(54)


OFFICE OF THE DIRECTOR GENERAL OF ARCHÆOLOGY
Library Regr No.
INDIA



RÉPERTOIRE D'ART
ET D'ARCHÉOLOGIE



LA ROCHE-SUR-YON (VENDÉE)
IMPRIMERIE CENTRALE DE L'OUEST
56-60, rue Maréchal-Pétain, 56-60

PUBLICATION DE LA BIBLIOTHÈQUE D'ART ET D'ARCHÉOLOGIE
DE L'UNIVERSITÉ DE PARIS

RÉPERTOIRE D'ART
ET D'ARCHÉOLOGIE

DÉPOUILLEMENT DES PÉRIODIQUES ET DES CATALOGUES DE VENTES FRANÇAIS ET ÉTRANGERS

avec la collaboration de :

MM. F. ANTAL, M. AUBERT, J. BABELON, L. BATCAVE, F. ELIAS BRACONS, G. CAULLET, P. COLMANT, J. CORDEY, E. DACIER, E. DEVILLE, P. D'ESPEZEL, P. ETTINGER, A. FEVRET, A. GIRODIE, L. DE GRANDMAISON, ABBÉ GRATIEUX, L. LACROCQ, M. LECOMTE, ABBÉ P. LIEBAERT, CH. MARCHESNÉ, A. MARTIN, F. MAZEROLLE, K.-K. MEINANDER, Mlle CL. MISME, MM. H. MONCEL, A. PLANCHENAULT, D. ROCHE, S. DE RICCI, CARL R. AF UGGLAS, J. VALLERY-RADOT.

Directeur : Marcel AUBERT



1914 — 1919



PARIS
JEAN SCHEMIT, LIBRAIRE
52, rue Laffitte, 52

—

1921



AVIS

L'INDEX DU RÉPERTOIRE pour l'année 1913 (fascicule 20 de la collection) n'ayant pu être prêt à temps pour être distribué avec le présent fascicule, sera joint au fascicule 22.

RÉPERTOIRE D'ART & D'ARCHÉOLOGIE

Fascicule 21. — 1914. Premier Trimestre.

Collaborateurs : MM. F. Antal; M. Aubert, bibliothécaire à la Bibliothèque Nationale; L. Batcave; F. Elias Bracons; G. Caullet, bibliothécaire de la ville de Courtrai; P. Colmant, ancien élève de l'Ecole de Rome; J. Cordey, bibliothécaire à la Bibliothèque Nationale; E. Dacier, bibliothécaire à la Bibliothèque Nationale; Et. Deville, bibliothécaire à la Bibliothèque d'art et d'archéologie; P. Ettinger; A. Feyret, bibliothécaire à la Bibliothèque Nationale; A. Girodie, bibliothécaire à la Bibliothèque d'art et d'archéologie; L. de Grandmaison, archiviste-paléographe; Abbé Gratieux; L. Lacrocq; Maurice Lecomte; F. Mazerolle, conservateur du Musée de la Monnaie; H. Moncel, bibliothécaire à la Bibliothèque Nationale; A. Planchenault, archiviste-paléographe; D. Roche, membre associé de l'Académie des Beaux-Arts de Saint-Pétersbourg; Seymour de Ricci, de la Bibliothèque d'art et d'archéologie; Carl R. af. Ugglas.

ALLEMAGNE

Antiquitäten Zeitung.

1914. 7 Janvier. — 1. Leo Balet. *Standuhren* (à suivre), p. 1-2, 1 fig. — La collection de pendules anciennes au Musée d'art industriel de Stuttgart.

2. *Funde und Ausgrabungen*, p. 3. — Le *Portrait de Daniello Barbaro*, par Titien, identifié par Emil Schäffer au Musée du Prado.

3. Walter Bombe. *Pinturicchio, der Maler der Borgia und Piccolomini*, p. 3-4.

14 Janvier. — 4. Leo Balet. *Standuhren* (suite), p. 17-18, 3 fig.

21 Janvier. — 5. Leo Balet. *Standuhren* (fin), p. 29-32, 1 fig.

6. H. Brendicke. *Die Bücher der Bibel*, p. 34-35. — Une nouvelle édition de la Bible, illustrée par E. M. Lilien.

28 Janvier. — 7. Pazaurek. *Das Wiener Porzellanzimmer im Oesterreichischen Museum*, p. 45-46, 3 fig. — La chambre de porcelaines viennoises (de 1720 à 1730), au Musée Autrichien de Vienne.

4 Février. — 8. J. Braun. *Zur Geschichte der Schnupftabakdose* (à suivre), p. 57-58. — Collections de tabatières anciennes.

11 Février. — 9. J. Braun. *Zur Geschichte der Schnupftabakdose* (suite), p. 69-70.

10. F. Traugott Schulz, Stengel. *Zuwachs der Sammlungen des Germanischen National-Museums* (à suivre), p. 70-72, 3 fig. — Acquisitions récentes du Musée Germanique de Nüremberg.

18 Février. — 11. J. Braun. *Zur Geschichte der Schnupftabakdose* (suite), p. 81-83.

12. F. Traugott Schulz, Stengel. *Zuwachs der Sammlungen des Germanischen National-Museums* (fin), p. 83-84, 4 fig.

25 Février. — 13. J. Braun. *Zur Geschichte der Schnupftabakdose* (fin), p. 93-95.

14. *Funde und Ausgrabungen*, p. 95-96. — La *Nativité*, tableau attribué à Léonard de Vinci, découvert dans l'église de Rachitschewan (Caucase). — Collection de dessins de maîtres italiens de l'époque du baroque retrouvée à la bibliothèque municipale de Leipzig.

4 Mars. — 15. *Funde und Ausgrabungen*, p. 106-107. — Fouilles récentes autour de la cathédrale d'Aix-la-Chapelle. — Découverte par M. Paul Durrieu à la Bibliothèque de Saint-Pétersbourg du manuscrit à miniatures du Tournoi du roi René.

11 Mars. — 16. Heinrich Pudor. *Die Berliner Königliche Porzellan-Manufaktur* (à suivre), p. 117-118, 3 fig. — Historique de cette manufacture fondée en 1750.

17. *Funde und Ausgrabungen*, p. 118. — Un grand tableau de Caravage représentant un *Concert*, découvert à Florence.

18 Mars. — 18. Heinrich Pudor. *Die Berliner Königliche Porzellan-Manufaktur* (fin), p. 133-134, 3 fig. H. M.

Architektonische Rundschau.

1913. Août. — 19. Walter Curt BEHRENDT. *Neuere Baukunst in Schlesien*, p. 49-52, 5 fig., 11 pl. — Quelques architectes silésiens : Hans Poelzig (Breslau), auteur du plan de l'Exposition du centenaire à Breslau et du Palais de l'exposition historique élevé à cette occasion; W. Wagner (Glogau) et ses projets pour l'Hôtel de ville de Mülheim-sur-la-Ruhr et pour diverses églises.

20. Hors texte en coul. : Carl Hapke, *Ruelle des forgerons* à Hall (Tyrol).

Septembre. — 21. Eugen KALESCHMIDT. *Neubauten in München*, p. 53-59, 2 fig., 13 pl. — Nouveaux édifices élevés à Munich : agrandissements de l'Université, par Bestelmeyer; gymnase de Maximilien à Schwabing par K. Höpfel; Banque d'assurances bavaroise par Heilmann et Littmann; hôtel de la *Münchner Zeitung*, par Emil Ludwig.

22. Alexander HEILMEYER. *Neuere Münchner Architekturplastik*, p. 59-60, 23 fig. — Sculptures décoratives à Munich par O. Resch, Julius Seidler, Düll et Pezold, O. Schiller, Ernst Pfeifer, Nidda Rümelin.

23. Hors texte en coul. : *L'Architecte*, vitrail par Max Pechstein, exécuté par G. Heinersdorff; J. V. Cissarz, *Eglise Saint-Jacques* à *Stralsund*; E. Thumb, *Rue à Dinkelsbühl*, *Rue à Brixen*.

Octobre. — 24. Otto VOEPEL. *Ausbildung und Prüfungen des Architekten* (à suivre), p. 1-3. — De la formation des architectes.

25. W. C. B. *Aus Berliner Bauakten*, p. 4-8. — Quelques nouveaux édifices berlinois. Le projet de Ludwig Hoffmann pour le nouvel Opéra.

26. Hors texte : P. Bonatz et Schmoll v. Eisenwerth, *Projet de monument à Bismarck* près de Bingen (1 pl.); Fritz Bräuning, *Gymnase* de Templin et maison à Hanovre (7 pl.); Muthesius, Fabrique à Nowawes (2 pl.); H. Straumer, villas à Frohnau (3 pl.); Jürgensen et Bachmann, *Hôtel de ville* de Schöneberg (1 pl.); Bernoulli, *Fontaine* à Francfort-sur-l'Oder.

Novembre. — 27. W. v. ENGELHARDT. *Der Sennefriedhof in Bielefeld*, p. 9-13, 12 fig., 1 plan, 13 pl. — Chapelle, tombeaux et édifices divers d'un cimetière à Bielefeld, par Friedrich Schultz; écoles et villas, par le même.

28. Otto VOEPEL. *Ausbildung und Prüfungen des Architekten* (fin), p. 14-20.

29. Hors texte : Fr. Pützer, *Chapelle* pour un cimetière à Stuttgart (1 pl. en coul.); Eduard Brill, maisons de campagne (6 pl.).

Décembre. — 30. J. F. HAEUSELMANN. *Die Baukunst in der Schweiz*, p. 21-24, 11 fig., 19 pl. — Architectes suisses d'aujourd'hui.

31. VOEPEL. *Theoretiker der Renaissance in Deutschland*, p. 25-28. — La théorie de l'architecture en Allemagne à l'époque de la Renaissance : traités de H. Rodler, Rivius, Hans Blum, Wendel Dietterlein.

1914. Janvier. — 32. *Ausbildung und Prüfungen des Architekten, eine Umfrage* (à suivre), p. 29-39. — Opinions diverses et discussion sur la formation des architectes.

33. Eugen KALESCHMIDT. *Ignatius Taschner*, p. 39-40, 5 fig. — Sculpteur et décorateur récemment décédé.

34. Hors texte : August Schirmer, *Fontaine à Grunbach* (1 pl. en coul.); Michael Kurz, Eglise catholique de Pfersee-Augsbourg (5 pl.); Bonatz et Scholer, Palais du Landtag et ministère à Oldenbourg (2 pl.); Stürzenacker, gare à Carlsruhe, casino à Bade, etc. (7 pl.); F. Multerer, *Salle des fêtes de la Badenburg* à Nymphenburg (1 pl. en coul.).

Février. — 35. Edgar RASCH. *Naturtheater*, p. 41-44, 2 fig., 4 plans, 2 pl. — Projets pour un théâtre en plein air, par l'auteur de l'article.

36. *Ausbildung und Prüfungen des Architekten, eine Umfrage* (fin), p. 45-47.

37. Hors texte : Theodor Richter et Fritz Hess (Dresde), colonie ouvrière près de Dresde et projets divers (12 pl.); K. Wittmann, *Chœur de Sainte-Croix de Quimperlé* (1 pl.); Fritz Beckert, *Porte de la ville* à Kirchberg-sur-la-Jagst (1 pl. en coul.).

Mars. — 38. Jakob GOETTEL. *Die Planung gemeinnütziger genossenschaftlicher Siedelungen, sogenannter Gartenvorstädte* (à suivre), p. 49-56, 4 fig., 1 plan, 10 pl. — Cités-jardins en Allemagne.

39. Hors texte : Ella Graf, *l'Académie des Sciences à Vienne* (1 pl. en coul.). H. M.

Archiv für Buchgewerbe.

1913. Octobre. — 40. SCHRAMM. *Berichte aus dem Deutschen Buchgewerbe-und Schriftmuseum*, p. 257-260, 7 fig. — Acquisitions récentes du Musée typographique de Leipzig. Expositions d'affiches par Ernst Busch, Alfons Schneider, Beyer-Preusser et F. Glasemann.

Novembre-Décembre. — 41. M. HIRSCH. *Berichte von der Buchgewerblichen Weltausstellung Leipzig 1914*, p. 313-316, 1 fig. — Notes sur les préparatifs de l'Exposition internationale du livre qui aura lieu à Leipzig en 1914.

1914. Janvier. — 42. Carl WAGNER. *Alois Senefelder*, p. 3-12, portrait. — Inventeur de la lithographie (1771-1834).

43. Arthur SCHELTER. *Die Künstlersteinzeichnung*, p. 13-17, 3 pl. en coul. — Chromolithographies de Martin Gebhardt, Otto Engelhardt, Karl Walser.

44. Wilh. SCHUPP. *Der Chromodruck*, p. 18-24, 1 pl. — L'impression en couleur.

45. Hans GARTE. *Die Photolithographie*, p. 25-30.

46. Georg NITZKE. *Der keramische Druck*, p. 48-52, 1 pl. — Décoration de la porcelaine par impression.

47. SCHRAMM, *Berichte aus dem Deutschen Buchgewerbe-und Schriftmuseum. Ausstellung dänischer Lithographien*, p. 61-64, 1 pl. — Exposition consacrée aux lithographes danois, au Musée typographique de Leipzig.

48. Carl WAGNER, *Französische Lithographien auf der Buchgewerblichen Ausstellung*, p. 65-68, 2 pl. — L'Exposition du livre de 1914 présentera une collection précieuse de lithographies françaises prêtée par Julius Aufseesser (Berlin).

Février. — 49. Hans WOLFF. *Zum 150. Geburtstage der Königlichen Akademie für graphische Künste und Buchgewerbe in Leipzig*, p. 73-76. — 150e anniversaire de l'Académie des arts graphiques et typographiques de Leipzig.

50. SCHRAMM, *Siegel-und Reklamemarken*, p. 88-94, 1 fig., 4 pl. — Timbres-réclames allemands modernes. H. M.

Der Baumeister.

1912. Août. — 51. E. HÖGG. *William Müller und sein Werk*, p. 121-132, 19 fig., 4 plans, 5 pl. — L'architecte William Müller, de Berlin, et ses principales œuvres, le *Deutsches Theater* de Berlin, la maison Troplowitz à Hambourg, la villa Moll à Zehlendorf, les bureaux de l'éditeur J. Springer à Berlin, le pavillon de chasse de Gross-Gorschütz (Silésie).

Septembre. — 52. *Zollgebäude in München*, p. 134-140, 19 fig., 6 pl. — La nouvelle Douane de Münich, construite par l'architecte Kaiser sous la direction du baron von Schacky auf Schönfeld.

53. Karl SCHEFFLER. *Grabmale* (fin), p. 141-142. — De l'esthétique des tombeaux et des cimetières.

Octobre. — 54. *Unsere Bauten. Geschäftshaus des Barmer Bankvereins in Düsseldorf*, 3 fig., 3 pl. — Banque construite à Dusseldorf par Carl Moritz et Werner Stahl.

55. *Die Wandelhalle in Bad Kissingen*, p. 7-8, 1 fig., 1 pl. — Hall pour l'établissement des bains de Kissingen.

Novembre. — 56. Cornelius GURLITT. *Die griechisch-orthodoxen Kirchen zu Mostar und Sarajewo*, p. 13-14, 5 fig., 2 pl. — L'église grecque de Sarajewo, composée d'un narthex entourant la nef, d'une nef presque carrée avec une voûte et d'un chœur séparé de la nef par un mur, est probablement du XVIe siècle; l'église grecque de Mostar, qui a une haute tour carrée et une coupole centrale reposant sur quatre piliers a dû être entièrement rebâtie vers 1860.

57. C. ZETZSCHE. *Eine Studienreise der Hochbauabteilung der Technischen Hochschule zu Dresden nach Istrien, Dalmatien, Bosnien und Budapest*, p. 15-20, 62 fig., 11 pl. — Voyage d'étude des élèves de l'Ecole supérieure technique de Dresde en Istrie, Dalmatie, Bosnie et à Budapest.

Décembre. — 58. *Geschäftshaus Huth*, p. 25-26, 3 fig., 3 pl. — Grand magasin construit à Berlin par C. Heidenreich et P. Michel.

59. Fr. RIMMELE. *Das neue Empfangsgebäude des Bahnhofs in Balingen*, p. 32-34, 5 fig., 2 plans. — Nouvelle gare de Balingen (Würtemberg), par W. Fuchs.

60. STOCK. *Kegelbahn des Offizierkasinos in Cuxhaven*, p. 34-35, 6 fig., 2 plans. — Pavillon au Casino des officiers de marine à Cuxhaven, par l'auteur de l'article.

61. O. v. L. *Bauernhaus in Tegernsee*, p. 35-36, 1 pl. — Maison de paysans construite à Tegernsee (Bavière), en 1732.

1913. Janvier (I). — 62. *Das Rathaus in Gerabronn und die Oberamtskasse in Schwäbisch-Hall*, p. 37-38, 3 fig., 1 pl., 4 plans. — L'Hôtel de ville de Gerabronn et la Caisse régionale de Schwäbisch-Hall, par Th. Dolmetsch et F. Schuster (Stuttgart).

63. *Rathaus in Lankwitz-Berlin*, p. 40-41, 3 fig., 1 pl. — L'Hôtel de ville de Lankwitz, par les frères Ratz (Berlin).

64. *Rathaus in Borås*, p. 41, 7 fig., 1 plan. — L'Hôtel de ville de Borås, par I. Tengboom et Torulf (Stockholm et Gothenbourg).

65. *Zwei Empfangszimmer in Bremer Häusern*, p. 42, 2 fig. — Salons pour deux maisons de Brême, par C. Eeg et E. Runge.

66. *Bauten der Hamburger Hochbahn*, p. 42-48, 7 fig., 1 pl. — Bâtiments pour le Métropolitain de Hambourg, par Raabe et Wöhlecke, E. Schaudt, Rambatz et Jolasse.

67. Hors texte : W. Weber (Bâle), l'*Eglise de Miskolcz* (Hongrie).

(II). 68. Paul WESTHEIM. *Schinkel und die Gegenwart*, p. 81-84. — Le sentiment du style est ce qui reste de durable dans l'œuvre de l'architecte Schinkel.

69. *Aus dem preisgekrönten Bebauungsplan für Zürich*, p. 84, 2 fig., 1 pl. — Plans pour les agrandissements de Zürich, par l'architecte K. Hippenmaier.

Février. — 70. *Erholungs-und Pflegheime, Heilstätten und Säuglingskrankenhäuser*, p. 49-60, 16 fig., 8 pl., 6 plans. — Maisons de convalescence, crèches, hôpitaux construits en Allemagne par G. Falck (Cologne), C. J. Bühring (Weissensee-Berlin), Leonhard Kraft (Nauheim), Carl Jager (Münich), G. Wickop (Darmstadt), W. Wagner (Glogau), C. V. Schleicher (Düsseldorf), Tengboom et Torulf (Stockholm et Gothenbourg).

Mars (I). — 71. *Schulbauten*, p. 61-72, 24 fig., 8 pl. — Gymnases et écoles récemment construits à Heilbronn par von Beger (Stuttgart), à Eschwege par Hugo Eberhardt (Offenbach), à Münich par Rob. Rehlen, à Mülheim-sur-Ruhr par Helbing.

72. *Niederrheinische Backsteinarchitektur*, p. 129-130. — La brique dans l'architecture de la région du Bas-Rhin. H. M.

Die christliche Kunst.

1914. Janvier (I). — 73. G. Levering. *Der Königsbau in München*, p. 97-104, 9 fig. — Description de l'aile sud de la Résidence à Munich, dite *Königsbau*, bâtie par Klenze, à l'imitation du Palais Pitti. Les fresques des *Nibelungen* par Schnorr von Carolsfeld.

74. Fritz Krauss. *In Tiefenbronn*, p. 105-112, 3 fig. — L'église gothique du village de Tiefenbronn, près de Pforzheim, renferme des trésors peu connus : le maître-autel, peint par Hans Schüchlin d'Ulm en 1469, l'autel de Sainte Marie-Madeleine, peint par Lucas Moser en 1431, l'autel de la Croix, peint en 1524 par un maître inconnu, un ostensoir en argent du xve siècle et de nombreux tombeaux en pierre.

75. Bartmann. *Eine neue Kirche von C. Moritz*, p. 112-114, 1 fig., 1 plan. — L'église catholique de Habinghorst, construite récemment par Carl Moritz (Cologne).

76. O. Doering. *Die Beweinung Christi von Matthias Grünewald*, p. 114-121, 1 fig. — La *Pietà* de Grünewald, appartenant à l'église collégiale d'Aschaffenburg, et prêtée à l'Ancienne Pinacothèque de Munich.

77. Hans Schmidkunz. *Grosse Berliner Kunstausstellung 1913* (fin), p. 121-126. — La Grande Exposition des beaux-arts de Berlin.

78. Oscar Gehrig. *Zwei Ausstellungen in Mannheim*, p. 126-128. — Deux expositions à Mannheim, celle consacrée à l'art du théâtre (architecture, décors et costumes) et celle de la collection du « bon et du mauvais », consacrée à l'art décoratif, et donnant des spécimens de mauvais goût à côté de modèles de décoration intérieure.

(II). 79. O. Doering. *Die zweite gemeinsame Tagung für Denkmalpflege und Heimatschutz*, p. 21-22. — Compte rendu de la deuxième session du Congrès pour la protection des monuments et paysages tenu à Dresde.

Février (I). — 80. M. Herbert. *Jakobs Segen*, p. 129-138, 1 fig. — A propos du tableau de Rembrandt, peint en 1657, *la Bénédiction de Jacob*, au Musée de Cassel.

81. J. Van Bergen. *Jan Brom*, p. 138-140, 13 fig. — Orfèvre à Utrecht.

82. S. Staudhamer. *Paramente von A. Pacher*, p. 140 146, 20 fig. — Chasubles et ornements sacerdotaux, par Augustin Pacher.

83. W. Zils. *Professor Julius Adam*, p. 151-155. — Peintre animalier décédé récemment.

84. S. St. *Ein neues Kruzifix*, p. 156, 1 fig. — *Crucifix* en bois, par Bernhard Morisse (Munich).

85. S. Staudhamer. *Kunstmaler Hugo Huber*, p. 156-159. — Peintre et illustrateur mort récemment, auteur de nombreux tableaux religieux.

86. S. St. *Entwürfe für einen Gartenpavillon*, p. 159-160, 10 fig. — Un concours pour un pavillon dans un jardin.

(II). 87. Hans Schmidkunz. *Berliner Herbstausstellung 1913*, p. 25-26. — L'Exposition d'automne de la Sécession à Berlin.

88. A. Trampe. *Wettbewerb für ein Denkmal im Paderboner Dom*, p. 26-27. — Résultats d'un concours pour l'érection d'un monument à l'évêque Konrad Martin dans la cathédrale de Paderborn.

Mars (I). — 89. Ferdinand Nockher. *Die Schrift*, p. 161-175, 27 fig. — Les caractères anciens et modernes, gothiques et romains. Spécimens de caractères, vignettes et ex libris par l'auteur de l'article.

90. O. Doering. *Georg Kau und die Ausschmückung der Ludwigshafener Dreifaltigkeitskirche*, p. 176-186, 22 fig., 3 pl. — Le peintre Georg Kau et ses fresques pour l'église de la Trinité à Ludwigshafen.

91. Oscar Gehrig. *Die Schwarz-Weiss-Ausstellung der Münchner Secession 1913-1914* (à suivre), p. 190-192. — L'Exposition des arts graphiques de la Sécession de Munich.

(II). 92. *Wiener Ausstellungen* (à suivre), p. 29-30. — Chronique des expositions viennoises.

H. M.

Der Cicerone.

1914. 1er Janvier. — 93. E. W. Braun. *Eine buntglasierte schlesische Hafnerschüssel mit dem Brustbilde Kaiser Rudolfs II. im Kaiser Franz Josef Museum zu Troppau*, p. 1-3, 1 fig., 1 pl. en coul. — Plat de l'époque de la Renaissance représentant l'Empereur Rodolphe II, venant probablement de Hotzenplotz (Silésie).

94. Karl Schaefer. *Die St. Jürgengruppe im Museum für Kunst-und Kulturgeschichte zu Lübeck und ihr Meister*, p. 4-6, fig. — Le groupe de Saint Georges au Musée de Lübeck, œuvre du sculpteur Henning von der Heide (1504-1505).

95. Curt Stoermer. *Paula Modersohn*, p. 7-15, 10 fig. — Œuvre de cette artiste peintre, morte à trente-deux ans en 1907.

15 Janvier. — 96. Rud. Bangel. *Die Kunst auf dem internationalen Markt. II. Bilder aus der Kollektion Preyer in Haag*, p. 45-51, 5 fig., 2 pl. — La collection A. Preyer à La Haye : Frans Hals, *Portrait d'homme*; Rembrandt, *Jeune fille aux cheveux roux*, *Portrait de son père*; A. van Ostade, *Paysans*; Jan Steen, *les Joueurs de trictrac*; Pieter de Hooch, *Jeune fille et cavalier*; David Teniers, *le Cordonnier*.

97. Emil Heuser. *Niederweiler, eine keramische Kunststätte des 18. Jahrhunderts*, p. 52-56, 3 fig. — Publication prochaine d'un livre de Karl Rœmmich sur la fabrique de faïences de Niederweiler, en Lorraine, fondée en 1735.

98. Hans Friedeberger. *Die Anbetung der Könige von Hugo van der Goes*, p. 57-58, 1 pl. — *L'Adoration des Mages* de Hugo van der Goes, acquise par le Musée de l'Empereur Frédéric à Berlin.

1er Février. — 99. Walter Bombe. *Alte Peruginer Gebildwebereien* (à suivre), p. 77-84, 10 fig. —

Etude sur les anciens tissus fabriqués à Pérouse au XIVe et au XVe siècle, d'après la collection réunie par le Professeur Mariano Rocchi à Rome.

100. Felix Marcus. *Neue Waffen im Musée Porte de Hal in Brüssel*, p. 85-91, 11 fig. — Magnifique collection d'épées, d'armes et d'armures (du XVe au XVIIIe siècle) léguée au Musée d'artillerie de la Porte de Hal, à Bruxelles, par Gustave Vermeersch.

101. W. B. *Eine neue Erklärung für Raffaels « Disputa »*, p. 98-99. — Une nouvelle explication de la *Dispute du Saint-Sacrement* de Raphaël par le P. Remigius Boving (*Franziskanische Studien*, 1914, n° 1). L'idée de la fresque serait empruntée à la théologie de saint Bonaventure.

15 Février. — 102. Walter Bombe. *Alte Peruginer Gebildwebereien* (fin), p. 107-115, 17 fig. — Tissus reproduisant des scènes empruntées aux peintres illustres. Documents d'archives concernant les corporations des tisserands de Pérouse.

103. Georg Biermann. *Drei unbekannte Hauptwerke des Barent Fabritius*, p. 116-121, 6 fig. — Trois tableaux inconnus de Barent Fabritius, peints en 1663 pour la salle du chapitre de l'église de Leyde à la coll. Charles Brunner (Paris) : la *Parabole du fils prodigue*, celle du *Mauvais Riche*, et celle du *Pharisien*.

104. Hans Friedeberger. *Gelegentlich einer Ausstellung Munchscher Werke im Kunstsalon Gurlitt in Berlin*, p. 122-127, 8 fig. — Exposition d'œuvres du peintre Edvard Munch à Berlin.

1er Mars. — 105. O. Münsterberg. *Chinesische Kunst in Amerika* (à suivre), p. 149-168, 25 fig. — Richesse des collections américaines en ce qui concerne l'art chinois et japonais : le Musée de Baltimore est riche surtout en céramiques (collection Walters) ; le Musée Métropolitain de New-York renferme les collections de porcelaines chinoises de Pierpont Morgan et d'Altmann, de nombreuses sculptures et peintures; le Musée d'histoire naturelle de New-York est particulièrement intéressant pour l'archéologue et le Musée des Beaux-Arts de Boston comprend près de 60.000 objets, dont 2.634 peintures, 20.000 estampes et 25.000 dessins.

106. Curt Stoermer. *Die Internationale Ausstellung in Bremen*, p. 169-170. — L'Exposition internationale des Beaux-Arts à Brême.

15 Mars. — 107. O. Münsterberg. *Chinesische Kunst in Amerika* (fin), p. 193-208, 18 fig. — La collection Freer à Detroit contient une magnifique collection de céramiques et quelques bronzes; elle est incomparable pour les peintures et les estampes. La collection Hirth, à Chicago, renferme 600 œuvres des peintres chinois, dont quelques-unes sont de haute valeur. L'*Essex Institute* de Salem, près de Boston, possède des tapisseries chinoises du XVIIIe siècle et une riche collection de monnaies. A Dedham, près de Boston, la maison de Th. P. Burges est ornée de tentures chinoises du XVIIIe siècle. La collection Vincent Smith à Springfield (Massachusetts) est consacrée à l'art décoratif chinois et japonais moderne. A Brooklyn enfin l'*Institute of Arts and Sciences* possède une intéressante collection de costumes japonais. H. M.

Die Denkmalpflege.

1914. 14 Janvier. — 108. Melchereck. *Der Brunnenstein von Steinheuterode*, p. 3-4, 3 fig., 1 plan. — Fontaine de pierre, avec une sirène édifiée en 1732, dans la cour du manoir de Steinheuterode (Eichsfeld).

4 Février. — 109. Bode-Rethman. *Erneuerungsarbeiten in der Marienkirche in Hanau*, p. 9-12, 4 fig., 6 plans. — Travaux exécutés à l'église Sainte-Marie de Hanau (XVIe siècle).

110. Frid. Rimmele. *Sindelfingen in Halberstadt Württemberg*, p. 12-13, 7 fig. — Eglise romane à trois nefs, achevée au commencement du XIIe siècle, et maisons anciennes du village de Sindelfingen (Würtemberg).

111. Sinning. *Das Marstallgebäude in Halberstadt*, p. 13-15, 3 fig., 2 plans. — Les anciennes écuries de Halberstadt, achevées en 1574.

25 Février. — 112. F. Hossfeld. *Der Kapellenbau der Ægidien Kurie in Naumburg a. d. Saale*, p. 17-21, 12 fig., 6 plans. — Restauration de la chapelle romane de Saint-Egidius (1200 à 1210), à Naumbourg. H. M.

Deutsche Kunst und Dekoration.

1914. Janvier. — 113. A. Rösler. *Zu den Bildern von Koloman Moser*, p. 273-282, 14 fig., 1 pl. — Paysages, fleurs et natures mortes de cet artiste viennois.

114. Fritz Burger. *Carl Schwalbach*, p. 283-287, 5 fig. — Lithographe, de Munich.

115. F. B. *Robert Genin*, p. 289-295, 8 fig., 1 pl. — Jeune peintre, originaire de Russie et établi à Munich.

116. Richard Braungart. *Neue Arbeiten von Maler Paul Bürck*, p. 297-299, 8 fig., 2 pl. — Œuvres récentes du peintre Paul Bürck, ses nombreuses gravures.

117. Pascal Forthuny. *Neudeutsche Architekur in französ. Beurteilung*, p. 303-310. — L'architecture moderne allemande jugée par un Français, à propos de l'Exposition du bâtiment à Leipzig; souvent originaux, pleins d'imagination et de sens pratique, les architectes allemands font encore souvent preuve de force plutôt que de grâce et d'élégance.

118. W. M. *Neue Wachspuppen von Lotte Pritzel*, p. 313-315, 16 fig., 2 pl. en coul. — Nouvelles poupées en cire par Lotte Pritzel.

119. Paul Fechter. *Vom Kunstwollen der Gegenwart*, p. 316-326. — Du cubisme et du futurisme.

120. H. K. *Das Liebig-Denkmal in Darmstadt*, p. 329-

330, 1 fig. — Le monument de Justus Liebig à Darmstadt, par Heinrich Jobst.

Février. — 121. Richard Stiller. *Neue Bilder von Hans Unger*, p. 341-347, 4 fig., 4 pl. — Exposition d'œuvres du peintre Hans Unger à Chemnitz.

122. Werner Richter. *Notizen zu Adolf Hildebrands Prinzregenten-Denkmal*, p. 352, 1 fig. — Notes sur le monument du Prince Luitpold par Hildebrand, à Munich.

123. Walter Georgi. *Herbst-Ausstellung Berlin 1913*, p. 357-364, 23 fig., 2 pl. — Exposition d'automne à Berlin : les fresques d'Edvard Munch pour l'Université de Christiania.

124. Wilhem Michel. *Schwankungen und Entscheidungen*, p. 371-374. — Anarchie et tendances contraditoires du mouvement artistique contemporain, qui se dirigera peut-être vers le classicisme.

125 H. A. *Feuerbachs « Kinderständchen »*, p. 387, 1 pl. — Deuxième variante de la *Sérénade des enfants*, peinte par Feuerbach vers 1860, actuellement à Berlin (Galerie Haberstock).

126. Kuno Mittenzwey. *Arbeiten von Architekt Ferdinand Götz*, p. 387-393, 6 fig., 1 pl. — Meubles et décoration intérieure d'un étage de l'Hôtel Continental à Munich, par Ferdinand Götz.

127. Robert Breuer. *Die Staatliche Kunstgewerbeschule Hamburg*, p. 395-414, 39 fig. — Inauguration de la nouvelle Ecole d'art décoratif de Hambourg, construite par Fritz Schumacher. Reproductions de travaux exécutés par les élèves.

Mars. — 128. Willy F. Storck. *Maler Adolf Hildenbrand*, p. 417-422, 6 fig., 1 pl. — Peintre, de Pforzheim.

129. M. *Stilleben und Landschaften von Carl Schuch*, p. 425-427, 5 fig., 1 pl. — Les natures mortes et les paysages de Carl Schuch.

130. *Ein neuentdeckter Leibl*, p. 428, 1 fig. — *Le Portrait du peintre Louis Eysen*, par Leibl, récemment retrouvé.

131. R. Braungart. *Otto Bauriedls Isartal-Landschaften*, p. 429-431, 5 fig. — Paysages de la vallée de l'Isar, par O. Bauriedl (Munich).

132. C. Weichardt. *Kreide-Zeichnungen von I. Teichmann*, p. 432-434, 3 fig. — Dessins représentant des jeunes filles.

133. M. Wagenführ. *Architekt Heinrich Straumer*, p. 435-454, 28 fig., 5 plans, 2 pl. — La cité-jardin de Frohnau, par l'architecte Straumer, de Berlin.

134. A. R. n. *Zu neuen Arbeiten von Emanuel Jos. Margold*, p. 457-461, 35 fig., 1 pl. — Meubles, tentures, vitraux, bijoux et objets d'art, par l'architecte Margold (Darmstadt).

135. Alexander Koch. *Kunst-Zeitschriften*, p. 462-469. — Succès et abondance des revues et publications artistiques dans l'Allemagne contemporaine.

136. Max Mell. *Stickereien von Melitta Löffler*, p. 477-486, 16 fig. — Broderies de Mélitta Löffler (Vienne). H. M.

Deutsche Rundschau.

1914. Février. — 137. W. von Seidlitz. *Der Raub der Monna Lisa*, p. 294-308. — Le vol de la *Joconde* et son retour.

Mars. — 138. Georg Gronau. *Impressionismus*, p. 462-468. — Critique de l'ouvrage de Werner Weisbach sur l'impressionisme (*Impressionismus, ein Problem der Malerei in der Antike und Neuzeit*. Berlin, 1910-1911, 2 vol. in-4). Origines de l'impressionisme moderne : influence de l'art d'Extrême-Orient révélé à l'Europe aux Expositions de Londres en 1862 et de Paris en 1867. Constable, Bonington et le dessinateur Charles Keene sont les ancêtres des impressionistes français. Manet et Velasquez. L'impressionisme en France, en Hollande et en Allemagne. H. M.

Hochland.

1914. Janvier. — 139. Konrad Weiss. *Rodin über Porträtplastik*, p. 476-482, 7 pl. — L'art du portrait en sculpture, dans les entretiens de Rodin sur l'art réunis par Paul Gsell.

Février. — 140. Karl Muth. *Gustave Doré*, p. 559-567, 10 pl.

Mars. — 141. Peter Lippert. *Religiöse Kunst*, p. 689-695. — L'art et la religion.

142. Konrad Weiss. *Œlberg unserer Zeit*, p. 759-762, 5 pl. — Le *Jésus au jardin des Oliviers* du peintre Karl Caspar, comparé à celui de Mantegna et à quelques gravures de Dürer.

143. Fritz Hoeber. *Alfred Lichtwark*, p. 762-764. — Eloge de cet historien et critique d'art décédé récemment.

144. Margareta Hiemenz. *Zur Entstehung des Görreschen Porträts von Joseph Settegast*, p. 764-765. — *Le Portrait de Görres* peint à Munich en 1838 par J. Settegast (1813-1890). H. M.

Innen-Dekoration.

1914. Janvier. — 145. Willy Frank. *Von der Romantik im neueren Landhaus-Bau. Zum Landhause Bauer in Feldafing*, p. 3-12, 15 fig., 3 plans, 3 pl. — Villa coutruite à Feldafing par les architectes Ino A. Campbell et Richard Drach (Münich).

146. Fritz von Ostini. *Die vierte Etage des « Hôtel Continental » München*, p. 21-37, 11 fig., 4 pl. — Pièces meublées et décorées par Ferdinand Götz pour l'Hôtel Continental à Münich.

147. F. v. O. *Café mit Bar von Ferdinand Götz*, p. 38, 4 fig., 2 pl. en coul. — Un grand Café à Münich par F. Götz.

148. R. Br. *Das bürgerliche Kleinhaus. Neue Bauten von Heinrich Straumer*, p. 47-55, 11 fig., 6 plans, 1 pl. — Villas à Frohnau, près de Berlin, par H. Straumer.

149. Robert Breuer. *Ein Herrenhaus in der Haide*,

p. 56-69, 11 fig., 3 pl. — Le château d Auermühle, bâti par Karl Siebrecht (Hanovre).

Février. — 150. G. H. *Ländliche Wohnbauten in Südtirol*, p. 83-86, 27 fig., 2 plans. — Villas aux environs de Bozen, construites par Marius Amonn.

151. Karl Widmer. *Ueber Balkon und Terrasse*, p. 86-94. — De l'emploi du balcon et de la terrasse en architecture.

152. K. Walde. *Ausstellung österreichischer Kunstgewerbe*, p. 103-110, 11 fig., 2 pl. — L'exposition d'art décoratif autrichien à Vienne.

153. W. F. *Räume von Architekt Adolf O. Holub in Wien*, p. 117, 11 fig., 2 pl. — Intérieurs meublés et décorés par l'architecte Holub (Vienne).

154. G. E. Lüthgen. *Die Erziehung zum Kunstgewerbler*, p. 118-124. — L'éducation pour l'art industriel.

Mars. — 155. Friedrich Kummer. *Das neue königliche Schauspiel-Haus-Dresden*, p. 127-150, 18 fig., 5 pl. — Le nouveau théâtre de Dresde, par Lossow et Kühne.

156. W. Michel. *Ein Landhaus am Nieder-Rhein*, p. 151-157, 6 fig., 1 pl. — Villa à Emmerich, par F. A. Breuhaus (Düsseldorf).

157. R. Br. *Von der Lebens-Art im Kunstgewerbe*, p. 161-164, 8 fig. — Meubles par l'architecte Ernst Weinschenk (Zehlendorf). H. M.

Die Kunst.

1914. Janvier (I). — 158. Alexander Heilmeyer. *Von Münchner Plastik* (fin), p. 145-154, 20 fig., 2 pl. — La sculpture à Munich : œuvres de Bleeker, A. von Hildebrand, H. Kurz, Jenny von Bary-Doussin, L. Dasio, G. Römer, Th. Georgii, J. Vierthaler, Hermann Hahn, H. Schwegerle.

159. M. K. Rohe. *Zur Umhängung in der Münchner Neuen Pinakothek*, p. 155-158. — Nouveaux aménagements de la Nouvelle Pinacothèque de Münich.

160. H. T. *Herbstausstellung der Wiener Secession*, p. 159-160. — Exposition d'automne de la Sécession de Vienne.

161. Léopold Weber. *Erinnerungen an Albert Welti*, p. 161-168, 10 fig. — Souvenirs sur le graveur suisse Albert Welti.

162. Albert Dreyfus. *Gustave Moreau* (1826-1898), p. 169-178, 10 fig., 1 pl. en coul.

163. C. Glaser. *Die Berliner Herbstausstellung*, p. 179-190, 13 fig. — Exposition d'automne à Berlin.

164. *Georg Kolbes Heinedenkmal in Frankfurt am Main*, p. 190, 1 fig. — Le monument de Henri Heine à Francfort, par Kolbe.

(II). 165. Paul Westheim. *Haus Ruppel (Frankfurt a. M.)*, p. 153-167, 16 fig., 2 pl., 2 plans. — Maison construite à Francfort par Hugo Eberhardt.

166. Karl Widmer. *Die Fresken von Walther Georgi in der Abteikirche zu Sankt Blasien*, p. 169-175, 16 fig. — Fresques peintes récemment pour la coupole de l'ancienne abbaye bénédictine de Sankt-Blasien (Forêt-Noire), par W. Georgi.

167. G. J. W. *Die Deutsche Werkbundausstellung in Köln 1914*, p. 175-177. — Préparatifs pour l'exposition d'art architectural et décoratif organisée par le « Werkbund », pour 1914.

168. *Neue Gartenanlagen*, p. 185-192, 11 fig., 1 pl. en coul. — Jardins dessinés par Fr. Gildemeister (Brême).

169. Paul Westheim. *Plastiken von Paul Wynand*, p. 193-198, 9 fig. — Sculpteur berlinois.

Février (I). — 170. Jos. Aug. Beringer. *H. A. Bühler*, p. 193-204, 12 fig. 1 pl. en coul. — Principales œuvres de ce jeune peintre; la fresque de *Prométhée*, pour l'Université de Fribourg-en-Brisgau.

171. M. K. Rohe. *Die Winterausstellung der Münchner Secession*, p. 205-216, 15 fig. — L'Exposition d'hiver de la Sécession à Münich consacre cette année 11 salles aux graveurs. Reproductions d'œuvres de Paul Bürck, Stuck, Schwalbach, E. Vallet, Léo Samberger, F. Staeger, Edwin Scharff, W. Thöny, Alois Kolb, Winternitz, J. Teichmann, C. Th. Meyer.

172. Heinrich Pallmann. *Fritz Schwartz*, p. 217, portrait. — Article nécrologique consacré à l'éditeur de *Die Kunst*.

173. Alexander Castell. *Emile-Antoine Bourdelle*, p. 218-227, 11 fig., 1 pl. — Œuvres de Bourdelle, qui est « après Rodin, et avec Maillol », un des premiers sculpteurs français d'aujourd'hui. Les bustes de Beethoven, les reliefs pour le théâtre des Champs-Elysées.

174. *Zwei bedeutende Museums-Erwerbungen*, p. 228-230, 2 fig. — Acquisition de la *Sérénade des enfants* de Feuerbach, par le Musée de Hanovre et de l'*Adoration des Mages* de Hugo van der Goes par le Musée de l'Empereur Frédéric à Berlin.

175. R. Braungart. *R. M. Eichlers « Kampf der Elemente »*, p. 230-233, 3 fig., 1 pl. en coul. — *La Lutte des éléments*, fresque de R. M. Eichler à la Compagnie de réassurances de Münich.

176. H. E. Wallsee. *Alfred Lichtwark*, p. 233-235, portrait. — Critique d'art, directeur du Musée de Hambourg, décédé récemment.

177. P. Schumann. *Zwei neue Bildwerke von Max Klinger*, p. 236-240, 2 fig. — Deux nouvelles statues de Klinger : la *Japonaise* et une figure de *Femme avec un manteau*, exposées à Dresde (Galerie Arnold).

(II). 178. Hans Kaiser. *Das neue Rathaus in Hannover*, p. 201-224, 35 fig., 2 pl. en coul. — Le nouvel Hôtel de ville de Hanovre, construit par Hermann Eggert et G. Halmhuber; les fresques de Fritz Erler et de Hodler; les sculptures décoratives de G. A. Bredow et G. Herting.

179. Gustav Ammann. *Ueber neue Gärten*, p. 225-232, 10 fig. — Jardins à Zürich et Uznach dessinés par l'auteur de l'article.

180. Paul Westheim. *Franziska Bruck und ihre*

Schule für Blumenschmuck, p. 233-239, 8 fig. — Une école de décoration florale à Berlin.

181. K. Widmer. *Neuere Töpfereien von Max Läuger*, p. 240-241, 3 fig. — Céramiques de Max Läuger (Carlsruhe), exécutées par la manufacture de Kandern (Bade).

182. W. von Grolman. *Neue Grabdenkmale von Ernst Haiger*, p. 242-244, 7 fig. — Tombeaux par l'architecte Haiger (Munich).

183. P. W. *Neue Tapetenmuster*, p. 246-248, 12 fig. — Exposition de modèles de tentures et papiers peints à la bibliothèque du Musée d'art industriel de Berlin.

Mars (I). — 184. Hans Tietze. *Oskar Laske*, p. 241-249, 11 fig., 1 pl. en coul. — Peintre et graveur.

185. Frank E. Washburn Freund. *Britische Radierer*, p. 250-260, 20 fig., 1 pl. — Etude sur les graveurs anglais modernes depuis Whistler et Seymour Haden, qui est le père de la gravure anglaise contemporaine. Influence du Français A. Legros, établi en Angleterre; son élève Strang; les élèves de Haden : Frank Short et Martin Hardie. A. East et Brangwyn voient la nature en peintres plus qu'en graveurs. Œuvres de D. Y. Cameron, Muirhead Bone, Mac Laughlan, J. Pennell, Charles F. Watson, A. E. Howarth.

186. Georg Jacob Wolf. *Anselm Feuerbach und unsere Zeit*, p. 265-277, 17 fig., 1 pl. en coul. — Les œuvres intimes, empreintes de la sensibilité du peintre semblent à l'auteur être supérieures aux grands tableaux de Feuerbach.

187. A. R... n. *Laienpredigt*, p. 278-280. — Les artistes et les profanes.

188. *Die Sammlung Arnold Otto Meyer-Hamburg*, p. 281-284, 10 fig., 1 pl. — Collection consacrée principalement aux peintres allemands de la première moitié du XIXe siècle.

189. G. J. W. *Ein neuer Leibl*, p. 286-288, 1 fig. — *Le Portrait du peintre L. Eysen*, par Leibl, récemment retrouvé.

(II). 190. Max Schmid. *Wohnhausbauten von Felix Krüger-Köln*, p. 249-264, 21 fig., 4 plans, 1 pl. en coul. — Villas construites par l'architecte F. Krüger, de Cologne.

191. E. K. *Arbeiten von Hans Schmithals*, p. 265-268, 8 fig., 1 pl. — Exposition à Münich de tapis et de meubles par Hans Schmithals.

192. Paul Westheim. *Keramische Werkstätte von Debschitz*, p. 273-278, 10 fig. — Céramique de l'Ecole de Debschitz à Munich.

193. W. Foitzick. *Fritz Schmoll von Eisenwerth*, p. 279-285, 11 fig., 1 pl. — Figurines en bois, en argent et en porcelaine, meubles et objets d'orfèvrerie exécutés par cet artiste ou d'après ses esquisses.

194. Otto Pelka. *Moderne Bernstein-Arbeiten*, p. 286-288, 8 fig. — Bijoux et objets divers en ambre, par M. Stumpf et par Paul Pfeiffer.

195. H. E. Wallsee. *Figurinen zu Ernst Hardt « Schirin und Gertraude »*, p. 289-291, 8 fig. — Figures dessinées par R. Voltmer pour la comédie d'Ernst Hardt « Schirin et Gertraude ».

196. Harry Maasz. *Der deutsche Volkspark der Zukunft*, p. 292-296, 2 fig., 2 plans. — Projets de parcs populaires pour les grandes villes allemandes. H. M.

Kunst und Künstler.

1914. Janvier. — 197. *Hann und Gulpenheh, eine morgenländische Erzählung von C. M. Wieland, mit 10 Originallithographien von Hans Meid.* — Conte de Wieland illustré de 10 lithographies originales par Hans Meid.

198. Karl Scheffler. *Die letzte Ausstellung der Berliner Secession*, p. 199-207, 10 fig. — Exposition d'automne de la Sécession à Berlin.

199. Maurice Denis. *Cézanne* (à suivre), p. 208-217, 8 fig., 1 pl. — « Un artiste difficile, même pour ceux qui l'aiment le mieux ». En quoi consiste son classicisme et comment il s'oppose à l'impressionisme.

200. Hedwig Fechheimer. *Die neuen Funde aus Tell el-Amarna*, p. 218-228, 11 fig. — Atelier de sculpteur du XIVe siècle avant J.-C. découvert à Tell el-Amarna par les fouilles de la Société orientale allemande.

201. Curt Glaser. *Chinesische Skulpturen*, p. 235-236. — Exposition à l'Ecole d'art industriel de Berlin des sculptures rapportées par Friedrich Perzynski de ses voyages en Chine.

Février. — 202. Adolf Goldschmidt. *Alfred Lichtwark*, p. 241-242, portrait. — Eloge de ce critique d'art, Directeur du Musée de Hambourg, décédé récemment.

203. Karl Scheffler. *Konkurrenzpolitik*, p. 243-246, 1 fig. — Les concours entre architectes en Allemagne et leurs inconvénients. Le projet de Maison du peuple à Lübeck préféré à celui de Peter Behrens.

204. Emil Waldmann. *Das Folkwangmuseum*, p. 247-262, 19 fig., 1 pl. — Musée établi par K. E. Osthaus à Hagen (Westphalie), dans un monument construit par Henry van de Velde. Il renferme des statues romanes et gothiques, des objets d'art égyptiens, grecs, étrusques et chinois, des estampes japonaises et des œuvres de Rodin, Maillol, Minne, Feuerbach, Böcklin, Trübner, Corot, Manet, Renoir, Cézanne, van Gogh, Gauguin.

205. Walter Curt Behrendt. *Ueber die deutsche Baukunst der Gegenwart* (à suivre), p. 263-276, 18 fig. — Etude sur l'architecture allemande contemporaine.

206. Maurice Denis. *Cézanne* (fin), p. 277-284, 5 fig. — Cézanne et le symbolisme. Certaines œuvres du peintre sont maladroites, mais il a montré « la possibilité d'une Renaissance classique ». Cézanne coloriste : union de la forme et de la couleur.

207. K. Sch. *Der neue van der Goes*, p. 285, 1 fig. — *L'Adoration des Mages*, de Hugo van der Goes, acquise par le Musée Frédéric de Berlin.

208. Curt GLASER. *Ein Museum ostasiatischer Kunst*, p. 286-288. — Le nouveau Musée d'art d'Extrême-Orient à Cologne.

209. Julius ELIAS. *Französische Kunst 1913*, p. 292-293. — Résumé du mouvement artistique en France en 1913.

Mars. — 210. *Das neue Programm*, p. 299-314, 15 fig. — Le programme et la conception artistique des « tout jeunes » peintres allemands, exposé par R. Grossmann, W. Rösler, Max Beckmann, Max Naumann, Otto Hettner, Artur Degener, Max Oppenheimer, G. Tappert, E. Schmidt-Rottluff, Erich Heckel, A. Macke, Moriz Melzer, L. Meidner.

211. Paul BARCHAN. *Somow und seine Erotik*, p. 315-320, 14 fig. — Etude littéraire sur l'érotique du peintre Somow.

212. *Künstlerbriefe*, p. 321-327. — Lettres de Menzel, Leibl, Corot, Courbet, Manet et Cézanne.

213. Walter Curt BEHRENDT. *Ueber die deutsche Baukunst der Gegenwart* (suite), p. 328-336, 10 fig.

214. Hermann UHDE-BERNAYS. *Ein aufgefundenes Frühwerk Anselm Feuerbachs*, p. 337, 1 fig. — Un des premiers tableaux de Feuerbach, retrouvé à Offenburg (Bade), dans la collection I. Parisel, *Brigands dans une église*.

215. Johannes WIDMER. *Ein neues Bild Frank Buchsers*, p. 338, 1 fig. — *Un Portrait de famille*, du peintre suisse Frank Buchser (1828-1890) « un des premiers impressionistes », à la collection Russ-Young (Neuenburg). H. M.

Kunstchronik.

1914. 2 Janvier. — 216. G. J. KERN. *Die Umgestaltung des Potsdamer Rathausplatzes*, col. 217-219. — Résultats du concours pour la transformation de la place de l'Hôtel de ville à Potsdam.

217. Albert DREYFUS. *Der Pariser Herbstsalon*, col. 219-223. — Le Salon d'automne de Paris.

9 Janvier. — 218. GLASER. *Die Anbetung der Könige des Hugo van der Goes im Berliner Kaiser-Friedrich-Museum*, col. 233-235. — *L'Adoration des Mages*, de Hugo van der Goes, acquise par le Musée Frédéric de Berlin.

219. M. D. HENKEL. *Rembrandtausstellung in Amsterdam*, col. 236-241. — Exposition d'œuvres de Rembrandt à la galerie Fred. Muller à Amsterdam, en l'honneur du retour d'Amérique de la *Lucrèce* du maître, achetée par August Jansen.

16 Janvier. — 220. A. D. *Pariser Neuigkeiten*, col. 249-251. — Le Musée André. Don au Louvre de quelques objets d'art du moyen âge et de la Renaissance de la collection Martin Le Roy.

23 Janvier. — 221. W. v. SEIDLITZ. *Alfred Lichtwark*, col. 265-267. — Eloge du Directeur du Musée de Hambourg décédé récemment.

222. *Berliner Kunstpflege*, col. 267-269. — Le mouvement artistique à Berlin.

30 Janvier. — 223. K. M. S. *Die Umgestaltung der Gemäldegalerie des Wiener Hofmuseums* (fin), col. 281-287. — Les remaniements de la galerie de peinture du Musée de Vienne.

6 Février. — 224. A. D. *Streifzug durch die Pariser Kunstsäle*, col. 297-300. — Chronique des expositions parisiennes.

13 Février. — 225. Georg GRONAU. *Raffaels Zeichnungen*, col. 313-319. — Etude critique sur le premier volume d'un grand ouvrage sur les dessins de Raphaël, par Oskar Fischel.

20 Février. — 226. K. M. S. *Wiener Brief*, col. 329-334. — Le mouvement artistique à Vienne.

227. Albert DREYFUS. *Henri Rousseau le douanier*, col. 340-342.

27 Février. — 228. *Rheinischer Kunstbrief*, col. 345-348. — Le mouvement artistique à Cologne et Düsseldorf.

6 Mars. — 229. *Wertzuwachs von Kunstwerken*, col. 361-363. — De l'augmentation de valeur des œuvres d'art.

13 Mars. — 230. Max MAAS. *Archäologische Nachlese*, col. 377-387. — Notes sur les récentes découvertes archéologiques. H. M.

Die Kunstwelt.

1913. 1er Décembre. — 231. A. GIESECKE. *Die deutschen Künstler der Renaissance. Die Grundlagen und Richtungen ihres Schaffens*, p. 145-152, 22 fig., 1 pl. — Notes sur les artistes allemands de la Renaissance.

232. Albin EGGER-LIENZ. *Die neuesten Kunstrichtungen*, p. 153-168. — Les dernières tendances de l'art moderne, suite de l'enquête des numéros précédents.

233. Curt H. WEIGELT. *Magda von Lerch*, p. 168-171, 3 fig., 2 pl. en coul. — Gravures de cette artiste, représentant des paysages.

234. Hanns FECHNER. *Der Künstler und sein Modell*, p. 171-178. — L'artiste et son modèle.

15 Décembre. — 235. Julius BAUM. *Karl Schmoll von Eisenwerth*, p. 181-186, 11 fig., 1 pl. — Peintre, auteur de nombreuses scènes d'intérieur, et de fresques au Nouveau Théâtre de Stuttgart, à la Bibliothèque de Tübingen, au Palais des beaux-arts de Stuttgart, au Cornelianum de Worms.

236. Friedrich KALLMORGEN. *Die neuesten Kunstrichtungen*, p. 186-191.

237. F. BALTZER. *Chinesische Architektur*, p. 192-198, 7 fig. — A propos de quelques travaux récents de l'auteur, de Mahlke et de H. Hildebrand sur l'architecture chinoise, et de l'exposition des dessins et photographies rapportés par Ernst Boerschmann de sa mission en Chine (au Musée d'art industriel de Berlin).

238. C. dell' ANTONIO. *Vom technischen Vorgang in der Holzplastik*, p. 199-201, 7 fig. — Technique de la sculpture sur bois.

239. Victor WALLERSTEIN. *Urteil und Vorurteil in der bildenden Kunst*, p. 202-204. — Jugements et préjugés en esthétique.

240. Richard WINTZER. *Mein erster und mein letzter Besuch bei Menzel*, p. 205-208. — Deux visites chez Menzel.

241. G. *Rudolf Gudden*, p. 209-210, 2 pl. — Un livre récent de Fritz Rupp sur ce peintre contemporain.

1914. 1er Janvier. — 242. Heinrich REBENSBURG. *Friedrich Pautsch*, p. 213-222, 7 fig. — Salle consacrée aux œuvres de ce peintre à l'Exposition du centenaire à Breslau.

243. *Aus Karl Stauffer-Bern's Familienbriefen*, p. 222-229. — Extraits des lettres du peintre Karl Stauffer à sa famille.

244. Curt HEINRICH. *Andacht zur Wirklichkeit*, p. 230-244. — Pour la vérité dans l'art.

245. Z. *Friedrich Ostendorf*, p. 244, 10 fig., 2 plans. — La villa Krehl à Heidelberg, par l'architecte Ostendorf.

15 Janvier. — 246. *Aquarelle und Zeichnungen von der Ausstellung der « Société d'encouragement des Beaux-Arts » in Antwerpen*, 10 fig., 2 pl. — Reproductions d'aquarelles et de dessins exposés à Anvers à la Société d'encouragement des beaux-arts.

247. Emile VERHAEREN. *Rubens und seine Schüler*, p. 245-252. — Extrait du livre de Verhaeren sur Rubens.

248. *Wiener Serapis-Fayencen*, p. 254-255, 12 fig. — Faïences par Ernst Wahliss (Vienne).

249. Fabian PHILIPP. *Bei Hodler*, p. 256-261. — Une visite au peintre Hodler.

250. Ludwig WEBER. *Ein Leipziger Raumkünstler*, p. 262-272, 12 fig. — Intérieurs par l'architecte Paul Würzler-Klopsch (Leipzig).

251. *Wolfgang Schütz*, p. 274, 4 fig. — Villa à Zeulenroda (Thuringe), par cet architecte berlinois.

1er Février. — 252. W. SÖRRENSEN. *Johann Adam Klein und Johann Christoph Erhard*, p. 277-292, 21 fig., 1 pl. en coul. — Salle consacrée, à l'Exposition du Centenaire de Breslau, aux dessins, gravures, aquarelles et tableaux des deux artistes peu connus Johann Adam Klein (1792-1875) et Joh. Christoph Erhard (1795-1822). Biographie de ces deux amis, dont l'art a été trop oublié.

253. F. L. *Gustinus Ambrosi*, p. 294, 7 fig. — Jeune sculpteur viennois.

254. Ambros ERBSTEIN. *Ost und West in der Kunst*, p. 294-308. — L'Orient et l'Occident dans l'art.

255. Hors texte : *Schloss Modlau*, 6 fig. — Le château de Modlau en Silésie, élevé au commencement du XVIe siècle et récemment restauré.

15 Février. — 256. Oscar DOERING. *Leo Samberger*, p. 309-318, 6 fig., 1 pl. — Exposition des œuvres du peintre Samberger à Münich.

257. Félix LORENZ. *Ein Nest der Wandervögel*, p. 319-320, 7 fig., 2 plans. — Maisons construites par Ernst Prinz aux environs de Kiel.

258. Z. *Beleuchtungskörper von Rich. L. F. Schulz*, p. 329, 11 fig. — Lustres et lampes par R. L. F. Schulz (Berlin).

1er Mars. — 259. Felix LORENZ. *Schwarz-Weiss-Kunst von heute*, p. 341-342, 32 fig., 3 pl. — Les dessinateurs allemands d'aujourd'hui. H. M.

Licht und Schatten.

1913-1914. No 11. — 260. Reproductions de 7 dessins d'Edvard Munch.

No 12. — 261. Reproductions d'œuvres de O. J. Olberg, Lotte Nicklass, F. Hienl, Robert Sterl, Franz Christophe, Käthe Kolwitz, Liebermann, L. Kainer.

No 13. — 262. Œuvres de Carl O. Petersen, Louis Legrand, A. Schinnerer, Spitzweg, E. Pottner, Hans von Hayeck, Whistler, Corinth.

No 14. — 263. Œuvres de Willette, Kalckreuth, Peter Halm, Liebermann, L. Kainer, Israëls, Corinth.

No 15. — 264. Œuvres de Johanna Metzner, Adolf Gräser, Titien, Alex. Oppler, O. Greiner, Otto Schön.

No 16. — 265. Œuvres de Louis Legrand, Georg Gross, Paul Herrmann, Willi Geiger, Fritz Wolff, Prœtorius, Otto Möller.

No 17. — 266. Œuvres de Willi Geiger, Harry Becker, M. Obermeier, R. R. Junghanns, L. Kainer, J. Exter, E. Pottner, Wera v. Bartels.

No 18. — 267. Œuvres de Toulouse-Lautrec, Otto Hettner, Robert Richter, Hans Seydel.

No 19. — 268. Œuvres de Otto Hettner, Seb. Lucius, C. Langhammer, Paul Herrmann, Fritz Burger, Corinth, Robert Richter, Louis Legrand.

No 20. — 269. Numéro consacré à Willi Geiger.

No 21. — 270. Œuvres de Alfons Wölfle, Otto Hettner, Max Beckmann, Paul Bach, Käthe Kollwitz, Georg Gross, Spitzweg, Erich Büttner.

No 22. — 271. Œuvres de Hans Gerson, G. W. Rössner, Seb. Lucius, Liebermann, Klinger, Kallmorgen, Carl Tiemann. H. M.

Moderne Bauformen.

1914. Janvier. — 272. A. S. LEVETUS. *Das Stocklethaus zu Brüssel*, p. 1-34, 43 fig., 2 plans, 5 pl. — Le Palais Stoclet, construit à Bruxelles par Josef Hoffmann.

273. Max Osborn. *Bruno Pauls Säle im Neuen Kammergericht zu Berlin*, p. 35-46, 15 fig., 2 pl. — Pièces décorées et meublées par Bruno Paul, au Nouveau Tribunal de Berlin.

274. Gustav Keyssner. *Wohnhausbauten der Architekten B. D. A. Klatte und Weigle, Stuttgart*, p. 47-64, 16 fig., 12 plans. — Villas par Klatte et Weigle près de Stuttgart.

Février. — 275. Richard Klapheck. *Edmund Körner, Essen-Darmstadt*, p. 65-100, 45 fig., 3 plans, 8 pl. en coul. — Quelques édifices bâtis par cet architecte : maison Waldhausen, école professionnelle (*Baugewerkschule*) à Essen.

276. A. W. Müller. *Die Allgemeine Aargauische Ersparniskasse in Aarau*, p. 104-110, 7 fig., 2 plans, 1 pl. — Caisse d'épargne à Aarau, par Curjel et Moser.

Mars. — 277. Paul Westheim. *Architekturen von Otto Salvisberg, Berlin*, p. 113-137, 31 fig., 4 plans, 2 pl.

278. Joseph Aug. Lux. *Der junge Architekt*, p. 141-146, 28 fig., 4 plans, 2 pl. en coul. — Conseils aux jeunes architectes. Quelques œuvres de l'architecte Fritz Kuhn (Munich). H. M.

Monatshefte für Kunstwissenschaft.

1914. Janvier. — 279. Wilhelm Suida. *Trecento-Studien. I. Noch einmal Maso-Giottino. II. Beiträge zum œuvre bekannter Meister*, p. 1-5, 3 pl. — Les fresques de la chapelle des SS. Silvestre et Constantin à S. Croce de Florence sont bien de Maso, élève de Giotto, comme le dit Ghiberti. Il faut également attribuer à Maso, faute de documents contradictoires, les fresques de la chapelle funéraire des Strozzi à Sainte-Marie-Nouvelle. Vraisemblablement les fresques au-dessus de la chaire à Assise, la fresque de la *Crucifixion* à la Confraternità di S. Rufino près d'Assise et le *Saint Jean l'Evangéliste* de l'Université de Würzbourg sont aussi de Maso. — L'auteur propose quelques attributions : *Dieu le Père* (coll. Sir Herbert Jekyll) est de l'école de Giotto; la partie inférieure d'un tableau figurant une *Vierge, Saint Jean-Baptiste, un Evêque et quatre Anges* (Oxford, Christ Church College) sort de l'atelier de Giotto; le *Saint Jean-Baptiste* du Christ Church College est du Maître de l'autel de Sainte Cécile; de Taddeo Gaddi, le tabernacle peint, à la coll. du Prince Léon Ouroussoff; d'un élève d'Orcagna, la *Madone* de la coll. von Tucher à Vienne; du Maître du *Stefaneschicodex* à Saint-Pierre de Rome, une *Annonciation* au Musée Czartoryski (Cracovie); de Lorenzo Monaco, la *Vie des ermites* à la Galerie nationale de Budapest.

280. M. Zucker. *Scipio Africanus Major und der Celtibererprinz Aluccius, eine Illustration Dürers zu einer Liviusstelle*, p. 6-9, 1 pl. — Une illustration de Dürer pour un passage de Tite-Live, *Scipion et Aluccius*, dans l'album d'esquisses de Dürer à la Bibliothèque de Dresde.

281 Léo Planiscig. *Studien zur Geschichte der venezianischen Skulptur im 14. Jahrhundert* (2e article), p. 10-17, 3 pl. — Etude sur le sarcophage du Dôme de Trévise élevé en mémoire de B. Enrico de Bozen, mort en 1315. Il est probablement l'œuvre d'un sculpteur romain.

282. Hugo Riemmert. *Entlehnte Motive in der Kunst Hans von Marées*, p. 18-25, 3 pl. — Quelques emprunts du peintre Marées à Gottlieb Schick et aux fresques de Pompéi.

283. Franz Rieffel. « *Zwei verschollene Bilder Grünewalds* », p. 26. — Réponse à la question posée par F. T. Klingelschmidt dans le n° de Décembre 1913 des *Monatshefte* : ces deux tableaux n'étaient pas de Grünewald, mais deux œuvres primitives allemandes assez insignifiantes.

Février. — 284. Fred C. Willis. *Zur Kenntnis der Antwerpener Kleinmeister des frühen 16. Jahrhunderts*, p. 43-47, 3 pl. — Notes sur quelques œuvres des peintres de second ordre à Anvers au début du XVIe siècle. Un sujet fréquent à cette époque est le cortège de Jésus portant sa croix traversant un large paysage. Un de ces tableaux à la collection L. Harris (Londres) est du même élève de Patinir que la *Bataille de Pavie* au Musée de Vienne. Une *Crucifixion*, dessin à la plume au premier feuillet d'un album du Cabinet des Estampes de Berlin, en est parente, sans être de la même main; du même atelier, mais non du même artiste, est aussi le *Martyre de sainte Catherine* à Vienne. Un dessin à la plume, inachevé (Berlin, Cabinet des Estampes), représentant les remparts d'une ville forte, attribué à Patinir, est de son atelier, ainsi que le *Jésus portant sa croix* de la collection von Schacky à Munich.

285. M. Voegelen. *Studien zum Hochaltar von Blaubeuren*, p. 48-54, 4 pl. — L'autel de Blaubeuren, attribué à Zeitblom, n'est pas tout entier de Zeitblom, qui est l'auteur cependant du *Saint Jean*. Distinction entre les différents maîtres, assez nombreux, qui auraient collaboré, parmi lesquels trois ou quatre élèves de Zeitblom.

286. Adolf Behne. *Inkrustation und Mosaik*, p. 55-60. — Etude technique, d'après le *De Re aedificatoria* publié par Leon Battista Alberti à Paris en 1512.

287. Walter Bombe. *Die Versnovelle der Kastellanin von Vergi in Elfenbein Schnitzereien des Florentiner Museo Nazionale*, p. 61-66, 1 pl. — Un Mss. de la Bibl. Riccardiana à Florence renferme une version du conte de la châtelaine de Vergi qui a inspiré des fresques (peut-être par un élève d'Andrea Orcagna) dans une des pièces du second étage du Palais Davizzi-Davanzati. La légende française se retrouve sur un peigne d'ivoire et sur un fragment de coffret en ivoire, du XIVe siècle, au Musée National de Florence (collection Carrand).

Mars. — 288. Sidney J. A. Churchill. *Nicola da Guardiagrele, der Goldschmied der Abruzzen*, p. 81-93, 5 pl. — Etude sur les œuvres de l'orfèvre Nicola da Guardiagrele, qui se répartissent entre 1422 et 1455. L'ostensoir de Francavilla-a-mare (Eglise S. Franco), qui est de 1413 et celui d'A-

tessa (1418?), très analogue, ne sont peut-être pas de Nicola. Mais on peut lui attribuer de façon certaine : la Croix processionnelle de S. Maria Maggiore de Lanciano (1422), celles de S. Maria Maggiore de Guardiagrele (1431), du Dôme d'Aquila (1434), de Saint-Jean-de-Latran (1451), le buste en argent de *Saint Justin* à Chieti (1455), l'*antependium* en argent de Terrano. Il est très probable que Nicola n'a pas collaboré avec Ghiberti aux portes du Baptistère de Florence. — Bibliographie des études et articles concernant l'artiste.

289. Adolf FEULNER. *Die Klosterkirche in Wiblingen*, p. 94-103, 3 plans, 3 pl. — L'église de style baroque du couvent de Wiblingen, près d'Ulm, dont les tours n'ont pas été construites, et qui fut bâtie de 1772 à 1777 par Johann Georg Specht. Comparaison avec l'église collégiale de Saint-Gall (1756-1760), par Peter Thumb, et avec celle du couvent de Neresheim, bâtie par Balthasar Neumann à partir de 1748. L'ornementation intérieure et les fresques de Johannes Zick.

290. Berthold DAUN. *Die Glogauer Steinfiguren des Veit Stoss*, p. 104-112, 4 pl. — Trois statues en pierre, *Sainte Catherine*, *la Vierge*, *Saint Nicolas* (1506), qui se trouvaient à Glogau, à la Porte de l'Oder, démolie en 1871, sont actuellement à la façade ouest d'une maison portant le n° 5, Oderstrasse. Leur attribution à Veit Stoss paraît assurée, si on les compare avec quelques œuvres dont l'authenticité est certaine, telles que les reliefs de la *Cène*, du *Jardin des Oliviers*, du *Baiser de Judas*, à Saint-Sébald de Nuremberg, ou la *Vierge* de la Maison de Stoss, au Musée Germanique. H. M.

Museumskunde.

1914. Février. — 291. E. FRIES. *Der Erweiterungsbau des Städtischen Museums Elberfeld*, p. 1-13, 12 fig., 1 plan. — Agrandissement du Musée Elberfeld, presque tout entier consacré à la peinture.

292. Antonio TARAMELLY. *Das Archäologische Museum zu Cagliari*, p. 14-23. — Ce Musée local renferme des collections d'antiquités phéniciennes, puniques, romaines et quelques objets de l'époque chrétienne primitive.

293. Paul WEBER. *Einige grundsätzliche Gedanken zum Museumswesen, angeknüpft an das vaterländische Museum in Celle*, p. 24-29. — Organisation du Musée régional de Celle, fondé en 1907 par Bomann, que l'auteur propose comme modèle.

294. Val SCHERER. *Galerieeinrichtungen im 18 Jahrhundert*, p. 29-34. — Notes sur les musées et collections de l'Allemagne au XVIIIe siècle.

295. O. DOERING-DACHAU. *Bayerische Volkskunstmuseen*, p. 41-54, 13 fig. — Quelques musées d'art populaire en Bavière : le Musée historique de Rothenburg sur la Tauber, le Musée de la Société d'art populaire à Feuchtwangen, le Musée de la Société historique de Dinkelsbühl, le Musée municipal de Nördlingen, le Musée de la Société historique de Friedberg.

296. Karl KOETSCHAU. *Alfred Lichtwark zum Gedächtnis*, p. 55-57. — Article en mémoire de ce critique d'art. H. M.

Der Pionier.

1914. Janvier. — 297. *Unsere Jüngsten*, p. 28-29, 11 fig. — Projets de tombeaux par H. Eberle, A. Negretti, G. Unterpieringer et V. Montemezzo.

298. *Bischöfliche Kundgebung* (à suivre), p. 29-32. — Un mandement de l'évêque de Ratisbonne sur l'art chrétien.

Février. — 299. *Bischöfliche Kundgebung* (fin), p. 33-35.

300. Fritz MIELERT. *Oberschlesische Holzkirchen* (à suivre), p. 35-39, 6 fig. — Eglises en bois, remontant souvent jusqu'au XIIe ou au XIIIe siècle, dans la Haute-Silésie, à Jeroltschütz, Bankau, Preiswitz, Kandrzin, Walspeck.

Mars. — 301. Fritz MIELERT. *Oberschlesische Holzkirchen* (fin), p. 41-48, 11 fig. — Eglises de Bürgsdorf, Syrin (1510), Czarnowanz, Döbern, Rosemberg (1518 et 1666), Bukau, Lubom. H. M.

Das Plakat.

1914. Janvier. — 302. Walter F. SCHUBERT. *Walenty Zietara*, p. 1-8, 22 fig. en noir et en coul., 5 pl. en coul. — Affiches, dessins et vignettes de cet artiste.

303. Carol HILARIUS. *Das deutsche Sportplakat*, p. 9-13. — Affiches sur les sports en Allemagne.

304. Felix POPPENBERG. *Fritz Rumpfs Plakate*, p. 14-18, 11 fig., 2 pl. en coul. — Affiches de F. Rumpf.

305. A. HALBERT. *Das Plakat und die Moral*, p. 19-20. — Les affiches et la morale.

306. Hans Heinrich BÜRGNER. *Verbotene Plakate*, p. 21-34, 34 fig. — Affiches interdites et quelquefois modifiées, surtout en Allemagne et en France.

307. Ottokar MASCHA. *Künstlerplakate und Plakatkünstler*, p. 35-40. — Développement de l'art des affiches dans les dernières années ; les collections.

308. Hans MEYER. *Das Berliner Plakatjahr 1913*, p. 41-45. — Les affiches à Berlin en 1913.

309. A. A. BRAUN. *Plakat-Ausstellung der « Postimpressionisten » in London*, p. 45-46. — Exposition d'affiches post-impressionistes à Londres.

310. Willy MENZ. *Plakatausstellung in Bremen*, p. 47-48. — Une exposition d'affiches à Brême.

311. Arthur KIRSTEN. *Heimatkalender für das Jahr 1914*, p. 49-51. — Calendriers illustrés. H. M.

Die Plastik.

1914. Janvier. — 312. Gottfried VOCKE. *Plastik und Kunstgewerbe*, p. 1-5. — La sculpture et l'art décoratif.

313. *Schmuckplastik*, p. 5-6, 13 pl. — Quelques

exemples de médailles, plaquettes, porcelaines et objets sculptés par H. Lindl, R. Zutt, Walther J. Becker, W. Geiger, J. Wackerle, Fritz Schmidt, E. Pfeifer.

314. Tim KLEIN. *Tradition und Modernität*, p. 6-8.

Février. — 315. C. dell' ANTONIO. *Zur Wiederbelebung der Holzplastik*, p. 9-14, 6 fig., 8 pl. — Pour la renaissance de la sculpture sur bois. Reproductions : statue de *Per-Her-Nofret* (Berlin, Musée égyptien); Maître Rodrigo (vers 1500), *la Conquête de Grenade* (cathédrale de Tolède); Bruggemann (vers 1520), *Crucifixion* (Schleswig, Dôme); Veit Stoss (vers 1484), autel à Sainte-Marie de Cracovie; dell'Antonio, *Bustes*, *Saint Georges*, *Relief en mémoire d'Ernst Lucks*.

Mars. — 316. Hans SCHWEGERLE. *Bewegung, Rhythmus, Stil und Tanz in der bildenden Kunst*, p. 19-21, 8 fig., 12 pl. — La danse dans l'art antique et dans l'art moderne, en particulier dans la sculpture. H. M.

Der Profanbau.

1914. 1er Janvier. — 317. A. GOETZE. *Wohnhaus-Arbeiten von H. Stoffregen*, p. 1-24, 28 fig., 8 plans, 4 pl. en coul. — Maisons et villas construites par H. Stoffregen (Brême).

318. L. *Die Fabrik als Kulturträger*, p. 25-26, 3 fig. — Fabrique construite à Nowawes près de Postdam par H. Muthesius.

319. LEYSER. *Potsdams Rathauswettbewerb und sein Ergebnis*, p. 28-29. — Le concours pour l'agrandissement de l'Hôtel de ville de Potsdam.

15 Janvier. — 320. J. F. HÄUSELMANN. *Einige Arbeiten vom Regierungsbaumeister G. Stahl und A. Bossert*, p. 25-56, 34 fig., 12 plans, 4 pl. en coul. — Maisons et villas, projets divers par G. Stahl et A. Bossert, architectes à Stuttgart.

1er Février. — 321. J. F. HÄUSELMANN. *Grossbauten von Professor Paul Schmohl und Baurat Georg Staehelin in Stuttgart*, p. 57-88, 31 fig. — Ecoles et bains municipaux à Ludwigsburg, fabrique Teufel à Stuttgart, églises à Ilsfeld, Zell, Altenstadt, Ebingen, par Schmohl et Staehelin (Stuttgart).

15 Février. — 322. *Bauten von Max Landsberg in Berlin*, p. 89-120, 36 fig., 10 plans. — Villas à Dahlem, Grunewald, Pankow, projet pour l'agrandissement de l'Hôtel de ville de Potsdam, par l'architecte berlinois Max Landsberg.

1er Mars. — 323. J. F. HÄUSELMANN. *Stuttgarter Wohnhausbauten*, p. 121-152, 41 fig. 22 pl. — Maisons et villas construites à Stuttgart et aux environs par Stahl et Bossert, Schmohl et Staehelin, E. O. Oswald, Eisenlohr et Pfennig, J. Kocher, Hengerer, H. Mehlin et K. Reissing.

15 Mars. — 324. J. F. HÄUSELMANN. *Einige ländliche Wohnhausbauten in Württemberg*, p. 153-170, 23 fig., 8 plans. — Maisons de campagne à Freudenstadt, par Böhringer et Plinatus, à Steinheim, par Arthur Müller.

325. Max LANDSBERG. *Potsdam : Ein Stadtbild des 18. Jahrhunderts*, p. 171-176, 4 fig. — Un livre récent d'Otto Zieler sur Potsdam. H. M.

Die Rheinlande.

1914. Janvier. — 326. Wilhelm SCHÄFER. *Jakob Weinheimer*, p. 1-4, 4 fig., 5 pl. — Paysages peints et gravés par J. Weinheimer (né en 1878).

327. K. PFÄLZER. *Ländlicher Wohnungsbau (Zu den Entwürfen von Jos. Rings)*, p. 13-20, 8 fig., 10 plans. — Projets de villas par J. Rings.

328. Joachim BENN. *Der Pariser Herbst-Salon*, p. 37-38. — Le Salon d'automne à Paris.

329. Paul F. SCHMIDT. *Das Frankfurter Heine-Denkmal*, p. 38. — Le Monument d'Henri Heine à Francfort, par Georg Kolbe.

Février. — 330. Wilhelm SCHÄFER. *Hermann Daur*, p. 39-42, 4 fig., 5 pl. — Paysagiste.

331. Georg BIERMANN. *Die neue Synagoge in Essen von Prof. Ed. Koerner*, p. 51-58, 14 fig. — La nouvelle synagogue d'Essen, par Edmund Koerner.

332. W. SCHÄFER. *Alfred Lichtwark*, p. 72. — Article nécrologique consacré à ce critique d'art, Directeur du Musée de Hambourg. H. M.

Zeitschrift für alte und neue Glasmalerei.

1914. Janvier. — 333. J. L. FISCHER. *Die Zeichnund des Kopfes in Glasmalerei*, p. 1-6, 5 fig., 1 pl. — Evolution du dessin des têtes dans les vitraux depuis l'art roman jusqu'à nos jours.

334. R. LINNEMANN. *Reste heraldischer Glasmalereien in der Wallfahrtskirche zu Wilsnack*, p. 6-8, 3 fig. — Restes de vitraux héraldiques de 1480 environ à l'église de Wilsnack (Brandebourg).

335. A. L. MERZ. *Baukeramik*, p. 9-11, 2 fig. — Emploi de la céramique dans l'architecture moderne : ornementation d'une maison construite à Hambourg par Freytag et Wurzbach.

Février. — 336. Josef L. FISCHER. *Alte Glasgemälde auf der Marienburg (Westpr.)*, p. 14-17, 3 fig. — Quelques vitraux de la fin du XIVe siècle au château des chevaliers teutoniques à Marienbourg.

337. Fritz WITTE. *Wilhelm Putz-Köln*, p. 18-31, 19 fig. — Vitraux pour l'église évangélique de Königsberg, pour l'église catholique de Wissen sur la Sieg, pour Saint-Boniface de Cologne, etc., par Wilhelm Putz.

338. J. L. FISCHER. *Die Zeichnung des Kopfes in der Glasmalerei*, p. 32-33, 1 fig., 1 pl. — Le dessin de la tête sur un vitrail du milieu du XIIe s. à Châlons-sur-Marne.

Mars. — 339. Josef Ludwig FISCHER. *Die Bedeutung des Schwarzlots in der Glasmalerei als Kontur und Ueberzug*, p. 35-41, 9 fig. — Le plomb dans le contour et le dessin des vitraux. Le plomb est employé comme colorant à partir du IXe siècle ;

procédés appliqués au moyen âge et aux temps modernes.

340. *Die Bemalung des Hohlglases und ihr Verhältnis zur Glasmalerei* (à suivre), p. 42-47, 11 fig. — Technique inaugurée en Italie au XVe siècle par Angelo Beroviero pour la coloration des verreries : les verres teints dans la masse. Introduction de ces procédés en Allemagne : les verreries bohémiennes et franconiennes sont les plus anciennes, puis au XVIe et au XVIIe siècle se développent les ateliers en Thuringe et en Saxe. Rapports avec les procédés des peintres verriers. H. M.

Zeitschrift für bildende Kunst.

1914. Janvier (I). — 341. Hans Rosenhagen. *Wilhelm Trübner*, p. 81-90, 11 fig., 2 pl. en coul. — Etude sur l'œuvre de ce peintre qui n'a pas subi l'influence de Courbet, comme on l'a dit, mais celle de Leibl. Variété et originalité de son œuvre.

342. Paul Schubring. *Italienische Renaissance in Budapest*, p. 91-104, 34 fig. — Parmi les sculpteurs italiens de la Renaissance, les Toscans surtout sont bien représentés au Musée de Budapest. Principales œuvres étudiées et reproduites : Agostino di Duccio, *l'Archange Gabriel*; école de Donatello, *Madone*, relief en stuc; Maître des Madones de marbre (fin du XVe s.), *Buste de l'Enfant Jésus*; Benedetto da Maiano, *la Samaritaine*; Matteo Civitale, *Crucifix* en bois ; école de Verrocchio *Marie-Madeleine pénitente*; Giov. della Robbia, *Madone*; Andrea della Robbia, *Buste d'un saint*; Maître des statuettes de Saint Jean, *Saint Jean-Baptiste à la source*; Antonio Federighi, *Saint Antoine*; maître du Piccolomini, élève de Giovanni di Stefano, *Madone*, relief en terre-cuite; Neroccio (?), *Sainte Dorothée*; *Tête d'ange*, en bois, œuvre ombrienne du XIVe s.; *Madone* en bois peint (vers 1430), travail ombrien; Domenico Roselli, *Madone* relief en pierre; *Saint Georges et le dragon*, relief en marbre, école romaine (vers 1520); Jac. Sansovino, *Saint Jérôme*, *Buste du Doge Leonardo Loredan*; Jacopo da Tradate, *Madone*; Agostino Busti-Bambaia, *la Vierge, Jésus et saint Jean*.

343. Gustav. Pauli. *Dürers früheste Proportionsstudie eines Pferdes*, p. 105-108, 5 fig., 5 fac-similés. — Un dessin de 1503, par Dürer, au Musée Wallraf-Richartz à Cologne est la plus ancienne étude de cheval par l'artiste que l'on connaisse, comparaison avec les études de Léonard pour le monument de Sforza.

344. Hors texte : *Dans la forêt*, eau-forte originale par Ed. Winkler.

(II). 345. H. E. Wallsee. *Die neue Kunstgewerbeschule in Hamburg*, p. 61-65, 6 fig. — La nouvelle Ecole d'art industriel construite à Hambourg par Fritz Schumacher.

346. Hugo Hillig. *Der Betonbau und die Dekorationsmalerei*, p. 65-68. — Les constructions en béton et la peinture décorative.

347. Rudolf Pichler. *Orientalische Teppichausstellung in Berlin*, p. 69-70, 1 fig. — Exposition de tapis orientaux à la Maison des architectes à Berlin.

348. Hugo Kracie. *Adressmappen zu den Arbeiten von Heinrich Pfannstiel in Weimar*, p. 70-72, 2 fig. — Reliures pour livres d'honneur et albums, par H. Pfannstiel.

349. Paul Klopfer. *Ueber Geschmacksbildung und Freihandzeichnen an Baugewerkschulen*, p. 72, 2 fig. — La formation du goût et le dessin dans les écoles d'architecture.

350. G. E. Pazaurek. *Neue Kommersbuch-Einbände*, p. 74-75, 4 fig. — Un concours au musée d'art industriel de Karlsruhe pour la reliure du recueil de chants d'étudiants dit *Kommersbuch*.

Février (I). — 351. Emile Bertaux. *Das Jacquemart-André Museum in Paris*, p. 109-117, 15 fig.

352. Ernst Kroker. *Eine Sammlung von Handzeichnungen in der Leipziger Stadtbibliothek*, p. 118-114, 3 fig., fac-similé. — Une collection de dessins d'artistes italiens de l'époque du baroque à la Bibliothèque de Leipzig ; cette collection, peu étudiée jusqu'ici, est probablement celle du Prieur Rensi ou Renzi, achetée à Rome en 1712.

353. Hermann Uhde-Bernays. *Die Feuerbach-Erwerbungen der Stadt Hannover*, p. 125-132, 5 fig. — Acquisition par le Musée de Hanovre de cinq tableaux de Feuerbach : *Portrait de l'artiste*, *Sérénade des enfants*, *la Jeune fille et l'oiseau*, *Concert*, *Nanna*.

354. Manfred Opperlin. *Der Radierer Erich Wolfsfeld*, p. 133-136, 6 fig., 1 eau-forte originale hors texte. — Les gravures d'Erich Wolfsfeld.

(II). 355. Paul Westheim. *Bauten von Edmund May, Berlin*, p. 81-86, 11 fig., 1 pl. — Bâtiments construits à Schulzendorf, pour le domaine de Heidehof par Edmund May.

356. Adolf Behne. *Das Monument des Eisens von Taut und Hoffmann auf der Internationalen Baufachausstellung in Leipzig*, p. 86-88, 5 fig. — Le « Monument du fer » construit à l'Exposition de Leipzig par Taut et Hoffman.

357. L. Seemiller, Robert Breuer, Leberecht Migge, Hugo Hillig. *Nachbemerkungen zur Internationalen Baufach-Ausstellung in Leipzig*, p. 88-96, 11 fig. — Notes sur l'Exposition du bâtiment à Leipzig.

Mars (I). — 358. Hildegard Heyne. *Leipziger Meister um 1800-1850*, p. 137-144, 12 fig., 1 pl. — Exposition de dessins des artistes de Leipzig de 1800 à 1850 environ organisée par l'auteur de l'article; œuvres de Johann Friedrich August Tischbein, F. T. Georgi, Friedrich Wilhelm Brauer, F. G. Schlich, Susette Hauptmann, Gustav Adolf Hennig, Gustav Jäger.

359. Curt Glaser. *Italienische Bildmotive in der altdeutschen Malerei*, p. 145-158, 27 fig. — Etude sur les motifs empruntés à la peinture italienne par les primitifs allemands. La peinture bohémienne du XIVe siècle, étudiée récemment par Richard Ernst (*Beiträge zur Kenntnis der Tafelmalerei Böhmens im 14. und am Anfang des 15. Jahrhunderts*. Prague, 1912) a imité l'Italie et Avignon dès ses

débuts : *Scènes de la vie du Christ* (Hohenfurth, *Stiftsgalerie*), parmi lesquelles le *Christ au jardin des Oliviers* se rapproche de l'Antependium du couvent de Königsfelden (Berne, Musée historique), œuvre française de 1359; comparaison entre une *Vierge* d'un maître bohémien (Vienne, coll. privée) et une *Vierge* siénoise de la galerie de Pérouse, entre la *Madone assise* de Saint-Pierre et Saint-Paul à Prague et celle d'Andrea da Bologna à Sant-Agostino de Pausula, entre une *Vierge* du Musée historique de Bâle et celle de Meo da Siena à Sainte-Marie-Majeure de Florence. La *Madone Imhof*, de Nuremberg (Saint-Laurent), se rapproche d'autre part d'œuvres bohémiennes, surtout d'une *Vierge* à Hohenfurth (Stiftskirche) et une *Crucifixion* bavaroise, au Musée national de Munich, présente des analogies frappantes avec celle de Hohenfurth. L'influence de la Bohême se montre également dans la *Crucifixion* de maître Berthold de Nördlingen (Bonn, Musée provincial). Comparaison entre la *Pentecôte* de Hans Multscher (Berlin, Musée Frédéric) et la *Cène* de P. Lorenzetti à Assise. Certains motifs de Hans Multscher et des peintres de l'Allemagne occidentale sont cependant empruntés plutôt aux miniaturistes français. L'auteur signale enfin, dans le petit saint Jean de la *Vierge au serin* par Dürer (Berlin, Musée Frédéric), un emprunt fait à la *Vierge aux cerises* de Titien à Vienne.

360. Hermann Voss. *Hans Meid*, p. 159, 1 fig., 1 eau-forte originale hors texte. — Quelques gravures et tableaux récents de ce jeune artiste allemand.

(II). 361. Julius Zeitler. *Die Leipziger Akademie für Graphik und Buchgewerbe*, p. 101-117, 37 fig. — Historique de l'Académie des arts du livre et du dessin de Leipzig, en l'honneur du 150e anniversaire de sa fondation.

362. Max Seliger. *Die schulmässige Pflege der Technik zur Förderung unserer Gewerbe und Industriekunst. Referat auf der Werkbundtagung vom 6. Juni 1913*, p. 117-120. — L'éducation artistique dans les écoles pour la préparation aux métiers d'art décoratif. H. M.

Zeitschrift für Bücherfreunde.

1914. Janvier. — 363. Rudolf Blanckertz. *Bilderschrift*, p. 291-301, 27 fig. — Écriture et dessin; leur origine commune; l'écriture figurative; dessins à la plume anciens et modernes.

364. Paul Westheim. *Illustrative Graphik*, p. 316-321, 3 fig. — Quelques illustrateurs allemands d'aujourd'hui : Heinrich Kley, Alfons Wölfle, Paul Scheurich, B. Gestwicki, Walo von May.

Février. — 365. Erwin Volckmann. *Die älteste deutsche Spielkarte*, p. 323-327, 18 fig. — Le plus ancien jeu de cartes allemand, figuré sur un *Loosbuch* (livre de prophéties) du milieu du xve siècle, en la possession de l'auteur. H. M.

Zeitschrift für christliche Kunst.

1913. Nos 9-10. — 366. Fritz Witte. *Von unserer Paramentik einst und jetzt*, col. 257-316, 38 fig., 2 pl. — Chasubles et ornements sacerdotaux anciens et modernes en Allemagne.

No 11. — 367. Max Creutz. *Ein Emailkreuz des Eilbertus Coloniensis*, col. 317-320, 1 fig., 1 pl. — Croix en bois recouverte de plaques émaillées, œuvre d'Eilbertus Coloniensis (commencement du xiie siècle), acquise par le Musée d'art industriel de Cologne.

368. Martin Honecker. *Zur Erklärung der Melancholie Albrecht Dürers*, col. 321-326. — M. Honecker conteste l'interprétation de la *Mélancolie* de Dürer proposée par J. A. Endres (*Die christliche Kunst*, novembre et décembre 1912, janvier 1913); la célèbre gravure ne paraît pas inspirée de la philosophie de Nicolas de Cusa. Peut-être Dürer s'est-il souvenu d'un passage de Gerson, dans le *Tractatulus de meditatione*, et a-t-il représenté dans le *Saint Jérôme* la saine méditation recommandée par Gerson; dans trois autres gravures, dont une seule, la *Mélancolie*, fut exécutée, il aurait représenté les déviations de la méditation.

369. Hugo Rahtgens. *Das ehemalige Kreuz der Hostia mirabilis bei den Augustiner-Eremiten in Köln*, col. 325-338, 2 fig. — Description du reliquaire en forme de croix contenant une hostie miraculeuse au couvent des Augustins à Cologne et donné par Tillmann von Limburg, mort en 1386; cette croix est reproduite sur une gravure exécutée entre 1685 et 1688, au Musée historique de Cologne.

370. Witte. *Bischof von Henle von Regensburg und die neuere Kirchliche Kunst*, col. 337-344. — Un mandement de l'évêque de Ratisbonne sur l'art chrétien. H. M.

Zeitschrift für Numismatik.

1913. Nos 1-2. — 371. J. Menadier. *Aachener Zeichen und Marken*, p. 145-154, 3 fig., 1 pl. — Jetons du conseil d'Aix-la-Chapelle (xviie et xviiie siècle); jetons de l'administration de l'arrondissement d'Aix à l'époque de l'occupation française; jetons divers du xixe siècle.

372. J. Menadier. *Aachener Schaumünzen*, p. 155-207, 9 fig., 7 pl. — Médailles commémoratives relatives à Aix-la-Chapelle, en particulier pour le couronnement de Ferdinand Ier (1531), pour la paix d'Aix-la-Chapelle (1668), pour la paix de 1748, pour l'inauguration du chemin de fer d'Aix à Verviers (1843). Médailles relatives au Münster, à l'hôtel de ville. Médailles données en récompense. Liste des artistes et notes biographiques. H. M.

Berlin. Amtliche Berichte aus den kgl. Kunstsammlungen.

1914. Janvier. — 373. Schäfer. *Ægyptische Abteilung. Sonderausstellung der Funde aus der Bildhauerwerkstatt des Thutmes in Tell-el-Amarna (um 1375 v. Chr.)*, col. 134-148, 12 fig. — Exposi-

tion d'une partie des sculptures trouvées à Tell-el-Amarna en 1912 et 1913 et prêtées par James Simon. Elles proviennent d'un des deux ateliers de sculpteurs découverts jusqu'à présent à Tel-el-Amarna, remontant à l'époque où Aménophis IV fonda cette nouvelle capitale.

Février. — 374. Falke. *Jamnitzerarbeiten im Kunstgewerbemuseum*, col. 153-157, 2 fig. — Un mortier en bronze, donné récemment au Musée d'art industriel, orné de quatre plaquettes de Peter Flötner, porte également des feuillages, des fleurs et trois lézards moulés d'après nature par les procédés spéciaux employés au XVIe siècle à Nuremberg par Wenzel Jamnitzer. Les reliefs, pilastres, têtes et figures en argent et ivoire ornant un cabinet d'ébène appartenant depuis longtemps au Musée d'art industriel, sont également de Jamnitzer.

375. Heinrich Schäfer. *Kupferstichkabinett. Athanasius Kircher und eine dem Francisco Salviati zugeschriebene Handzeichnung*, col. 158-161, 2 fig. — Hermann Voss (*Jahrbuch der Kgl. preussischen Kunstsammlungen*, 1913, n° 4) a attribué à Fr. Salviati un dessin représentant deux personnages en admiration devant un petit obélisque égyptien qui paraît emprunté à une gravure d'un ouvrage du déchiffreur fantaisiste d'hiéroglyphes Athanasius Kircher publié à Rome, en 1650. Salviati vivait un siècle plus tôt et ne peut donc être l'auteur du dessin en question.

376. Demmler. *Kaiser-Friedrich-Museum. Neuerwerbungen deutscher Plastik* (à suivre), col. 161-171, 5 fig. — Exposition des acquisitions de sculptures faites depuis trois ans : *Madone* en bois, de la région du Rhin supérieur, peut-être par le maître des autels de l'église de Lautenbach, près d'Offenburg (XVe siècle) ; relief, dont le sens n'est pas très clair, par Hans von Kolmar (1510).

Mars. — 377. F. Sarre. *Figürliche persische Stuckplastik in der Islamischen Kunstabteilung*, col. 181-189, 10 fig. — Statues et reliefs en stuc persans du XIIIe récemment acquis.

378. Weigelt. *Der Meister des Gebetsbuchs Heinrichs II. Miniaturen seiner Hand im Königlichen Kupferstichkabinett*, col. 189-203, 10 fig. — Une miniature du Cabinet des Estampes de Berlin représentant la *Prophétie du Messie par Isaïe* est attribuée à tort à Giulio Clovio ; elle est, ainsi qu'une autre figurant la *Femme de l'Apocalypse* du Maître du Livre d'heures d'Henri II (vers 1540 ; — Paris, Bibliothèque Nationale, Mss. lat. 1429).

H. M.

Berlin. Jahrbuch der kgl. preussischen Kunstsammlungen.

1913, Supplément. — 379. Oskar Pollak. *Italienische Künstlerbriefe aus der Barockzeit*, 77 p., 3 fig. — Publication de lettres inédites d'artistes italiens du XVIIe siècle, auxquelles l'éditeur ajoute une lettre écrite vers 1625 par un Florentin inconnu sur la construction du Palais Barberini.

1914. N° I. — 380. Max J. Friedländer. *Die Anbetung der Könige Hugo van der Goes*, p. 1-4, 1 fig., 1 pl. — L'*Adoration des Mages*, de Van der Goes, acquise en Espagne, au couvent de Monforte de Lemos, pour le Musée Frédéric. Les volets ont disparu, ainsi qu'un groupe d'anges qui devait se trouver fixé à la partie supérieure. Copies et imitations par un maître hollandais (vers 1500), au Musée de Vienne, et par le peintre connu sous le nom de Maître de Francfort, qui travaillait à Anvers vers 1500, au Musée de Vienne et à Anvers.

381. Wilhelm von Bode. *Ein Paar neuaufgefundene Gemälde des Sebastiano del Piombo*, p. 5-8, 1 fig., 1 pl. — Deux Sebastiano del Piombo retrouvés : la *Sainte Lucie* (Terwin Water, coll. Otto Belt), et la *Judith*, acquise par le Musée Frédéric.

382. Julius Baum. *Der Mindelheimer Altar des Bernhard Striegel*, p. 9-21, 14 fig. — Triptyque divisé en de nombreux fragments, peint vers 1505 par Bernhard Striegel pour la chapelle Sainte-Anne à Mindelheim ; une partie se trouve au château de Donzdorf, l'autre au Musée Germanique de Nüremberg.

383. Georg Sobotka. *Ein Entwurf Marattas zum Grabmal Innocenz' XI. im Berliner Kupferstichkabinett und die Papstgräber der Barockzeit*, p. 22-42, 10 fig. — Une esquisse à la plume pour le tombeau d'Innocent XI, au Cabinet des Estampes de Berlin, a été attribuée faussement à Bernini, qui est mort en 1680, alors que l'esquisse est de 1691. Elle rappelle, avec des variantes, le monument d'Urbain VIII par Bernini, et diffère essentiellement du monument d'Innocent XI, exécuté, selon la tradition, par Monot d'après les dessins de Carlo Maratta. La comparaison avec quelques dessins du même artiste, montre que l'esquisse de Berlin est bien de sa main. Il est donc probable que la tradition est erronée et que Monot est seul l'auteur du monument d'Innocent XI. Le tombeau de Grégoire XIII par Camillo Rusconi (1723) est du même type ; Monot fait partie du groupe de sculpteurs romains qui réagissent à cette époque contre le style de Bernini.

384. Valerian von Loga. *Grecos Anfänge*, p. 43-51, 5 fig. — Etude sur les œuvres de jeunesse de Greco, qui est né probablement en 1548. L'*Assomption* peinte en 1577 pour une église de Tolède ; les *Vendeurs chassés du Temple* (Londres, Earl of Yarborough). Une *Adoration des Mages*, au Musée de Vienne, semble avoir été attribuée à tort à Greco et est probablement de Bassano. Le *Portrait de Giulo Clovio* (Naples, Musée National) ; le *Portrait de Masutio de Masutii* (Coll. J. Kerr-Lawson). Le *Portrait de Pompeo Leoni* (Keir, Archibald Stirling) n'est pas authentique ; mais celui de *Doña Geronina de Cuebas* (Coll. John Stirling-Maxwell) est bien de Greco.

385. Detlev Freiherr von Hadeln. *Ueber die zweite Manier des Jacopo Bassano*, p. 52-70, 12 fig. — Né vers 1510, Bassano, jusqu'en 1538, a une première manière, qui est, avec plus de force et de réalisme, celle de Bonifazio et dont le type est la *Fuite en Egypte* de 1534, au Musée de Bassano. Puis vient, sous l'influence, très importante, de Parmigianino, sa seconde manière : *Repos dans la fuite en Egypte*

(Milan, Ambroisienne); *Vierge avec deux saints* (Munich, Ancienne Pinacothèque); *la Cène* (Rome, Galerie Borghèse). L'influence de Parmigianino est complètement dominante dans la *Vierge, saint Roch et saint Jean-Baptiste* (Munich, Ancienne Pinacothèque), dans le *Saint Christophe* qui se trouvait à S. Christoforo de Murano et que nous connaissons par la gravure d'Ægidius Sadeler, enfin dans le *Bon Samaritain* de la *National Gallery* de Londres. Quatre tableaux forment le lien entre la seconde manière et la troisième, qui sera celle de la maturité de Bassano : deux nous sont connus par des gravures seulement, l'*Adoration des bergers* (gravure de Johann Sadeler) et l'*Adoration des Mages* (gravure de Raffael Sadeler ?); les deux autres sont l'*Adoration des Mages* du Musée de Vienne et l'*Adoration des bergers* de la Galerie Corsini à Rome. H. M.

Fribourg. Freiburger Münsterblätter

1913. — 386. Emil Kreuzer. *Zur Deutung einiger Standbilder am Freiburger Münsterturm*, p. 1-34, 23 fig. — Etude sur quelques statues de la tour de la cathédrale de Fribourg. *Sainte Catherine* et *Saint Michel* à l'angle sud-est de la tour ont été depuis longtemps identifiés. Les deux figures à l'angle nord-est, au troisième rang représentent *Saint Bernard* et un *Diacre* (peut-être saint Cyriaque). Un étage plus bas, de chaque côté du portail du *Couronnement de la Vierge* et de la même main que ce dernier se trouvent deux figures de rois dont l'un est *Saint Oswald* d'Angleterre et l'autre peut-être *Saint Lucius*; à côté des deux rois, *Saint Sébastien* et *Saint Georges*. Au troisième rang à l'ouest, un évêque (*Saint Martin* ou *Saint Nicolas*) fait pendant à une *Vierge* qui devait primitivement prendre place ailleurs; au même rang sont figurés, au pilier nord, *Saint Sigismond*, au pilier sud, *Saint Henri*. Enfin les quatre statues de donateurs représentent probablement le duc Berthold V, qui commença la partie gothique de la cathédrale, puis son successeur Egino V et ses deux fils Conrad et Henri.

387. Peter H. Albert. *Zur Kunstgeschichte des Münsters in der ersten Hälfte des sechzehnten Jahrhunderts*, p. 34. — Note sur les peintres et sur les peintres verriers qui ont collaboré à l'ornementation de la cathédrale dans la première moitié du XVIe siècle.

388. Gustav Münzel. *Christian Wenziger und die Taufsteine im Freiburger Münster und in St-Peter*, p. 35-41, 4 fig. — Les fonds baptismaux du Münster (1768) sont bien l'œuvre de Christian Wenziger, ainsi que le montre la comparaison avec ceux de l'abbaye bénédictine de Saint-Pierre, œuvre du même artiste.

389. Rudolf Asmus. *Der « Fürst der Welt » in der Vorhalle des Freiburger Münsters*, p. 42-44, 1 fig. — Reproduction d'un article déjà publié dans le *Repertorium für Kunstwissenschaft* (1912, n° 6. — *Répertoire*, fasc. 16, n° 225) et se rapportant à une statue du porche de la cathédrale, un roi tenant une rose, sujet emprunté peut-être à un passage de Jullien l'Apostat : Tibère se présentant à l'assemblée des dieux.

390. Hermann Flamm. *Die Längen-und Holmasse in der Münstervorhalle*, p. 45-47, 4 fig. — Mesures de longueur et de capacité figurées sous le porche de la cathédrale.

391. Peter P. Albert. *Urkunden und Regesten zur Geschichte des Freiburger Münsters* (suite), p. 48-80. — Documents sur la cathédrale, de 1457 à 1465. H. M.

Münich. Mitteilungen der Galerie Helbing.

1914. 10 Janvier. — 392. E. R. Spiegel. *Persische Antiquitäten und Kunstgegenstände aus dem Besitze Mirza Ardechir Khan*, p. 3-4. — Collection d'antiquités persanes.

21 Janvier. — 393. Guenther Koch. *Sammlung Prof. Louis Braun*, p. 11-13, 5 fig. — Collection d'armures et d'uniformes militaires.

12 Février. — 394. G. L. *Die Kölner Sammlung Baron Albert von Oppenheim*, p. 21. — Collection riche surtout en tableaux de l'école hollandaise.

395. Adolf Alt. *Handzeichnungen und Aquarelle moderner Meister* (à suivre), p. 22-23, 4 fig. — Dessins et aquarelles de maîtres allemands modernes dont la vente aura lieu prochainement.

26 Février. — 396. Adolf Alt. *Handzeichnungen und Aquarelle moderner Meister* (fin), p. 28-30, 4 fig.

10 Mars. — 397. N. *Ölgemälde alter Meister aus dem Nachlass der Gräfin Quadt-Wykradt-Isny, aus dem Besitz des Freiherrn Siegfried v. Reuss, etc.*, p. 35-37, 8 fig. — Collections de tableaux de maîtres flamands et hollandais. H. M.

Saxe. Mitteilungen aus den sächsischen Kunstsammlungen.

1913. — 398. Max Lossnitzer. *Die frühen Bildnisse Kurfürst Friedrich des Weisen*, p. 8-18, 3 fig. — Portraits du grand-électeur de Saxe Frédéric le Sage (1463-1525) : Frédéric figure sur la partie inférieure d'un tableau de l'École de Nüremberg (XVe siècle) représentant une *Madone* abritant sous son manteau divers personnages, au château de Grafenegg (Basse-Autriche). C'est probablement lui aussi, à côté de son frère Jean, que l'on retrouve à la partie gauche du volet central de l'autel de Sainte Catherine par Cranach, au Musée de Dresde (1506). Un troisième portrait, au Musée Germanique de Nüremberg, portant la date 1507 et provenant de l'église des Dominicains, est d'un peintre de l'entourage de Dürer, peut-être Wolf Traut.

399. Emil Kumsch. *Die Dresdner Passionsteppiche und ihre Beziehungen zu Dürer*, p. 19-29, 2 fig., 2 pl. — Etude sur les six tapisseries de la Vie du Christ, du XVIe siècle, exécutées d'après les cartons de maîtres hollandais et où l'on retrouve l'influence de Dürer; en particulier *la Nativité* et le *Jésus*

portant sa croix sont des compositions en grande partie identiques à des gravures de l'artiste.

400. Paul Ganz. *Das Bildnis des Sire de Morette*, p. 30-40, 2 fig., 1 pl. — Le *Portrait du Sire de Morette* par Holbein (1534 ou 1535), au Musée de Dresde et l'étude pour ce portrait, au même musée. Un modèle en bois pour une médaille de Morette, par Christoph Weidlitz (1530), au Britisch Museum.

401. Max Engelmann. *Die Habermelschen Instrumente in Dresden*, p. 41-51, 3 fig — Deux instruments d'astronomie, œuvres de Josua Habermehl (1576 et 1600), acquis pour le Salon des mathématiques à Dresde.

402. Ludwig Burchard. *Drei Zeichnungen in Dresdner Sammlungen*, p. 52-61, 3 fig. — Trois dessins non encore identifiés : Rubens, *Etude de bras et de main* (Dresde, Cabinet des Estampes), *Etude pour un arbre* (Dresde, Coll. du roi Frédéric-Auguste II); Ecole française, probablement d'un élève de Watteau, *Homme debout*, étude de nu (Dresde, Cabinet des Estampes).

403. Ernest Zimmermann. *Die Statuetten König Augusts III. in Meissner Porzellan*, p. 62-70, 3 fig., 1 pl. — Les statuettes en porcelaines de Meissen représentant le roi de Saxe Auguste III à la collection de porcelaine du *Johanneum*, à Dresde.

404. Karl Berling. *Ein Klagenfurter Empire-Schrank*, p. 71-74, 1 fig. — Secrétaire Empire exécuté en 1811 à Klagenfurt par E. Weinspach, appartenant au Prince Jean-Georges de Saxe et prêté au Musée d'art industriel de Dresde.

405. Wolfgang Roch. *Das Bautzner Stadtmuseum*, p. 75-80, 2 fig. — Le nouveau Musée de Bautzen, construit par Göhre et Görling, renferme, outre des collections préhistoriques et d'histoire naturelle, une riche collection d'estampes, des meubles anciens, une section d'art chrétien (statues en bois de *Saint Augustin* et *Saint Ambroise* par Permoser), un musée historique de la ville de Bautzen, enfin la collection de tableaux modernes léguée par Otto Weigang.

406. Emil Waldmann. *Die Meyersche Gemäldesammlung in Dresden*, p. 81-88, 2 fig., 2 pl. — La collection Johann Meyer à Dresde est consacrée aux peintres allemands et français modernes, et surtout à l'Ecole de Fontainebleau : œuvres de Théodore Rousseau, Daubigny, Dupré, Diaz, Decamps, Delacroix, Corot, Fromentin, Jules Breton, Pettenkofen, Achenbach, Knaus, Defregger, Menzel.

407. Julius Vogel. *Aus dem Museum der bildenden Künste in Leipzig*, p. 89-97. — Réorganisation du Musée des beaux-arts de Leipzig. H. M.

AUTRICHE

Internationale Sammler-Zeitung.

1914. Fasc. 2. — 408. M. Müller. *Der Sammler auf dem Balkan*, p. 17-18 (fin).

409. *Eine interessante Kupferstich-Auktion*, p. 21-22, 3 fig. — Vente à Berlin par K. E. Henrici de gravures du XVIIIe siècle. L'école française est largement représentée : J. C. François, Demarteau, Janinet, L. M. Bonnet, etc.

410. Ernest Benneck. *Wiener Ausstellungen*, p. 22-24. — Expositions du Noir et Blanc, de l'Association des femmes artistes, etc., dans diverses galeries de Vienne.

411. *Die « Anbetung der Könige » von Hugo van der Goes*, p. 24-25. — L'arrivée à Berlin au Musée de l'empereur Frédéric de l'*Adoration des mages* de Hugo van der Goes jusqu'ici conservée au couvent de Monforte en Espagne.

412. *Persische Antiquitäten und Kunstgegenstände*, p. 25-26. — La collection de Mirza Ardechir Khan à la galerie Helbing, à Munich, qui doit être mise en vente. Ancienne céramique persane, étoffes précieuses, bibelots, tapis, miniatures.

Fasc. 3. — 413. Alexander Hajdecki. *Johann Baptist v. Lampi senior*, p. 33-36. — Note biographique sur la famille Lampi, qui compta de nombreux peintres, et en particulier sur J.-B. von Lampi.

414. *Die künstlerische Visitkarte*, p. 36-37, 1 fig. — Carte de visite illustrée de E. von Horrak.

415. G. J. Kern. *Die Handzeichnungssammlung Arnold Otto Meyer*, p. 37-38. — A. O. Meyer, de Hambourg (1825-1913), possédait une importante collection de dessins originaux mise en vente à Leipzig en mars 1914.

416. Viktor Roth. *Siebenbürgische Türkenteppiche*, p. 39-40. — Exposition de 312 tapis au Musée d'art industriel. Ils sont pour la plupart originaires d'Anatolie et furent acquis au XVIe siècle par des particuliers et des corporations des Siebenbürgen.

Fasc. 4. — 417. Rudolf von Hoschek. *Etwas von Papiergeldsammeln*, p. 49-51, 6 fig. — Les collections de billets de banque et de papier-monnaie.

418. *Daktyloskopie und Kunstfälschung*, p. 51-52. — La dactyloscopie et la falsification artistique. A propos d'un article du professeur Bordas, de Paris, sur les empreintes digitales et leur utilisation pour l'identification des œuvres d'art.

419. *Viennensia*, p. 52-55, 4 fig. — Vente d'estampes, d'aquarelles, de dessins.

420. R. Zeller. *Die orientalische Sammlung von Henri Moser*, p. 55-57. — La collection orientale de Henri Moser à Charlottenfels, léguée au musée historique de Berne : armes, tapis, broderies, bronzes, manuscrits persans.

Fasc. 5. — 421. Marie Schuette. *Spitzen-Modellbücher*, p. 65-66. — Livres de modèles de dentelles italiens des XVIe et XVIIe siècles.

422. *Eduard Weichberger und Leo Rauth*, p. 66-68, 3 fig. — Vente des ateliers de ces deux artistes. Le premier était paysagiste, le second peintre de genre.

423. *Berliner Graphikauktion*, 68-69, 6 fig. — Vente de gravures et d'estampes du XVIe au XIXe siècle, à Berlin.

424. *Die Sammlung des Freiherrn von Schacky*, p. 71-72, 3 fig. — Vente de la collection L. von Schacky (tableaux de maîtres et objets d'art).

Fasc. 6. — 425. Ignaz Schwarz. *Johann Hieronymus Löschenkohl*, p. 81-84. — Né vers 1750, mort à Vienne en 1807, il était dessinateur et graveur.

426. *Originalradierungen von Rembrandt*, p. 85-86, 4 fig. — Eaux-fortes originales de Rembrandt en vente chez G. Hess à Munich.

427. *Die Munzsammlung des Hofrates Dr. Friedrich*, p. 86-87. — Dispersion de cette collection numismatique formée à Dresde.

428. *Ausstellung japanischer Holzschnitte*, p. 87-88. — L'exposition d'estampes japonaises au Pavillon de Marsan, à Paris.

429. *Die Steinzeugsammlung Peter Dümler*, p. 88-89, 1 fig. — Vente à Cologne de cette collection de céramique.

430. Ernest Berner. *Durch die Wiener Kunstsalons*, p. 89-91. — Diverses expositions particulières dans différentes galeries. J. C.

Jahrbuch der kunsthistorischen Sammlung des allerhöchsten Kaiserhauses.

1911. Tome 30. Fasc. 1. — 431. Hans Tietze. *Programme und Entwürfe zu den grossen österreichischen Barockfresken*, p. 1-28, 7 fig. et 7 pl. — Les sujets et les projets des grandes fresques de style baroque en Autriche, au XVIIIe siècle. Esquisses et plafonds de Byss, von der Steen, Daniel Gran, V. Fischer, Paul Troger, C. Sambach, etc.

Fasc. 2. — 432. Paul Kristeller. *Zwei dekorative Gemälde Mantegnas in der Wiener kaiserlichen Galerie*, p. 31-48, 9 fig. et 2 pl. — Étude sur l'art de Mantegna, ses fresques à Padoue et divers tableaux en particulier le *Sacrifice d'Isaac* et *David vainqueur de Goliath* à la galerie impériale de peinture à Vienne. Ils proviennent de la collection de l'archiduc Léopold Wilhelm (XVIIe siècle). Les personnages se détachent en grisaille sur un fond plus sombre et bleuté.

433. Gustavo Frizzoni. *Ein bisher nicht erkanntes Werk Lorenzo Lottos in der kais. Gemäldegalerie*, 49-57, 5 fig. et 1 pl. — Tableau de Lorenzo Lotto représentant le Christ dans le ciel avec les emblèmes de la Passion et entouré d'anges; sur la terre une femme assise entre deux collines. Ce tableau est entré à la galerie impériale de peinture récemment avec un certain nombre de petites toiles de Johann Rottenhammer et fut d'abord attribué à cet artiste. Il parait certain qu'il est de 1543. Son identification et son rapport avec d'autres œuvres artistiques.

Fasc. 3. — 434. Rudolf Arthur Peltzer. *Der Hofmaler Hans von Aachen, seine Schule und seine Zeit*, p. 59-182, 74 fig., 10 pl. — Le peintre Hans d'Aix-la-Chapelle naquit à Cologne en 1552. Il fut peintre de l'empereur Rodolphe II à Prague de 1592 à 1612, peignit des portraits, des allégories, des sujets mythologiques et religieux, etc. Ses élèves. Bibliographie de ses œuvres d'après la ville où elles sont conservées. Pièces justificatives.

Fasc. 4. — 435. Josef Meder. *Neue Beiträge zur Dürer-Forschung*, p. 183-227, 38 fig., 2 pl. — 1° Le voyage d'Albert Dürer dans l'Allemagne occidentale (1490-1494). 2° Le premier voyage de Dürer à Venise (1494-1495). 3° L'encadrement du tableau : *L'Adoration de la Trinité*, à la galerie impériale de peinture de Vienne.

436. Emil Reicke. *Die Deutung eines Bildnisses von Brosamer in der kais. Gemäldegalerie in Wien*, p. 228-255, 15 fig. et 1 pl. — Portrait de Hans Pirkel, marchand drapier, par Hans Brosamer à la Galerie impériale de peinture à Vienne (Il est daté 1520 et porte le monogramme H. B.).

Fasc. 5. — 437. F. M. Haberditzl. *Studien über Rubens*, p. 257-297, 40 fig., 4 pl. — 1° Quelques œuvres de la jeunesse de Rubens. 2° Rubens et les Antiques (rapprochements entre certains tableaux de Rubens et diverses œuvres de l'antiquité : sculptures, gemmes, etc.). J. C.

Kunst und Kunsthandwerk.

1913. Fasc. 12. — 438. Hartwig Fischel. *Ausstellung österreichischer Kunstgewerbe 1913-1914 im österreichischen Museum*, p. 613-645, 61 fig. — Les efforts tentés et les résultats obtenus depuis 1902 dans l'art décoratif autrichien tels qu'ils ont été présentés à l'exposition du Musée Autrichien. Éloge et critique des installations d'intérieurs, des meubles et objets qui furent exposés.

439. A. S. Levetus. *Neue Arbeiten von Ashbee*, p. 646-648, 6 fig. — Quelques nouvelles œuvres de l'architecte anglais C. R. Ashbee (cafetières, gobelets, sucriers en argent, etc.). L'art décoratif anglais ne prend pas en ce moment le brillant essor qu'on attendrait de lui. Il reste stationnaire et les Anglais auraient aujourd'hui beaucoup à apprendre des artistes étrangers, autrichiens par exemple, malgré les hommes de valeur qui existent en Grande-Bretagne. Cela tient à ce que l'évolution de l'art industriel en Angleterre est le résultat d'efforts individuels et non d'une organi-

sation. Il est regrettable que les principaux artistes de ce pays ne soient pas professeurs dans les écoles d'art appliqué.

440. Hartwig FISCHEL. *Aus dem Wiener Kunstleben*, p. 648-649. — L'exposition des œuvres d'Adolf Hölzel, professeur à Stuttgart, etc.

441. *Kleine Nachrichten*, p. 650-662. — Les fouilles de Tell-Amarna au Musée de Berlin. L'exposition de l'art allemand de 1650 à 1800 à Darmstadt. Les expositions parisiennes, etc.

1914. Fasc. 1. — 442. Afred von WALCHER-MOLTHEIN. *Mittelalterliche Giebelschränke aus den österreichischen Alpen*, p. 1-9, 11 fig. — Les armoires à fronton du moyen âge dans les Alpes autrichiennes. L'armoire ou écrin (Schrein) servait exclusivement à un usage religieux. On y déposait les reliques, les vases liturgiques, les vêtements sacerdotaux. Etude des armoires à fronton de l'Allemagne du sud. On peut les diviser en deux groupes.

443. Ottokar SMITAL. *Die historische Ausstellung der Wiener Hofbibliothek*, p. 9-23, 15 fig. — Exposition formée par le directeur de la Bibliothèque impériale de Vienne à l'occasion du 13[e] congrès de l'association des historiens allemands. Elle comprenait des manuscrits et des incunables rares, des papyrus, des portraits funéraires égyptiens sur bois et des masques, de nombreuses miniatures de diverses écoles, etc.

444. Th. de KULMER. *Moderne Wohnungseinrichtungen in Pariser Herbstsalon*, p. 24-30, 7 fig. — Intérêt tout spécial des installations d'intérieurs exposées au Salon d'automne de 1913 à Paris. Description des diverses pièces d'appartement exposées par Follot, Groult, Lucet, Majorelle, etc.

445. Edmund Wilhelm BRAUN. *Alt-Wiener Porzelane in der kais. Ermitage zu St-Petersbourg*, p. 30-51, 28 fig. — Le Musée de l'Ermitage possède de nombreuses porcelaines de la manufacture de Vienne qui proviennent de cadeaux faits à l'impératrice Catherine II. Description des principaux objets qui constituent la vitrine : surtout de table, figurines, assiettes, soucoupes, statuettes, etc.

446. Hartwig FISCHEL. *Aus dem Wiener Kunstleben*, p. 51-55. — Exposition internationale du Blanc et Noir, etc.

447. *Kleine Nachrichten*, p. 55-63. — Expositions diverses; vente de la collection Oppenheim à Berlin ; le musée de l'archiduc Rainier à Brünn, etc.

J. C.

Mitteilungen der K. K. Zentral-Kommission für Denkmalpflege.

1913. Fasc. 10-11. — 448. Rudolf PICHLER. *Das alte Kriegsministerium*, p. 155-156, 2 fig. — L'ancien ministère de la guerre, de l'époque de Marie-Thérèse, a été démoli.

449. Rudolf PICHLER. *Das Nordicum in Linz*, p. 157-162, 6 fig. — Le Collegium Nordicum à Linz a eu pour fondateur le P. Martin Gottseer, prêtre de la Société de Jésus, à Linz (1648-1731). Il avait été chapelain de l'ambassade autrichienne à Stockholm. Le Collegium Nordicum était un séminaire pour les jeunes catholiques des Pays scandinaves, analogue à celui de Douai pour les catholiques anglais. Histoire et description de ce collège.

450. *Berichte des Landeskonservators Gnirs (Küstenland) über seine Tätigkeit*, p. 162-188, 26 fig. — Exposé succinct des travaux archéologiques entrepris en 1912 et 1913 en Istrie (entretien de monuments, travaux de conservation, de restauration, prise de photographies, découvertes, etc.).

451. *Tätigkeitsbericht*, p. 188-195, 3 fig. — Les travaux de la Commission en Bohême, Bucovine, Dalmatie, Galicie, etc.

452. *Vandalismen*, p. 196, 1 fig. — Enlèvement d'un panneau-réclame appliqué contre un pavillon à Mies (Bohême).

J. C.

Mitteilungen der österr. Gesellschaft für Münz-und Medaillenkunde.

1914. Tome X. Fasc. 1. — 453. V. von RENNER. *Der Fund von Marbach am Walde in neuer Beleuchtung*, p. 1-3, 4 fig. (suite). — Monnaies du XII[e] siècle (époque du duc de Styrie, Ottokar I, de Frédéric I et de Léopold VI).

454. Karl ROLL. *Die Ablasspfenige der heiligen Kreuzbruderschaft in der Bürgerspitalkirche in Salzburg*, p. 3-4 (à suivre). — Les jetons d'indulgence de la confrérie de la croix dans l'église de l'hôpital civil à Salzbourg.

J. C.

Numismatische Zeitschrift.

1913. Fasc. 2-3. — 455. Alfred NAGL. *Geschichte des Wiener Markgewichtes*, p. 87-128. — Histoire du poids du marc viennois au moyen âge et à l'époque moderne en particulier aux XV[e] et XVI[e] siècles.

456. Alfred Noss. *Die trierische Guldenmünzen in Offenbach a M.*, p. 143-160, 1 pl. — Les goulden de l'archevêque de Trèves frappés à Offenbach. Description de douze spécimens (1409-1426).

457. Wilhelm KUBITSCHEK. *Gold und Silber in IV. Jahrhundert n. Chr.*, p. 161-170, 1 pl. — L'or et l'argent au IV[e] siècle de notre ère d'après un papyrus grec du Theresianum à Vienne.

J. C.

Oesterreichische Kunstschätze

1912. 3[e] année. Fasc. 6-8. — 458. XLI-LVIII. W. SUIDA. *Hans Adam Weissenkircher († 1695). Die Malereien im grossen Saale des reischsgräflich Herbersteinschen Schlosses Eggenberg bei Graz.* — Les peintures de la grande salle du château d'Eggenberg près de Graz. Ce château fut construit de 1630 à 1633 par deux italiens Giov. Batt. Nono

et Pietro Valnegro pour le prince Hans Ulrich von Eggenberg. Les descendants de ce prince firent travailler plusieurs peintres et sculpteurs à la décoration de ce château. Description des peintures du plafond par H. A. Weissenkircher : divinités, allégories, scènes de mythologie. Bibliographie relative à cet artiste.

459. LIX. *Hans Adam Weissenkircher. Der heilige Paulus.* — *Saint Paul*, tableau à l'huile au château de Eggenberg.

460. LX. *Hans Adam Weissenkircher. Der hl. Liborius, Bischof von Mainz.* — *Saint Liborius*, évêque de Mayence, par H. A. Weissenkircher. Tableau à l'huile dans l'église de Sainte-Anne im Münzgraben, à Graz.

461. LXI-LXII. *Hans Adam Weissenkircher. Der hl. Valentinus.* — *Saint Valentin*, prêtre, protecteur contre la peste et l'épilepsie. Tableau à l'huile de H. A. Weissenkircher, dans l'église de Sainte-Anne im Münzgraben, à Graz.

462. LXIII-LXIV. *Hans Adam Weissenkircher. Altar der Kongregation der hl. Dreifaltigkeit.* — Tableau de l'autel de la congrégation de la Trinité à l'église de Sainte-Anne im Münzgraben à Graz : la colombe du saint Esprit, le Christ, Dieu, la Vierge, des Anges et saint Joseph. J. C.

BELGIQUE

Académie royale d'archéologie de Belgique. Annales.

1913. Livr. 3. — 463. Hyacinthe Coninckx. *Artistes Malinois à l'étranger. Émigrés et proscrits*, p. 259-370, 11 pl. — Egidio della Riviera alias v. d. Beke : bas-relief du tombeau de Pie V à Rome. Arrigo Fiammingo alias v. d. Broecke : vitrail à la Cathédrale de Pérouse. Oswald Onghers : tableau de l'*Assomption* à Würzbourg J.-B. Vrints : *Madone* gravée par lui (?) d'après Martin de Vos. David Vinckeboons : *Paysage*, Malines et *Pêcheurs à la ligne*, dessin. Frédéric v. Valckenborch : *Kermesse*, Vienne. Hans Bol : *Concours nautique à La Haye*, Dresde. Luc v. Valckenborch : *Paysages*, Vienne et Brunswick. Martin v. Valckenborch : *Tour de Babel*, Dresde). — Artistes Malinois à Anvers, dans les Pays-Bas, en Allemagne, Autriche, Suède, Italie et en France. Monographies sur la plupart des familles des artistes illustrés, ainsi que sur les Colyns et les Rutz. Index détaillé. G. C.

Académie royale d'archéologie de Belgique. Bulletin.

1913. Livr. 2. — 464. Stroobant. *Découverte d'une urne néolithique à Merxplas*, p. 170-176, 1 pl.

465. A. Heins. *Malines. Une construction de la fin du XIVe siècle*, p. 177-180, 5 pl. — Un architecte local semble avoir innové à cette époque, en adoptant pour ses constructions des tourelles en encorbellement à la naissance d'un double pignon. Exemples : rue des Béguines (probablement la primitive Halle-aux-draps), les portes d'Adeghem et de Sainte-Catherine (démolies), l'ancienne maison échevinale.

466. Emile Dilis. *Le caveau sépulcral de Rubens. Relation de son ouverture en 1855 d'après des documents authentiques inédits*, p. 181-215, 1 pl. (Vue du caveau d'après une toile du peintre H. Schaefels). — De l'immortel Rubens, il ne reste « absolument rien ». D'autres vues du caveau furent dessinées, peintes ou gravées par Edouard Dujardin, Henri Schaefels, Pierre Kremer, E. Vermorcken. G. C.

Académie Royale de Belgique. Bulletin de la classe des lettres et des beaux-arts.

1913. N° 11. — 467. Comte Goblet d'Alviella. *Les perrons de la Wallonie et les Market-Crosses de l'Ecosse*, p. 363-407, 2 pl. et 18 fig. (perrons de Theux, Sart-lez-Spa, Verviers, Stavelot, Spa, Saint-Trond, Meeffe, Limbourg, Stockhem, Huy, Cerfontaine, Namur, Liège, Grammont; croix de pierre de Great Longstone et d'autres localités Ecossaises, d'après un ouvrage de J. W. Small). — Les six éléments constitutifs du perron et leur symbolisme. Les perrons, souvent érigés sur les pierres de justices, succédèrent peut-être aux colonnes sacrées des païens et aux mégalithes celtiques; ils servaient quelquefois de pilori et furent essentiellement des instruments et des emblèmes de juridiction. Leur fréquence dans la partie orientale de la Belgique; le type « Liégeois » et ses reproductions. Les « steen », « steenen man » (pierre, homme de pierre), d'Alost et d'Audenarde. Rapports avec les « Rolandsäulen » d'Allemagne. Distinction entre les croix de juridiction et les perrons. L'origine du perron est-elle exclusivement religieuse? Dans les « Market-Crosses » de la Grande-Bretagne, la croix d'amortissement cède souvent la place au couronnement (boule, pomme de pin, cône). Les perrons, les « Rolandsäulen » et les « Market-Crosses » sont les « branches d'un même tronc ».

468. Comte Jacques de Lalaing. *Epoque de transition*, p. 432-437. — L'art contemporain s'est appauvri et n'est plus représentatif des races. G. C.

Académie Royale de Belgique. Bulletin de la Commission royale d'histoire.

1913. Livr. 2. — 469. Jean Yernaux. *Les notaires publics du XIIIe au XVIe siècle spécialement au*

Franc de Bruges, p. 111-182. — Iconographie des seings manuels; le type le plus fréquent est celui de l'ostensoir surmonté d'une croix; motifs géométriques, « parlants », à devises. L'apposition était tantôt manuelle, tantôt par surcharge sur une empreinte obtenue par un moyen mécanique.
G. C.

L'Art à l'école et au foyer.

1914. Janvier. — 470. G. DE MONTENACH. *L'esthétique de l'habitation populaire (VI)*, p. 1-3.

471. E. REGNIER. *Le « Labourage » par Segantini (Pinacothèque de Munich)*, p. 5-7, 1 pl. — Commentaire esthétique.

472. E. FRÉSON, D. ORBAN, N. RAPT. *L'art n'est point (est) chose de pur sentiment*, p. 8-12.

Février. — 473. P. BAUTIER. *Le « Lavage du poisson » par Pieter de Hooch*, p. 19-20, 1 pl. — Commentaire esthétique du tableau de la Gallerie Nationale de Londres.

474. G. DE MONTENACH. *L'esthétique de l'habitation populaire* (fin), p. 20-22.

Mars. — 475. Ed. VAN ESBROECK. *A propos du « Vieux Canal à Bruges »* (du peintre Victor Gilsoul), p. 27-30, 1 pl. — Collection Delbruyère, Mons.

476. Ch. DUBOIS. *Encore l'éducation de l'œil*, p. 31-33.

477. Em. DONY. *A la mémoire de Corneille Floris*, p. 34-36. — A l'occasion du nouveau livre de Robert Hedicke.
G. C.

Art et technique.

1913. Décembre. — 478. FIERENS-GEVAERT. *L'architecture à l'Exposition de Gand*, p. 133-140, 2 pl. (composition d'Alb. van Huffel, C. Dangotte, Léon Sneyers).

479. Fern. BOOSON. *Les arts décoratifs à l'Exposition de Gand*, p. 141-151, 6 pl. (œuvres de C. Dangotte, de Coene frères, A. Jousse et Mlle R. Vaerwyck, relieur).

1914. Janvier. — 480. J. B. *L'art décoratif au Salon triennal*, p. 153-154.

481. H. P. BERLAGE. *L'Art et la Société* (suite), p. 157-163, 4 pl. — L'art de l'époque moderne, comme toutes ses autres manifestations, vise à l'organisation, à la simplification; les architectes modernistes Hollandais s'inspirent aussi de cette loi qui se manifesta d'abord, vers 1890, dans les arts mobiliers.
G. C.

L'Art flamand et hollandais.

1914. Janvier. — 482. F. SCHMIDT-DEGENER. *Portraits peints par Rembrandt. II. Mennonites*, p. 1-8, 2 pl., 5 fig. (tableaux des coll. Ch. Sedelmeyer, Duveen-Londres, Wantage-Londres, de la National Gallery; dessin de la coll. Heseltine; gravure du *Friesche Lusthof* de Starter, Amsterdam, 1621). — Daté de 1635 environ par Valentiner, le *Portrait d'homme* de l'ancienne collection Ashburton (auj. Ch. Sedelmeyer) remonte aux années 1640-1641 et n'est pas, semble-t-il, le pendant de la *Dame*, appartenant à Duveen frères. La mise démodée et simple de *l'Homme* aux cheveux coupés ras répond entièrement aux goûts des Mennonites. Cette époque est celle où Rembrandt reproduisit par quatre fois les traits du pasteur Anslo. La *Dame âgée* (coll. Wantage), datée de 1661, porte également un costume retardataire; cette personne se retrouve encore à la National Gallery et dans un dessin-Heseltine.

483. Arnold GOFFIN. *William Degouve de Nuncques* (peintre), p. 9-29, port. par Toorop, 2 pl. et 12 fig.

484. *Chroniques d'art*, p. 30-40. — Expositions à Amsterdam, Bruxelles, Harlem, La Haye. — Accroissements au Musée ancien de Bruxelles (par P. BAUTIER) : *Christ en croix* (anc. coll. Aynard), attribué à Hubert van Eyck par Durand-Gréville; répliques à Saint-Sauveur de Bruges et dans la collection Traumann (Madrid); *Portrait de Marguerite d'Autriche* (anc. coll. Moreno). — Vente de la collection Aynard (par J. MESNIL).

Février. — 485. Jacques MESNIL. *Le Musée Jacquemart-André, à Paris*, p. 41-58, 2 pl., 9 fig. (vues d'ensemble; *Madone à l'encrier* de l'Ecole Brugeoise : David ou Provost; tapisserie d'après van Orley; *Portraits d'homme*, faussement signé Metsys, de van Dyck, Rembrandt, Fr. Hals, J. de Bray; le *Christ à Emmaüs* par Rembrandt; *Portrait de femme* par un Hollandais du XVIIe s.). — *Les Heures du maréchal de Boucicaut* dont le maître est peut-être Jacques Coene. Tableaux de Moro, Rubens, Jordaens, — van Dyck : *Portrait du comte Henri de la Peña, à Gand*, jadis donné à Jordaens, mais reconnu comme de la jeunesse de v. Dyck, — Rembrandt : *le docteur Tholincx* de 1656; *Christ à Emmaüs*, antérieur de 20 ans à la version du Louvre; *Saskia*, de cette dernière l'effigie la plus ancienne. — Judith Leyster (?, ou faux moderne), Ruysdael, v. Goyen.

486. Paul LAMBOTTE. *Eugène Smits, artiste peintre (1826-† 1912)* (à suivre), p. 59-70, 2 portr. par Paul de Vigne et Gust. Ricard, 1 pl. et 6 fig.

487. *Chroniques d'art*, p. 71-78. — Expositions à Amsterdam, Anvers, Bruxelles. — L'anniversaire de Jhr. V. E. de Stuers.

Mars. — 488. J. SIX. *Le Joueur de « rommelpot » à Genève*, p. 81-84, 2 pl., 1 fig. — Tableau du Musée de Genève, tour à tour donné à Rembrandt, à Hals, à Velasquez et que l'auteur restitue et identifie à Aert de Gelder grâce au *Peintre et son modèle* (Städel, Francfort), dont la date est probablement 1665 (et non pas 1685). L'œuvre était d'abord un panneau moindre, agrandi ensuite par le peintre; cette partie ajoutée met en scène un enfant de l'entourage de Rembrandt.

489. Paul LAMBOTTE. *Eugène Smits artiste peintre* (fin), p. 85-95, 3 pl., 8 fig. — En appendice, une

notice réimprimée du « Journal de Bruxelles » du 6-XII-1912.

490. F. A. Tepe. *Travaux en métal repoussé de G.-H. Lantman*, p. 96-104, 8 fig. — Né à Amsterdam, 1875.

491. *Chronique d'art*, p. 105-110, 1 pl. (*Le roi David*, peinture d'Aert de Gelder, acquise par Rijksmuseum d'Amsterdam). — Expositions à Amsterdam, Bruxelles, La Haye. Nouvelle acquisition à Amsterdam. G. C.

L'Art moderne.

1914. 4 Janvier. — 492. Henri Duhem. *L'art social, par Roger Marx*, p. 1-3.

493. Louis Vauxcelles. *La renaissance des arts décoratifs. Verres émaillés de Manzana*, p. 4.

18 Janvier. — 494. O. M[aus]. *Expositions*, p. 20.

25 Janvier. — 495. Franz Hellens. *Willem Paerels* (peintre), p. 28-29.

1er Février. — 496. Fr. Hellens (*Expositions*), p. 34-37. — Salon de l'Estampe; exposition des peintres Cambier, Stiévenart et René de Groux.

497. L. G. Ghislain. *Réorganisation de l'Académie des Beaux-Arts de Bruxelles*, p. 35-36.

498. Louis Vauxcelles. *L'art à Paris. Exposition Cézanne*, p. 37.

8 Février. — 499. Marcel Genevrière. *Peintres d'aujourd'hui. Jakob Smits*, p. 44.

500. Fr. Hellens. *Expositions*, p. 44-45. — « Pour l'Art » et l'aquafortiste-dessinateur Marc Meunier.

15 Février. — 501. Fr. Hellens. *Jakob Smits* (peintre), p. 51.

22 Février. — 502. Ernest Closson. *Le Musée d'instruments de musique de Cologne; le Musée de Berlin* (à suivre), p. 59-60.

503. Louis Vauxcelles. *L'art à Paris. Exposition Camille Pissaro*, p. 61-62.

1er Mars. — 504. Fr. Hellens. *Rick Wouters* (peintre), p. 66-67.

505. Fr. H[ellens], M. Genevrière (*Expositions*), p. 67-69. — A Bruxelles. A Paris : le peintre G. van Houten.

506. E. Closson. *Le Musée d'instruments de musique de Cologne; le Musée de Berlin* (fin), p. 68.

8 Mars. — 507. Gustave Kahn. *Hanna Koschinsky* (sculpteur), p. 75.

15 Mars. — 508. Fr. Hellens. *Salon de la Libre Esthétique*, p. 81-82. — Les peintres belges.

509. Fr. Hellens et Max Goth (*Expositions des peintres van Zevenberghen et Pinot à Bruxelles. — Maximilien Luce à Paris*), p. 84-85.

22 Mars. — 510. Fr. Hellens. *Salon de la Libre Esthétique*, p. 89-91. — Peintres Espagnols, sculpteurs, artisans d'art. G. C.

Association belge de photographie. Bulletin.

13 Décembre. — 511. J. Wauters. *Le Brabant pittoresque. Le Molenbeek entre Bouchout et Pont-Brûlé*, p. 436-437, 2 fig. (Construction rurale, entrée de la ferme de Charleroy, époque Espagnole.

1914. Janvier et Février. — 512. Ch. Puttemans et E. Stadeler. *Le Brabant pittoresque. Le château de Bonlez* et *La Poterne d'Humelghen*, p. 31-32 et 77-78, 4 fig. — Le château de B. était habité au XVIIe s. par L. F. Verreycken, secrétaire des archiducs. — La Poterne d'H. date du XVIe siècle et a toujours servi de colombier. G. C.

La Belgique artistique et littéraire.

1914. 1er Janvier. — 513. Nelson Le Kime. *Giambatista Bodoni et la Stamperia ducale de Parme*, p. 6-16. — Revue des œuvres de l'illustre typographe.

514. A. de Rudder. *L'Escurial*, p. 57-64.

515. Ray Nyst. *Les salons et les ateliers*, p. 83-90, 4 fig. (d'après les dessins de Suzanne Cocq, Aimé Stevens, J. van de Leene, Léo Jo). — Œuvres d'Alfred Delaunois et autres.

16 Janvier. — 516. Paul Lambotte. *Le musée idéal*, p. 91-96. — Sa conception.

517. A. de Rudder. *Peintres et écrivains*, p. 145-152. — Influences réciproques, rapprochements mutuels.

518. Ray Nyst. *Les salons et les ateliers*, p. 165-172, 5 fig. (dessins de M. Ramah, H. Courtens, Tielemans, E. Hellemans, F. Khnopff). — Salon de l'Estampe.

1er et 16 Février, 1er Mars. — 519. Ray Nyst. *Les salons et les ateliers*, p. 234-242, 312-318, 381-388, 8 fig. (dessins d'André Emmanuel, G. Carlier, W. Thiriar, G. Fichefet, J. Merckaert, Aug. Dounay, R. Gevers, Edw. Pellens). — Salons Jacob Smits, Pour l'Art. G. C.

De Bouwgids.

1914. Janvier. — 520. De Vos van Kleef. *Een Brabantsch landhuis*, p. 3, 1 pl. — Villa par l'architecte Henri Vaes.

521. L. Cloquet. *De oude woningen in België* (suite), p. 4-6, 5 fig. — La maison Wallonne.

522 [Divers] (*Constructions à Anvers, Amsterdam, Cologne*), p. 9-13, 1 pl., 3 fig.

523. De Vos van Kleef. « *Grooter Parijs* », p. 14-16, 1 fig. — Le « plus grand Paris ».

Février. — 524. De Vos van Kleef. *De Nieuwe Effectenbeurs te Amsterdam*, p. 21-24, 1 port., 2 fig. — La Nouvelle Bourse d'A., œuvre de J. Th. Cuypers.

525. L. Cloquet. *De oude woningen in België* (suite), p. 25-28, 4 fig. — Types de maisons Brabançonnes.

526. L. M. Meyer. *Wandelingen door Oud-Antwerpen* (à suivre), p. 29-31, 3 fig. — Promenades archéologiques à travers Anvers. G. C.

Bulletin de la Société d'histoire du Protestantisme Belge.

1913 (N° 10). — 527. P. Beuzart. *Le culte des images et la Réforme dans les Pays-Bas*, p. 7-28. — L'iconolastie. G. C.

Bulletin des métiers d'art.

1913. Octobre. — 528. E. G. *L'Eucharistie et la peinture mystique*, p. 291-301, 6 fig. (not. grav. de Ch. v. Sichem, tableaux du XVIIe siècle à l'École Saint-Luc de Tournai et de Hans Baldung Grün à Ansbach; *Moulin aux hosties*, d'après un vitrail de Berne). — Complément à l'étude iconographique de M. van Gamberen (précédemment parue) sur le « Pressoir mystique ».

529. F. F. D. (*Documents*), p. 302, 312, 314, 3 pl. (*Saint Bernard*, d'après Fra Angelico; extrémité de châsse orfévrée du XIIIe siècle; symbole des Quatre Evangélistes, XVe siècle).

530. [Egée]. *La salle à manger allemande*, p. 304-311, 4 fig.

531. Gab. Brasseur. *Croquis de voyage*, p. 313, 1 pl. (détails de chapiteau et de colonnettes à l'église de Longuyon, Meurthe-et-Moselle, XIIIe siècle).

Novembre-Décembre. — 532. Pierre Verhaegen. *Les anciens élèves des Ecoles Saint-Luc à l'Exposition de Gand*, p. 323-366, pl., fig. (peintures héraldiques de R. de Craemer; étendard dessiné par F. Stockman et Jos. de Raedt; sculptures de J. Blanchaert, A. de Beule pour la cathédrale d'Ypres et l'Hôtel des Postes à Gand, pour l'église d'Uytbergen et la collégiale de Bruxelles, par R. Rooms pour l'église Saint-Boniface à Bruxelles, O. Sinia, J. Clerens pour l'abbaye de Maredsous, l'Institut de Saint-Jean-Baptiste de la Salle à Bruxelles; poteries P.-J. Laigneil; restauration de la cathédrale d'Ypres, par J. Coomans; église Saint-Antoine à Gand, par H. Geirnaert; église à Molembeek, par F. van Stichel et V. de Gand; église des Barnabites à Bruxelles, architecte L. Pepermans; église Saint-Joseph à Verviers, arch. E. Burgnet; œuvres des architectes Geirnaert, Pepermans; peintures décoratives de L. Bressers : Termonde; vitraux de Ganton et de Ladon : Termonde, Hoogstraeten, Overmeire et Ostende; peintures de R. de Craemer, R. Coppejans; stalles anciennes des Bénédictins de Termonde, restaurées par R. Rooms; mobiliers civils et religieux, par R. Rooms : Saint-Boniface à Bruxelles et par Jos. Lelan; couronne de lumière de l'église d'Huysse et tabernacle d'Oostacker, dessinés par Stockman; ferronneries de J. Blancquaert et d'A. François).

533. Th. Bondroit. *La participation Tournaisienne* (à l'Exposition Saint-Luc à Gand, p. 367-386, pl., fig. (pensionnat de Passy-Froyennes, par P. Clerbaux; stalles anciennes de Fosses, restaurées par A. Durieu; ameublements par A. Bouchelet, par J. Legrain : Sœurs Noires à Mons, L. François à Maredsous et et chez les Dames-de-Marie à Saint-Josse-ten-Noode; décorations picturales de V. Facon et Mahaux : Séminaire et Rédemptoristes à Tournai et à Lombise; vitraux de C. Wylo aux églises de Wiers et de Taintegnies). G. C.

Bulletin officiel du Touring-Club.

1914. 15 Janvier. — 534. Georges Leroy. *Hildesheim*, p. 27-29, 13 fig.

15 Février. — 535. Paul Saintenoy. *La transformation projetée des anciennes halles de Malines pour servir d'Hôtel de Ville*, p. 81, 2 fig.

1er Mars. — 536. Arthur Cosyn. *Maison Louis XV à Ypres*, p. 114, 1 fig. — Rue Surmont, n° 41. Analogies avec certaines maisons construites à Bruxelles par de Bruyns (« La Bellone »).

537. [D. van Antwerpen]. *Broechem*, p. 117-118, 2 fig. (maître-autel de l'église et château de Bosschesteyn). — Description de cette commune (prov. d'Anvers).

15 Mars. — 538. Nelly Lecrenier. *Rothéneuf*, p. 135-137, 5 fig. — R. et ses sculptures de rochers par l'abbé Fouré. G. C.

Dietsche Warande en Belfort.

1913. Décembre. — 539. A. W. Sanders van Loo. *De Wereldtentoonstelling te Gent*, p. 467-477, 1 pl. (Monument van Eyck) — Section des beaux-arts, revue des envois, belges surtout.

Durendal.

1913. Septembre. — 540. (Trois planches : *La procession à Hackendover*, par le peintre Franz van Leemputten).

Décembre. — 541. Pierre Bautier. *L'Exposition d'art ancien dans les Flandres, Gand, 1913*, p. 724-730, 4 pl. (Cat. n° 1005, 539, 2379 et 548). — Revue consacrée surtout aux peintures.

542. Paul Fierens. *Les salons d'art* (à Bruxelles), p. 741-743. — Les Aquarellistes, Alfred Delaunois et Jenny Montigny, peintres.

1914. Janvier. — 543. Arnold Goffin. *La Flandre en Italie. Rubens*, p. 19-44, 2 pl. — L'apparition de Rubens dans l'école d'Anvers et les théories de Taine. « A Rubens seul il appartint de naturaliser dans l'art flamand (les éléments italiens autres que ceux de la décadence) »; échec de l'Académie fondée par Teniers à Anvers en 1663. L'œuvre de Rubens en Italie.

544. Paul Fierens, A. Goffin. *Les salons d'art* (à

Bruxelles), p. 51-54. — L'Estampe. H. Courtens, L. Thévenet, W. Paerels et G. Cartier, peintres.

Février. — 545. H. Fierens-Gevaert. *De Laethem-Saint-Martin à Méry-sur-Ourthe*, p. 65-69, 2 pl. (*Fiat* et le *Triptyque* d'Hastières par les peintres Albrecht Servaes et Auguste Donnay). — Servaes est un disciple de l'« école » de Laethem-Saint-Martin, dont sont issus Minne, de Saedeleer, van de Woestyne — ces deux derniers aujourd'hui à Tieghem — et où le vétéran van den Abeele vit encore. Autre visite à Méry où Donnay vient de terminer son *Triptyque*.

546. Paul Fierens. *Les salons d'art*, p. 110-113, 1 pl. (tableau de Firmin Baes). G. C.

L'Emulation.

1913. Décembre. — 547. *Six planches hors texte* : œuvres des architectes van de Voorde et Vaerwyck (Exposition de Gand), R. Doom, A. Puissant, R. Moenaert et J. Coppieters (à Schaerbeek).

1914. Janvier. — 548. F. S. *Concours triennal de la Société royale des architectes d'Anvers, en 1913. Un Institut archéologique*, p. 1-3, 4 pl., 2 fig. (plans primés de Joseph Smolderen et de Maurice Dieltiens).

549. *Monument élevé à la mémoire de Louis de Naeyer à Willebroeck*, p. 3, 1 pl., 1 fig. — Statuaire : Thomas Vinçotte; architecte : Gustave Maukels.

550. Eug. Dhuicque. *L'Exposition urbaine de Lyon en 1914 et la conférence de M. Edouard Herriot à l'Ecole Française de Bruxelles le 4 octobre 1913*, p. 5-7.

551. *Nos planches*, p. 8, 1 pl. — Façade rue du Cygne, 29, à Tournai, par A. Donay, 1782.

Février. — 552. L. Bin. *Au Quartier du Nouveau-Marché-aux-grains à Bruxelles*, p. 9-11, 2 pl., 8 fig. — Hôtel démoli, rue de la Cuiller, 5, époque Empire, comme la plupart des constructions de ce quartier.

553. Eug. Dhuicque. *Le Château d'Ostemerée*, p. 15-16, 3 pl., 2 fig. — Emile Janlet, architecte.

554. *Nos planches*, p. 16, 1 pl. — Hôtel à Bruxelles, par Arthur Verhelle. G. C.

L'Expansion Belge.

1914. Janvier. — 555. Paul Renaux de Boubers. *La Cochinchine, le Cambodge et les ruines d'Angkor*, p. 1-14, fig.

556. Franz Hellens. *Un grand artiste flamand. Jules de Bruycker*, p. 24-28, 4 fig. (tableaux, dessin et eau-forte).

557. Louis Piérard. « *Parsifal* » *à Bruxelles*, p. 48-52, 3 fig. (décors et costumes de J. Delescluze).

558. L. Dumont-Wilden. *L'exposition des Aquarellistes*, p. 58-59, 2 fig. (œuvres de H. Cassiers et d'A. Delaunois).

Février. — 559. L. Dumont-Wilden. *Le mois artistique*, p. 124-125, 1 fig. (eau-forte d'A. Delstanche). — Exposition des peintres H. Courtens et W. Paerels. Le VIII[e] salon de l'Estampe.

560. Louis Piérard. *Les grandes collections belges. Chez M. Charles-Léon Cardon*, p. 126-130, 4 fig. (*Pieta* de Rubens, *Chevaux à l'abreuvoir* de Memling, *le Gentilhomme aux belles mains* de Mabuse? vue intérieure). — Sculptures de Godecharles, Pompe; peintures décoratives de Jan de Wit, Sauvage, Gaeremyn; tableaux de maîtres des XV[e]-XVII[e] siècles.

561. *Société des Bibliophiles : Les Cinquante*, p. 137. — Fondée à Bruxelles.

Mars. — 562. Aug. Bricteux. *L'œuvre des Belges en Perse. La Monnaie Persane*, p. 147-153, fig.

563. Franz Hellens. *Jacques Callot à Bruxelles*, p. 161-164, 2 fig. — Il y fut appelé âgé de 32 ans par l'infante Claire-Eugénie, afin de se documenter pour le *Siège de Bréda*; van Dyck l'y portraitura. La note Breughélienne chez Callot.

564. L. Dumont-Wilden. *Le mois artistique*, p. 180-182, 4 fig. (tableaux par F. Baes, Ch. Michel, Fr. van Holder, I. Opsomer). — Le salon de « Pour l'Art », de l'aquafortiste M.-H. Meunier et du peintre Jakob Smits. G. C.

La Fédération artistique.

1914. 11 Janvier. — 565. Emile Motte. *Au Cercle d'art « l'Essaim » à Mons*, p. 107-108.

566. V[urgey]. *Repères iconographiques*, p. 110-111. — Note sur les analogies du *Cavalier* de la Galerie Liechtenstein, attribué à van Dyck, et la *Reitschule* de Berlin. « Si l'une des peintures est du maître, quelle est la copie? »

18 Janvier. — 567. Emile Baes. *De libertate artium* (II), p. 115.

568. (*Salon à Ostende*), p. 117.

25 Janvier. — 569. E. B. *Lettre de Paris. Fernand Palle* (peintre), p. 124.

1[er] Février. — 570. E. L. *Au Cercle artistique* (Bruxelles), p. 131. — Exposition.

15 Février. — 571. E. L. [de Taeye]. *L'exposition H. Seghers à Bruxelles*, p. 147. — Aquarelliste Anversois.

572. E. J. Verssands. *L'Aze ick kan, à Anvers* (I), p. 147-148. — Exposition.

573. [Saint-Cère]. *Les Femmes artistes*, p. 149. — Salon.

22 Février. — 574. E. L. de Taeye. *Le Salon de « Pour l'Art »* (1), p. 155-156.

575. E. J. Verssands. *L'Aze ick kan, à Anvers* (II), p. 156-157.

576. E. J. Verssands. *Lettre d'Anvers*, p. 158. — Salons.

1er Mars. — 577. F. L. de Taeye. *Le Salon de « Pour l'Art »* (II), p. 163.

578. [Aden] et E. J. Verssands (*Lettres de Liège et d'Anvers*), p. 165. — Expositions.

8 Mars. — 579. [Saint-Cère]. *Au cercle d'art « le Lierre »* (à Bruxelles), p. 171. G. C.

Handelingen van het Congrès van het Davidsfonds.

1912 (Anvers). — 580. P. van der Oudebaa. *Eenige beschouwingen over de richting der hedendaagsche kunst*, p. 254-259. — Les tendances de l'art moderne.

581. Jozef Janssens. *Over christen schilderkunst*, p. 259. — La mission de la peinture religieuse. G. C.

Le Home.

1914. Janvier. — 582. Lucien Jottrand. *Lettres à un ami Spadois*, p. 10-14. — La querelle des Flamands et des Wallons en matière d'art.

583. Georges Verdavainne. *Nos artistes*, p. 22-28, 5 fig. — Le peintre Emile Fabry; le sculpteur Marcel Wolfers.

584. *Un aquarelliste*, p. 31-32, 1 port., 2 fig. — Jules van de Leene.

Février. — 585. Georges Verdavainne. *Nos artistes. René Stevens* (paysagiste), p. 55-59, port. et 5 fig.

586. Charles Delchevalerie. *Joseph Carpey, décorateur Liégeois*, p. 60-61. — Mort à Liège en 1892, production intense.

587. Lucien Jottrand. *Lettres à un ami Spadois* (suite), p. 66-73, 4 fig. (tableaux de Nic. Neufchâtel). — L'Ecole wallonne.

588. (*Les Expositions*), p. 82-86, 6 fig. (sculptures de Guill. Charlier, dessins de Marie Durand et d'Aug. Danse, tableaux de Louis Cambier). G. C.

L'Indicateur généalogique, héraldique et biographique.

1914. Février. — 589. A. Visart de Bocarmé (*Le moule ou méreau obituaire de Remi Rommel-Hellin*), p. 117-118. G. C.

Isis.

1913-1914 (I). Fasc. 4. — 590. Waldemar Deonna. *Un précurseur de la théorie actuelle des origines de l'art* (*Jacques Gaffarel*), p. 655-660. — J. G., auteur des *Curiositez inouyes sur la sculpture talismanique des Persans* (Paris, 1629), sur l'art paléolithique.

591. G. S[arton] (*Compte rendu de W. Deonna : L'archéologie. Sa valeur, ses méthodes*, Paris, 1912), p. 745-754. G. C.

Jadis.

1914. Janvier. — 592. *Questions*, p. 3-4. — Sens du terme « chiponné » dans une convention faite le 30 août 1391 entre le duc de Bourgogne et Jehan le Voleur pour fourniture, au château de Hesdin, de carreaux « pains à ymaiges et chiponnés » d'une part et de carreaux « pains à devises et de plaine couleur » de l'autre.

Février. — 593. *Questions*, p. 21-23. — Souterrain reliant le château de Puttelange à la chapelle du Castel (lez Montdorf-les-Bains). Ermitages dans le Grand-Duché de Luxembourg.

594. Louis Darras. *Le siège de Charleroi en 1693* (à suivre), p. 26-32. — Description de la forteresse et des autres fortifications.

Mars. — 595. J. Dewert (*Montignies-Saint-Christophe et son pont romain*), p. 39-44. G. C.

La Jeune Wallonie.

1914. Janvier. — 596. Jean Chalon. *Namur*, p. 36-40. — Curiosités d'art et d'archéologie à Namur.

Février. — 597. Jos. Flameng. *A travers les salons* (à Bruxelles), p. 30-35. G. C.

Le Musée du Livre.

1913. Fasc. 27-28. — 598. Iwan Gerf. *Les affiches belges (1896-1898)*, p. 441-456, 20 fig. (compositions d'E. Fabry, V. Mignot, H. Meunier, Privat-Livemont, H. Cassiers, H. Evenepoel, F. van Holder, F. Baes, van Rysselberghe, K. Berchmans, Aug. Donnay, A. Rassenfosse).

599. *Planches hors texte* : affiches de M. Wagemans, Edg. Bytebier, A. Rassenfosse et G. Dorival. Dessins et aquarelles de V. Uytterschaut, Herman Bogaerts, L. Reckelbus, Borsato Tullio, Th. Nicolet; reliure de Weckesser; tableaux de Léon Frédéricq; eau-forte de F. Dricot. G. C.

Ons volk ontwaakt.

1914. 31 Janvier. — 600. Karl Itschert. *Ernest Midy* (peintre), p. 55-56, port. et 5 fig.

7 Mars. — 601. Franz de Backer. *Herman Broeckaert* (peintre), p. 114-115, port. et 2 fig. G. C.

La Pointe-sèche.

1913. — 602. V. Horta (*La réorganisation de l'Académie royale des beaux-arts de Bruxelles*), 10 p. G. C.

Pourquoi pas?

1914. 1er Janvier. — 603. *M. Philippe Wolfers*, p. 1439-1441, 1 port. — Bijoutier, joaillier d'art.

22 Janvier. — 604. *Charles Samuel* (sculpteur), p. 1487-1488, 1 port.

5 Février. — 605. *Paul du Bois* (sculpteur), p. 1519-1520, 1 port. G. C.

Les Questions liturgiques.

1914. Février. — 606. D. S. Braun. *Architecture religieuse et peinture murale*, p. 200-207. — Même article que dans la *Rev. liturgique* ci-dessous. G. C.

Revue belge de numismatique et de sigillographie

1914. Livr. 1. — 607. Fréd. Alvin. *Triens mérovingien inédit frappé à Wijk-lez-Maestricht*, p. 5-9, 1 fig.

608. A. Babut. *Ateliers monétaires des rois de France. Tournai, 1294-1521*, p. 10-25. — Avec une liste des maîtres particuliers.

609. Alphonse de Witte. *Une double mite Brabançonne inédite (1431-1432)*, p. 26-29, 1 fig. — Frappée à Louvain.

610. Vte Baudouin de Jonghe. *Quelques monnaies de Juste-Maximilien de Bronckhorst, comte de Gronsveld (1617-1662)*, p. 30-42, 1 pl.

611. Alph. de Witte. *Quelques sceaux-matrices de ma collection* (4e article), p. 43-55, 1 pl. à 7 fig. — XIV. Sceau de la duchesse Philippe-François d'Arenberg, 1680. — XV. Sceau des drapiers de Bruxelles, fin du XVIIe siècle. — XVI. Cachet de la commune de Saint-Jean in Eremo, XVIIe siècle. — XVII. Seel du couvent de Bootendael-sur-Uccle, XVIIe siècle. — XVIII. Sceau des non-francs bateliers de Gand, XVIIIe siècle. — XIX. Cachet de Jean de la Ruelle, huissier du Conseil de Flandre, à Gand, 2e moitié du XVIIIe siècle. — XX. Cachet du Tribunal criminel de la République Française à Bruxelles, cuivre jaune.

612. A. V[isart]. *Médailles décernées par l'Académie de Bruges. Projet de médaille à l'occasion du mariage de Maximilien-Emmanuel de Bavière. Trouvaille de Slype*, p. 66, 68 et 71-72. — Les médailles de l'Académie de Bruges (surmoulages au Musée), pièces appropriées, ont comme titulaires Jacques de Rycke, premier en peinture en 1743 et N..., lauréat d'architecture, le 18 mai 17.... G. C.

Revue Bénédictine.

1913. Livr. 3. — 613. D. de Bruyne. *Gaudiosus. Un vieux libraire romain*, p. 343-345. — Aussi « éditeur » de manuscrits, dont la boutique était située près de Saint-Pierre-aux-Liens, Ve-VIe siècle. G. C.

La Revue Congolaise.

1913. Novembre. — 614. G. F. Grégoire. *Tombeaux et monuments funéraires chez les Songo de la rive gauche de la Maringa*, p. 178-183, 5 fig. G. C.

Revue de Belgique.

1914. 15 Janvier, 15 Février et 15 Mars. — 615. Arthur de Rudder. *Chronique artistique*, p. 118-120, 240-242 et 366-372. — Les Salons de l'Estampe, « Pour l'Art », la « Libre Esthétique » et « l'Art contemporain ». G. C.

Revue de l'Ordre de Prémontré.

1913. Livr. 6-1914. Livr. 1. — 616. Q. G. Nols. *Les plafonds en relief de l'Abbaye du Parc* (suite et fin), p. 281-285 et 2-6, 3 pl. — Plafonds sculptés en haut-relief décorant le réfectoire construit ou transformé par Libert de Pape en 1671. Description. La scène de l'auberge est signée : *jan christiaen hansche*. Les comptes de 1679-1680 l'appellent « calcksnyeder ». — III. Plafond du musée de tableaux, 1680. G. C.

Revue de l'Université de Bruxelles.

1914. Janvier. — 617. Marcel Hébert. *Les martyrs céphalophores Euchaire, Elophe et Libaire*, p. 301-326. — Etude hagiographique et iconographique. G. C.

Revue liturgique et bénédictine.

1913-1914. Livr. 1 et 2. — 618. Dom N. Nieuwbarn. *Art et liturgie* (à suivre), p. 39-45, 100-107, 2 pl. — Commentaire liturgique du *Saint Jean-Baptiste* de Memlinc (Bruges, Hôpital) et de la *Nativité* de Bouts (Anvers).

Livr. 3. — 619. Dom L. Janssens. *Visite au Saint-Sépulcre*, p. 161-174. — Extrait d'un livre à paraître : *Au pays du Messie*.

620. Dom N. Nieuland. *Art et liturgie* (suite), p. 175-189, 2 pl. — *La Cène* de Th. Bouts (Louvain, Saint-Pierre) et les *Sept Sacrements* de van der Weyden (Anvers).

621. Dom S. Braun. *Architecture religieuse et peinture murale*, p. 190-197. — L'architecture gothique a ruiné au XIIIe siècle la peinture monumentale. L'architecture néo-gothique la compromet de même aujourd'hui. Il faut retourner au XIe siècle. G. C.

Le Thyrse.

1914. Janvier-Mars. — 622. A. de Ridder, H. V., E. Fonteyne, A. Heuze. *Les expositions*, p. 188-190, 230-235, 266-273. — A Anvers, Mons, Bruxelles. G. C.

La Tribune apologétique.

1913 (Tome IV). Février et Mars. — 623. Mgr

C. Sentroul, *L'art immoral est laid*, p. 78-86 et 146-153.

Septembre. — 624. E. Lesnes. *L'art et la morale*, p. 518-526.

Novembre et Décembre. — 625. René Maere. *L'autel chrétien. Etude archéologique*, p. 650-657 et 714-724, 8 pl., à 24 fig. — Concept de l'autel, l'autel dans les catacombes, bois et pierre, table et support, autel-table, autel-tombeau et ses dérivés, le ciborium, l'antependium, le retable, les châsses exposées sur l'autel, le tabernacle, le devant d'autel, superstructure de l'autel, l'autel à portique. G. C.

Vers l'Art.

1913. Novembre. — 626. G. de Geneffe. *Chemin faisant en Italie* (à suivre), 3 p. — L'architecture à Venise, Rome, Florence, Milan.

627. Fernand Lefaffe. *Silhouettes d'artistes. Géo van Extergem, paysagiste belge*, 2 p., 1 fig.

628. J. B. F. *Incendie de l'église St-Michel à Dinant*, 2 p.

629. *Six planches hors texte* : œuvres des architectes J. Fonder et Groothaert (monument funéraire au cimetière de Thielt); vitraux d'Arthur Wybo, destinés au nouvel Hôtel de ville de Malines et fragments décoratifs du même exécutés pour le prince Napoléon.

Décembre. — 630. C. de Geneffe. *Chemin faisant en Italie* (suite), 3 p. — La peinture.

631. *Six planches hors texte* : Maisons à Ixelles par l'architecte Léon David. G. C.

La Vie intellectuelle.

1914. Janvier, Février, Mars. — 632. Paul Prist. *Propos d'art*, p. 44-48, 113-118, 200-205, 3 pl. (tableaux d'Eug. Laermans et d'E. Claus). — Les tendances et la faiblesse contemporaine à travers les expositions. — Salons à Bruxelles au mois de février. G. C.

Vlaamsche Arbeid.

1913. Décembre. — 633. H. Baccaert et Cam. Poupeye. *Enkele beschouwingen over Moderne Kunst* (fin), p. 468-473.

1914. Janvier. — 634. H. P. Berlage. *Over moderne architectuur*, p. 1-17. G. C.

Alost. Annales du Cercle archéologique.

1913. Tome IX. Livr. 1. — 635. Leo Crick. *Bijdrage tot de levensbeschrijving van Dirck Marteus*, p. 1-22. — Notes biographiques sur Thierry Marteus d'Alost, typographe belge, XVe-XVIe siècles.

Livr. 2. — 636. Oscar Reyntens. *Het St-Jorisgilde te Aelst*, p. 28-103. — La gilde des arbalétriers d'Alost. Local reconstruit en 1515. Chapelle Saint-Georges : retable d'autel vendu en 1773; nouvel autel en chêne par Mattelet de Namur (auj. à l'église Saint-Martin), orné d'un tableau de *Saint Georges*; collier racheté en 1729 par l'orfèvre Henri Williek; bannière, 1782. Vaisselle d'étain donnée en prix, achetée en 1725 de Pierre van Nuffel et poinçonnée d'un Saint Georges gravé par l'orfèvre Wamback. Sceau de la gilde. — Compte de 1461-1462 : Jean v. Witevelde, verrier, Gilles l'orfèvre? maître Jean peintre (dorure à la bannière, patron du costume de la gilde, etc.), Moenen (Simon), peintre, renouvelle la tête du géant; chandelles de cire façonnée, Nicolas Polet, peintre, décore d'armoiries la coupe donnée au messager d'Audenarde. — Livre de rentes, de 1488, intéressant pour la topographie architecturale d'Alost, renseigne sur Gérard Boydens licier (legwerker) et la veuve Nicolas Polet (?). — Matricules; 1488, Jean van Ronssele et Georges Zeghers, imagiers, Jean Carpentier, verrier, et sa sa femme Jossine van Brugghe, Guillaume de Meestere, brodeur, Jean Medeganc et Josse de Costere, menuisiers, Jean Coucke serrurier, Gilles de Meyere, orfèvre, Etienne de Grave, maçon, Gooris de Brun ou Beun, peintre, dont la femme s'appelait Marie de Meestere, Jean Coustain (le peintre?, deux mentions); Robert le fourbisseur d'épées (zweertvaghere); 1489 : Nicaise de Coninc, maçon, Josse Brugman, menuisier, maître Jean Lombeke, orfèvre, Josse Huusman, forgeron, Nicolas le fourbisseur, Elisabeth Moeyezoon, fille ou femme de N... potier (?); 1493 : Pierre van Bugghenhout, facteur d'orgues, Gilles Coucke fils d'Henri, peintre; 1494 : Gilles Scoorman, potier; 1495 : Adrien Scollaert, peintre, Pierre Haechman, orfèvre, Daniel van Myeghem, coutelier; 1497 : les tailleurs (sculpteurs) de pierre, Etienne Pauwels et Martin Gheerds à Afflighem, Vrancke Goossens à Vilvorde, Jean de Meyere à Nieuwenhove, Josse Coene à Moorsele; 1500 : Martin de Smet, potier d'étain; 1506 : Jean Claus, étainier, Jean Gheerts, fils de Martin, tailleur de pierre; 1507 : Gilles van Niversele, tourneur; 1508 : Pierre de Coninc, coutelier; 1510 : Clément N..., verrier, Balthazar Neerincx, peintre; 1515 : Jean Reggerman, forgeron; 1516 : Olivier Phelips, verrier; 1517 : Jean Wellekens, armurier à Gand, Jean d'Anvers, verrier; 1518 : Jean v. d. Hende, peintre; 1519 : Jean van Raffelghem, huchier; 1520 : Josse v. d. Doorent, coutelier; 1521 : Henri Buyle, fondeur de laiton, Jacque de Meyere, huchier; 1523 : Henri de Boc, tisseur de toiles (?); 1526 : (Thierry Martens, typographe); 1517 : Jean de Coninck, coutelier; 1528 : maître Hans van Lessen (Lessines), imagier; 1529 : Josse de Grave, maître-maçon; 1530 : Henri van Heestert, verrier, Georges Bauwens, menuisier; 1538 : François van Brecht, étainier; 1541 : Nicolas Rousseel, peintre en bâtiments (cf. 1546); 1544 : Gilles de Grave et Henri Phiers, maçons, Jean Rosbot, tisseur de toiles; 1557 : Jacques Crol, brodeur; 1560 : Jacques van den Bossche, menuisier; 1566 : Baptiste Guilgod, peintre; 1583 : Jean de Blende, forgeron. G. C.

Audenarde. Annales du Cercle archéologique.

1913 (*Tome IV*). *Livr. 4.* — 637. Baron de Borchgrave. *Un épisode de la Guerre de Flandre de 1667. Louis XIV à Helchin*, p. 233-249, 4 fig. (armoiries). — Notes sur l'ancien château épiscopal, détruit en 1794; la maison de plaisance « la Folie », construite en 1630 par le chanoine André Catulle, aurait hébergé par deux fois Louis XIV, témoin une inscription gravée, encastrée dans un mur. Pierre tumulaire de Marie Cazier à l'église d'Helchin; le château d'Herpenghien; lors du sac de Warcoing en 1658, l'église fut dépouillée de ses peintures.

638. L. de l'Abbre. *L'Art ancien en Flandre* (Exposition de Gand), p. 250-263. — Revue. Le collier du xvᵉ siècle de la famille de Kerckhove; brassards d'archer en ivoire; ostensoir de la Biloque de Gand; *Armorial de Flandre* de 1562 : absence de meubles tirés du règne végétal et sidéral. Sculptures : la *Sainte Catherine* de Courtrai, le retable sculpté d'Hemelveerdeghem, la porte de l'église Notre-Dame de Tirlemont, la *Madone* de Bon-Secours (musée de la ville de Bruxelles). Incorrections dans la description d'une terre-cuite vernissée. Tapisseries, usages mercantile des bordures.

639. Vicomte de Ghellinck d'Elseghem. *Mullem* (à suivre), p. 264-275, 2 pl. (tour romane et restes du château). — L'église; la chapelle le Poyvre construite vers 1626; la tour, remontant au début du xiiᵉ siècle ou à l'extrême fin du xiᵉ, est plus jeune que celle de Neder-Eenaeme. Pierres tombales : couvercle de sarcophage ou pierre dite de « Templiers, probablement la plus ancienne pierre tumulaire de nos Flandres »; dalle le Poyvre, xviiᵉ siècle; dalle gothique d'un bailli-sacristain, 1518. Blason funéraire. Le château de Mullem a été édifié sur une motte; restes du xviᵉ siècle, corbeaux de chêne et fresques.
G. C.

Brabant. Bijdragen tot de geschiedenis van het aloude hertogdom.

1913. Octobre. — 640. P. J. G. Goetschalckx. *Kapellen* (à suivre), p. 385-432. — Description historique et archélogique.

Novembre et Décembre. — 641. Edm. Geudens. *Vastelyke rouwstaatsies in de cathedraal van Antwerpen*, p. 433-466. — Pompes funèbres à la cathédrale d'Anvers pour les archiducs Albert et Isabelle, 1621 et 1634, Charles II, 1701, Charles VI et autres souverains et princes du xviiiᵉ siècle (Travaux du peintre Herreyns).

642. P. J. Goetschalckx. *Kapellen* (fin), p. 467-489.

643. P. J. Goetschalckx. *Brasschaat*, p. 490-503. — Monographie.

644. P. J. Goetschalckx. *Eribrant* (à suivre), p. 503-528. — Cette commune, comme celles de Hoevenen, Kapellen et Brasschaat prémentionnées, dépendait autrefois de Eekeren.

1914. Janvier et Février. — 645. P. J. Goetschalckx. *Eribrant* (suite et fin), p. 33-48.
G. C.

Brabant Eigen Schoon.

1914. Février. — 646. *Een XVᵉ-eeuwsch testament*, p. 20-25. — Testament d'Avezoete v. d. Nieuwenhove, veuve de Josse de Keyser, en date du 1ᵉʳ mars 1471 (a. st.), par laquelle elle choisit sa sépulture soit chez les Carmes de Bruxelles soit à l'église d'Opwyck, près de son époux.

647. *Une pl. hors texte* (Type brabançon, dessiné par Edwin Ganz).

Mars. — 648. *De Sint-Anna Kapel te Veylst*, p. 37-42, 1 fig. — La chapelle Sainte-Anne de Veylst, hameau de Brusseghem; vers 1700.

649. Remy de Roeck. *Rubens 'kasteel te Elewyt*, p. 42-45. — Le château de Rubens à E., actuellement propriété de M. Arthur Wouters. G. C.

Brabant. Le roman pays de Brabant.

1914. Janvier. — 650. J. de Ceuster. *La princesse de Nivelles et la cloche de Saventhem*, p. 4-7. — Refonte de la cloche des dîmes en 1716, renouvelée encore en 1760.

Mars. — 651. Paul Collet. *Pour un musée régional de folklore* (à Nivelles), p. 54-56. G. C.

Brecht. Oudheid en Kunst.

1913. Livr. 4. — 652. *Oude en merkweerdige huizen*, p. 60-63. — Liste des maisons anciennes de mérite architectural à Brecht.

653. J. F. *Allerlei*, p. 64-65. — Trouvailles de monnaies à Loenhout, de silex à Calmpthout. Fouilles à Wuestwezel et à Brecht. G. C.

Bruges. Annales de la Société d'Emulation.

1914. Fasc. 1. — 654. A. de Poorter. *Quelques notes sur l'obituaire de l'Abbaye de ter Doest*, p. 5-18. — Bibliothèque de Bruges, ms. 395, seconde moitié du xiiᵉ siècle et continué jusqu'en 1575. Trois moines sont désignés comme *scriptores* : Henricus (xiiiᵉ-xivᵉ siècle) en qui l'on peut voir l'auteur des mss. 6, 13, 112 et 114 de la Bibliothèque de Bruges, Willelmus et Johannes.

655. J. Opdedrinck. *Het oude Begijnhof van Damme en de Cistercienser vrouwenabdij van Bethlehem, uit Schouwen*, p. 28-56. — Le Béguinage de Damme, alias couvent des Augustines de Sainte-Agnès et l'abbaye de Bethléem dans l'île de Schouwen, sous la règle de saint Bernard. Vers 1573, les Bernardines de Schouwen, bannies, réintégrèrent le couvent de Damme. A cette occasion on en dressa un inventaire mobilier (soufflet décoré du *lai de Virgile*). L'inventaire après décès de la maîtresse Elisabeth van der Haeghen signale le

sceau en cuivre du couvent de Sainte-Agnès et une « pomme » ou chauffe-mains de laiton » om inden winter de handen an te warmen. »

656. [Rommel et Slosse] (*Les premières images mortuaires à Courtrai et à Bruges*), p. 80-82. — Début du xixe siècle.

657. [L. Slosse] (*Reliure d'un missel Plantinien de 1652*), p. 82, 2 pl. — A l'église de Rumbeke, provenant de l'abbaye des Dunes à Bruges. Plaques d'argent ciselé et repoussé, aux armes de l'abbé Eugène van de Velde (1676-1682) et d'un donateur (?). G. C.

Bruxelles. Annales de la Société royale d'archéologie.

1913. Livr. 2. — 658. Jean Capart. *Recherches d'art égyptien. I. Les monuments dits Hycsos*, p. 121-156, 29 fig.

659. Ch. Pergameni. *Le théâtre politique et l'esprit public Bruxellois au début du Régime Français*, p. 156-192, fig. — Le chapitre iv traite du Théâtre de la Monnaie.

660. Baron A. de Loë. *Rapport général sur les recherches et les fouilles exécutées par la Société pendant l'exercice de 1912*, p. 193-215, 10 fig. — Leuze, Adinkerke, Hooghlede, Staden, Caster (2), Elseghem, Testelt, Kerckhove, Husseignies, Tongre-Saint-Martin, Leffinghe, Zuyenkerke, Lubbeek, Oostcamp, Varssenaere, Snaeskerke, Couckelaere, Oostkerke, Chièvres, Wenduyne, Courtrai Waermaerde, Ladeuze, Tongre-Notre-Dame, Gérouville, Noville-sur-Mehaigne.

661. J. Claerhout. *L'archéologie au village*, p. 217-222, 1 fig. — Description du Musée de Caster.

662. Jos. Destrée (Compte rendu de O. Guelliot. *La dinanderie et l'art du cuivre à Reims*, 1913), p. 223-225. — Le pied du candélabre de Saint-Remi (Musée de Reims) et le chandelier de l'abbaye de Parc (Cinquantenaire) ont peut-être une communauté d'origine, explicable par l'alternance de cabochons et d'émaux. Origine française de bassinoires et autres dinanderies estampées.

663. Paul Saintenoy. *L'église de S. Maria dell' Anima à Rome*, p. 227-228. — Construite vers 1431-1447, par un architecte flamand ? On y trouve le tombeau de Charles de Clèves, † 1575, œuvre de Gilles van der Riviere (v. d. Beke). G. C.

Bruxelles. Bulletin des Musées royaux du Cinquantenaire.

1913. Décembre. — 664. Jos. Destrée. *Aiguière et bassin en argent légués par M. Edouard Drion aux Musées du Cinquantenaire*, p. 89-92, 5 fig. — Œuvres caractéristiques du style Louis XIV, ancienne collection de Munck ; analogies de détails avec un bassin de l'église Saint-Nicolas-en-Havré, à Mons (reprod.). Les poinçons sont de Mons (maître à la tête couronnée ou A F (?) et émule IL), et des années 1723-1724 ; celles-ci correspondent à la date de la création de chevalier de François Cornet d'Elzius, dont les armoiries ont été gravées sur les pièces par une troisième main.

665. Baron de Loë. *Nos recherches et nos fouilles en 1912*, p. 92-94. — Stations néolithiques, tombes belgo-romaines, cimetière de Brecht.

1914. Janvier-Février. — 666. Jean de Mot. *Le vase de Bois-et-Borsu*, p. 1-4, 2 fig. — Bronze notable, de caractère naturaliste, « peut être compté parmi les plus précieux objets d'art importés dans nos provinces à l'époque romaine » (Cinquantenaire).

667. A. J. Wauters [et Pinchart]. *Marguerite d'Autriche gouvernante des Pays-Bas et le peintre Pierre van Coninxloo, Bruxellois*, p. 4-11, 3 fig. (portraits des Musées de Bruxelles et d'Anvers ; portrait d'Henri VII d'Angleterre à la National Portrait Gallery, Londres). — Portrait de la gouvernante, provenant de M. Lucas Moreno à Paris ; répliques à Anvers, Hampton-Court et dans la collection Cavalho-Paris, qu'avec la première on croyait de van Orley. Dès l'âge de trois ans, avant son départ de Gand, Marguerite avait été portraiturée avec son frère Philippe (Versailles et collection Ch. Cardon en 1883) ; autres portraits diptyques peints en 1494 (Vienne) et en 1497 par Michel Sithium (perdu) ; en 1505, nouveau portrait de la princesse par Pierre de Coninxloo, envoyé au roi d'Angleterre et qui serait, suivant l'auteur, l'exemplaire d'Hampton-Court. Autres effigies de Marguerite : œuvres du sculpteur Conrad Meyt en marbre, buis et pierre (Buckingham-Palace, Munich, Brou), peinture attribuée à van Orley (coll. Lescarts, Mons), tapisserie au Cinquantenaire, miniatures. Le portrait d'Henri VII (Londres) est daté précisément de 1505, alors que Marguerite fut demandée en mariage et que Coninxloo peignit son portrait ; l'inventaire de Malines en 1516 enregistrerait ce portrait d'Henri VII, que l'auteur donne à Gérard Horenbout.

668. M. Laurent. *Les grès rhénans et wallons* (suite), p. 11-12, 2 fig (Vases en Raeren par Jean Emens, 1575 et 1576). — Après avoir imité Siegbourg et Cologne, Raeren ne devient original qu'à partir de 1560. L'œuvre d'Emens qui souvent transposa en poterie les œuvres de maîtres-graveurs.

669. G. Macoir. *La collection d'armes Gustave Vermeersch au Musée de la Porte de Hal* (suite), p. 13-15, 3 fig. (hache d'armes, début du xvie siècle ; hallebarde et pertuisane allemandes de 1602 et 1727). — Description de plusieurs autres pièces reproduites.

670. Baron de Loë. *Le IXe Congrès préhistorique de France* (1913) (à suivre), p. 15-16. G. C.

Charleroi. Documents et rapports de la Société paléontologique et archéologique.

1913. Tome XXXIV. — 671. P. Gillau et E. Debaille. *Les Néolithiques sur les rives de la Sambre*, p. 35-37, 3 pl. (silex).

672. P. Gillau et E. Debaille. *Fouilles de la grotte de Bouffioulx*, p. 41-45, fig.

673. François Gilot et Léon Foulon. *Notes pour servir à l'histoire de Pont-de-Loup*, p. 85-148. — Description de l'ancienne église, dont seule la tour est conservée; cloches fondues par Natalis Tenerlis (?), 1573 et par Nicolas Antoine, 1804; ancien mobilier : Pierre Nuzelle de Namur répare une verrière, 1626; orfèvreries de Jean de Brunin, 1628, et de Jean Bavay, 1673, tous deux de Châtelet; stalles aujourd'hui à Faureulx. L'industrie de la poterie, qui remonterait au IIe ou IIIe siècle, réapparaît au XIIIe siècle.

674. Ed. Bois d'Enghien et L. Foulon. *Epitaphier de l'arrondissement de Charleroi* (à suivre), p. 151-272. G. C.

Enghien. Annales du Cercle archéologique.

***Tome VII* (*1912-1913*). *Livr. 3 et 4*.** — 675. A. Pasture. *Les pèlerins de la région d'Ath, Enghien, Braine-le-Comte et Soignies à l'Hospice de Saint-Julien des Flamands, à Rome*, p. 223-259. — D'après le registre de l'hospice, à Rome (1624-1816).

676. A. Pasture. *La confrérie de N.-D. des Sept Douleurs et de Saint-Pierre et Paul, dite des Romanistes, à Enghien*, p. 260-267. — Documents de 1657 au sujet du droit de préséance aux processions que le métier de Saint Eloi (orfèvres) contestait aux Romanistes.

677. E. Bois d'Enghien. *Epitaphier du pays d'Enghien*, p. 273-534, 6 pl. (pierres tombales d'Englebert Maex, vers 1350, et de Clotilde Ortegat, vers 1908, à Enghien; de Colart Plaitet, † 1399, à Bassily; de Guillaume de Gavre, XVe siècle, à Steenkerke; d'Antoine de Marbais, XVIe siècle, à Saintes; mausolée de Pierre d'Herbais, XVIe siècle, à Pepinghen).

678. E. Matthieu. *Charte concernant les fortifications de la ville d'Enghien*, p. 535-536. — Aide consentie vers 1339 par l'abbaye de Forest. G. C.

Gand. Bulletin de la Société d'histoire et d'archéologie.

***1913*. *Livr. 7*.** — 679. Alphonse Roersch. *Une peinture allégorique concernant Ferdinand Borluut* (1616-1642), p. 192-195, 1 pl. — Peinture sur parchemin, d'un art naïf, mais curieux pour l'iconographie des sept péchés capitaux.

680. A Heins. *Le Steen de la Kethulle de Ryhove à Gand*, p. 196-210, 7 pl. (peinture héraldique de 1570; l'hôtel; cheminée du XIIIe siècle; puits de la grande église de Veere, daté 1551, portique du XVIe siècle au château d'Everghem). — Hôtel Ryhove, situé rue Basse (auj. maison v. d. Schelden), édifié au XIIIe siècle, mais remanié au XVIe et au XVIIIe; galerie du XVIe siècle; cheminée aux jambages timbrés de têtes humaines, système Gantois s'opposant au système Brugeois qui adopte généralement des figurines complètes, souvent équivoques. Description du nº 26 de la même rue : les colonnes d'une galerie de l'arrière-bâtiment évoquent celles de la chapelle de l'Achtersikkel et celles du puits de Veere, construit par Adrien Rooman de Gand. G. C.

Gand. Inventaire archéologique.

***1912. Juillet* (*paru en 1914*). *Fasc. 55*.** — 681. A Heins. *Gargouille en pierre XIIIe siècle*, f. 541. 1 fig. — Au Musée lapidaire, en forme de lion, provenance indéterminée. Lions analogues à Audenarde (tour d'Odoacre); gargouilles de dimensions pareilles au Musée de Cluny.

682. A. Heins (*Dinanderies*), f. 542-543, 3 fig. — Lampe-crasset à décor de chasse et petits chandeliers, XIVe siècle (Musée d'archéologie).

683. L. Cloquet et A. van Werveke. *La cour Saint-Georges*, f. 544-545, 2 fig. — Local de la gilde des arbalétriers, composé de deux bâtiments datant de 1469 et 1474. Restauré par H. Geirnaert, 1911-1912.

684. A. Heins. *Corbeaux décoratifs*, f. 546, 3 fig. — Halle-aux-draps, pierre blanche vers 1425 (?). Les comptes de 1426-1428 citent pour les sculptures de la halle construite par Simon van Assche : Henri van Boutsefoort, Jacques v. d. Perre et Olivier Portier. Conçus comme les liens en bois courbés usités aux XIV-XVe siècles et ornés de rosaces.

685. A Heins (*Menuiseries*), f. 547, 549, 550, 3 fig. — Chaises Renaissance; table pliante, XVIIe siècle, d'un type assez fréquent en Hollande; fauteuil Empire, d'interprétation Hollandaise (?) (Musée des arts industriels).

686. Chanoine G. van den Gheyn. *Lutrins des chantres laïcs dans le chœur de Saint-Bavon*, f. 548, 1 fig. — Cuivre; dons des chanoines Nicolas Breydel et Pierre van Esch, vers 1637. G. C.

Gand XXe siècle.

***1914. Janvier*.** — 687. A Heins. *Rodolphe de Saegher* (peintre-pastelliste), p. 2-4, 4 fig. et 1 pl. hors texte.

688. V. Fris. *Gand, place de guerre* (à suivre), p. 8-9, 1 fig. (château des comtes).

689. De Moor (*Salons*), p. 12-13, 4 fig. (peintures de P. Boss, J. de Boever, G. Ceunis).

***Février*.** — 690. A. Morel de Westgaver. *Notice historique sur l'Hôtel Falligan et la Société littéraire « le Club » à Gand* (à suivre), p. 17-19, 3 fig. — Œuvre de l'architecte Gantois Bernard de Wilde.

691. Raymond de Kremer. *Un peintre flamand. Valerius de Sadeleer*, p. 20-22, port. et 2 fig.

692. V. Fris. *Gand, place de guerre* (suite), p. 23-25, 2 fig.

693. De Moor (*Exposition du peintre Albert Dutry*), p. 30. G. C.

Hasselt. L'ancien Pays de Looz.

***1913. Septembre-Octobre*.** — 694. C. de Baere

et J. GESSLER. *Le Langeman ou géant Hasseltois*, p. 33-35, 1 fig. — Le métier des « fèvres » de Hasselt portait le géant dès 1497, lors des processions et cortèges. Renouvelé en 1863. G. C.

Liège. Leodium.

1914. Mars. — 695. H. DEGRELLE. *La date de la consécration de la cathédrale Saint-Paul*, p. 26-28. — « In die festi Beati Domitiani » (7 mai) avant 1289.

696. E. SCHOOLMEESTERS. *Eglise cathédrale (Saint-Paul)*, p. 29-31. — Dans la restauration récente du côté ouest des cloîtres de Saint-Paul, on a fait usage de blocs de pierre provenant de l'ancienne tour de la cathédrale Saint-Lambert, abattue à la Révolution. Publication de la convention intervenue le 2 mai 1372 entre les maîtres de la cathédrale et un batelier de Mézières pour le transport des pierres des carrières de Donchéry au port d'Avroy; renouvelée en 1385 pour un terme de douze ans; lettre du 1er août 1385 relative à la qualité des pierres.

697. E. S[CHOOLMEESTERS] (*Description des reliques de Trèves en 1655, relation d'un pèlerin*), p. 34-35. G. C.

Luxembourg. Institut archéologique. Annales.

1913. T. XLVIII. — 698. J. B. DOURET. *Matériaux pour la bibliographie du Luxembourg* (suite), p. 213-351. — Renseigne aussi pour la documentation typographique et icono-géographique.

699. R. et Eug. MALGET, Th. DELOGNE, F. LOES. *Fouilles et trouvailles faites à Arlon et dans la province*, p. 410-452, 7 fig. G. C.

Tirlemont. Hagelands gedenkschriften.

1912 (Tome VI), livr. 1. — 700. L. PHILIPPEN (*Notes sur l'achèvement du portail de Notre-Dame à Tirlemont*), p. 5-7. — L'architecte Jean d'Osy y travailla; les « ymages » dont il fut orné furent sculptées pour la plus grande partie par Wautier Paus (1362-63), y compris une grande *Madone*, encore conservée.

701. A. VAN GRAMBEREN. *Hagelandsche zegels*, p. 79-81, 1 fig. — Sceau-matrice de Jean van der Meeren; seigneur de Saventhem et de Geet-Bets, 1501-1509. G. C.

Tournai. Revue Tournaisienne.

1913. Décembre. — 702. Adolphe HOCQUET. *Abraham Hideux, sculpteur à Tournai (15..-1616)*, p. 221-224. — Natif de Valenciennes (?), bourgeois de T. 1585; y habitait le « Compas d'or » (quai des Poissonsceaux), avec femme et enfants. Exécuta : le retable du maître-autel de Saint-Jacques, 1600, le jubé de Sainte-Gudule à Bruxelles (auj. au South-Kensington), trois statues pour la croix du carrefour Saint-Piat, 1613. A sa mort (juillet 1616), sa succession enregistra quantité de pierres de Rance, des lames funéraires pour la cathédrale, des tableaux (d'albâtre), une « cheminée complète de pierre de Rance », un retable pour l'église de Bapaume, le monument Liedekerke pour l'église de Heule, le tombeau de Gaston Spinola pour l'abbaye de Saint-Martin, le mausolée de l'évêque de Morillon pour la cathédrale de T.; ces quatre ouvrages furent terminés par son fils Isaac. Restait à solder le coût des sépultures du beau-père de Jean de la Rue à Courtrai; du baron de Cuincy, Antoine Blondel; de Nicolas de Lannoy († La Haye, 1540), père de Bonne de Lannoy, dame de Maingoval et femme de Philippe de Sainte-Aldegonde († Utrecht, 1574).

703. P. DELATTRE. *Gloriæ majorum*, p. 229-235, fig. — A propos du vol. de Soil : *Anciennes industries d'art Tournaisiennes*.

704. *Le couronnement de Baudouin de Constantinople*, p. 237, 1 pl. — Tableau du Musée de Versailles, commandé en juillet 1843 par Louis-Philippe à Louis Gallait.

1914. Janvier. — 705. Dr F. DESMONS. *Tournai et le mausolée de l'empereur Maximilien à Inspruck*, p. 1-6, 2 pl. (détail intérieur de la Hofkirche et statues par St. Godl et P. Vischer). — Description de l'œuvre d'Alexandre Colins de Malines et interprétation du bas-relief de la « Rencontre de Maximilien et d'Henri VIII sous les murs de Tournai. »

706. Paul ROLLAND. *Nos anciens remparts*, p. 7-9.

707. [A. HOCQUET et F. DESMONS]. *Chronique d'autrefois*, p. 15-16. — Le sculpteur Abraham Hideux, tulipomane : un lot de 80 oignons fut vendu à un certain Poutrain de Valenciennes. — Vêtements de ruraux au XVIIe siècle. G. C.

Wallonia.

1914. Janvier. — 708. Charles DELCHEVALERIE. *François Maréchal*, p. 11-12, 1 port., 11 fig. — Avec un complément au catalogue de son œuvre gravé.

709. A. CANTILLON et Claude GENVAL. *Les expositions* (à Mons et à Liège), p. 47-49.

Février. — 710. *En l'honneur de Roger de le Pasture*, p. 57-64, 1 fig. (portrait). — Inauguration de la plaque commémorative encastrée dans la maison sise sur l'emplacement de celle du peintre, à Bruxelles (coin des rues de l'Empereur et de la Montagne-de-la-Cour).

711. F. COURTOY. *Le général de Howen, dessinateur*, p. 104-105. — Originaire de la Courlande; il faut présumer qu'il prit part à l'assassinat de Paul I de Russie, le 23 mars 1801; adjudant de Louis-Napoléon, roi de Hollande; parcourut l'Espagne en 1811-1814; à Namur de 1816 à 1830. Dessinateur de sites et de monuments.

712. (*Mort du peintre Emile Berchmans*), p. 120. G. C.

ESPAGNE

Arquitectura y Construccion.

1914. Janvier. — 713. *Instituto frenopático Pedro Mata, Reus-Tarragona*, p. 2-7, 12 fig., 5 pl. — Œuvre de l'architecte contemporain Luis Domenech y Montaner.

714. Francisco Borrás Soler. *El problema de las viviendas económicas e higiénicas en Madrid*, p. 10-19. — Extrait du journal *El Economista*.

715. *Cronica artistica. Arquitectura*, p. 19-21.

716. Illustrations isolées : Monument à Rudolf Virchow par Walter Hauschild; projet de monument à Adelaide Ristori par Antonio Mariani (art contemporain). — Retable du Rosaire, dans le style plateresque, à la cathédrale de Barcelone. — Portail de l'église Saint-François d'Assise à Palma de Majorque, œuvre de Herrera (fin du xviie siècle).

Février. — 717. *La Real Escuela de Artes y Oficios Húngara en Budapest*, p. 26-28, 11 fig., 1 pl. — Ecole d'art appliqué à Budapest.

718. Anasagasti. *Notas de viaje. Wald Friedhof*, p. 30-34. — Notes sur le cimetière de Münich.

719. *Cronica artistica. Architectura*, p. 34-38.

720. Illustrations isolées : Détail de l'arc arabe de la maison de Mesa à Tolède. — Bâtiment du *Banco Hispano-Americano* de Barcelone, œuvre de l'architecte Miguel Madorell Rius. — Détail de l'autel de l'église San Nicolás de Barcelone (art décoratif contemporain). P. C.

Arte Español.

1914. Janvier-Février. — 721. Ricardo Del Arco. *La pintura en el alto Aragón durante los siglos XVII y XVIII. Obras y artistas inéditos*, p. 1-18, 6 fig. — Données biographiques sur les peintres aragonais Jusepe Martinez, Andrés et Francisco Urzanqui, Guillermo de Onclas, Juan Galván, Verdusán, Bartolomé Vicente, etc., pour le xviie siècle; de Félix Día, José Ester, Baltasar et Luis Muñoz, Manuel Bayeu, José Luzán, etc., pour le xviiie.

722. M. Nelken. *Exposición de pinturas españolas del siglo XIX*, p. 19-26, 3 pl. — D'après un article de la *Gazette des Beaux-Arts*. Reprod. du *Portrait de la comtesse de Haro* par Goya, du *Portrait de José Gutierrez de los Rios* par Vicente Lopez, et de celui de Federico Flores par Madrazo.

723. Pablo Bosch. *Exposición de cuadros antiguos españoles en Londres*, p. 31-34.

724. *El monumento Van-Eyck*, p. 34-35, fig. — Plaquette reproduisant le monument aux frères Van Eyck que l'on vient d'inaugurer à Gand.

725. Vicente Lampérez y Romea. *La iglesia parroquial de Illescas (Toledo)*, p. 35-43, 7 fig. — Eglise du xiiie siècle de style roman-mudejar; on y trouve un curieux mélange d'éléments mahométans et d'éléments purement chrétiens. Le campanile se rapproche beaucoup du type du minaret de brique; sa partie basse doit être contemporaine de l'église, le reste semble appartenir au xve siècle.

726. *Retratos de personas desconocidas*, p. 43, fig. — *Portrait d'un inconnu* par Goya (appartient à M. Juan Sánchez).

727. *Miscelánea*, p. 46-48. P. C.

Boletin de la Sociedad Española de Excursiones.

1913. 3e trimestre. — 728. N. Sentenach. *Los grandes retratistas en España* (suite et fin), p. 161-179, 7 pl. — Portraitistes du xixe siècle : Vicente López et ses fils, José María Esquivel, Gutiérrez de la Vega, Federico de Madrazo y Kunz, etc. — L'art de la miniature en Espagne : Felipe de Liaño, le Greco, Velasquez, les Menéndez, Goya, Luis de Melignan, etc. — Notes et additions : le *Portrait de Paul III* de la Galerie Pitti n'est qu'une copie de celui de Tolède; celui-ci est le véritable original du Titien. — Le *Portrait de Philippe IV* (d'Espagne) (Galerie Pitti) n'est qu'une copie de celui de Prado. — Velásquez aurait exécuté en 1623 un *Portrait de don Juan de Fonseca* qui subsiste aujourd'hui. — Les prétendus *Portraits de Vélasquez par lui-même* du Musée des offices sont d'une authenticité très douteuse. — Œuvres omises de Jusepe Martinez, Tomás de Aguiar, Pedro el Mudo, Carreño, Carlos Blanco, Goya, François Muller, Vicente López, Pedro de Villafranca. — Table des peintres cités.

729. José Peñuelas. *Impresiones de un viaje por Navarra y Aragón*, p. 180-199, 2 pl. — Edifices de Sangüesa, château de Xavier, monastère de Leyre, églises de Roncal, Isaba, etc.

730. Elias Tormo. *D. Vicente López y la Universidad de Valencia, con el decisivo triunfo del pintor ante la Corte*, p. 200-221, 6 pl. — Remise au jour d'un tableau allégorique peint en 1802 par Vicente López pour l'Université de Valence à l'occasion de la visite de Charles IV. Un premier état de ce tableau est conservé dans la collection Félix Boix. Vicente Lopez, désormais en faveur auprès de Charles IV, fit acquérir à la Couronne d'Espagne plusieurs tableaux, jusque là méconnus, des peintres Joanes et Ribalta.

731. Vicente Hinojal. *Apuntes acerca de las ruinas de Clúnia*, p. 222-244. — Fragments architectoniques et inscriptions de l'antique Clunia Colonia, ville aujourd'hui ruinée.

4e trimestre. — 732. Elias Tormo. *Gaspar Becerra* (suite), p. 241-265, pl. — Becerra, sculpteur

maniériste de sujets païens, fut aussi l'auteur d'images religieuses très réputées et dont deux passèrent plus tard pour miraculeuses. La plus célèbre est la Virgen de la Soledad (cathédrale de Madrid) exécutée en 1565 pour la reine Isabelle de Valois d'après une peinture française, et imitée au XVIIe siècle par Alonso Cano.

733. Antonio C. FLORIANO. *Antoniazzo Romano. Un prerrafaelista pintando para españoles*, p. 266-288, 5 pl. — Dans la fresque de *la Légende de la Croix* peinte par Antoniazzo et ses élèves pour l'église Santa Croce in Gerusalemme, le cardinal agenouillé, sans doute le donateur du tableau, n'est pas le cardinal Mendoza, mais peut-être son successeur Bernardino de Carvajal.

734. Antonio VIVES Y ESCUDERO. *Estudio de clasificación de las monedas antiguas de Gades*, p. 289-321, 10 pl. — Monnaies puniques, grecques et romaines. P. G.

La Estampa.

1914. 15 Janvier. — 735. Ricardo BAROJA. « *Los Caprichos » de don Francisco de Goya y Lucientes.* — La série des *Caprices*, eaux-fortes de Goya.

736. Eaux-fortes isolées :

Juan Espina, *Rêve*; R. Martin de la Arena, *la Puerta del Refugio à Ségovie*; Domingo Muñoz, *Convoi*; A. Lobo y Coya, *Calme*; Leandro Oroz; *Scylla*.

15 Mars. — 737. C. PALENCIA TUBAU. *Alenza.* — Alenza y Rieto, peintre et aquafortiste disciple de Goya.

738. Eaux-fortes isolées :

Tomás Campuzano, *De la montagne*; José Gisbert, *A l'amour de la lumière*; R. Martin de la Arena, *Soleil du soir*; Francisco Esteve, *Paroisse du Christ*; Ricardo Baroja, *Bonnes gens*. P. G.

Matériaux et documents d'art espagnol.

1913. Fasc. III. — 739. 10 planches (Nos 21-30).

Tolède, cathédrale, tapisserie récemment découverte. — Grande chape de chœur (Art gothique, XVe siècle).

Barcelone. Exposition de croix processionnelles organisée pour le Congrès d'art chrétien : croix de Castellar de Segarra, de Fals et de Fonollar (art gothique; XVe et XVIe siècles).

Puente la Reina (Navarre) : Porche de l'église Santiago.

Estella (Navarre) : porche de l'église San Miguel (art roman du XIIIe siècle).

Estella (Navarre) : chapiteaux du cloître de San Pedro (art roman; XIIIe siècle).

Chinchilla (prov. d'Albacete) : fenêtre d'un palais du Moyen Age.

Sangüesa (Navarre) : fenêtre du palais du comte de Güaqui (art gothique; XIVe et XVe siècles).

Estella (Navarre) : détail des arcatures du Saint-Sépulcre (art gothique; XVe siècle).

Barcelone : façade du palais Lamadrid par l'architecte E. Sagnier (art moderne).

Madrid (Musée archéologique) : mihrab de la mosquée de l'Aljaferia de Sarragosse (Art hispano-arabe; XIe siècle).

Tarrasa (prov. de Barcelone). Bas-relief du *Christ au tombeau* par le sculpteur Martin Diaz (1644), restauré récemment par l'architecte Moncunill (art Renaissance; XVIe siècle).

Barcelone. Exposition de croix processionnelles. Croix de San Mateo de Bages, de Castelltallat et de Sampedor (art gothique des XVe et XVIe siècles). P. G.

Museum.

1913. Juillet. — 740. Enrique ROMERO DE TORRES. *Un nuevo retrato de Góngora, pintado por Velazquez*, p. 231-239, 5 fig. — Le *Portrait de Gongora* du Musée du Prado attribué à Vélasquez est très probablement de Zurbaran ainsi qu'une toile de même sujet de la collection Lazaro. Le véritable *Portrait de Gongora* de Vélasquez doit être celui que possède aujourd'hui M. de Gandarillas, de Madrid, et qui fut attribué au peintre Castillo. On possède encore de Gongora un portrait dû probablement à un parent du poète.

741. J. GUDIOL. *Encuadernaciones de Vich*, p. 240-250, 9 fig., 2 pl. — Reliures gaufrées et frappées des XIIIe, XIVe, XVe et XVIe siècles (Musée épiscopal de Vich).

742. Pedro Enrique DE FERRÁN. *Los pintores flamencos modernos, Juan Delville*, p. 251-255, 2 fig., 1 pl. — Jean Delville, peintre belge idéaliste de notre époque.

743. W. R. *La vida artística*, p. 256-261, 18 fig. — Reprod. de tableaux de Vilaldrich, peintre contemporain natif de Lérida. Dessins, ciselures et émaux du Catalan Mariano Andreu. Peintures de Karl Schmoll, Samberger, Hugo Baar, de Meholfer. Portail du nouveau gymnase de Schwabieg par l'architecte Hœpfel. P. G.

Por el Arte.

1913. Janvier. — 744. José GARNELO Y ALDA. *Un dibujo de Miguel Angel*, p. 1-6, 5 fig., 2 pl. — Dessins inédits de Michel-Ange, en vue de la Sibylle Libyque de la Chapelle Sixtine.

745. V. LAMPÉREZ Y ROMEA. *La arquitectura civil*, p. 7-13, 8 fig. — Aperçu sur l'évolution de l'architecture civile en Espagne.

746. *Actualidad artística*, p. 14-15, 4 fig. — Reprod. de tableaux des peintres contemporains Moreno-Carbonero, Benedito, Gonzalo Bilbao, Oscar Nardiz.

747. *Eduardo Detaille*, p. 16-17, 2 fig. — Reprod. de *Prisonnier!* et de *Les vainqueurs*.

748. A. V. *José Martí y Monsó*, p. 18-19, fig. —

Reprod. de statues de bois polychrome dues au sculpteur Berruguete, objet de l'un des mémoires de Marti y Monsó (Musée de Valladolid).

749. *Medalla conmemorativa á la inauguración del Palace-Hotel, obra de Mr. Godofredo Devreese*, p. 19, 2 fig. — Médaille du graveur belge Devreese.

750. Juan Allende-Salazar. *Carlos Justi*, p. 20-21, 3 fig. — Reprod. : portrait de Vélasquez gravé par Forberg, portrait d'Olivarès gravé sur des dessins de Vélasquez et de Rubens, portrait du cardinal Borgia par Vélasquez (Musée Städel de Francfort).

751. *Los concursos del Circulo de Bellas Artes*, p. 22, 4 fig. — Peintures de Juan Zuloaga, Antonio Cerveto, Ramón Rigol. Sculptures de José Capuz et de Léon Barreneches.

752. *Concurso de carteles para el Baile del Circulo de Bellas Artes*, 23-24, fig. et pl. — Affiches de J. Bermejo, K. M. Echevarria, N. Piñolé, Agustin, Penagos, A. Lozano Sidré.

Février. — 753. José Garnelo y Alda. *La riqueza del material en la escultura griega (el bronce)*, p. 1-12, 21 fig., 1 pl.

754. A. Beruete y Moret. *Los pintores de Carlos II*, p. 13-17, 5 fig. — Les peintres Juan B. Mazo, Carreño de Miranda, Claudio Coello.

755. M. Utrillo. *Exposición de miniaturas persas*, p. 18-20, 4 fig. — Exposition de miniatures persanes à la Galerie Dalmau, à Barcelone. Scènes de chasses, portrait d'une princesse, portrait d'un sultan, etc.

756. C. P. T. *La dirección de la Academia en Roma : Eduardo Chicharro*, p. 21, fig. — Reprod. du triptyque *Les trois épouses* par Eduardo Chicharro.

757. José Ramón Mélida. *San Pedro de Roda*, p. 22, fig. — Eglise romane consacrée en 1022; colonnes monolithes provenant d'un édifice romain et superposées deux à deux vers la grande nef qui va en se rétrécissant du portail au chœur. Le monument est l'objet de déprédations constantes.

758. *Martinez Abades en el Salon Yturrioz*, p. 23, 2 fig. — Peintre espagnol contemporain. Reprod. de deux marines : *Remorque* et *Ressac*.

759. *Los concursos del Circulo de Bellas Artes*, p. 24, 3 fig. — Concours de peintres humoristes. Reprod. d'œuvres d'Enrique, M. Echevarria, Francisco Ramirez, José Robledano.

Mars. — 760. José Ramón Mélida. *El retrato de Inocencio X pintado por Diego Velázquez*, p. 1-7, 2 fig., 3 pl. — Le *Portrait d'Innocent X* de la Galerie Doria et l'étude préparatoire de ce portrait (Musée de Saint-Pétersbourg).

761. Gómez Moreno. *El Renacimiento andaluz*, p. 8-15, 11 fig., 2 pl. — L'Espagne n'a pris aucune part à la préparation de la Renaissance et l'art nouveau n'est vraiment constitué chez elle qu'à l'époque de Philippe II. Avant ce moment on ne trouve qu'en Andalousie une véritable école de Renaissance nationalisée, grâce aux encouragements de quelques grands seigneurs, et, peut-être, à la colonie de banquiers italiens de Séville. Parmi les artistes les plus remarquables de la Renaissance andalouse, il faut citer les Machuca, Diego Siloe, Andres de Vandelvira, Ores, qui sont surtout architectes, et les sculpteurs Felipe Biguerny, Pesquera, Ordoñez, etc.

762. J. G. A. *Hugo Van-Der-Goes*, p. 18-19, 2 fig. — Reprod. de *l'Adoration des mages* et de *l'Adoration des bergers*.

763. Elias Tormo. *Los médicos y el caso del Greco*, p. 19-21, 4 fig. — Résumé de la controverse médicale et esthétique sur la vision du Greco. L'astigmatisme de l'artiste peut bien expliquer non seulement une certaine aberration dans les lignes, mais aussi une vision toute particulière des couleurs.

764. *Marcelino Santamaria en la Real Academia de San Fernando*, p. 22, fig. — Reprod. d'un tableau de ce peintre contemporain.

765. X. *Exposicion Villodas*, p. 23, 3 fig. — Reprod. de tableaux de Ricardo de Villodas, peintre espagnol contemporain.

766. *Los concursos del Circulo de Bellas Artes*, p. 24, 4 fig. — Reprod. de tableaux d'Ernesto Valls, peintre valencien contemporain.

767. José Ramón Mélida. *La torre de Espanta Perros en Badajoz*, p. IX. — Tour octogonale de construction arabe au château de Badajoz qu'il s'agit de sauver de la destruction.

Avril. — 768. José Ramón Mélida. *La Exposicion Constantiniana*, p. IV-V. — Exposition d'art religieux à Madrid : crucifix, peintures, sculptures sur bois et sur pierre.

769. Elias Tormo. *Cruces y crucifijos*, p. 1-9, 6 fig., 3 pl. — Reprod. d'un sarcophage de l'époque romaine (Musée de Valence) où figure le symbole de la croix latine; d'un crucifix du XVIe siècle conservé à l'église de las Maravillas de Madrid, et d'autres sculptés par Pedro de Mena Medrano, Alonso Cano, Léon et Pompeyo Leoni, et Juan Martinez Montañés.

770. N. Sentenach. *Valdés Leal*, p. 10-17, 7 fig., 1 pl. — Peintre né à Séville en 1622, mort en 1690. Reprod. de *Saint Jérôme flagellé par les anges*, *Saint Elie vainqueur des adorateurs de Baal*, d'une *Tête de saint Paul* et d'une *Tête de sainte Ursule*, du *Portrait du P. Cañanuelas*, de *l'Immaculée Conception*, du *Portrait de don Miguel de Mañara* et du *Tableau des Morts*.

771. *Don Miguel Angel Trilles en la Academia de San Fernando*, p. 18, fig. — Reprod. de *Antée*, statue du sculpteur Trilles.

772. *Pinturas de Goya en el Ministerio de Marina*, p. 19, 3 fig. — Reprod. de *l'Agriculture*, du *Commerce*, et de *l'Industrie*, allégories de Goya datant de 1800.

773. *Pinelo en América*, p. 21-24, 9 fig. — Tableaux espagnols vendus en Amérique du Sud pendant la saison 1912-13 (138 numéros). Reprod. de tableaux de José Moreno Carbonero, Robles, José Pinelo, Martinez Cubels, Hermoso Eugenio, José Garnelo y Alda, López Mezquita, Luis Jiménez.

774. *Los concursos del Circulo de Bellas Artes*, p. 24, fig. — Reprod. d'un paysage de Lacárcel.

775. Planche isolée : *Les adieux du torero*, tableau de Bernardo Ferrándiz.

Mai. — 776. *Exposicón de pinturas de la primera mitad del siglo XIX*, p. v. — A Madrid ; œuvres de Goya, Federico, José et Luis Madrazo, Villamil, Esquibel, Carderera, Juan Ribera, Laparra, Rodas, Gutierrez de la Vega, Antonio Gómez, Vicente López, etc.

777. José Ramón Mélida. *Exposición Constantiniana* (suite), p. v-vi. — Crucifix d'ivoire, d'argent et de cuivre avec ou sans émaux ; croix-reliquaires, etc.

778. *Exposición de bordados y encajes populares*, p. 1-9, 9 fig., 3 pl. — Broderies populaires espagnoles et étrangères, broderies modernes d'inspiration savante, dentelles populaires espagnoles de Catalogne, de Galice et de la Manche.

779. *Armas artísticas españolas* (à suivre), p. 10-18, 13 fig., 1 pl. — Brève histoire de l'armurerie espagnole, de l'époque celtibérique au règne de Philippe II.

780. Germán Beritens. *Los medicos y el caso del Greco*, p. 19-20, 2 fig. — Réponse à l'article de Elias Tormo publié dans le fascicule de mars. Dans le portrait du Greco par lui-même, au centre de *l'Enterrement de M. de Orgaz* (Musée du Prado), l'anomalie du regard n'est pas due à un restaurateur maladroit, car une copie de ce tableau antérieure à la restauration la présente encore plus marquée. Le Greco était donc bien atteint d'astigmatisme.

781. *Exposición de los hermanos Zubiaurre en los salones del periódico « La Tribuna »*, p. 21, 3 fig. — Reprod. de *Don Miguel de Unamomo* et de *Noces d'or* par Ramón de Zubiaurre ; de *Vieilles lois et fleur nouvelle* par son frère Valentin.

782. *En la Exposicion de artes decorativas*, p. 22-24, 2 fig., 1 pl. — Sculptures et peintures décoratives, dessins, céramiques de Talavera.

783. Planche isolée : Dessin de Goya représentant son fils Xavier.

Juin. — 784. August L. Mayer. *Prolegómenos para una historia de la pintura española*, p. 1-15, 14 fig., 2 pl. — Les études d'art en Espagne. Conditions générales et évolution de la peinture espagnole. Reprod. de peintures des écoles flamande-aragonaise, castillane et catalane du xve siècle, de tableaux de Berruguete, Bermejo, Velasquez, Morales, Zurbaran, Roelas, le Greco, Valdes Leal, Ribera, Murillo.

785. *Conferencia del sr. Perez Villamil*, p. 16-22, 3 fig., 4 pl. — Sur le sculpteur murcien Salzillo (1707-1783).

786. *La Exposicion de Roberto Domingo*, p. 19-22, fig. — *La « Capea »*, tableau du contemporain Domingo.

787. Illustrations sans texte : broderie exécutée à l'Ecole des Beaux-Arts de Tolède. Mosaïque de terre cuite vitrifiée.

Juillet. — 788. José Ramón Mélida. *Toledo monumento nacional*, p. i-ii. — Proposition tendant à faire de Tolède entier un monument national.

789. Elias Tormo. *Los Amigos del Arte y la pintura española de 1800 à 1850 : Goya*, p. 1-9, 10 fig. 4 pl. — Réflexions sur l'exposition organisée par la société des *Amis de l'Art* de Madrid, et sur le rôle de Goya dans l'ensemble de la peinture espagnole.

790. José Garnelo y Alda. *El material y la factura en los pintores españoles de la primera mitad del siglo XIX*, p. 10-17, 8 fig. — Les peintres espagnols du début du xixe siècle envisagés du point de vue technique Reprod. de dessins de José Madrazo et de Lameyer, de tableaux d'Esteve, Vicente Lopez, Jenaro P. de Villamil, R. de Guzmán, Miguel Parra, Federico de Madrazo.

791. José Maria Florit. *Armas artísticas españolas* (suite et fin), p. 18-22, 5 fig., 1 pl. — L'armurerie de luxe en Espagne du xvie au xixe siècle.

792. *Actualidad artística*, p. 23-24, 2 fig., 1 pl. — Reprod. d'un pastel de Pablo A. de Bejar, de statues du sculpteur catalan Cardona, du célèbre tableau de Goya connu sous le nom de *Las gigantillas*. P. C.

La Publicidad.

1914. 3 Mars. — 793. Angel Daut. *Mela Muter*, avec un portrait. — Les idées de cette artiste sur l'art espagnol.

794. Federico Urales. *De la vida y del amor*. — Contre ceux qui croient à un art qui fait sentir et à un autre art qui fait penser. L'art est un : celui qui émeut ; il vaut mieux aimer que penser, pour produire et goûter l'art.

11 Mars. — 795. J. Torres Garcia. *Dario de Regoyos*. — Eloge de ce peintre impressionniste récemment décédé.

18 Mars. — 796. *Atentados contra las obras de arte*. — Les sanctions des codes contre les actes de vandalisme dans les musées ne sont pas assez rigoureuses.

797. *Los tesoros de la coleccion Morgan*. — Description de la collection d'art ancien de M. P. Morgan.

798. *Pedro de Mena*. — M. F. Alcántara, dans le quotidien « El Imparcial » de Madrid, analyse l'œuvre de ce sculpteur imagier. Né en Andalousie au xviie s., il subit les influences d'Alonso Cano ; plus tard, il devint plus personnel ; à la suite d'un voyage à Tolède, il reçut l'empreinte très profonde du Greco ; à la fin de sa vie il tomba dans le maniérisme.

799. *Escultores cuervos*. — Reproduction d'un article de M. Letamendi sur l'erreur des sculpteurs qui figurent les prunelles des yeux en creux ou lisses. Pour accuser le regard il faut sculpter en faible relief la cornée. F. E. B.

Barcelone. Bibliofilia.

1913. Janvier-Décembre. — 800. *Restauració de*

l'Art hispano-aràbiga en la decoració exterior dels llibres, p. 370-381, 18 fig., 18 pl. — Anciennes reliures de cuir gaufré dans le style hispano-arabe du xve siècle et imitations modernes de ces reliures.

801. *El bust d'en Llorente*, p. 409, fig. — Buste dû au sculpteur Arnau.
P. C.

Barcelone. La Veu de Catalunya.

1914. 12 Février. — 802. J. F. (2 fig.). — *Per la restauració del monestir de St-Joan de les Abadesses.* — Restauration du monastère roman de St- Joan de les Abadesses.

803. Josep Masdeu. *Del Congrès d'Art cristià.* — Description de quelques objets archéologiques conservés dans le monastère mentionné ci-dessus.

804. Flama. *Un noble ofici* (1 fig.). — Reliure d'un missel moderne en cuir repoussé.

805. Flick. *Esculptures del Enric Casanovas* (2 fig.). — Eloge de ce sculpteur.

806. F. *Caricatures de K. Hito.* — Eloge du caricaturiste K. H.

19 Février. — 807. Joaquim Folch i Torres. *Luini* (5 fig.). — Artiste pur et ingénu, vrai poète. Il ne faut pas s'éloigner du chemin tracé par lui, dans la décoration murale surtout. Il est d'un tempérament tout opposé à celui du Vinci.

25 Février. — 808. Joaquim Folch i Torres. *Entre les ruines* (4 fig.). — Sur la logique des constructions classiques, qui apparait même dans leurs ruines.

809. *De l'Eveli Torent*, 6 fig. — Eloge de ce peintre.

810. F. Blauch Blauch. *Educació Artística del Poble per el Treball Manual escolar.* — L'éducation artistique des enfants des écoles s'obtient principalement par l'exercice; les méthodes inductives et l'influence du milieu ne viennent qu'après.

811. Flick. *A la Sala Parès.* — Description de l'Exposition de peintures de la S. A. L.

5 Mars. — 812. Joaquim Folch i Torres. *El Pisanello* (7 fig.). — La tradition est la source d'inspiration artistique. C'est pour avoir puisé à la tradition italienne, que Pisanello est d'inspiration si fraiche.

813. Hector Oriol. *El Museu Nacional d'Arts Industrials.* — Description du Musée Nat. d'Arts Industriels de Madrid, nouvellement créé. Son importance et sa valeur.

814. Xavier Calberó. *L'habitació obrera.* — Sur la nécessité d'organiser un Congrès de l'Habitation ouvrière.

12 Mars. — 815. Miquel Capdevila. *La dona del Greco* (à suivre). — Domenikos Theotokopulos épousa une femme de Tolède d'un tempérament probablement opposé au sien ce qui expliquerait la tristesse continue du peintre. La foi encourageante de cette femme pour son époux ne suffit pas à dissiper les ténèbres qui assombrissaient le cerveau du Greco.

19 Mars. — 816. J. G. C. *Els pintors Jaume Cirera i Bernat Puig* (3 fig.). — Identification de ces deux peintres qui vécurent au début du xve s. Le retable de Ferrerons, reproduit, serait leur œuvre.

817. Miquel Capdevila. *La dona del Greco.* — Suite de l'étude sur l'influence des femmes de Tolède sur les étrangers. Le milieu triste et tragique où vit le Greco ajoute aussi quelque chose à l'évolution artistique du peintre crétois.

26 Mars. — 818. Joaquim Folch i Torres. *Els bells jardins d'Italia*, 6 fig. — Supériorité des jardins français sur les italiens; ils accusent mieux la topographie du paysage.

819. Miquel Capdevila. *La mort del Greco.* — Considérations littéraires sur la mort du Greco.

820. *Del Congrès d'Art cristià* (suite). — Sur le commerce des œuvres d'art anciennes.
F. E. B.

Pampelune. Boletin de la Comision de Monumentos historicos y artisticos de Navarra.

1913. 1er Trimestre. — 821. Florencio de Ansoleaga. *Claustro de la catedral de Pamplona. Puerta del Refectorio*, p. 41-44, pl. — Description de ce portail de la fin du xive siècle, remarquable surtout par les deux statues de l'Eglise et de la Synagogue qui l'encadrent.

2e Trimestre. — 822. Pedro Emiliano Zorrilla y Echeverria, Julio Altadill. *Dos lápidas romanas*, p. 107-108, pl.

823. Marqués de Monsalud. *El palacio real de Olite* (à suivre), p. 109-114. — Château du début du xve siècle. Parmi les ouvriers que mentionnent les comptes, on remarque un grand nombre de maçons et de charpentiers morisques, un peintre dit Hanequin de Bruxelles, un Jean de Noyon tapissier de haute-lice, etc.

824. Julio Altadill. *El retablo de San Miguel in excelsis* (à suivre), p. 115-118, pl. — L'art de l'émailleur en Espagne; ses principaux chefs-d'œuvre au xie siècle.

3e Trimestre. — 825. Marqués de Monsalud. *El palacio real de Olite* (suite et fin), p. 149-153, 5 pl. — Vicissitudes éprouvées par le château de Olite jusqu'à sa destruction par le feu au début du xixe siècle.

826. Julio Altadill. *Claustro de San Pedro de la Rua*, p. 154-156, pl. — Cloître roman de la fin du xiie siècle où se trahit l'influence française.

827. Julio Altadill. *Los relieves de San Miguel de Estella*, p. 157-158, pl. — Beau porche roman avec des bas-reliefs non antérieurs à 1213.

828. 3 planches concernant l'église du Saint-Sépulcre à Torres de Sansol.

4e Trimestre. — 829. Julio ALTADILL. *El retablo de San Miguel in excelsis* (suite et fin), p. 215-222. — Chefs-d'œuvre de l'art de l'émailleur en Espagne du XIIe au XVe siècle. Le retable de San Miguel ne doit pas remonter plus haut que le XIIe siècle.

830. Julio ALTADILL. *Ostro retrato del principe de Viana*, p. 223-225, pl. — Nouveau portrait du prince de Viana dans un manuscrit du XVe siècle.

831. Fidel FITA. *Lapidas romanas de Gastiain (Navarra)*, p. 226-233. P. G.

Valladolid. Boletin de la Sociedad Castellana de Excursiones.

1913. Décembre. — 832. Juan AGAPITO Y REVILLA. *Valladolid. La capilla mayor de la parroquia de Santiago* (fin), 268-274, pl. — Documents relatifs à divers travaux exécutés à Santiago aux XVIIe et XVIIIe siècles, notamment aux peintures de Diego Valentin Diaz qui travailla aussi à San Miguel et aux Orphelines de Valladolid.

833. Ricardo M. UNCITI. *Famosissima excursión á Medina del Campo*, p. 275-285. — Château de la Mota, datant du XVe siècle et de l'époque où l'invention de l'artillerie avait déjà fait pressentir la nécessité des bastions et des flanquements latéraux. Collégiale dotée d'un retable du début du XVIe siècle, dû probablement à un disciple de Vasco de la Zarza.

834. J. A[GAPITO] Y R[EVILLA]. *El retablo mayor de San Antolin de Medina del Campo*, p. 286-287. — A Berruguete on doit tout au plus le dessin de ce retable; le véritable auteur doit être un élève de Vasco de La Zarza, sculpteur d'Avila qui fit de nombreux disciples.

1914. Février. — 835. M. GÓMEZ-MORENO. *La capilla de la Universidad de Salamanca*, p. 321-329, 2 pl. — Chapelle construite entre 1472 et 1480 dans le style gothique par des architectes morisques. Le retable, sculpté par Antoine de Lorraine, fut orné de statues par Philippe de Bourgogne et de gracieuses peintures par Jean de Flandre. Un Calvaire fut ajouté plus tard au retable, sans doute par un certain Gilles « de Ronça » imagier qui semble avoir été français. D'une horloge entourée de figures sculptées qui exista autrefois à la chapelle de l'Université, il ne subsiste rien aujourd'hui.

Mars. — 836. Ramón NUÑEZ. *El Cristo del Conjo*, p. 337-338. — Chef-d'œuvre du sculpteur Gregorio Hernández déshonoré aujourd'hui par une barbe postiche.

837. Juan AGAPITO Y REVILLA. *Valladolid. El retablo con pinturas de Metsys en el Salvador*, p. 344-349. — Il semble que la sculpture même du retable du Sauveur soit due à Quentin Metsys. En tout cas les peintures peuvent être attribuées à ce maître avec une certitude presque entière. En 1865-1867 déjà l'on avait projeté de restaurer ce retable. P. G.

ÉTATS-UNIS

Metropolitan Museum of Art (New-York). Bulletin.

1914. N° 1. Janvier. — 838. *In memoriam George Arnold Hearn a trustee of the Metropolitan museum of art*, 1903-1913, p. 2-9, 7 fig. — A la mémoire de George Arnold Hearn, administrateur du Metropolitan Museum 1903-1913. Fig. : Tableaux de la collection de M. H. offerts au Metropolitan Museum de 1893 à 1906 : l'*Hiver en Hollande*, d'Ivan Ostade; *Paix et abondance*, de G. Inness; *Paysage*, de Th. Gainsborough; la *Vallée au large silence*, d'Alex. H. Wyant; *Chale Church*, île de Wight; l'*Extrême-Nord*, de Winslow Homer; *Le Roi Lear*, d'Edwin A. Abbey.

839. *Excavations at Thebes in 1912-1913, by the Museums egyptian expedition*, p. 11-23, 13 fig. — Résumé d'une lecture faite au Museum le 3 octobre 1913, par Herbert E. Winlock, assistant curateur du Département égyptien. Fig. : Fragment d'un temple de Ramsès II, canapés ptolémaïques, diverses vues des fouilles, bijoux, plans, peinture du temple de Ramsès II.

840. J. B. *A relief by Pietro Lombardo*, p. 23-25, 1 fig. — La Vierge et l'Enfant. A. F.

Museum of Fine-arts. Boston (Bulletin).

1914. Février. — 841. J. E. L. *An introduction to the special exhibition of japanese art of the Ukiyo-é School*, p. 1-4, 6 fig. — Introduction à l'exposition de l'art japonais de l'école Ukiyo-é. *Portrait de Danjuro en acteur*, dessin de Shunkô; dessins de Komatsuken et de Harounobou; laques, (XVIIIe); une des *Trente-six vues de la Montagne Fouji*, d'Hokousaï.

842. *Exhibition of persian and indian manuscripts, drawings, and paintings*, p. 5, 1 fig. — Ouverte dans le Forecourt Room du 24 janvier au 15 février.

843. *Choral Book*, p. 5, 1 fig. — France, fin du XVe s. prêté au Museum par Mrs E. P. S. Clark.

844. *Danaë and Perseus*, p. 6, 1 fig. — Hydria grecque.

845. *Silver Mace*, p. 7, 1 fig. — Massue de corporation en argent, du ciseleur Gabriel Heath, Angleterre XVIIIe s., prêtée par Mrs Washington B. Thomas.

846. C. S. F. *The new acquisitions from Egypt*, p. 7, 1 fig.

847. J. B. *Portrait of Eva Havlland.*

848. W. T. *Dannat. Window représenting peonies.* J. La Farge, p. 8, 2 fig. A. F.

Museum of French Art. French Institute in the United States. Bulletin.

1914. Janvier. N° 2. — 849. A. E. Gallatin. *Salon des Humoristes*, 1 fig. (1-2).

850. Mary M. Brackett. *The french humorist* (p. 3-4).

851. *Catalogue du Salon des humoristes* (p. 4-6).

852. Mc Dougall Hawkes. *An event in the world of art* (p. 6-7). — Ouverture du Musée Jacquemart-André à Paris.

853. Frances Morris. *The laces of the french court* (p. 7-9).

854. *Laces exhibited in Mr. Charles B. Alexanders's Gallery. January 1, 1914* (p. 9-10). A. F.

Report of the visitors of the Ashmolean Museum of art and arhaeology.

1913. — 855 *Rapport de M. Hogarth, conservateur de l'Ashmolean Museum pour l'année 1913*, p. 1-2.

856. *Rapport de M. Hogarth, conservateur des Antiques pour l'année 1913*, p. 2-12.

857. *Rapport de M. C. F. Bell, conservateur du Département des Beaux-Arts*, p. 13-18.

858. P. Gardner. *Report of the Lincoln and Merton Professor*, p. 19-20. A. F.

FRANCE

Académie des Inscriptions et Belles-lettres. Compte-rendu des séances.

1913. Novembre. — 859. M. Pillet. *Le Palais de Darius I à Suse* (ve s. av. J.-C.), p. 641-653, plan. — Description des fouilles et des relevés exécutés par M. Pillet, architecte.

860. Claude Cochin. *Jean Lemaire de Belges, Michel Colombe, Jean Perreal et la construction du tombeau de Philibert de Savoie*, p. 653-656. — D'après des pièces conservées aux Archives du Nord à Lille dans les papiers de Marguerite d'Autriche. Entre autres, lettre du 28 mai 1512 dans laquelle Colombe s'excuse auprès de Marguerite du retard qu'il a apporté à l'exécution de la maquette du tombeau. Perréal, contrôleur des œuvres de Brou, conclut avec Colombe le contrat définitif pour l'exécution du monument de Philibert, au prix de 800 écus soleil. M. A.

Æsculape.

1913. Juin. — 861. Dr Raoul Lecoutour. *Les Borgia, leurs poisons*, p. 132-136, 7 fig. — *Borgia s'amuse*, d'après le tableau de Jules Garnier; *Alexandre IV Borgia*, d'après un tableau du Titien; *Portrait de Lucrèce Borgia* (Musée de Nîmes); *Lucrèce Borgia*, d'après un portrait du Titien.

862. Pl. h. texte. Daumier. *Le lendemain de noces.*

Juillet. — 863. Pl. h. texte. Daumier. *L'Ouïe.*

Août. — 864. Docteur Gaston Durville. *Quelques idées neuves sur l'occultisme dans l'ancienne Egypte*, p. 185-188, 16 fig. — Le roi Seti Ier initié par la déesse Hathor (Musée du Louvre) et diverses reproductions ayant trait au culte, à la magie et au protocole royaux des égyptiens.

865. Docteur Félix Regnault. *Etude médico-psychologique sur l'œuvre de Wiertz*, p. 193-196, 11 fig. — L'œuvre de l'artiste, son enfance, sa peinture et son dessin, la philosophie sociale de son œuvre, reproductions.

866. Pl. h. texte. Daumier. *L'Odorat.*

Septembre. — 867. Louis Paillet. *Masques et peintures funéraires dans l'ancienne Egypte*, p. 207-210, 11 fig.

868. Pl. h.-texte. Daumier. *La Vue.*

Octobre. — 869. Georges Viau. *Le docteur Paul Paulin, statuaire*, p 225-227, 12 fig. — Bustes des enfants de l'artiste, *Baigneuse*, le *Peintre Degas*, les docteurs *Léon Labbé*, *Just-Lucas Championnière*, *Brissaud*, *Peyrot*, les peintres *Renoir*, *Claude Monet*, *Guillaumin*, *Pissaro*.

870. Dr Charles Guilbert. *L'amour mystique*, p. 236-240, 8 fig. — J. Romero de Torres, *Angeles et Fuensenta* (Municipalité de Madrid); *Amour mystique et amour profane*, par le même (Musée de Madrid); l'*Extase de sainte Thérèse*, par le Bernin.

871. Dr Nemo. *La brillante participation médicale au 11e salon des étudiants de Lyon*, p. 243-248, 19 fig. — L'opinion de la presse sur le Salon des étudiants, les œuvres exposées.

872. Pl. h. texte. G. de Tromelin. *Scènes de rites magiques dans les caveaux d'un temple initiatique.*

Novembre. — 873. Dr Paul Raymond. *L'herbier de Jean-Jacques Rousseau*, p. 253-255, 6 fig. — *Jean-Jacques Rousseau composant son « Emile » dans la vallée de Montmorency*, grav. du cabinet

des Estampes, d'après le tableau d'Albrier; *Jean-Jacques Rousseau herborisant*, dessin de Le Barbier l'aîné, grav. de Berthet (Les Rêveries, septième promenade); *Jean-Jacques Rousseau dans le parc d'Ermenonville*, portrait de Frédéric Mayer ou d'après lui (Collection Hippolyte Buffenoir); *Jean-Jacques Rousseau aux Charmettes* (Les Confessions, livre VI), *L'Ermitage*, dessin de Gautier, gravure de Désiré; *Rousseau au bois de Boulogne*, gravure d'Aveline.

874. Dr Doulans. *Impressions marocaines avant le protectorat*, p. 264-266, 2 fig. — Salé, la ville sainte.

875. Dr Nemo. *Le bal de l'internat*, p. 269-270, 3 fig. — Carte d'entrée pour homme, par Joë Bridge, et pour dame, par V. van den B....

876. Pl. h. texte. G. de Tromelin. *Les Suites du pacte de luxure.*

Décembre. — 877. Dr Bailly. *Le serpent d'Epidame, attribut du service de santé militaire*, p. 273-278, 20 fig.

878. Dr Raoul Brunon. *Les barbares*, p. 287-291, 11 fig. — Le vieux Naples, Pœstum, Rome, Florence, Bologne, Modène, Parme, Milan, Bellinzona, Zurich, Baden et Bâle; reproduction de monuments, de sculptures, de peintures et de gravures conservés dans les villes traversées par l'auteur ou s'y rapportant.

879. Pl. h.-texte. G. de Tromelin. *Le culte de la beauté.* A. F.

Anthropologie.

1913. Juillet-Octobre. — 880. Nils Olof Holst. *Le commencement et la fin de la période glaciaire*, p. 353-386. — Etude géologique et archéologique. Le domaine commun de la géologie et de l'archéologie. M. H. croit que la durée de l'âge paléolithique a été fort exagérée car les fossiles humains de cet âge sont peu nombreux. La durée de la période glaciaire, de même que celle de la phase paléolithique, a été trop courte pour permettre l'apparition de nouvelles races animales, et même de nouvelles races humaines. Considération sur l'apparition première de l'homme et sur les lieux d'où il a pu surgir.

881. H. Neuville. *Le dolmen de Rosas et les monuments mégalithiques de la province de Gérona (Espagne)*, p. 391-398, 1 fig. — Se rattache au type classique, le plan joint à la note fait comprendre la disposition du monument. Opinions sur l'âge de ces monuments et sur la race ou les races qui les construisirent.

882. Dr H. Neel. *Statuettes en pierre et en argile de l'Afrique occidentale*, p. 419-443, 22 fig. — Pièces du pays de Kissi, de la région de Faranah, de l'île Shebro. Statuettes en stéatite, grès, argile de Kissi. Lieux de trouvailles, signification et valeur artistique de ces effigies.

883. Dr H. Neel. *Note sur deux peuplades de la frontière libérienne, les Kissi et les Toma*, p. 445-475, 33 fig. — Habitats, caractères anthropologiques, civilisation.

Novembre-Décembre. — 884. A. et J. Bouyssonie et L. Bardon. *La station moustérienne de la « Bouffia » Bonneval à la Chapelle-aux-Saints*, p. 609-634, 7 fig. — L'outillage lithique de la Bouffia (grotte), coups-de-poing, disques, racloirs, scies, pointes et lames. Les débris animaux. La sépulture.

885. Eugène Pittard. *Industrie microlithique moustérienne*, p. 632-640, fig. 2. — Station du Bonhomme dans le vallon des Rebieres, au sud de Brantôme; les deux couches moustériennes y sont du type classique, attribué à l'époque paléolithique. C'est dans la partie la plus profonde de la couche moustiérienne inférieure que fut trouvé par M. E. Pittard l'outillage microlithique.

886. O. G. S. Crawford. *Prehistoric trade between England an France*, p. 641-649, 4 fig. — Le commerce préhistorique entre l'Angleterre et la France. Haches celtiques en pierre, haches de bronze, poteries; culte et symbole de sainte Catherine.

887. René Lamouroux. *La région du Toubouri. Notes sur les populations de la subdivision de Fianga*, p. 679-692. — Vêtements, parures, industrie. A. F.

L'Architecte.

1913. Décembre. — 888. Paul Léon. *La renaissance de l'architecture gothique*, p. 89-97, fig. — D'après l'article paru dans la *Revue de Paris*.

889. J. Hardion. *Le château de Montsoreau* (Maine-et-Loire), p. 97-98, pl. LXXII. — Acquis par l'Etat et le Conseil général de Maine-et-Loire.

890. *Villa à La Celle-Saint-Cloud (Seine-et-Oise), par J. de Saint-Maurice et P. Iserlofson*, pl. LXVII.

891. *Villa « Yetta » aux environs de Pau (Basses-Pyrénées), par H. Silbert*, pl. LXVIII.

892. *Façade de l'église Saint-Gervais-Saint-Protais à Paris (Vue perspective et coupe), relevés de R. Sergent, d'après S. de Brosse*, pl. LXIX-LXX.

893. *Projet de maison communale à Yarrow (Ecosse), par Al. Paterson*, pl. LXXI.

1914. Janvier. — 894. Guillaume Janneau. *Les grands travaux des Monuments historiques. Le prieuré de Saint-Martin des Champs*, p. 1-5, 3 fig., 2 plans. — Restauration de l'église du prieuré de Saint-Martin des Champs à Paris, dont certaines parties remontent à la seconde moitié du XIe s., et dont le chœur, doublé par un déambulatoire sur lequel s'ouvrent des chapelles rayonnantes, subsiste tel qu'il était au moyen âge. Restauration exécutée par M. Henri Deneux.

895. *Cheminée du grand cabinet de l'Empereur au palais des Tuileries, par Percier*, pl. I.

896. *Eglise suédoise, rue Guyot, à Paris, par G.-A. Falk, J. Naville et H. Chauquet*, pl. II-IV.

897. *Manoir de Cœur Volant, à Louveciennes*

(*Seine-et-Oise*), *par J. de Saint-Maurice et P. Herlofson*, pl. V-VI.

Février. — 898. Maurice Lotte. *A propos d'une exposition récente*, p. 9-11, pl. VII-VIII. — Exposition de Mathurin Méheut : frises décoratives et étude de faune marine.

899. Guillaume Janneau. *Les grands travaux des Monuments Historiques : Au Palais des Papes d'Avignon*, p. 11-15, 3 fig., pl. IX. — Restauration par M. Nodet de la grande Audience, construite par Jean de Loubières.

900. *Immeuble de rapport, 55, quai d'Orsay à Paris, par Louis C. Boileau*, pl. X-XII.

Mars. — 901. Guillaume Janneau. *Les grands travaux des Monuments Historiques : Les portails latéraux de la cathédrale de Chartres*, p. 17-20, 1 fig., pl. XVII. — Restauration par M. Pierre Selmersheim des deux porches latéraux de la cathédrale de Chartres.

902. *Groupe scolaire du quartier de la Glacière, à Paris, par R. Patouillard-Demoriane*, pl. XIII-XIV.

903. *Hôtel particulier, 60, avenue Kléber, à Paris, par Ch. Letrosne*, pl. XV-XVI.

904. *Le Lys rouge, villa à Royan par P. Quatravaux*, pl. XVIII.

M. A.

L'Art décoratif.

1913. Décembre. — 905. M. Nelken. *Les Frères Zubiaure*, p. 241-250, 10 fig. — Valentin et Ramon de Zubiaure, peintres espagnols.

906. Ami Chantre. *Les Reliures d'André Mare*, p. 251-258, 14 fig. — Reliures en parchemin, ornées de dessins d'une couleur éclatante et d'un goût exquis, ordinairement d'après des fleurs stylisées.

907. Joachim Gasquet. *Les Fresques de Pradines*, p. 259-266, 7 fig. — Œuvres de Pierre Girieud, dans la chapelle de Saint-Pancrace, sur les terres du château de Pradines, près de Grambois, non loin d'Avignon.

908. Wieland Mayr. *Un Retable de verdure*, p. 267-274, 6 fig. — Retable de l'ancienne chapelle de l'hospice de la manufacture de Bordeaux, aujourd'hui transformée en chai, réédifié au milieu de la verdure, dans le parc du château du Taillan.

909. Pl. hors texte : *Tête de jeune homme*, par le Greco.

1914. Janvier. — 910. Henry Ohmann. *A propos sur le Salon d'automne*, p. 3-64, 67 fig.

Février. — 911. Mme Hollebecque. *Le Réveil artistique de l'Inde*, p. 65-78, 12 fig. et 2 pl. en coul. — Abanindra Nath Tagore et les peintres de l'école de Calcutta. On a vu ces artistes à la dernière Exposition des Orientalistes.

912. Jean Escard. *Les Gemmes gravées*, p. 79-88, 31 fig.

913. Henri Frantz. *La Curiosité : la Vente Aynard*, p. 89-96, 8 fig.

E. D.

Art et Décoration.

1914. Janvier. — 914. M.-P. Verneuil. *L'Ameublement au Salon d'automne*, p. 1-32, 44 fig. et 4 pl. en coul.

915. François Monod. *Chronique du mois*, p. I-II.

Février. — 916. Gaston Migeon. *Estampes japonaises*, p. 33-48, 17 fig. — Dernière exposition de l'estampe japonaise, organisée au Musée des Arts décoratifs : Hiroshighé, Toyokuni, Kounyoshi, Kounisada, Keisai, Yeisen.

917. Maurice Guillemot. *Une Cité-jardin à Draveil*, p. 49-54, 6 fig. — Le plan en a été dressé par l'architecte Jean Walter. La cité-jardin terminée comprendra 350 petites villas, dont 60 sont déjà édifiées.

918. Charles Saunier. *Les Eaux-fortes de A. Brouet*, p. 55-58, 4 fig. — Œuvres de ce parisien qui n'a jamais quitté Montmartre.

919. Pierre Sarrazin. *A propos d'une vitrine*, p. 59-64, 12 fig. — Vitrine-bibliothèque de M. Henri Pacon.

920. François Monod. *Chronique du mois*, p. I-IV.

921. Hors texte en coul. : *Pivoines et bégonias*, de M. Ernest Laurent.

Mars. — 922. Gaston N. Du Houssoy. *Les Dessins de Dorignac*, p. 65-74, 10 fig. — « De la race des coloristes, Dorignac a voulu réaliser des dessins qui, par l'eurythmie des sujets, la justesse des volumes et la basse chantante des lumières et des ombres, donnent l'impression d'œuvres saines, fortes et complètes. »

923. E. Sedeyn. *Un Décorateur du livre : A. Giraldon*, p. 75-80, 4 fig. et encadrements de pages d'après des décors de l'artiste. — L'article est composé en « caractères Giraldon », dessinés par l'artiste pour la fonderie Deberny.

924. Paul Vitry. *Henri Lebasque*, p. 81-88, 8 fig. — L'œuvre de décorateur de ce peintre, dont les portraits et les scènes enfantines ont été si souvent remarqués aux Salons de la Société nationale et aux Salons d'automne. Il travaille en ce moment à des cartons de tapisseries pour Aubusson.

925. Charles Saunier. *Concours pour un cabinet de président du Conseil municipal de Paris*, p. 89-96, 8 fig. — Le premier prix a été obtenu par M. T. Selmersheim ; le second, par M. V. Menu.

926. François Monod. *Chronique du mois*, p. I-IV. — Le Concours de la monnaie de nickel ; la Chambre et le budget des Beaux-Arts, etc.

E. D.

Art et Industrie.

1913. Janvier. — 927. Roger Marx. *L'art social*, fasc. 1-2-3, 25 fig. — Grès de Bigot, Moreau-Nélaton A. Delaherche, Desbenoit ; verreries et faïences émaillées de E. Gallé ; faïences, décor de F. Aubert, cartons laqués, œuvres de M. M. E. Ventrillon, J.

Delor, E. Windeck, H. Suhner, Rouchon, chambre, cabinet de travail et salle à manger de Gallerey.

928. Jules Rais. *La renaissance du livre* (à suivre), 8 pages, 5 fig. — *Bible* dite de quarante-deux lignes ou Mazarine; Boccace, *Mulieribus Claris* imprimé par Joseph Zainer à Ulm, en 1473 in-fol., Pierre Le Rouge; « *La Mer des Hystoires* », imprimé à Paris en 1488 in-fol.; *Heures à l'usage de Rome*, imprimées par Philippe Pigouchet, pour Simon Vostre à Paris en 1498, in-8.

929. Eugène Belville. *Les arts décoratifs au théâtre* (suite), 8 fig. — Loïe Fuller et son école de danse. Les fig. représentent divers exercices de chorégraphie.

930. Pl. hors texte. *La rentrée des foins dans les Vosges*, d'après le camaïeu de P.-E. Colin.

931. *Le parc aux moutons*, réduction de la planche originale par P.-E. Colin.

Février. — 932. Léon Fauché. *Maxime Dethomas*, fasc. 1-2, 14 fig. — L'artiste, caractéristique de son talent, originalité de ses conceptions décoratives. Fig. *Venise*, *Vénitienne*, la *Procession*, le *Planteur*, les *Riveurs*, dessins pour « La Turque » de E. Monfort, le *Cap Martin*, divers dessains de décors et de mise en scène.

933. Jules Rais. *La renaissance du livre* (suite). — J. de Monteregio. *Calendario*, imprimé à Venise en 1476, in-fol. *Hypnerotomachia*, imprimé par Alde Manuce à Venise en 1499 in-fol., le même trad. en français, imprimé pour Jacques Kerver, à Paris, en 1546 in-fol. Autres titres et gravures liminaires.

934. Emile Hinzelin. *L'art décoratif en Belgique* (suite), fasc. 3, 4 fig. — Le pays wallon. Orfèvrerie, fig. : châsse de sainte Gertrude (Nicolas de Douai et Jacques de Nivelle, 1272). Dinanderie, fig. : clôture de chœur, cuivre battu (1756), église de Fossen par les Nalinnes.

935. Eugène Belville. *Les arts décoratifs au théâtre* (suite), fasc. 7, 7 fig. — Odéon, *Faust*; théâtre Sarah-Bernhardt, *Kismet*; Porte St-Martin, les *Flambeaux*; Opéra, les *Bacchantes*; théâtre d'Astrée. L. de Carva dans ses *Danses hindoues*.

Mars. — 936. Louis Vauxcelles. *L'art décoratif au Salon d'automne*, fasc. 1-2, 15 fig. — Modèles, salon, chambre, meubles d'André Mare éxécutés par M. Hazeler; coussins de J.-L. Gampert; salle à manger d'André Groult, salon par le même d'après les cartons de Barbier; armoire d'Émile Bernaux; chambre d'explorateur d'E.-J.-M. Ausseur, salle à manger et chambre de Gauthier-Poinsignon, en collaboration avec T. Lombard; chambre de jeune fille par Mlle Constance Lloyd, exécutée par MM. Damon et Berteaux; cabinet de travail et salon d'étude par Louis Bigaux; cabinet de travail et bibliothèque de L. Majorelle.

937. Jules Rais. *La renaissance du livre* (suite), 4 fig. — XVIIIe-XIXe siècles, l'âge du papier, les caractères: reproduction de titres et de frontispices.

938. Emile Hinzelin. *L'art décoratif en Belgique*, fasc. 4, 7 fig. — Le pays wallon, imagiers, tombiers et décorateurs. Fig. Chaire de l'église de Roncourt XVe s.; *Flagellation* de Jacques du Brœucq-le-Vieux (Mons XVe s.); retable et calvaire du XVe s., églises de Hamm-sur-Eure et de Boussu; *Statue de sainte Barbe* du XVIe s. (église de Natoye); perron de Jean Delcour (Liège XVIIe s.); la *Tempérance* de Jacques du Brœucq (Eglise Saint-Wandru à Mons).

939. Eugène Belville. *Les arts décoratifs au théâtre*, fasc. 8, 5 fig. — Théâtre des Champs-Elysées, reproductions du monument de MM. A. et G. Perret et des décorations de Maurice Denis.

Avril. — 940. Louis Vauxcelles. *L'art décoratif au salon d'automne* (suite), fasc 3-4, 16 fig. — Modèles: Rendez-vous de chasse, chambres à coucher, salles à manger, cabinets de travail, fumoir, boudoir... Œuvres de R. Damon, M. Gallerey, Sue et Huillard, M. Dufrène, Ch. Plumet, P. Follot, P. Selmersheim, Robert Bonfils et Mme Rimé Saintel; verre d'eau de M. Marinot; service à café, porcelaine de Jacques Villon; broderie de Sabine Desvallières.

941. Pierre Roche. *Le jardin de la Société Nationale des Beaux-Arts au Salon de 1912* (à suivre), fasc. 1, 6 fig. — Œuvres de Mlle Jane Poupelet, Pierre Roche, Mme S. M. Greene.

942. Emile Hinzelin. *L'art décoratif en Belgique* (suite), fasc. 5, 6 fig. — Le pays Wallon, dentelle et tapisserie. Ce qu'on appelle, à Charleroi, l'art industriel.

943. Eugène Belville. *Les arts décoratifs au théâtre* (suite), fasc. 9, 8 fig. — Le théâtre des Champs-Elysées (2e article), reproductions des ferrures, du péristyle, de l'ossature, de la scène et de la coupole.

Mai. — 944. Eugène Belville. *Les arts décoratifs au théâtre* (suite), fasc. 10, 8 fig. — Le théâtre des Champs-Elysées (3e article), reproductions des dégagements du rez-de-chaussée, du foyer, de la salle, de l'étoffe de tenture et de la balustrade du foyer.

945. Pierre Roche. *Le jardin de la Société Nationale des Beaux-Arts au Salon de 1912* (suite). fasc. 2, 5 fig. — Œuvres de Eugène Lagare, Louis de Monnard, R. Lamourdedieu, H. Barberis, Pierre Roche.

946. Henri Tanneur. *Un théâtre ambulant*, 6 fig. — Le théâtre organisé par M. Gémier.

947. Guillaume Janneau. *Une renaissance architecturale et son artisan Charles Plumet*, fasc. 1 et 2, 11 fig. — La logique, caractéristique de l'architecture du moyen âge; les idées et les réalisations de M. Ch. Plumet, reproductions de maisons de rapport et d'hôtels particuliers.

Juin. — 948. J.-F. Louis Merlet. *La sculpture décorative et de plein air dans l'œuvre d'Emile-Antoine Bourdelle*, fasc. 1-2, 21 fig. — La statuaire rénovée par A. Bourdelle, technique de l'artiste.

949. Albert de Pouvourville. *La merveille des mers françaises*, 1 fasc., 8 fig. — Le Mont-Saint-Michel, autrefois, aujourd'hui, tel qu'il devrait être conservé.

950. Jules Rais. *La renaissance du livre* (suite), 1 fig. — Les caractères, l'impression, l'illustration, gravure et simili-gravure, la crise du livre, William Morris, *Chroniques de Froissart* (page d'essai), in-folio, 1796.

951. Eugène Belville. *Les arts décoratifs au théâtre* (suite), fasc. 11, 7 fig. — Les spectacles de musique au théâtre des arts (1912-1913). Maquettes de décors, René Piot, Charles Guérin, Maxime Dethomas, J. Hémard, Albert André.

952. Pl. hors texte : 2 panneaux décoratifs dans le foyer de la comédie des Champs-Elysées.

Juillet. — 953. Paul-Emile Colin. *Causerie sur la technique du bois gravé*, fasc. 1-2, 15 fig. — Les trois procédés de gravure sur bois, description des outils nécessaires, le *champlevage*, la gravure *en taille d'épargne*, la gravure au *camaïeu*, le procédé dit à *l'aiguille*.

954. Emile Sedeyn. *Les tapisseries de Mme F. Maillaud*, 1 fasc., 10 fig. — La tapisserie ne doit pas imiter les œuvres peintes, mais subordonner sa composition aux matières qui doivent l'interpréter ; exemple, l'œuvre de Mme F. Maillaud.

955. Emile Nicolas. *L'anémone sylvie*, fasc. 8, 8 fig. — Description de cette plante ; usage que peuvent en faire les artistes décorateurs.

956. Eugène Belville. *Les arts décoratifs au théâtre* (suite), fasc. 12, 9 fig. — L'orientalisme à la scène : *Le Minaret*.

Août. — 957. B. de Danilowicz. *L'art rustique en France* (suite), fasc. 9, 9 fig. — Auvergne et Cantal ; outils, habitations, costumes.

958. E. Hinzelin. *L'art décoratif flamand* (à suivre), fasc. 1, 4 fig. — La formule de l'art flamand : Art et industrie. Fig. Hackendever, *Dieu le père* (xive s.), masques des halles d'Ypres (xive s.), statue de la Vierge, en pierre, à l'église Saint-Martin-de-Hal, même époque.

959. Emile Nicolas. *La clématite des haies*, fasc. 1, 8 fig. — Pour servir à la décoration.

960. Eugène Belville. *Les arts décoratifs au théâtre* (suite), fasc. 13, 8 fig. — L'exposition de la décoration théâtrale au Palais Royal (mai 1913), décors de MM. J. Ujvary, E. de Kémendy, du comte Nicola Banuß, et de Thorolf Jannson.

961. Jules Rais. *La renaissance du livre* (suite), 5 fig. — William Morris, Walter Crane, Ricketts et Pissarro.

Septembre. — 962. Georges Benoit-Lévy. *L'art civique et la ville moderne* (1re partie), fasc. 1-2, 9 fig. — Ce que doit exprimer l'art civique, les exigences modernes auxquelles il est obligé de se plier, la richesse de l'ancienne France en villes bien conçues. Ce qu'est un plan de ville ; les efforts de l'Amérique, le projet Jansen et « le plus grand Berlin ». Reproduction de plans, villes et jardins, monuments de Luxembourg, Nancy, Dunkerque, Anvers, Washington.

963. C. de Danilowicz. *L'art rustique en France* (suite), fasc. 10, 9 fig. — L'Auvergne et le Cantal (suite).

964. E. Hinzelin. *L'art décoratif flamand* (suite), fasc. 2, 4 fig. — Bruges, la ville et ses habitants ; sources françaises de l'art médiéval flamand : coup d'œil sur Louvain, Ypres, Bruxelles. Fig. : *Pietà* en bois de Merchtem (Brabant), Hackendever : *Ouvriers occupés à la construction de l'église* et *Trois Vierges pour la construction de l'église* (toutes ces œuvres sont du xive s.).

965. Eugène Belville. *Les arts décoratifs au théâtre* (suite), fasc. 14, 7 fig. — La saison russe. Fig. : Costumes et décors de Fedorowsky, Jean Bilibine, Constantin Juon, Soudéikine, Bertin.

Octobre. — 966. Charles Imbert. *L'art par les enfants*, fasc. 1-2, 19 fig. — L'éducation et l'apprentissage artistique chez l'enfant, les élèves de Mlle Lambrette, l'Ecole Martine. Modèles d'ouvrages exécutés par ces enfants.

967. C. de Danilowicz. *L'art rustique en France* (suite), fasc. 11, 6 fig. — L'Auvergne et le Cantal (suite).

968. E. Hinzelin. *L'art décoratif flamand* (suite), fasc. 3, 4 fig. — Bruxelles, Gand, Anvers. Fig. : Reliquaire de Saint-Lambert en or émaillé, xve s. *Annonciation*, groupe en bois du xive s., dans le style de Roger van der Weyden, église de La Madeleine, à Tournai, *Statue de saint Georges au chardon*, église Saint-Yoris à Distel, *Saint Léonard*, église de Léau.

969. Auguste Chevassus. *La femme et l'enfant*, fasc. 1, 9 fig. — Les arts féminins au Pavillon de Marsan. Ouvrages de Mlles Stinville, Marguerite Robida, Mmes Bord de Pierrefitte, Mathurin Meheut, Mlle du Puygaudeau, Mme Seringe.

Novembre. — 970. Guillaume Janneau. *Le huitième salon des artistes décorateurs*, fasc. 1, 8 fig. — Salles à manger, chambres à coucher, meubles de L. Jallot, L. Majorelle, P. Croix-Marie, Henri Rapin, M. Gallerey, G. Nowack Ed. Sandoz.

971. C. de Danilowicz. *L'art rustique en France* (suite), fasc. 12, 6 fig. — L'Auvergne et le Cantal (suite). Rubans, bonnets et bijoux.

972. E. Hinzelin. *L'art décoratif flamand* (suite), fasc. 4, 4 fig. — La sculpture, la peinture et la gravure flamandes, les grands artistes. Fig. : *Tabernacle* en pierre exécuté par Cornelius Floris, 1555, Glabbeek (Brabant) ; autre tabernacle, par le même artiste, église de Léau ; *Chandelier pascal* exécuté par René van Thiessen, fondeur à Bruxelles (1482), église Saint-Léonard, à Léau, les personnages du chandelier pascal.

973. Auguste Chevassus. *La femme et l'enfant* (suite), fasc. 2, 11 fig. — Les arts féminins au Pavillon de Marsan (avril-mai 1913). Le stand de la « Francia ». Abat-jour en dentelle exécuté par la « Gergovia » ; dentelles de la « Gergovia » dont une de l'école dentellière Alfred Lescure. Dentelles suisses, écoles de broderies de La Sarraz dirigées par Mme H. de Maudrot La Sarraz, et de Coppet dirigée par Mme C. Mercier. Dentelles viennoises (Autriche). Broderies hongroises

de Mmes la baronne Boï d'Orosd, Anna Lesznai, et de la collection de Mme Finaly.

974. Eugène Belville. *Les arts décoratifs au théâtre* (suite), fasc. 15, 9 fig. — Croquis, dessins et aquarelles de J. Pinchon, Marcelin, Grevin, Robida.

975. Pl. hors texte. *Décoration de chambre à coucher*, broderie en soie exécutée par Mmes Vespérini-Ferrucci et Kastor, sur les dessins de Karbowski pour Mme la marquise de Ganay.

Décembre. — 976. Edmond Alet. *Le régionalisme dans les industries d'art toulousaines*, fasc. 1-2, 24 fig. — Sculpture, peinture, architecture, meubles, affiches.... Fig. : frise de l'école Saint-Martin du Touch, à Toulouse; œuvres de MM. R. Castan, architecte, Guénot, A. Deflandre, Jean Germain et Jules Rigal, E. et M. Alet, H. Parayre, Erb. Alphonse, Mme P. Rivière, peintres, sculpteurs et brodeurs; fers forgés du cours technique de serrurerie du Syndicat des métaux de Toulouse.

977. Emile Nicolas. *Le coquelicot*, fasc. 1, 7 fig. — Pour servir aux artistes décorateurs.

978. E. Hinzelin. *L'art décoratif flamand* (suite), fasc. 5, 4 fig. — Quelques grands artistes; Roger de la Pasture, Thierry Bouts, Quantin Matzys, Bernard van Orley, Breughel l'ancien, Porbus le Vieux, van Vaghemaker, Rondboudt Reldermann, Cornelius de Vriendt. Fig. : Retables en pierre et en bois du xve et xvie s.

979. Auguste Chevassus. *La femme et l'enfant* (suite), fasc. 3, 11 fig. — L'art pour l'enfance au musée Galliera. Exposition de documents anciens d'art populaire hongrois. Dentelles viennoises. Fig. : Croquis de Poulbot, exemples de broderies anciennes populaires hongroises, dentelles de l'Association des dentelles et broderies autrichiennes. Art français moderne, broderie sur filet exécutée par la « Francia ». A. F.

L'Art et les Artistes.

1914. Janvier. — 980. Robert Hénard. *Andrea Palladio*, p. 153-163, 9 fig. — L'architecte de Saint-Georges-Majeur (1518-1580) a énormément construit, surtout à Vicence, sa ville natale; Venise et la Vénétie possèdent encore des palais et des villas célèbres, qui lui sont dus. Son influence a été considérable; elle s'explique par ce qu'a d'exquis son interprétation moderne de l'antiquité.

981. Tristan Leclère. *Charles Milcendeau*, p. 164-170, 10 fig. et 1 pl. en coul. — Artiste original et chercheur, dont les peintures, les pastels, les dessins, les gouaches, unissent « la tenue sobre de l'art de France » à « la forte saveur particulière au pays vendéen ».

982. M. Nelken. *Eduardo Chicharro*, p. 171-177, 10 fig. — Un des plus remarquables peintres de l'Espagne contemporaine.

983. A. Seaton-Schmidt. *Charles W. Hawthorne*, p. 178-184, 7 fig. — Portraitiste américain.

984. Léandre Vaillat. *L'Art décoratif au Salon d'automne*, p. 185-190, 6 fig.

985. *Le Mois artistique; le Mouvement artistique à l'étranger, etc.*, p. 191-200, 2 fig.

Février. — 986. Roger Reboussin. *Les animaux dans l'œuvre d'Eugène Delacroix*, p. 201-210, 15 fig. — Ces animaux si réalistes et si bien observés, comme en témoignent tant d'études d'après nature, reparaissent aussi vivants dans les grandes compositions du maître, au mouvement desquelles ils contribuent puissamment.

987. Gustave Geffroy. *Le Plafond du théâtre de Rennes*, p. 211-217, 12 fig. et 1 pl. en coul. d'après des études et des ensembles de l'auteur du plafond, M. J.-J. Lemordant; ce plafond représente une longue théorie dansante de Bretons et de Bretonnes, dans les costumes principaux du pays.

988. Robert Hénard. *Un Tableau de Tiepolo retrouvé*, p. 218-221, 4 fig. — Figure de hallebardier qui formait originairement la partie droite d'un tableau de Tiepolo, conservé au musée d'Edimbourg, et dont l'esquisse peinte appartient au musée de Stuttgart.

989. Walter Pach. *L'Art de John Sloan*, p. 222-226, 6 fig. — Peintre et aquafortiste américain.

990. A. S. Gomperz. *Variétés : De la porcelaine et de la faïence*, p. 227-230, 7 fig.

991. Léandre Vaillat. *L'Art décoratif : Gustave Jaulmes*, p. 231-236, 7 fig. — Peintures pour l'Hôtel royal et le casino d'Évian-les-Bains; décoration de divers hôtels particuliers.

992. *Le Mois artistique; le Mouvement artistique à l'étranger*, etc., p. 237-248, 1 fig.

Mars. — 993. William Ritter. *La Villa Valmarana*, p. 249-260, 14 fig. — La villa Valmarana, de Vicence, et sa décoration magnifique par Tiepolo : décors de la fable (salle de l'Iliade, salle du Tasse, etc.), décors de scènes rustiques et de scènes de mœurs vénitiennes (le Charlatan, la Foire).

994. Jean-Marie Carré. *L.-G. Carré*, p. 261-268, 13 fig. et 1 pl. en coul. — Peintre, dessinateur et aquafortiste, qui a trouvé une inspiration originale dans les scènes et les types algériens et espagnols.

995. J.-F.-Louis Merlet. *Le Musée provincial de Burgos*, p. 269-272, 5 fig. d'après un retable byzantin et des sculptures.

996. J. Lortel. *David, caricaturiste*, p. 273-275, 2 fig. — Deux caricatures contre l'Angleterre, dont les originaux sont conservés aux Archives nationales.

997. Léandre Vaillat. *L'Art décoratif : Clément Mère*, p. 276-281, 9 fig. d'après des boîtes, des cuirs laqués, des petits meubles, des panneaux d'ivoire, etc., tous ces délicieux bibelots qui sont toujours si remarqués aux Salons où expose cet ingénieux et exquis décorateur.

998. *Le Mois artistique; la Vie artistique dans la province française* (nouvelle rubrique); *le Mouvement artistique à l'étranger, etc.*, p. 282-296, 1 fig. E. D.

Les Arts.

1914. Janvier. — 999. André-Charles Coppier. *La « Joconde » est-elle le portrait de Mona Lisa?* p. 1-9, 9 fig. — Pour l'auteur, *la Joconde* n'est pas le portrait de Mona Lisa; c'est « l'idéale conception du plus grand maître de la Renaissance ».

1000. René Jean. *Une Collection d'art asiatique : la Collection Victor Goloubew*, p. 10-31, 27 fig.

Février. — 1001. Seymour de Ricci. *Musée Jacquemart-André : les Peintures*, p. 1-32, 37 fig.

Mars. — 1002. Gabriel Mourey. *Trois pastorales de Boucher*, p. 1-3, 3 fig. — Elles font partie de la collection Demotte.

1003. Achille Segard. *Fresques inédites de Puvis de Chavannes*, p. 4-16, 17 fig. — Elles datent de 1855 et ont été exécutées pour la maison de campagne du frère de l'artiste, à Cuiseaux (Saône-et-Loire). *Les Quatre Saisons*, avec un panneau central, *le Retour de l'enfant prodigue* décorent la salle à manger; il y a également quatre dessus de portes, un *Christ aux outrages*, daté de 1858, et enfin une série de décorations extérieures, sur les murs des écuries, représentant des personnages et des animaux.

1004. Charles Saunier. *Un Revenant : Julien Le Blant*, p. 17-20, 7 fig. — A propos des envois de cet artiste à la dernière exposition des Aquarellistes : l'ancien peintre militaire a trouvé une voie nouvelle dans les représentations de marchés et de paysages corréziens.

1005. E. Chartraire. *L'Autel de Notre-Dame de Bethléem à Ferrières-en-Gâtinais*, p. 21-24, 5 fig. — Sculptures de Gilles Guérin, né en 1606, sculptures exécutées en 1650.

1006. Maurice Hamel. *Camille Pissarro, exposition rétrospective de ses œuvres*, p. 24-32, 8 fig.

E. D.

Association amicale franco-chinoise. Bulletin.

1913. Octobre. — 1007. Stan. Millot. *Excursions rapides en Chine* (suite), p. 288-302, 1 fig. — Deuxième série. III. Dans la province de Tcho-kiang (suite) : Ting-hai, P'ou-T'o. Fig. : T'ai-tseu-t'a, c'est-à-dire la Tour du Prince héréditaire, curieuse par sa forme carrée exceptionnelle.

1008. A. Vissière. *Le nom du Yuan-ming-yuan, palais d'été*, p. 303-306.

1009. R. Petrucci. *Le Kou K'ai-tche du British Museum*, p. 309-314. — Rouleau appartenant au British Museum depuis 1903, constituant l'un des documents les plus importants de l'art extrême-oriental et, si son attribution est exacte, le plus ancien monument connu de la peinture chinoise.

A. F.

Bulletin archéologique.

1913. 2e Fasc. — 1010. Émile Chanel. *Un couteau de l'âge du bronze trouvé à Mornay (Ain)*, p. 179-182, 1 fig.

1011. Emile Chanel. *Fouilles d'Izernore*, p. 183-192, 1 plan. — Thermes gallo-romains.

1012. Henry de Gérin-Ricard. *Un pèlerinage gaulois alpin avant et après la conquête romaine*, p. 193-205, pl. IX. — Le Châtelard de Lardiers (Basses-Alpes).

1013. F.-P. Thiers. *Rapport sur les fouilles de Castel-Roussillon (Pyrénées-Orientales), en 1912*, p. 206-222, pl. X. — Fouilles romaines.

1014. Fabia et Germain de Montauzan. *Exploration archéologique de Fourvière, rapport sur les fouilles de 1912*, p. 223-226. — Pavé en mosaïque et fouille romaine.

1015. Abbé J. Sautel. *Fouilles du théâtre romain de Vaison en 1912*, p. 227-233, pl. XI-XIII.

1016. Heron de Villefosse. *A propos du torse cuirassé de Vaison*, p. 233-234, pl. XI.

1017. Sauve. *Mobiliers d'églises de la Haute-Provence à la fin du moyen âge*, p. 236-259, pl. XIV-XVI. — Mobilier misérable des églises d'Apt et des environs d'après des inventaires de 1381 à 1451.

1018. Louis Berthomieu. *La maison des Trois-Nourrices à Narbonne*, p. 255-259, pl. XIV-XVI. — Datée de 1558.

1019. Boizot. *Fouilles exécutées en 1912 dans le camp romain de Ras-el-Aïn-Tlelet* (Tunisie), p. 260-266, 2 fig.

1020. Bernard Dürckel, H. Saladin. *Les monuments de Méhédiya* (Maroc), p. 267-283, pl. XVII-XIX, 4 fig.

1021. H. Saladin et Jules Renault. *Un robinet de marbre trouvé en Tunisie*, p. 284-286, 2 fig. — Trouvé à La Cherguia (Tunisie), et déposé au Musée du Bardo.

M. A.

Bulletin monumental.

1913. N° 5-6. — 1022. Abbé Plat. *La Touraine, berceau des écoles romanes du Sud-Ouest*, p. 347-378, 4 pl., 5 fig. — Fouilles de l'église de la Trinité à Vendôme; état de l'architecture religieuse au XIe s., dans le bassin moyen et inférieur de la Loire. Emploi très ancien dans la région du déambulatoire (La Couture au Mans, St-Martin de Tours, St-Aignan d'Orléans, la Trinité de Vendôme); invention du berceau de nef contrebuté par les voûtes latérales. Cependant la Touraine ne doit pas donner son nom à une école romane; ses édifices du XIIe s. sont les « rejetons directs des édifices tourangeaux construits au commencement du XIe siècle avant la formation des écoles romanes ».

1023. E. Lefèvre-Pontalis. *L'église romane de Civaux (Vienne) et son abside carolingienne*, p. 379-386, 6 pl., 2 fig. — La nef est voûtée en berceau sur doubleaux; les grandes arcades portées par des colonnes rondes, et les bas-côtés voûtés d'arêtes; l'abside polygonale remonte à l'époque carolingienne.

1024. Marcel Aubert. *L'église abbatiale de Selles-sur-Cher*, p. 387-402, 10 pl., 2 fig. — Grande église de la première moitié du XIIe siècle, dont il subsiste le chœur, doublé d'un déambulatoire sur lequel s'ouvrent trois chapelles rayonnantes, le transept avec ses croisillons flanqués de chapelles voutées en cul-de-four, et une partie du mur du bas-côté sud et de la façade. La nef a été reconstruite au XIVe siècle. Dans une restauration moderne ont été reconstituées les colonnes du fond du chœur et les voûtes du chœur et du déambulatoire. A l'abside est une remarquable frise sculptée exécutée vers 1130-1140, et représentant des scènes de la vie de saint Eusice et de l'Ancien et du Nouveau Testament.

1025. J. Banchereau. *Travaux d'apiculture sur un chapiteau de Vézelay*, p. 403-411, 1 pl., 3 fig. — On peut reconnaître sur le chapiteau de Vézelay l'enfumage, la chasse et la taille des ruches, trois opérations importantes de la récolte du miel, que des personnages, utilisant des objets connus, accomplissent avec des gestes logiques, en conformité avec les pratiques habituelles des apiculteurs... qui se servent de la ruche de vannerie ».

1026. L. Demaison. *La date des chapelles du chevet de la cathédrale de Châlons-sur-Marne*, p. 412-432, 4 pl., 4 fig. — « C'est sans doute une œuvre contemporaine de la fin du règne de Philippe-le-Bel. L'examen de l'architecture rend bien invraisemblable l'attribution que l'on a voulu en faire au XVIIe siècle. Nous avons aussi pour nous certains textes, et ceux que l'on nous oppose n'ont, malgré les apparences, rien d'absolument décisif ».

1027. L. Serbat. *Les cathédrales gothiques de l'Angleterre*, p. 433-447, 3 pl. — Résumé d'une conférence faite devant les membres de la Société française d'archéologie. Les caractères des grandes cathédrales gothiques anglaises.

1028. L. Germain de Maidy. *Inscriptions portières de tabernacles eucharistiques à l'époque de la Renaissance en Lorraine*, p. 448-453. — Trois exemples cités, l'un provenant de Bruyères (Vosges), le deuxième à Champ-le-Duc, le troisième à Avioth (Meuse). Dans chacun de ces exemples on lit, entre autres, les mots : *Ave Maria*. M. A.

Echo de Paris.

1913. 16 Novembre. — 1029. Fernand Engerand. *Les Fresques de Bénouville.* — Sur l'incident regrettable et disproportionné à leur valeur, dont les fresques de Bénouville furent la cause.

9 Décembre. — 1030. Pierre-Gauthier. *Le Musée Jacquemart-André.* A. F.

Figaro.

1913. 16 Novembre. — 1031. Georges Cain. *Un peintre de Paris.* — Charles Jouas, illustrateur du livre de Huysmans, *le Quartier Notre-Dame* et de *la Cité des eaux*, d'Henri de Régnier.

22 Novembre. — 1032. Henry Roujon. *Fantôme royal.* — Protestation contre le déplacement projeté à Londres de la statue élevée à Charles Ier, œuvre d'Hubert Le Sueur, au carrefour de Charing-Cross. A. F.

Figaro littéraire

1913. 29 Novembre. — 1033. Victor Margueritte. *De la « Flore » à la « Danse ». J.-B. Carpeaux.*

10 Décembre. — 1034. Arsène Alexandre. *Le Musée Jacquemart-André*, 3 fig. — *Portrait d'homme* par Frans Hals, *la Vierge à l'Enfant enlumineur* (Ecole de Bruges XVe s.), le *Graveur Wille*, par Greuze.

1914. 3 Janvier. — 1035. *La Joconde.* — Opinion de Théophile Gautier, Arsène Houssaye, H. Taine.

10 Janvier. — 1036. *Taverny. Les copistes du Louvre.* A. F.

France-Amérique

1913. Septembre. — 1037. Jacques Barth. *Les œuvres américaines de Paris, les Nord-Américains à Paris*, p. 165-168. — Universitaires et artistes nord-américains à Paris, l'*American art association.*

Novembre. — 1038. Louis Hourticq. *L'art français au Brésil*, p. 273-287. — L'Exposition du comité France-Amérique à São-Paulo, organisation, compte-rendu et description, les artistes et les œuvres qui y sont représentés.

1039. *L'inauguration de l'Exposition d'art français à São-Paulo*, p. 307-311. — Discours du Dr Ruy de Paulo Souza, et de M. le Dr Altino Arantes.

Décembre. — 1040 *La Cité future*, p. 405-426. — Conférence faite dans le grand amphithéâtre de la Sorbonne le 6 décembre 1913, sous le patronage du comité France-Amérique. Discours de M. Emile Boutroux, conférence de M. Paul Adam. A. F.

Le Gaulois.

1913. 29 Novembre. — 1041. Halpérine Kaminsky. *Les idées de Tolstoï sur l'art.* — Opinions de MM. Paul Hervieu, Edmond Rostand, Léon Bonnat, J.-P. Laurens, Auguste Rodin.

13 Décembre. — 1042. Halperine Kaminsky. *Les idées de Tolstoï sur l'art* (fin). — Opinions de MM. Jules Claretie, Jean Richepin, J.-H. Rosny aîné, Paul Margueritte, Lucien Descaves, Georges Ancey.

1043. Louis de Meurville. *Le peintre des pauvres, l'œuvre de Fernand Pelez.* — Sa vie, ses idées, ses principales toiles.

20 Décembre. — 1044. Jean-Louis Vaudoyer. *Les Pays imaginaires.* — Les œuvres de M. Aman-Jean.

26 Décembre. — 1045. FOURCAUD. *Pour la Joconde.* Comment elle fut peinte, son entrée dans la collection royale, le séjour de Léonard en France.

1914. 1er Janvier. — 1046. FOURCAUD. *Gaston La Touche.* — L'œuvre de l'artiste; anecdotes sur sa vie. A. F.

Gazette des Beaux-Arts.

1914. Janvier. — 1047. Paul JAMOT. *Roger Marx (1859-1913)*, p. 1-10, 3 fig., 1 pl. — Notice nécrologique sur Roger Marx, directeur de la *Gazette*. Ses idées directrices : la conception scientifique et historique de la critique; l'unité de l'art, au nom de laquelle il revendique l'admission des artisans à côté des artistes. Son dernier volume : « L'art social ».

1048. Mme Jeanne DOIN. *Hector Horeau (1801-1872)*, p. 11-29, 9 fig. — Architecte, en avance sur les idées de son temps, se sert du fer comme principal élément constructif; ses projets, ses écrits. Né à Versailles le 4 octobre 1801; passe par l'Ecole des Beaux-Arts; voyage par toute l'Europe. Sa lutte contre Baltard pour la construction des Halles centrales de Paris, son projet; c'est de ce projet que sortit l'idée de construire les halles en métal et non en pierre comme cela était prévu primitivement.

1049. Paul LEPRIEUR. *La Vierge du « Diptyque de Melun »*, p. 30-31, 1 pl., lith. de A. Toupey, d'après Jean Fouquet.

1050. G. LAFENESTRE. *La peinture au Musée Jacquemart-André* (2e article), p. 32-50, 8 fig., 1 pl. — Les peintres modernes du XVIIe au XIXe siècle; écoles étrangères. La planche est la reproduction de la *Place de ville italienne*, gouache de F. Guardi.

1051. André MICHEL. *La sculpture au Musée Jacquemart-André* (2e et dernier article), p. 51-68, 7 fig., 1 pl. — Œuvres des XVIIe et XVIIIe s.

1052. Prosper DORBEC. *La peinture française, de 1750 à 1820 jugée par le factum, la chanson et la caricature* (1er article), p. 69-85, 5 fig. — « Nous ne nous proposons pas d'établir un inventaire chronologique et raisonné, allant jusqu'à l'époque du romantisme, des productions de la « critique pour rire », mais d'extraire d'elles comme un essai pouvant aider à l'histoire de la peinture française par le factum, la chanson et la caricature » Le XVIIIe s. avant la Révolution.

Février. — 1053. ARMÉNAG BEY SAKISIAN. *Un « brasero » de Duplessis au Vieux Sérail de Stamboul*, p. 89-100, 4 fig., 1 pl. — L'art de Louis XV et le style rocaille dans l'art religieux musulman. Brasero signé par Jean-Claude-Thomas Duplessis, fondeur et ciseleur du roi et conservé au Vieux Sérail, à Stamboul. Il fut donné par le roi Louis XV, en 1742, à l'ambassadeur turc Saïd Mehemet Pacha.

1054. Georges LAFENESTRE. *La peinture au Musée Jacquemart-André* (3e et dernier article), p. 101-116, 8 fig., 1 pl. — Les peintres français.

1055. Léon DESHAIRS. *La tapisserie et le mobilier au Musée Jacquemart-André*, p. 117-135, 9 fig. — Tapisseries du XVIe siècle, dont l'une, exécutée à Bruxelles, d'après Bernard van Orley, représente le *Portement de Croix*. Meubles.

1056. Prosper DORBEC. *La peinture française de 1750 à 1820 jugée par le factum, la chanson et la caricature* (2e et dernier article), p. 136-160, 9 fig. — La Révolution et l'Empire. Succès des factums et chansons. Après l'Empire, la caricature surtout triomphe, au moyen de la lithographie.

1057. Claude ROGER-MARX. *La lithographie en couleurs de M. Emile Roustan*, p. 161-165, 3 fig., 1 pl. : *Fleurs*, lith. originale en couleurs.

1058. Lionello VENTURI. *L'auteur du « Concert champêtre » du Louvre*, p. 170-172. — Réponse à M. Marcel Reymond qui regrettait que, dans son livre sur Giorgione, M. L. Venturi ait enlevé à Giorgione le *Concert champêtre* du Louvre.

1059. Louis RÉAU. *L'œuvre d'Hubert Robert en Russie*, p. 173-188, 6 fig., 1 pl. — Nombreuses œuvres d'Hubert Robert transplantées en Russie. D'après l'article publié dans *Staryé Gody* par M. Troubnikov. Malgré les incendies, les actes de vandalisme et les ventes à l'étranger, il subsisterait encore une centaine de tableaux d'Hubert Robert en Russie, conservés surtout à Saint-Pétersbourg.

1060. Emile JACOBSEN. *Fiorenzo di Lorenzo* (1er article), p. 189-208, 6 fig., 1 pl. — Né aux environs de 1440; cité en 1463 sur le registre matricule des peintres de Pérouse; influence de Niccolo da Foligno et de Benedetto Bonfigli sur lui. Ses œuvres à la Pinacothèque de Pérouse : triptyques, *Adoration des Bergers*, *Scènes de la vie de saint Bernardin*, etc.

1061. Edouard MONOD-HERZEN. *La gravure au marteau*, p. 209-216, 1 fig., 1 pl. — Les divers procédés de gravure; le ciselet est un instrument admirable pour graver une planche de métal, l'auteur voudrait que l'on en fît davantage usage.

1062. André HUMBERT. *Les fresques romanes de Brinay*, p. 217-234, 9 fig. — Petite chapelle du Cher, située à quelques kilomètres de Vierzon, ornée de peintures murales que vient de découvrir M. André Humbert. Sans doute du XIIe siècle, elles représentent des scènes de la vie de la Vierge et du Christ, les travaux des mois, des figures de prophètes.

1063. Paul-André LEMOISNE. *Toyokuni et Hiroshighé*, p. 235-249, 9 fig., 1 pl. — Toyokuni né à Yédo en 1769, mort en 1825, subit l'influence de Kiyonaga, d'Outamaro, de Shunsko et de Sharaku, devient plus original, mais ne sait pas arrêter, dans les premières années du XIXe s. la décadence de l'estampe. Ses élèves Kunisada et Kuniyoshi. Au milieu de cette décadence, s'épanouit « l'art simple, calme et souriant du délicieux maître Hiroshighé », qui rénove l'art du paysage. Né en 1792, mort en 1858. Ses séries : les *Huit vues d'Omi*, le *Tokaido*, les *Trente-six vues du Fuji*. Son élève et collaborateur Hiroshighé II a peut être achevé plusieurs des planches du maître.

1064. Emile BERTAUX. *L'exposition espagnole de Londres*, p. 250-264, 6 fig., 2 pl. — Les primitifs, les œuvres de A. Sanches Coelho (*l'Infant D.

Diego), du Greco, de Murillo (*Portrait de l'artiste par lui-même, l'Enfant prodigue*), de Velasquez (*la Fille de cuisine, Deux hommes dans une cuisine, la Vieille qui fait frire des œufs*), de F. Juan Rizi (*Portrait d'enfant*), de Juan Carreño de Miranda (*Le Festin de Balthazar*). M. A.

La Chronique des Arts et de la curiosité.

(Supplément à la « Gazette des Beaux-Arts ».)

1914. 10 Janvier. — 1065. *La nouvelle loi sur les Monuments historiques*, p. 10-14.

17 Janvier. — 1066. H. Lemonnier. *Le premier concours de médailles à l'Académie Royale d'architecture*, p. 21-22. — Du 10 janvier 1701 au 10 avril 1702 : choix du sujet, programme, jugement.

21 Février. — 1067. Charles Du Bos. *L'architecte Charles de Wailly et les embellissements de Paris*, p. 60-61. — Projet d'embellissement de Paris exécuté par Ch. de Wailly, vers 1785.

7 Mars. — 1068. Victor Goloubew et René Jean. *L' « Ecole de Calcutta »*, p. 76. — Rénovation artistique des Indes, sous l'influence de M. E. B. Havell. M. A.

Gazette numismatique française.

1913. 2e livr. — 1069. J. Béranger. *Le privilège de la Fierte et la Confrérie de Saint-Romain à Rouen*, p. 113-160, 3 fig., 1 pl. (IV). — Méreaux et jetons, origine du privilège; la gargouille ou dragon, la fierte ou châsse de Saint-Romain. Vestiges du culte de Saint-Romain; la chapelle et la confrérie de Saint-Romain; cérémonie de la fierte et insinuation du privilège. Catalogue des méreaux. Jetons de la confrérie.

1070. Ernest Labadie. *Les billets de confiance émis par les caisses patriotiques du département de la Gironde* (1791-1793) (suite et fin), p. 161-224, 9 fig.

3e livraison. — 1071. A. Dewailly. *Etudes de numismatique picarde* (à suivre), p. 225-285, 56 fig. — Avertissement. Monnaies gauloises, romaines, mérovingiennes, carolingiennes (par localités).

1072. Georges Creste. *Les papiers monnaie émis à Mortagne pendant la Révolution* (à suivre), p. 287-301, 9 fig.

Gil Blas.

1913. 6 Novembre. — 1073. Louis Vauxcelles. *L'art chinois*. — Considérations générales sur l'art chinois.

28 Novembre. — 1074. Louis Vauxcelles. *Les arts décoratifs au Salon d'automne*.

1914. 27 Janvier. — 1075. *La Joconde n'est pas le portrait de Mona Lisa*. — Sur l'article de M. Coppier dans le dernier numéro des *Arts*. A. F.

Grande Revue.

1913. 25 mai. — 1076. André Vera. *Le Nôtre et le jardin moderne*, p. 380-386. — Le style des jardins de Le Nôtre. Les besoins auxquels répondaient leurs formes et leur agencement. Expression et sentiment de ces jardins. Par quoi diffèrent ceux d'à présent; ce que nous devons conserver de l'ancien style.

10 Août. — 1077. Robert Bichard. *Peinture décorative et peinture moderne*, p. 550-560. — La peinture d'application décorative ne trouve aucun intérêt appréciable en dehors de la plastique. La peinture décorative tend à devenir la peinture pure.

25 Novembre. — 1078. Victor Margueritte. *Les dernières années de Carpeaux*, p. 248-262. — Ces pages forment le dernier chapitre de la *Vie de Carpeaux* en cours de publication. A. F.

Journal des Débats.

1913. 4 Novembre. — 1079. André Michel. *Tombeaux parisiens*. — Eglises parisiennes qui ont conservé d'anciennes sépultures; caractères des tombeaux suivant les époques.

12 Novembre. — 1080. Raymond Kœchlin. *Rhodes et Chypre*.

14 Novembre. — 1081. Edouard Sarradin. *Un tour au Salon d'automne*.

20 Novembre. — 1082. Maurice Demaison. *Le Versailles de Louis XIII*. — Philbert Le Roy, architecte du château de Versailles, identifié par M. Louis Batiffol.

26 Novembre. — 1083. André Hallays. *La nouvelle loi sur les Monuments historiques*. — Extension de la loi de 1887 aux immeubles privés, possibilité donnée par la nouvelle loi de classer les objets mobiliers appartenant à des particuliers.

30 Novembre. — 1084. André Hallays. *La restauration du Château de Grignan*.

1085. André Michel. *Une biographie de Whistler*. — *James Mac Neill Whistler, sa vie et son œuvre* traduit et adopté de l'ouvrage original de E. et J. Pennel, avec 74 planches. Paris, 1914, in-4°.

3 Décembre. — 1086. Georges B. Stirbey. *Claude Boucher* (1842-1913). — Verrier à Cognac.

9 Décembre. — 1087. André Michel. *Le Musée Jacquemart-André*.

13 Décembre. — 1088. Louis Gillet. *Un mystique anglais William Blake*. — Le cas de W. B., graveur, poète et visionnaire, mort septuagénaire en 1827.

14 Décembre. — 1089. F. B. *L'abbaye de Chaâlis et son musée*.

1914. 9 Janvier. — 1090. André HALLAYS. *La maison où Jean Racine est mort.*

10 Janvier. — 1091. Gaston MIGEON. *Impressions d'art en Russie* (à suivre). — Documents que fournissent l'Ermitage au point de vue de l'évolution de l'art en Russie, le musée asiatique de l'Empereur Alexandre III, la collection Basilewski pour les études archéologiques du moyen âge et de la Renaissance en Occident, la Bibliothèque impériale.

21 Janvier. — 1092. Gaston TRÉLAT. *L'« Immaculée-Conception » de Millet et le vagon papal.* — Comment Millet fut amené à peindre son *Immaculée-Conception.*

26 Janvier. — 1093. Gaston MIGEON. *Impressions d'art en Russie* (suite). — Intérêt que présentent pour les Français les collections du XVIIIe s. en Russie. Les Palais : Pavlosk, Gatchina, Peterhof, Tsarkoïe-Selo. — L'Académie des Beaux-Arts de Pétersbourg.

27 Janvier. — 1094. André MICHEL. *Le cavalier Bernin.* — L'arrivée du Bernin en France. Il fut le véritable artiste dont l'Eglise avait alors besoin pour exalter son triomphe officiel.

29 Janvier. — 1095. Gaston MIGEON. *Impressions d'art en Russie* (suite). — Moscou et les collections de MM. Morosof et Ivan Tchoukine.

6 Février. — 1096. Ernest DUPUY. *Impressions de nature et d'art.* — Pétrarque au Mont-Ventoux. La Bibliothèque Inguimbertine, les dessins de Jules Laurens.

10 Février. — 1097. André MICHEL. *Causerie artistique. Le second centenaire de Jean-Baptiste Pigalle.*

22 Février. — 1098. René BAZIN. *Notes d'un amateur de couleurs. Le peintre des pays d'entre-plaine et montagne.* — Henry Grosjean. A. .F

Les Musées de France.

1914. N° 1. — 1099. André MICHEL. *Dons de la famille de M. Edouard Aynard au Musée du Louvre*, p. 1, 1 pl. — Statue de bois, de prêtre bouddhique, ayant fait partie de la collection Aynard ; buste d'homme encapuchonné, sculpture française du XIIIe siècle, en pierre, de provenance vraisemblablement rémoise.

1100. Gaston MIGEON. *Bas-relief en pierre sculptée de la dynastie chinoise des Han* (IIe *siècle de l'ère*) *au Musée du Louvre*, p. 2-3, 1 fig., 1 pl. — Récente acquisition.

1101. Etienne MICHON. *Vase en marbre provenant d'Athènes, au Musée du Louvre*, p. 3-4, 1 fig.

1102. *Musées nationaux : acquisitions et dons ; documents et nouvelles*, p. 5-6.

1103. P. CLAMORGAN. *Le Musée Jacquemart-André*, p. 7-10, 3 pl.

1104. Conrad DE MANDACH. *Une Madone de Giovanni Bellini, copiée par Bartolommeo Montagna, au Musée de Lyon*, p. 10-13, 1 fig., 1 pl. — L'original est au Musée Brera, à Milan ; la copie, signée de B. Montagna, fait partie du legs Giraud.

1105. Jean LOCQUIN. *Le nouveau Musée de Nevers*, p. 14-15, 1 fig. — Il est installé dans l'ancien évêché et va prochainement ouvrir ses portes.

1106. *Musées de Paris et de province : notes et informations*, p. 16.

1107. *Supplément : la nouvelle loi sur les monuments historiques ; la vente des collections Edouard Aynard*, p. I-VI, 6 fig. E. D.

Nouvelle Revue

1913. 15 Décembre. — 1108. PÉLADAN. *Fernand Pelez* (1848-1913), p. 457-462. — Histoire de la vocation du peintre, son genre dérivé de sa sensibilité. *La Bouchée de pain, les Orphelines.*

1914. 1er Janvier. — 1109. Eugène SOUBEYRE. *J.-B. Le Brun, prêteur sur gages*, p. 107-112. — Les spéculations de J.-B. Le Brun, mari d'Elisabeth Vigée.

15 Février. — 1110. André MELLERIO. *Odilon Redon, son œuvre gravé et lithographié*, p. 442-448. — Sur Odilon Redon, à propos de son œuvre, publié par la Société pour l'étude de la gravure française. A. F.

La Revue

1913. 1er Décembre. — 1111. Jean TILD. *Albert Besnard*, p. 352-366, 6 fig. — Education classique du peintre, le dessinateur et le coloriste ; la diversité de Besnard. Tout dans son œuvre tend à cet aboutissement de sa personnalité. La peinture murale. Voyage de l'artiste dans l'Inde méridionale ; la narration qu'il en a publiée dans le Figaro. Fig. Etudes diverses, dessin pour le *Portrait de Mme G. Lecomte.* Etude pour *l'Ile heureuse* (eau-forte).

15 Décembre. — 1112. Frantz JOURDAIN. *L'Art populaire*, p. 453-461. — M. J. essaie de démontrer qu'il n'y a pas plus d'art populaire que d'art aristocratique, il y a l'Art.

1914. 15 Février. — 1113. Paul BAYLE. *Le Musée du Louvre sous la 1re République*, p. 479-485. — Le décret du 14 août 1792. L'ouverture du Louvre en novembre 1793, les défectuosités de l'installation. Incapacité de la commission, défaut de surveillance. Entrée des œuvres d'Italie. Le rapport de Marin, député du Mont Blanc. Ouverture des galeries le 18 germinal, an VII (avril 1799), des antiques le 9 novembre 1800, du Salon Carré le 9 mars 1802. A. F.

Revue critique des idées et des livres

1913. 10 Novembre. — 1114. Maurice LUTHARD. *Savonarole, inspirateur de l'art florentin*, p. 277-291. — L'idée médiévale de saint Thomas sur

l'art, reprise par Savonarole. L'influence à la fois négative et positive qu'il a exercée sur l'art de la Renaissance et en particulier sur Botticelli.

25 Novembre. — 1115. Maurice LUTHARD. *La réaction religieuse à la fin de la Renaissance italienne*, p. 425-438. — Raphaël. Influences de Savonarole et de la marquise Vittoria Colonna sur Michel-Ange. Épanouissement graduel de la piété chez les artistes durant le XVIe siècle, les excès de ce retour aux idées religieuses. La réaction véritable contre la Renaissance commence à l'avènement d'Adrien VI; les prescriptions du Concile œcuménique de 1563.

1116. André BÉCHEYRAS. *Les arts et les lettres du grand siècle jugés par M. Lavisse*, p. 480-488. — Critique des idées de M. Lavisse sur l'art durant le règne de Louis XIV.

25 Décembre. — 1117. Maurice LUTHARD. *La collection Edouard Aynard*, p. 730-735.

1914. 10 Janvier. — 1118. Pierre DU COLOMBIER. *Robert Vallin, graveur parisien*, p. 102-108. — Sur l'album de quinze eaux-fortes, intitulé *la Ville*, dernièrement publié par M. R. V. L'interprétation des sites de Paris par l'artiste.

10 Février. — 1119. P.-J. TOULET. *Supplique aux historiens d'art. A propos d'un peintre français*, p. 283-290. — M. T. s'élève contre le surnom de Van der Weyden donné à Roger de la Pasture.

A. F.

La Revue de l'Art ancien et moderne.

1914. Janvier. — 1120. Ch. DIEHL. *La Basilique d'Eski-Djouma, à Salonique, et sa décoration en mosaïques*, p. 5-14, 8 fig. — Ancienne église, transformée en mosquée au XVe siècle et alors complètement gâtée. L'architecte Marcel Le Tourneau l'a restaurée de 1910 à 1912 et en a relevé les précieuses décorations de mosaïque; elles datent de la seconde moitié du Ve siècle.

1121. François BENOIT. *Un Petit maître hollandais : Pieter Jacobsz Codde*, p. 15-32, 7 fig. et 2 pl. — Né à Amsterdam en 1599 et mort en cette ville en 1678. Ses scènes de genre et ses portraits; sa vie, son caractère et ses goûts.

1122. Camille MAUCLAIR. *Artistes contemporains : René Ménard*, p. 33-44, 7 fig. et 2 pl. — Cet artiste de race a concentré toutes ses aspirations dans le genre du paysage à figures : il est de la lignée des Poussin et des Claude Lorrain, et cependant il n'a rien d'académique.

1123. Marcel REYMOND. *Les Sculptures du Bernin à Bordeaux*, p. 45-60, 7 fig. — Buste du cardinal d'Escoubleau de Sourdis et deux statues de l'*Annonciation*, à l'église Saint-Bruno de Bordeaux : l'ange de l'*Annonciation* et le buste sont du Bernin; la Vierge de l'*Annonciation* est l'œuvre de Pietro Bernini, le père du « Cavalier ». Les trois sculptures ont été exécutées en 1622.

1124. A. de BERUETE Y MORET. *Une Exposition d'anciens maîtres espagnols à Londres*, p. 61-75, 4 fig. et 3 pl. — Ouverte pendant trois mois aux Grafton Galleries, elle réunissait deux cents peintures, presque toutes intéressantes, quelques-unes capitales, représentant l'art espagnol depuis le XIIIe siècle jusqu'à Goya.

Février. — 1125. Henry LEMONNIER. *A propos de la « Stratonice » d'Ingres*, p. 81-90, 4 fig. — La *Stratonice* de David (1774), celle de Guillemot (1808) et celle d'Ingres (1834-1840); curieux rapprochements, notamment entre les deux dernières œuvres.

1126. Emile MALE. *La Part de Suger dans la création de l'iconographie du moyen-âge* (à suivre), p. 91-102, 10 fig. et 1 pl. — On sait déjà ce que l'architecture, la sculpture et la peinture sur verre doivent à Saint-Denis; l'auteur démontre que l'iconographie du moyen âge est grandement redevable à l'abbé Suger, qui fut, dans le domaine du symbolisme, un véritable créateur; plusieurs types nouveaux et combinaisons nouvelles se sont élaborés dans l'église qu'il avait reconstruite, et l'auteur les suit dans les monuments qui en sont dérivés. Ce premier article est consacré à la croix de Suger (croix d'or, enrichie d'émaux) et aux scènes qui la décoraient

1127. Gabriel SÉAILLES. *Le Portrait de Théodore de Banville par Alfred Dehodencq, au Musée de Versailles*, p. 103-110, 3 fig. et 1 pl. — Daté 1868. Amitié du poète et du peintre; le portrait de celui-ci écrit par celui-là.

1128. Claude COCHIN. *Michel Colombe et ses projets pour l'église de Brou*, p. 111-116, 2 fig. — Lettre de 1512 découverte par l'auteur dans les archives du Nord, dans laquelle Michel Colombe s'excuse auprès de Marguerite d'Autriche du retard apporté à l'exécution des tombeaux de Brou, dont il avait reçu commande par un premier marché passé le 3 décembre 1511 et par un second marché au début de 1512. Ce rare et précieux document est rempli des détails les plus nouveaux; il est d'une importance capitale pour l'histoire des travaux de Michel Colombe à Brou.

1129. Raymond BOUYER. *Peintres et graveurs contemporains : Pierre Labrouche*, p. 117-120, 3 fig. et 1 pl., eau-forte originale représentant un *Chemin montant à Sienne*.

1130. Paul DUPUY. *Un faux portrait de Napoléon à La Malmaison*, p. 121-136, 7 fig. — Dessin signé : « Pontornini » et daté 1785. Histoire de ce dessin; discussion de la coiffure, du costume, de la date, — toutes choses où l'on prend le dessinateur en flagrant délit d'erreurs.

1131. Florence Ingersoll SMOUSE. *Jardins d'Italie : les Jardins de Caserte*, p. 137-144, 4 fig. et 1 pl. — Les jardins composés de Caserte et leurs décorations sculpturales, chefs-d'œuvre de l'architecte Luigi Vanvitelli, né à Rome en 1700.

1132. Jacques MESNIL. *Masaccio et la théorie de la perspective*, p. 145-156, 4 fig. et 3 pl. — La science de la composition est un des caractères les plus manifestes de l'art de Masaccio : on peut suspecter l'authenticité des ouvrages qui lui sont attribués dès que l'on y constate de graves erreurs

de perspectives; l'auteur cite des exemples de ces attributions contestées.

Mars. — 1133. Emile Male. *La Part de Suger dans la création de l'iconographie du moyen âge* (II), p. 161-168 (à suivre), fig. et 1 pl. — Godefroi de Claire est un des premiers artistes qui emportèrent le symbolisme de Saint-Denis; examen des scènes figurées sur trois croix émaillées et un autel portatif, œuvres de cet artiste, et rapprochement de ces scènes, soit entièrement nouvelles, soit complètement renouvelées, des vitraux de Saint-Denis qui les ont inspirées. Les œuvres symboliques de Saint-Denis doivent être datées des environs de 1144; avant cette date, le symbolisme est extrêmement rare en Europe; après, on le rencontre partout, ainsi que l'auteur le montre par des exemples.

1134. Raphaël Petrucci. *Kou K'ai-tche, peintre chinois du IVe siècle*, p. 169-182, 8 fig. — L'intérêt d'un rouleau illustré par cet artiste et conservé au Musée Britannique, c'est que l'artiste vécut au milieu du IVe siècle, époque à laquelle le bouddhisme faisait son apparition en Chine; étude de l'art de ce peintre, qui se rattache à la tradition de l'art des Han, avec quelque chose de raffiné et de subtil, exprimant l'esprit d'un peuple arrivé au terme extrême d'une évolution.

1135. Ch. Buttin. *L'Armure et le chanfrein de Philippe II*, p. 183-198, 8 fig. et 3 pl. — A propos de la donation faite à l'Espagne d'un chanfrein, de deux rondelles et de deux cubitières ayant fait partie d'une armure de Philippe II et conservés au Musée de l'Armée. Histoire de cette armure admirable, exécutée en 1549-1550, à Augsbourg, par Desiderius Colman et Jörg Sigman, et aujourd'hui à l'Armeria Real de Madrid; description des pièces qui la composent; histoire du chanfrein, avant son arrivée au Musée de l'Armée.

1136. Paul Dupuy. *Un faux portrait de Napoléon à La Malmaison* (fin), p. 199-211, 7 fig. — Le « portrait Pontornini » ne peut s'accorder ni avec le costume ni avec la coiffure que portait Bonaparte en 1785 (date inscrite sur le dessin); par contre, il s'accorde avec le costume et la coiffure de Bonaparte, général en chef de l'armée d'Italie (1796). L'auteur démontre qu'il a été exécuté d'après des gravures de cette époque. L'article se termine par une amusante revue de la place que tient le « portrait Pontornini » dans les ouvrages récents sur la jeunesse de Napoléon.

1137. Emile Dacier. « *La Grande galerie du Louvre* » *par Hubert Robert, au Musée du Louvre*, p. 212-218, 3 fig. et 1 pl. — Esquisse peinte, provenant de la collection J. Doucet, donnée par M. Fenaille au Musée du Louvre; sans doute une étude en vue du grand tableau représentant le même sujet, exposé par H. Robert au Salon de 1796 et aujourd'hui dans les collections impériales de Russie, à Tsarkoïé-Sélo. Autres peintures sur le même sujet par H. Robert : collection Sigismond Bardac; collection C. Groult. Rôle d'Hubert Robert dans l'organisation du « Muséum national ».

1138. P. Lelarge-Desar. *Peintres graveurs contemporains : Jacques Beurdeley*, p. 219-222, 2 fig. et 1 pl., eau-forte originale : *la Côte (chemin montant à Grisy)*.

1139. Jean de Foville. *Les Bronzes de la Renaissance de la Bibliothèque nationale : Bronzes italiens du XVe siècle*, p. 223-236, 11 fig. et 1 pl. — Les bronzes du début de la Renaissance sont extrêmement rares : le Cabinet des médailles et antiques a la bonne fortune d'en posséder d'importants; les plus anciens font penser à Arnolfo di Cambio; trois autres se réclament de l'école de Donatello; plusieurs enfants et une *Vierge à la licorne* se rattachent à l'art de Venise. E. D.

Revue de l'art chrétien.

1913 Novembre-Décembre. — 1140. André Michel. *Le triptyque de Roger de la Pasture au Musée du Louvre*, p. 353-362, 6 fig., 1 pl. — Acquis récemment par le Musée du Louvre, et représentant en buste sur de jolis fonds de paysages, le Christ avec à sa gauche saint Jean et la Madeleine, à sa droite, la Vierge et saint Jean-Baptiste. Fut peint pour Jean Braque et Catherine de Brabant entre 1450 et 1452. Rapprochement avec d'autres œuvres de Roger de la Pasture, et, entre autres, avec les triptyques de Berlin et le polyptyque de Beaune.

1141. Louise Lefrançois-Pillion. *Nouvelle études sur les portails du transept à la cathédrale de Rouen* (2e article), p. 363-375, 12 fig. — Le portail des libraires : tympan, voussures, gâbles, revers de la façade.

1142. Jos. Casier. *L'Art ancien dans les Flandres à l'Exposition universelle et internationale de Gand* (2e article), p. 376-392, 15 fig. — Les manifestations de la vie intellectuelle, de la vie civile et de la vie religieuse : insignes de chambre de rhétorique, reliquaires et objets d'orfèvrerie. Notice historique et iconographique sur le retable de Tongerloo par Goeswijn vander Weyden, sur les sept panneaux duquel sont représentées les scènes de la vie et du martyre de sainte Dymphne et de saint Gerebernus.

1143. Carl. R. af Ugglas. *L'exposition d'art religieux d'Härnösand*, p. 393-396, 6 fig. — En Suède : fonts baptismaux, statuettes, objets d'orfèvrerie, la Vierge ouvrante de l'église d'Öfre-Torneå.

1144. Albert Mayeux. *La Vierge et l'enfant de la collection Tellot-Champagne à Dreux*, p. 396-397, 1 pl. — Vierge d'ivoire du début du XIVe siècle.

1914. Janvier-Février. — 1145. Jean de Foville. *L'art chrétien au Musée Jacquemart-André. La sculpture*, p. 1-16, 11 fig. — Musée légué à l'Institut de France par Madame Jacquemart-André. 1er article consacré à la sculpture, surtout de la Renaissance italienne : œuvres de l'Ecole siennoise du XIVe et du XVe siècle, de Nanni di Banco, Donatello (*Martyre de saint Sébastien*), Matteo de Pasti, Luca della Robbia, Desiderio da Settignano, Antonio Rossellino.

1146. J. Puig y Cadafalch. *Un cas intéressant d'influence française en Catalogne : Sant Joan de les*

Abadesses, p. 17-27, 8 fig. — Église du XIIe siècle, construite par un architecte français; le chœur ayant été renversé par un tremblement de terre peu après son achèvement, fut relevé par les gens du pays qui tentèrent de refaire la voûte tombée, ne purent y parvenir et construisirent suivant les méthodes catalanes une voûte qui s'adapte mal au plan primitif. Ce plan primitif comprenait un chœur à déambulatoire sur lequel s'ouvraient trois chapelles rayonnantes.

1147. Comte Paul Durrieu. *Les Heures du maréchal de Boucicaut du Musée Jacquemart-André* (4e et dernier article), p. 28-35, 3 fig., 1 pl. — Manuscrits apparentés aux « Heures du maréchal de Boucicaut » appartenant à des bibliothèques ou des collections privées. Conclusions, conjectures sur le maître des Heures du maréchal de Boucicaut : il fleurissait au début du XVe siècle, exerça longtemps son art à Paris, quitta un moment la France pour l'Italie, peu avant 1402. Le comte Durrieu l'identifie avec un peintre miniaturiste né à Bruges, Jacques Coene, dont il trace la biographie.

1148. Jos. Casier. *L'art ancien dans les Flandres à l'Exposition universelle et internationale de Gand* (3e article), p. 36-46, 13 fig. — Les manifestations de la vie privée, argenteries et tableaux; scènes d'intérieur, scènes des champs, fêtes, mobilier. Les toiles représentant le milieu où s'est exercée l'activité des Flamands d'autrefois : aspects architecturaux, vues de villes. M. A.

Revue de Paris.

1914. 1er Février. — 1149. Louis Aubert. *Au Musée des arts décoratifs, Hiroshighé*, p. 503-528. — Le reflux du Japon vers le paysage n'a provoqué ni dans sa vie, ni dans son art, une évolution radicale. Hiroshighé paysagiste; comment il a compris la nature; la valeur des lointains et les détails d'atmosphère dans ses compositions. Le paysage chez Hiroshighé, est, avec un procédé nouveau, comme une reprise de la vieille tradition extrême-orientale du retour à la nature. L'art de l'estampe n'a pas rompu avec la tradition, il l'a acclimatée à la vie populaire. A. F.

Revue des Deux-Mondes.

1914. 1er-15 Janvier, 1er Février. — 1150. Maurice Barrès. *La grande pitié des église de France*. — Continuation de la campagne de M. Barrès pour sauver les églises. Sa conclusion : « Les églises de France ont besoin de saints ».

15 Février. — 1151. Louis Gillet. *Vieux maîtres espagnols à Londres*, p. 784-805. — Exposition des peintres espagnols à Londres : les primitifs, Greco, la jeunesse de Velasquez, les dessins espagnols. M. A.

Revue hebdomadaire.

1913. 29 novembre. — 1152. Victor Margueritte. *La jeunesse de Carpeaux*, p. 624-641. — La naissance, les hérédités, l'enfance. Carpeaux et Victor Liet; ses autres maîtres, Rude, Duret. Historique de ses premières œuvres, ses années d'Italie, *le Pêcheur à la coquille*; *Ugolin*.

1914. 3 Janvier. — 1153. Péladan. *La Joconde et le musée Jacquemart-André*, p. 95-111. — Considérations philosophiques sur la Joconde. Les collections Richard Wallace et Jacquemart-André. Description par salles du Musée Jacquemart-André.

24 Janvier. — 1154. Gustave Le Bon. *Les fondements psychologiques des arts*, p. 496-513. — Le langage des arts; les associations du mystique, de l'affectif et du rationnel dans les œuvres d'art. L'interprétation des œuvres d'art; ce qu'elles révèlent. Transformation des arts suivant les variations des besoins et de la sensibilité; pourquoi, malgré l'évolution incessante des arts, certaines œuvres ont pu durer. Comment les peuples créent leur art; les critériums de la beauté. A. F.

Revue numismatique.

1913. 2e Trimestre. — 1155. *Choix de monnaies et médailles du Cabinet de France* (suite), p. 145-156, 1 pl. (IV). — Monnaies de Sicile (fin).

1156. J. de Morgan. *Contribution à l'étude des ateliers monétaires sous la dynastie des rois sassanides de Perse* (suite), p 157-189. — Examen des indices.

1157. Adrien Blanchet. *Recherches sur l'atelier monétaire de Bayonne, 1488-1837* (suite), p. 190 210. — Tableau des émissions monétaires de l'atelier de Bayonne. Privilèges des officiers et ouvriers de la Monnaie de Bayonne. Mémoire concernant la privation et non jouissance où sont les monnoyeurs et ajusteurs de Bayonne, de plusieurs privilèges et exemptions.

1158. Ch. Le Hardelay. *Contribution à l'étude de la numismatique vénitienne* (à suivre), p. 211-237, 2 pl. (V-VI). — De 814, sous Louis le Débonnaire, à 1863, sous François-Joseph d'Autriche. 3 périodes : Impériale, de 814 à 1125 : Ducale, de 1156 à 1797 : Post-ducale, de 1797 à 1863.

1159. A. Dieudonné et M. Legrand. *Trouvaille de monnaies de l'époque de Henri Ier, roi de France, à Saint-Hilaire près d'Etampes* (supplément), p. 228-239. — *Documents monétaires du règne de Henri II*, 1547-1559 (suite), p. 240-254.

3e Trimestre. — 1160. Agnès Baldwin. *Les monnaies de bronze dites incertaines du Pont ou du royaume de Mithridate Eupator*, p. 285-313, 1 fig., 4 pl. (VII à X). — 1er groupe : sans contremarque, avec une contremarque, Gorgoneion, au droit; avec deux contremarques, Gorgoneion et casque; avec trois contremarques, Gorgoneion, casque et foudre, au droit. Deuxième groupe : Arc dans son étui (goryte). ℞. Etoile avec l'arc, avec une ou deux contremarques. Troisième groupe : Casque de cuir, ℞. Etoile, avec contremarque, sans contremarque ni monogramme, sans contremarque

mais avec monogramme, avec des noms de magistrats. Quatrième groupe : Rose sans ou avec monogramme. ℞ Etoile.

1161. Etienne MICHON. *Nouveaux poids antiques du musée du Louvre*, p. 314-332, 5 fig.

1162. J. DE MORGAN. *Contribution à l'étude des ateliers monétaires sous la dynastie des rois sassanides de Perse* (suite), p. 333-362. — Examen des indices (suite).

1163. J. BAILHACHE. *La demi-florette de Charles VII, 1426-1429*, p. 363-373, 1 fig. — Les florettes de la première émission, demi-florettes deuxième émission, 19 mars 1427, troisième émission, 2 mars 1428, sixième émission, 1er mars 1429.

1164. Ch. LE HARDELAY. *Contribution à l'étude de la numismatique vénitienne* (suite), p. 374-402, 1 pl. (XI).

1165. R. JAMESON. *La trouvaille de Vourla* (note complémentaire), p. 403.

1166. C. MAYER. *Monnaies juives*, p. 404-405.

1167. *Documents monétaires du règne de Henri II, 1547-1559* (suite), p. 405-413. — Monnaie d'Aix, Monnaie d'Amiens.

4e Trimestre. — 1168. E. BABELON. *La politique monétaire d'Athènes au Ve siècle avant notre ère*, p. 457-485.

1169. J. DE MORGAN. *Contribution à l'étude des ateliers monétaires sous la dynastie des rois sassanides de Perse* (suite et fin), p. 486-523.

1170. A. SAMBON. *Le monnayage d'Artale d'Alagona à Catane* (1377), 3 fig. — Sur l'autorisation obtenue du roi par Artale d'Alagona de frapper monnaie à Catane.

1171. Ch. LE HARDELAY. *Contribution à l'étude de la numismatique vénitienne* (suite), p. 529-546, 1 pl. (XII).

1172. Jean DE FOVILLE. *La médaille d'Ascanio Sforza*, p. 546-554, 1 pl. (XIII). — Description, étude et critique comparative.

1173. Max PRINET. *Sceaux attribués à des seigneurs de Duras en Guyenne*, p. 555-562, 1 pl. (XIV).

1174. A. DIEUDONNÉ. *Le prix du marc et le rapport du denier au gros*, p. 563-566.

1175. *Documents monétaires du règne de Henri II, 1547-1559* (suite), p. 567-579. — Monnaie de Bayonne.

1176. Dr R. FORGEOT. *Les trésors de Fronville*, p. 580-587. — Monnaies d'or : 86 écus et 10 demi-écus dont un de Charles-Quint et les autres français, se décomposant ainsi : Charles VII, 1; Louis XI, 1; Charles VIII, 8; Louis XII, 11; François Ier, 30; Charles IX, 8; Henri III, 7; Charles X, roi de la Ligue, 1; Henri IV, 1; Louis XIII, 27. A. F.

Société de l'histoire de l'Art français. Bulletin.

1913. 2e fasc. — 1177. Paul VITRY. *Le réalisme funéraire au XIVe siècle, à propos d'un masque récemment entré au Musée du Louvre*, p. 106. — Masque provenant de Troyes et paraissant avoir appartenu à une statue tombale d'évêque.

1178. G. BRIÈRE et L. ROSENTHAL. *Additions et rectifications au catalogue de l'exposition « David et ses élèves »*, p. 123-131.

1179. J.-J. MARQUET DE VASSELOT. *La conquête de la Toison d'or et les émailleurs limousins du XVIe s.*, p. 131-135. — Livre orné d'estampes gravées par René Boyvin d'après les compositions de Léonard Thiry; les émailleurs s'en sont inspirés.

1180. Pierre LAVALLÉE. *Le catalogue de la Bibliothèque de l'Ecole nationale des Beaux-Arts*, p. 134-137. — Entrepris sous la direction de M. Lavallée.

1181. André FONTAINE. *Les sources de l'histoire des premiers temps de l'Académie royale de peinture*, p. 137-143. — Notes sur Henry van Hulst et ses *Mémoires pour servir à l'histoire de l'Académie*.

1182. Jules GUIFFREY. *Les vicissitudes d'un exemplaire annoté de la description de l'Académie royale des arts de peinture et de sculpture*, p. 143-144.

1183. Charles SAUNIER. *Nécessité de faire connaître, par la voie du « Bulletin » de la Société de l'Histoire de l'Art français, les mutations d'œuvres d'art envoyées du Louvre dans les galeries provinciales* (*A propos des « Remords d'Oreste », de Philippe Hennequin*), p. 144-151.

1184. E. MAREUSE et S. ROCHEBLAVE. *Un voyage de M. Roland de La Platière (1769-1770), publié par M. Perroud*, p. 152. — Le voyageur visite l'atelier de Pigalle.

1185. P. LESPINASSE. *L'art français en Danemark de 1650 à 1800* (suite), p. 155-163. — Les artistes français en Danemark du début du XVIIe siècle à la Révocation de l'édit de Nantes.

1186. G. VAUTHIER. *Quatre châteaux royaux à vendre en 1787*, p. 164-173. — Châteaux de la Muette, Madrid, Vincennes et Blois, mis en vente par ordre du roi, comme coûtant fort cher à entretenir et ne rapportant rien.

1187. G. VAUTHIER. *L'église Saint-Germain-des-Prés* (1791-1821), p. 174-183. — Commentaire sur le récit adressé par l'architecte Bélanger au marquis de Sillery des destructions de tombeaux royaux faites à Saint Germain-des-Prés, pendant le mois d'avril 1791.

1188. Maurice TOURNEUX. *Hommages rendus à Diderot par ses compatriotes* (1780-1781), p. 184-191, 2 pl. — Réception par la ville de Langres d'un buste de Diderot, par Houdon.

1189. Louis DEMONTS. *Notes sur la galerie Campana*, p. 192-196. — A propos du livre de MM. Paul Perdrizet et René Jean.

1190. Robert REY. *La date de mort du peintre François Octavien*, p. 197-199. — Mort le 4 novembre 1740, à Versailles.

3e fasc. — 1191. Mlle Florence INGERSOLL-SMOUSE. *Lettres inédites de J.-J. Caffieri*, p. 202-222, 1 pl. — Lettres de J.-J. Caffieri à Benjamin Franklin et William Temple Franklin de 1777 à 1786.

1192. Jules GUIFFREY. *La maison des Caffieri*, p. 222-223. — Au 9 de la rue des Canettes, à Paris.

1193. Louis Hautecœur. *Poussin illustrateur de Léonard de Vinci*, p. 223-228. — Manuscrits du *Traité de la peinture* de Léonard de Vinci, illustrés par Poussin.

1194. Fr. Monod et L. Hautecœur. *Un trésor de dessins de Greuze à l'Académie des Beaux-Arts de Saint-Pétersbourg*, p. 228-230.

1195. Jules Belleudy. *Le procès de J.-J. Balechou, graveur du roi*, p. 231-264. — L'auteur rectifie la biographie du graveur Balechou et revise son procès pour tirages furtifs d'estampes du portrait d'Auguste III, roi de Pologne, d'après Hyacinthe Rigaud. Jean-Joseph Balechou est né à Arles le 11 juillet 1716 et mort le 18 août 1764.

1196. Henri Stein. *Jacques Questel, peintre et ingénieur sous Henri IV*, p. 265-270. — Appelé à Chartres en 1608, pour peindre, moyennant 600 livres, des portraits, armoiries et autres décorations municipales destinées à la réception de Marie de Médicis.

1197. Léon Mirot. *Note sur un tableau de la Sainte-Chapelle*, p. 271-278. — Tableau autrefois conservé à la Sainte-Chapelle, et qui représenterait le pape Urbain V, Jean II roi de France, et un seigneur de la cour pontificale en 1362.

1198. *Un document sur Horace Vernet*, p. 279. — Lettre du 7 décembre 1814, par laquelle le roi nomme Horace Vernet chevalier de la Légion d'honneur.

4e fasc. — 1199. *Jubilé Henry Lemonnier. Discours de MM.* Jules Guiffrey, Gaston Brière, Ernest Lavisse, Henri Lemonnier, p. 282-293.

1200. Louis Réau. *Catalogue de l'œuvre d'Hubert Robert en Russie*, p. 295-308. — D'après l'enquête conduite par M. A. Troubnikov, attaché à la conservation du Musée de l'Ermitage. Saint-Pétersbourg et palais des environs; collections privées.

1201. Louis Demonts. *Essai sur la formation de Simon Vouet en Italie* (1612-1627), p. 309-348, 2 pl. — S. Vouet en Italie; ses œuvres exécutées en Italie; ses œuvres conservées en Italie.

1202. Paul Alfassa. *A propos d'un livre récent sur l'« Enseigne de Gersaint »*, p. 349-381, 3 pl. — Contre l'opinion émise par M. André Maurel, suivant laquelle l'*Enseigne* de la collection Léon Michel-Lévy serait l'original et les deux toiles de Berlin des copies. M. Alfassa reprend certaines démonstrations faites en 1910 à la Société de l'histoire de l'art français, et discute les preuves apportées par M. Maurel à l'appui de sa thèse. Une confrontation des deux toiles permettrait seule d'éclaircir complètement la question.

1203. Gaston Brière. *Note complémentaire sur un tableau de Ch.-Antoine Coypel au Musée de Neufchâtel*, p. 382-385. — Sur le *Renaud et Armide* étudié dans un précédent fascicule du *Bulletin*, rapproché d'un grand carton de tapisserie aujourd'hui au Musée de Nantes, œuvre certaine de Charles Antoine Coypel. M. A.

Société franco-japonaise. Bulletin.

1913. Octobre à 1914. Janvier. — 1204. Madame Judith Gautier. *Poèmes de la Libellule*, p. 25-55, 3 fig. — Illustrations de Yamamoto.

1205. Raymond Koechlin. *Kiyonaga, Buncho, Sharaku*, p. 57-85. — Kiyonaga, élève de Kiyomitsu; l'influence qu'eurent sur lui d'autres maîtres, progression de sa personnalité à travers ses œuvres; ce que Kiyonaga a apporté de nouveau dans l'Ukiyoye et ce qui constitue l'essence de son art. Buncho, Utagawa Toyoharu, Kitao Shighémasa, Kitao Masanobu, Kitao Keisaï Masayoshi, Katsukawa Shuncho, Toshusaï Sharaku et ses gravures, bustes d'acteurs, scènes de théâtre; renseignements sur l'artiste, variété et originalité de son œuvre; l'influence de Shunsho.

1206. Marquis de Tressan. *Documents japonais relatifs à l'histoire de l'estampe*, p. 87-96. — Origines de l'estampe, Beni-e et Urushi-e, les origines de la gravure en couleurs.

1207. Mlle Marie-Madeleine Valet. *L'étude de l'art français par les artistes japonais*, p. 109-117, 1 fig. — Tendances vers la disparition du dogme bouddhique: les Japonais à notre école des Beaux-Arts, les artistes japonais qui y furent pensionnaires, leur absence à l'école des Arts décoratifs; œuvres japonaises exposées aux Salons français. Fig. Ishikawa Komei (artiste moderne), *Yoso-oi-no Kami*, la déesse de l'art, statuette en ivoire d'un seul bloc de 0 m. 53.

1208. Léon Fabaut. *Yeutchi Shuncho au Salon d'automne*, p. 119-120.

1209. Reproductions d'œuvres diverses se rapportant aux artistes étudiés dans le corps du fascicule. A. F.

Le Temps.

1913. 2 Novembre. — 1210. Emile Magne. *L'art funéraire au XVIIe s.* — Description de funérailles au XVIIe s., l'appareil des symboles et des statues, les sujets de décorations.

9 Novembre. — 1211. Thiébault-Sisson. *Autour de Fragonard.* — La préparation des répliques chez les peintres du XVIIIe s., et en particulier chez Fragonard. Le tableau de la *Bonne mère*, l'histoire et les différents aspects du motif connu sous ce nom.

1212. *Séance publique annuelle de l'Académie des Beaux-Arts.* — Édouard Detaille par M. Henry Roujon.

13 Novembre. — 1213. Thiébault-Sisson. *Une préface au Salon d'automne.* — L'impression dominante du Salon, la question des arts décoratifs, l'enseignement donné par l'Etat, pourquoi est-il défectueux? L'Union centrale des arts décoratifs et son rôle. Mathurin Meheut et ses recherches sur la faune et la flore de la mer.

16 Novembre. — 1214. Thiébault-Sisson. *Le Salon d'automne.* — La peinture.

27 Novembre. — 1215. Thiébault-Sisson. *Le Salon de la Correspondance.* — Pahin de la Blancherie et son bureau de renseignements pour les arts, les sciences et les lettres. Les « Nouvelles de la République des lettres et des arts ». Encore la *Bonne mère* de Fragonard. Deux réponses.

28 Novembre. — 1216. Thiébault-Sisson. *Faïences en grès d'André Méthey.*

1er Décembre. — 1217. Alvin-Beaumont. *La « Bonne mère » de Fragonard.* — Réponse de M. A.-B. à l'article de M. Thiébault-Sisson : *Autour de Fragonard.*

8 Décembre. — 1218. Henry Roujon. *En marge.* — La nouvelle de Berlin, d'après laquelle la *Madone de Saint-Sixte* ne serait qu'une copie.

13 Décembre. — 1219. Thiébault-Sisson. *Vitraux et verres émaillés de Manzana Pissarro*

28 Décembre. — 1220. L. Houllevigue. *La science de Léonard de Vinci*

1914. 9 Janvier. — 1221. Louise Cruppi. *Bruno Liljefors.* — A propos de l'album qu'on vient de publier à Stockholm reproduisant les toiles principales du grand peintre animalier et paysagiste.

11 Janvier. — 1222. Thiébault-Sisson. *Les années de jeunesse de Gervex.*

23 Janvier. — 1223. G. J. *Un nouveau musée au musée du Louvre.* — Nouveau classement du musée égyptien, par MM. Bénédite et Boreux.

28 Janvier. — 1224. Pierre Mille. *Le peintre Henri Rousseau.*

1er Février. — 1225. S. Rocheblave. *Le bicentenaire de Pigalle.* A. F.

Le Vieux papier.

N° 82. — 1226. A. L'Esprit. *Médicaments, remèdes et produits d'allure religieuse*, p. 2-23, 13 fig. — Prospectus et réclames.

1227. G. Montaillier. *Henri IV, ses portraits et scènes de sa vie dans la petite estampe*, p. 25-38, 7 fig.

1228. Jules Pellisson. *Cartes adresses d'hôtels*, p. 39-47, 4 fig. — De 1830 à nos jours.

1229. L. Chamboissier. *Les vignettes commémoratives*, p. 70-72. — La commémoration des anniversaires de naissance de Shakspeare. M. A.

ALSACE

Musée alsacien. Strasbourg. Images.

1914. Fascicule 1er. — 1230. *Maison de paysans à Ettendorf, canton de Hochfelden* (n° 241). — *Presse à fromage de Hohfrankenheim, canton de Hochfelden* (n° 242). — *Portraits des jeunes barons Geyling von Altheim, seigneurs de Buesweiler (Hanau-Lichtenberg)* : Christian-Louis-Henri, 1774-1832; Charles-Louis Renouard, 1778-1822 (n° 243). — *Pierres tombales de l'église de Buesweiler, canton de Bouxwiller*, XVIIe-XVIIIe siècles. A. G.

Revue alsacienne illustrée.

1914. N° 1. — 1231. A. Laugel. *Trois générations d'Alsaciens*, p. 1-2, 9 fig. — Histoire d'une famille alsacienne qui compta parmi ses membres les dessinateurs Ernest Schmidt et Henri Schmidt, auxquels nous devons des vues d'Alsace.

1232. A. Hallays. *Les Boiseries de l'abbaye de Neubourg*, p. 13-20, 8 fig. et 16 p. (d'autres planches seront publiées dans les fascicules suivants). — Un des plus charmants ensembles décoratifs que l'art décoratif du XVIIIe siècle ait créé en Alsace. Œuvre du sculpteur Weber, d'Ohlungen.

1233. Camille Mauclair. *Georges Cornelius*, p. 21-23, 2 fig. et 3 pl. — Note sur ce dessinateur alsacien d'une extraordinaire originalité.

1234. R. Forrer. *Die Künstlichen Lörshöhlen von Hangenbieten und Hohatzenheim im Elsass*, p. 30-36, 13 fig. A. G.

ANJOU

L'Art en Anjou.

(Organe de la « Société des Amis des Arts d'Angers ».)

1re Année. N° 1. 1914. Janvier. — 1235. A. Recouvreur. *Camille Louvet*, p. 13-15. — Notice sur ce peintre, né à Lille en 1847, mort à Angers (1913).

N° 2. Avril. — 1236. Charles Berjole. *Charles Massard*, p. 28-30. — Notice sur ce peintre angevin (1871-1913).

1237. A. R. *Marc-Antoine au Musée Pincé* (à suivre), p. 30-31. — Etude sur les gravures de cet artiste conservées au Musée Pincé, à Angers. A. R.

Revue de l'Anjou.

1914. Janvier-Février. — 1238. P. Pinier. *Deuxième note sur le rempart romain d'Angers*, p. 5-43 (2 plans). — M. le chanoine Pinier, auteur d'une précédente étude sur la direction du rempart gallo-romain d'Angers, cherche à prouver ici, en se basant sur les découvertes faites par lui dans les substructions de l'ancienne église Saint-Martin, que l'époque de construction de la première enceinte d'Angers doit être reportée du Ve à la fin du IIIe siècle.

1239. Etienne Port. *Les Artistes angevins : Peintres, sculpteurs, maîtres d'œuvres, architectes, graveurs, etc., d'après les archives angevines* (à suivre), p. 49-75. — Supplément à l'ouvrage de Célestin Port, paru sous le même titre en 1881. Notes

publiées par son fils d'après les indications relevées soit sur les exemplaires annotés par l'éminent archiviste de Maine-et-Loire, soit dans sa correspondance. A. P.

Société nationale d'agriculture, sciences et arts d'Angers.

Tome XVI. 1913. — 1240. L. de Farcy. *Une tapisserie tournaisienne en Anjou*, p. 307-324. — Description et étude d'une tapisserie du commencement du xvie siècle exécutée par Jean Grenier et conservée au château de Brézé.

1241. G. Dufour. *Courtes remarques sur un panneau de peinture*, p. 419-425 (1 grav.). — Il s'agit d'une *Vierge à l'Enfant*, du xvii[e] siècle, sauvée de l'incendie de la chapelle de l'Alleud, à la Possonnière, pendant la Révolution, et ayant quelque analogie avec un tableau de Mignard du musée d'Angers.

1242. M. Saché. *Note sur la Tapisserie de Saint-Saturnin (1649), conservée au Musée de l'Evêché d'Angers*, p. 461-466. — A la suite de cette note, l'auteur publie la copie du marché. A. P.

ARTOIS

Société des Antiquaires de la Morinie. Bulletin.

1913. 3e Fascicule. — 1243. J. de Pas. *Gravures de P. Merlot*, p. 218-221. — Quatre nouvelles pièces de ce graveur audomarois, xviii[e] siècle.

1244. J. de Pas. *Dessin de Francia*, p. 221. — Vue du bas de la rue royale à Saint-Omer en 1825, exécutée par l'artiste calaisien Francia qui a beaucoup travaillé à Saint-Omer dans les environs de 1830.

1245. J. de Pas. *Enlèvement d'une enseigne de Saint-Omer*, p. 231-232. — Œuvre de Piette, sculpteur audomarois, cette enseigne en bois sculpté représente le buste de saint Bruno accosté de volutes et de lambrequins. Elle décorait l'ancien logis des Chartreux. Cf. 4e fascicule, p. 260, au sujet du rétablissement de cette enseigne.

4e Fascicule. — 1246. Marcel Le Roux. *Œuvre de J. Piette*, p. 263-264. — Le 23 juin 1736, le sculpteur J. Piette reçut 320 l. des marguillers de l'église paroissiale de Saint-Denis de Saint-Omer pour un tabernacle en ébène.

1247. Chanoine Bled. *Tableaux de la cathédrale*, p. 265-265. — Note sur la *Descente de Croix*, de Rubens.

1248. *Voyage de Saint-Pol à Saint-Omer de L. Goudemetz, prêtre (septembre 1779)*, p. 276-288. — Notes sur le mobilier de la cathédrale de Saint-Omer et de l'abbaye de Saint-Bertin. Dans cette dernière, « on voit quantité de reliquaires de la façon de saint Eloi ; il est à croire que la boutique de ce saint orfèvre ait été bien achalandée, car il n'y a presque pas de trésors d'église en France où l'on ne montre des ouvrages sortis et finis de sa main ». A. G.

AUNIS, SAINTONGE ET ANGOUMOIS

Commission des Arts et Monuments historiques de la Charente-Inférieure et Société d'Archéologie de Saintes. Recueil.

1913. 1re Livraison. — 1249. Ch. Roy. *La Rochelle, son atelier monétaire, sa monnaie* (à suivre), p. 21-70. — Les origines et l'histoire de la Monnaie de La Rochelle. Documents d'après le fonds Z1B (Archives Nationales).

1250. Ch. Vigen. *Ancien cimetière de Challaux*, p. 70-71. — Découverte de sarcophages sans objets mobiliers.

1251. *Angoulême*, p. 72. — Découverte de sarcophages sur l'emplacement de l'ancienne abbaye carolingienne de Saint-Cybard, entre autres celui d'un abbé.

2e Livraison. — 1252. Ch. Roy. *La Rochelle, son atelier monétaire, sa monnaie* (fin), p. 87-124, 1 fig. — Liste du personnel.

1253. Ch. Roy. *Trouvailles de Monnaies*, p. 126-127. — Trésors de Marsilly, de La Sarne, de Loulay : monnaies d'or, d'argent et de billon françaises et espagnoles, xvi[e]-xvii[e] siècles. A. G.

Société archéologique et historique de la Charente. Bulletin.

1913 Août-Septembre. — 1254. J. Coiffard. *Le Trou du Cluzeau*, p. 7-11, 8 fig. — Silex aurignaciens, os perforés, ivoires.

1255. H. Laffitte. *Note sur le « Couloir souterrain » de chez Gauthon (commune de Saint-Laurent-des-Combes, canton de Brossac) et sur le « Souterrain-Refuge » du But (commune de Sainte-Marie, canton de Chalais, Charente)*, p. 16-20.

Décembre. — 1256. G. Chauvet. *Bois de Renne ouvrés du Placard*, p. 6-7, 1 fig. — Don P. Ballon au musée de la Société. Travail magdalénien.

1257. *Musée de la Société archéologique et historique de la Charente : objets donnés par A. Gustave Chauvet, ancien président*, p. 8-19, 1 fig. — Catalogue de cette importante collection d'objets préhistoriques trouvés dans la Charente et dans les régions limitrophes depuis un demi-siècle.

1914. Mars. — 1258. Favraud et Moro. *Cartes à jouer de la fabrique de P. Dunand à Angoulême*, p. 4.

1259. Robert Delamain. *Restes d'industrie lithique sur les bords de la tourbière de Garde-Epée*, p. 8-24, 5 fig.

Avril. — 1260. Mourier. *Cartes à jouer de la fabrique de M. Durand à Angoulême*, p. 2-9, 1 fig. — Il s'agit du jeu de cartes commandé au peintre Louis

David en 1808-1810, mis au trait par les dessinateurs Mongez et gravé sur acier par Andrieu. Livrées en feuilles par la régie, ces cartes recevaient le nom de leurs vendeurs sur le valet de trèfle. L'expression « fabricant de cartes » était alors permise aux marchands par tolérance, car la fabrication des cartes se trouvait déjà en régie.

1261. J. George et A. Guérin-Boutaud. *Barriques, barils et coffinas d'après les sculptures des églises romanes de l'Angoumois*, p. 9-12. — Documents relevés dans les églises de Saint-Arthemy de Blanzac, de Châteauneuf, de Vouthon, de Ventouse, de Mallerant, de Lichères, etc. Utilisés par les vignerons de l'Angoumois du XIIe siècle, ces objets se retrouvent à peu près identiques entre les mains des vignerons charentais du XIXe siècle. A. G.

Société de Géographie (Agriculture, Lettres, Sciences et Arts) de Rochefort. Bulletin.

1913. N° 4. — 1262. Frédéric Arnaud. *Découverte d'une cachette de médailles romaines, commune de Landrais (Charente-Inférieure)*, p. 189-191. A. G.

BÉARN

Franc-Parler (d'Orthez).

21 Avril. — 1263. *La Fête du Centenaire.* Celui de la bataille livrée le 27 février 1814. Inauguration du monument élevé sur les plans de MM. Appeceix et Carresse. L. B.

Indépendant des Basses-Pyrénées.

5 Avril. — 1264. Compte-rendu d'une communication de M. Prat à la Société des Sciences, Lettres et Arts de Pau sur le peintre Jean-Michel de Coulom, baptisé à Jurançon le 23 décembre 1668, qui se fixa et travailla au Mans de 1695 à 1735. L. B.

Revue historique et archéologique du Béarn et du Pays Basque.

1914. Février. — 1265. V. D[ubarat]. *Pendu en effigie*, p. 96. — Note, d'après un document des archives des Basses-Pyrénées, sur le tableau peint par Dominique de Donis, pour la pendaison de deux Ossalois. L. B.

BERRY

Société des Antiquaires du Centre. Mémoires.

Volume XXXV (1912). — 1266. J. de Saint-Venant. *Notice sur M. Daniel Mater et ses œuvres*, p. XIV-LI, 1 planche. — Historien d'art et numismate décédé récemment. Liste de ses publications.

1267. A. Mater. *Notes et documents bibliographiques concernant le Berry, années 1910-1911.* — Notes sur divers artistes du Berry. A. G.

BOURGOGNE

La Revue de Bourgogne.

1914. N° 1. — 1268. M. M. *Les Rues de Dijon*, p. 36-45, 6 fig. — Description des maisons de la *Madeleine* (ancienne commanderie de Saint-Jean de Jérusalem, œuvre d'Etienne Jacqueron, XVIe siècle, jadis décorée de verrières de Jean Petit et de Jean d'Orrain); du n° 28, de la rue Amiral-Roussin (sculptures du XVe siècle; maison natale du sculpteur Georges Diébolt, fils de l'ébéniste André Diébolt); de l'imprimeur Defay (balcon en fer forgé du XVIIIe siècle et enseigne de l'imprimeur Antoine Defay, de Paris); de Jean Sigault, faïencier (enseigne représentant une Cigogne). L'Hôtel de Bretagne, fin du XVIIe siècle. Le Puits d'Amour, 1545.

1269. M. M. *Calendriers gothiques* p. 45-48, 1 fig. — A propos des sculptures de la porte des Bleds, à l'église Notre-Dame de Semur-en-Auxois, des peintures à fresques de l'église de Bagnot et de vitraux de l'ancienne collection Grangier au musée de Dijon.

N° 2. — 1270. A. Cornereau. *L'Hospice Sainte-Anne à Dijon*, p. 65-94, 5 fig. — Description des objets d'art, sculptures, peintures, tapisseries qui existent encore dans les divers bâtiments de l'Hospice: monument du président Joly de Blaisy et de l'intendant Claude Boucher, œuvres de Jean Dubois, XVIIe siècle; tableaux de Franz Kraus, 1737; de Nicolas Quantin, XVIIe siècle; de Nicolas Nesle, XIXe siècle; chaire à prêcher, bois sculpté, style Henri II; monuments des Odebert, œuvres du XVIIe siècle et de Nicolas Bornier, XVIIIe-XIXe siècles; tableaux de Peinturier, de Nine Sellaer; tapisseries se rapportant à l'Histoire de Procris et de Cephale, XVIIe siècle; portraits des fondateurs de l'Hospice.

1271. E. Andrieu. *Les Pleurants aux tombeaux des ducs de Bourgogne*, p. 95-151, 10 planches. — Etude détaillée sur l'iconographie et l'identification des pleurants de ces tombeaux, d'après une série de documents dont le plus explicite est le recueil de dessins du peintre Gilquin, de la Bibliothèque Nationale.

1272. E. Fyot. *Le Bas-relief des Triumvirs, à Dijon*, p. 153-156, 1 fig.

1273. *Les Rues de Dijon*, p. 159-161, 2 fig. — *Vierge avec l'Enfant.* Peinture du XVe siècle, au n° 3, de la rue Turgot; *Résurrection*, sculpture de la même époque, au n° 17, de la même rue. A. G.

Société archéologique et biographique de Montbard (Côte-d'Or). Bulletin.

1913. 2e Semestre. — 1274. R. Michelerne. *Eugène*

Guillaume (à suivre), p. 20-44, 1 fig. — Biographie du célèbre sculpteur. A. G.

Société des Amis des Arts et des Sciences de Tournus.

N° XIV (1914). — 1275. J. Martin. *Symian (Victor-Etienne)*, p. 7-11. — Né à Saint-Gengoux-le-Royal, le 17 septembre 1826, ce sculpteur fut élève de Jouffroy. Il exposa à plusieurs Salons de Paris; En 1868, il quitta Paris pour Londres où il travailla dans une fabrique de porcelaine artistique.

1276. A. Bernard. *Le Sac et le pillage de l'abbaye de Tournus par le capitaine Poncenat et son armée (août 1562)*, p. 12-82. — Documents d'archives permettant de se faire l'idée de la splendeur artistique de cette abbaye avant les guerres de Religion.

1277. Comte de Montrevel. *Mémoire de M. de Secqueville sur les villages de Bou et de Sermoyé en Basse-Bresse*, p. 87-99, 1 pl. — Une partie des habitants de la Basse-Bresse descend des Sarrasins. Types de cheminées sarrasines des environs de Boz vers 1900. A. G.

Société des Sciences Naturelles de l'Ain. Bulletin.

1913. 4e Trimestre. — 1278. Abbé J. M. Beroud. *Le Promontoire de la Croix-Rousse. Notes géologiques*, p. 97-113. — Notes sur l'art préhistorique dans la région de l'Ain.

1279 J. Tournier. *Etudes de géologie et d'archéologie préhistorique. I. Pierre Châtel et ses grottes. II. Fouilles préhistoriques de la Maladière*, p. 114-131, 2 fig. — Le passage de Pierre-Châtel a été occupé et gardé dès l'époque néolithique. L'abri de la Maladière a été successivement exploré par des populations paléolithiques et aziliennes (transition entre le quaternaire supérieur et l'époque moderne). A. G.

BRETAGNE

Société archéologique du Finistère. Bulletin.

Tome XL (1913). — 1280. I. M. A. *Sépulture ancienne de Trégarantec*, p. xv-xvi. — Epoque du bronze.

1281. L. Ouès. *Le Camp à remparts vitrifiés de Berg-ar-Hastel*, p. xxxvi-xxxvii. — Type de l'éperon barré.

1282. Chanoine Abgrall. *Vierges ouvrantes*, p. xlv-xlvii. — A propos d'un récent ouvrage de l'abbé J. Sarrète, l'auteur analyse les vierges ouvrantes de la Bretagne dont l'une appartient au type de de la Trinité (Notre-Dame-du-Mur) et les deux autres au type de la Passion (Vierges de Bannalec et de Quelven).

1283. A. Jarno. *Les Mégalithes de la commune de Spézet*, p. 3-5.

1284. A. Martin et abbé Prégent. *Les Tumulus de Ruguello-en-Trézény (Côtes-du-Nord)*, p. 6-16, 6 fig. et 4 pl. — Vase en pâte rougeâtre fine avec décor en forme de dents de loup remplies de hachures, la pointe en bas. Epoque de la deuxième période du bronze armoricain.

1285. Chanoine Peyron. *Eglises et chapelles du Finistère, canton de Lanmeur* (à suivre), p. 20-41. — Description de l'édifice et du mobilier.

1286. A. Devoir. *Première contribution à l'inventaire des monuments mégalithiques du Finistère* (à suivre), p. 42-46.

1287. G. Gustafson, trad. du commandant Le Pontois. « *Norges Oldtid* », p. 47-54. — Conservation des monuments en Norvège. Leur réglementation.

1288. Charles Chaussepied. *Note sur la chapelle et le calvaire de Perguet en Bénodet*, p. 71-73. — Edifice de la fin du xiie siècle remanié à la fin du xviie siècle. Le calvaire est du commencement du xviie siècle.

1289. Charles Chaussepied. *Note sur l'arc de Triomphe de Sizun*, p. 74-76. — Le plus grand et le plus imposant arc de triomphe du Finistère érigé en 1588.

1290. A. Devoir. *Première contribution à l'inventaire des monuments mégalithiques du Finistère* (à suivre), p. 77-84, 142-154, 264-270, 21-3 fig. — Arrondissement de Brest. A. G.

CHAMPAGNE

Almanach historique de Seine-et-Marne.

1913. — 1291. Maurice Lecomte. *La Chapelle-Veranges*, p. 173-185. — Notice historique sur ce village et son église, xiiie-xive siècles; sculptures, xve et xvie.

1292. Ch. Le Blondel. *Le Théâtre à Meaux aux XVIe et XVIIe siècles*, p. 191-196. — Représentations, 1547, 1687; ordonnances épiscopales; détails des jeux qui accompagnaient les représentations.

1293. J. Lefebvre. *Saint-Hubert des Maretz-lez-Provins*, p. 205-216. — Notice sur les restes d'un monument mégalithique du château (tour de la Monnaie, construite par Jacques Cœur), la fontaine et le prieuré, l'église construite en 1581, de forme hexagonale, avec clocher sur un côté, un groupe en bois de Saint Hubert (sculpture champenoise du xive siècle), une ancienne clé servant, par cautérisation, à guérir les animaux de la rage. 7 vignettes.

1914. — 1294. E. Troison. *La Chapelle-la-Reine*. II. *La Paroisse*, p. 201-206. — Notice descriptive de l'église, fin du xvie siècle. Vue du côté sud-ouest, avec l'ancien clocher carré écroulé en 1893. Tableau de 1642 : Repos de la Sainte Famille en Egypte, attribué à tort à Mignard.

1295. Maurice Lecomte. *Mousseaux-lès-Bray*, p. 219-229. — Notice historique sur ce village et son église reconstruite en 1827; portail xve siècle provenant de l'ancien édifice.

1296. Maurice Lecomte. *La Houssaye*, p. 237-244 (à suivre). — Notice historique sur ce village. Détails sur des vestiges de monument celtique et sur un fronton sculpté du xvᵉ siècle dans le village. M. L.

Indicateur général de Seine-et-Marne.

5 et 12 Juillet 1913. — 1297. Maurice Lecomte. *Huysmans au château de Lourps, près Provins.* — Notes sur l'église du lieu, ses pierres tombales des famille Legoux et de Champagne. M. L.

Le Publicateur (Meaux).

19 Septembre 1913. — 1298. Maurice Lecomte. *Couilly. Quelques souvenirs de l'abbaye de Pont-aux-Dames.* — Bornes historiées, pierres tombales (Pétronille du Valangelier, etc.), débris divers. M. L.

DAUPHINÉ

Société d'études des Hautes-Alpes. Bulletin.

1914. 1ᵉʳ Trim. — 1299. Georges de Manteyer. *Les Ecus de Faucon*, p. 14-19. — Trésor de 65 pièces caché dans un mur et une sonnaille de vache en bronze : François Iᵉʳ, Henri II, Charles IX, Henri III, Henri II de Navarre, Marguerite et Guillaume de Mantoue. Travail de 18 ateliers français et italiens. A. G.

GASCOGNE

Société archéologique du Gers. Bulletin.

1913. 2ᵉ Trimestre. — 1300. Z. Baqué. *Le Chapitre Saint-Pierre de Vic-Fezensac*, p. 101-112, 1 fig. — Description du cloître primitif, construit vers 1190.

1301. R. Metivier. *Fouilles des ruines gallo-romaines de Séviac, près Montréal-du-Gers*, p. 146-149, 2 fig.

3ᵉ Trimestre. — 1302. A. B[ranet]. *La statue du général Espagne à Auch*, p. 212-213. — La statue du général Espagne d'Auch est signée : *Oudiné 1844*. Sous l'Empire, Napoléon commanda, pour orner le pont de la Concorde, les statues des huit généraux tués à l'ennemi, dont celle du général Espagne, confiée au sculpteur Callamard, grand prix de sculpture en 1797. En 1820, cette statue fut offerte par le roi à la ville d'Auch qui n'en reçut pas la livraison. En 1832, la statue passa au château de Versailles où elle resta jusqu'en 1835. A cette date, le sculpteur Laitié s'engagea à transformer cette statue en celle de Lannes. Sur les protestations de la famille du général Espagne, le Gouvernement commanda une nouvelle statue du général au sculpteur Oudiné. La statue transformée est aujourd'hui à Versailles.

1303. Z. Baqué. *La Paroisse de Vic-Fezensac*, p. 230-244, 3 fig. — Description de l'église Saint-Pierre.

1304. Ph. Lauzun. *De la ressemblance de certains châteaux anglais avec nos châteaux gascons*, p. 245-249, 1 fig. — Le château de Herrebouc offre des ressemblances avec celui de Belsay-Castle. L'ouvrage de A. Hamilton Thomson, *Military architecture in England during the Middle Ages*, Orford, 1912, confirme l'opinion exprimée naguère par Anthyme Saint-Paul sur la similitude des châteaux gascons et des châteaux anglais de la frontière d'Ecosse. L'antériorité des châteaux gascons ferait supposer que les châteaux anglais de cette région furent bâtis sur leur modèle.

1305. Mgr de Carsalade. *Jean Doulhé, sculpteur*, p. 250-258, 1 pl. — Né à Mortain (Normandie), se fixe à Auch et y travaille, aidé par Saint-Jeannet, peintre de Toulouse, le doreur Rionneau, Chambon d'Argentan. Reconstitution de ses travaux en partie d'après les archives notariales. Son fils Barthélemy, sculpteur aussi.

4ᵉ Trimestre. — 1306. R. Marboutin. *L'Eglise de Flaran et l'architecture cistercienne*, p. 308-313, 2 pl. — Description de l'église (xiiᵉ s.), particularités cisterciennes : emploi précoce en Gascogne de la voûte sur croisée d'ogives. Monument classé ; allait être enlevé pour être dépecé.

1307. Métivier. *Eglise et couvent des Augustins de Marciac*, p. 360-362. — Demande de classement de cette église prise comme type du monument qu'on élevait dans les bastides (milieu du xivᵉ siècle) et de celle des Augustins (même époque).

1308. A. L[avergne]. *Inscriptions horaires*, p. 366. — A l'Isle Jourdain et Solomiac.

1309. P.-L. Saint-Martin. *Découverte de tombeaux à Gaujan*, p. 367. — Ils sont du xiᵉ-xiiᵉ siècle. L. B.

Revue des Hautes-Pyrénées.

1914. Janvier. — 1310. L. Caddau. *Retour de la « Joconde » au Louvre*, p. 28. L. B.

Société de Borda, Dax (Landes). Bulletin.

1913. 3ᵉ Trimestre. — 1311. V. Foix. *Robert Mahieu, marchand cartier de Dax*, p. 174-182, 1 fig. — D'origine étrangère, Robert Mahieu s'établit à Dax vers le milieu du xviiiᵉ siècle. Il y épousa Marie Froment et testa le 27 avril 1761. Documents sur le matériel de la boutique de ce cartier. Liste des cartiers de Dax. A. G.

GUYENNE

Revue de l'Agenais.

(Bulletin de la Société d'Agriculture, Sciences et Arts d'Agen.)

1913. Novembre-Décembre. — 1312. Ph. Lauzun.

Souvenirs du vieil Agen. Les Ormeaux et la Fontaine du Gravier, p. 477-499, 2 pl. — Devis de Canneuve « maistre charpentier et entrepreneur sur les eaux » pour l'établissement de la fontaine, accepté le 29 août 1691. Travaux de l'architecte Gimbrède, 1762 et de l'ingénieur A. F. Lomet, an VI.

1313 Abbé GAYRAL. *Le Château de Saint-Philip*, p. 500-508. — Description de ce monument du XVI° siècle. Inventaire de ses meubles aux XVII° et XVIII° siècles.

1914. Janvier-Février. — 1314. J.-R. MARBOUTIN. *Chronique archéologique*, p. 72-79, 3 fig. — Fouilles de Vitrac : reste d'un château-fort du XIV° siècle. Trouvaille de 5 à 6.000 pièces à Martel : oboles et deniers des comtes de Béarn, des ducs d'Aquitaine, des évêques du Puy. Trouvaille d'une monnaie de Marc-Aurèle en or à Agen. A. G.

Société archéologique du Tarn-et-Garonne. Bulletin.

1912. 3°-4° Trimestre. — 1315. Dom Robert TRILHE. *La Bibliothèque et le Trésor du collège cistercien de Saint-Bernard de Toulouse en 1491*, p. 223-237. — Manuscrits et mobilier liturgiques.

1316. André FONTAINE. *Identification d'un tableau du musée Ingres de Montauban*, p. 138-140. — *Apollon et Daphné*, peint par François Bonnemer, originaire de Falaise : son morceau de réception à l'Académie.

1317. H. de FRANCE. *Mystères célébrés à Montauban* (1522), p. 290-300.

1318. Chanoine POTTIER. *Fouilles de Saint-Antonin*, p. 312, 1 pl. — Fragment de statue assise du XII° siècle, sarcophage antérieur au X° siecle, etc.

1913. 1er Trimestre. — 1319. L. MATHET. *Les Progrès de la photographie durant les quatre dernières années*, p. 42-51.

1320. Comte de GIRONDE. *L'Eglise romane de Constonges (Pyrénées-Orientales)*, p. 86-89.

1321. *Vue lithographiée de Montauban*, p. 95, 1 pl. — Signée : V. Lefranc, 1839. A. G.

Société historique et archéologique du Périgord. Bulletin.

1913. 4°-6° Livraisons. — 1322. Comte de SAINT-SAUD. *L'Ex-libris de la vicomtesse Henri de Segur*, p. 307-310, 1 fig.

1914. 1re Livraison. — 1323. DUJARRIC-DESCOMBES. *Le graveur Pierre Durouchail*, p. 40-41. — Note sur ce graveur sur bois d'origine périgourdine qui travailla à Paris sous la Restauration.

1324. *Jean-Gustave Doré*, p. 91-92. — Nécrologie de ce peintre, né à Marseille le 24 août 1828 et mort à Périgueux en décembre 1913. A. G.

ILE DE FRANCE

Les Amis de Paris.

1913. Décembre. — 1325. Henri VUAGNEUX. *La donation Jacquemart-André*, p. 719-728, 9 fig. — La collection de l'hôtel du boulevard Hausmann et celle de Chaalis : meubles, peintures, sculptures, objets d'art de la Renaissance italienne et du XVIII° s.

1326. GABRIEL-ROUSSEAU. *Un peintre de Paris, Charles Jouas*, p. 729-731, 3 fig. — L'atelier de Ch. Jouas, ses vues de Paris, et en particulier de Notre-Dame.

1914. Janvier. — 1327. AUGÉ DE LASSUS. *Promenade anecdotique. Les grands boulevards* (à suivre), p. 3-7, 6 fig. — Les grands boulevards de Paris, notes historiques et descriptives.

1328. *Le dégagement de la Banque de France*, p. 8-9. — Projet de démolition de vieux hôtels entourant la Banque de France.

1329. *La question du Palais-Royal*, p. 10. — Projet de percement du Palais-Royal par une large rue.

1330. Barthélemy ROBAGLIA. *L'Office municipal pour la Beauté de Paris*, p. 11-14. — Proposition faite par M. B. Robaglia, conseiller municipal, tendant à la création d'un office municipal pour favoriser l'embellissement de Paris.

Février-Mars. — 1331. AUGÉ DE LASSUS. *Promenade anecdotique. Les grands boulevards* (suite), p. 30-33, 31-37 (*sic*), 6-11 fig.

1332. *Le dégagement de Saint-Julien-le-Pauvre*, p. 38-41, 7 fig. N. A.

Le Centre de Paris.

1913. 3°-4° trim. — 1333. Ph. DALLY. *L'architecte Henri Piètre et la galerie d'Enée au Palais-Royal*, p. 23-28. — D'après un manuscrit conservé à la Bibliothèque d'Art et d'Archéologie, dans lequel l'architecte Piètre a consigné pendant plusieurs années, jusqu'en 1789, ses observations et ses études personnelles.

1334. A.-J. CORRIERRE. *Les sceaux du Châtelet*, p. 29-32, 2 pl. — Description des sceaux.

1335. PITON. *A propos de la Congrégation des Quinze-Vingts, la Haute-Maison*, p. 33-43, 4 fig. — Entre 1254 et 1260, Louis IX achète une maisonnette à Ernoul de la Haute-Maison, pour y abriter quelques aveugles ; telle est l'origine des Quinze-Vingts, sur l'emplacement desquels s'élevait cette maisonnette.

1336. Gabriel HENRIOT. *Promenades et jardins des 1er et 2e arrondissements depuis le XVe siècle jusqu'en 1830*, p. 44-49, 1 fig., 1 pl.

1337. *Eglise Saint-Eustache, clef de voûte du chœur*, pl., p. 56-57. — Cliché de la collection de M. l'abbé Mespoulet.

1338. Paul d'ESTRÉE. *Les charniers de Saint-Eustache*, p. 66-69, 1 fig. — Rapport d'un inspecteur de police sur des accidents qui s'étaient produits dans les charniers. M. A.

La Cité.

1913. Octobre. — 1339. P.-M. Emard. *La maison du Chasteau-Frilleux*, p. 369-385, 3 plans, 1 fig. — A Paris, rue Charlemagne, au coin des rues des Nonnains-d'Yères et du Figuier.

1340. Charles Fegdal. *Cabarets et cafés célèbres de la Cité et de ses alentours*, p. 386-399, 3 fig.

1341. Philippe Dufour. *Conférence à l'exposition des artistes du IV*ᵉ, p. 400-415.

1342. Lucien Lambeau. *A propos de l'Ile-Louvier*, p. 416-418, 1 fig. — Pièce datée du 14 décembre 1694, par laquelle le Bureau de la Ville refuse, faute de ressources, d'acquérir l'Ile.

1343. Paul d'Estrée. *Le dernier des Harlay*, p. 433-462, 2 fig., 1 plan.

1914. Janvier. — 1344. Julien Stirling. *Histoire et description de la colonne de Juillet*, p. 19-50, 9 fig. — Sa construction, ses caveaux, principales fêtes et cérémonies qui eurent lieu sur la place de la Bastille. L'éléphant. Les diverses transformations de la place.

1345. Paul Jarry. *Le peintre Largillière au IVᵉ arrondissement*, p. 87-90, 1 fig. — D'après l'article de M. Prosper Dorbec, paru dans la *Revue du XVIIIᵉ s.*, sur la maison du peintre Largillière, rue Geoffroy-l'Angevin.

1346. Pierre Ladoué. *A propos de la maison de Conrart*, p. 91-97, 1 fig. — 4, rue des Etuves-Saint-Martin; c'est là que fut tout d'abord le siège de l'Académie française. M. A.

Commission du Vieux Paris. Procès-Verbaux.

1913. 8 février. — 1347. Charles Magne. *Rapport sur les fouilles de la ville de Paris*, p. 18-26 2 pl. — Découverte de substructions romaines, de vestiges de l'enceinte de Charles V, de sépultures mérovingiennes sur l'emplacement de la nécropole du quartier Saint-Marcel (agrafe représentant Daniel dans la fosse aux lions).

1348. Lucien Lambeau. *Notice sur la mairie du 5ᵉ arrondissement*, p. 28-39, 4 pl. — Elle date de 1848; sa façade est symétrique à celle de l'Ecole de Droit, et doit être conservée lors de la reconstruction de la mairie.

1349. Lucien Lambeau. *Communication complémentaire sur le prieuré de la Madeleine de Traisnel, rue de Charonne*, p. 39-42, plans.

8 Mars. — 1350. *La tourelle de la rue Vieille-du-Temple*, 1 pl.

1351. Lucien Lambeau. *Documents relatifs à la mire de Montmartre*, p. 56-70, 1 pl.

1352. Charles Magne. *Rapport sur les fouilles de la ville de Paris*, p. 80-82. — Documents épigraphiques.

12 Avril. — 1353. Charles Magne et Dʳ Capitan. *Rapport sur les fouilles de la ville de Paris*, p. 99-105, 1 pl., 2 plans. — Découvertes de substructions antiques, rue Victor-Cousin.

1354. Lucien Lambeau. *Communication complémentaire sur le prieuré de la Madeleine de Traisnel*, p. 106-107.

1355. Lucien Lambeau. *Rapport sur l'ancienne maison de campagne du petit séminaire de Saint-Sulpice et du collège Sainte-Barbe, puis Institution des Chevaliers de Saint-Louis, à Vaugirard*, p. 108-111, 2 pl. — Construit dans la 2ᵉ moitié du XVIIIᵉ siècle.

1356. *Parc de la Muette*, 4 pl. M. A.

Commission municipale, historique et artistique de Neuilly-sur-Seine. Bulletin.

1912. — 1357. Maurice Guillemot. *Le plus vieil ami de Victor Hugo, l'architecte Charles Roblin*, p. 23-47, 1 portrait.

1358. C. Leroux-Cesbron. *L'architecte de Bagatelle*, p. 47-59. — François-Joseph Bélanger, né en 1744; sa liaison avec Sophie Arnould; ses démêlés avec les terroristes. Après l'Empire, il entre en faveur à la cour. Mort en 1818.

1359. Paul Marmottan. *Contribution à l'histoire du château de Madrid sous la Révolution*, p. 59-69, 1 pl. — Documents de 1792-1795, relatifs au château de Madrid.

1360. Maurice Guillemot. *Un peintre romantique, Charles-Emile Callande de Champmartin*, p. 80-86, 2 portraits.

1361. Paul Marmottan. *De quelques architectes dont l'histoire enregistre les noms à Neuilly*, p. 139-148, 2 portraits. — Jean-Baptiste Lefranc, Pierre-Théodore Bienaimé, Fontaine, C.-Etienne Leconte et Barthélemy Vignon, architectes de Murat, Jean-Baptiste Guignet.

1362. Ed. Mareuse. *Un vase funéraire commémoratif de l'accident du duc d'Orléans*, p. 164, 2 pl. — Vase par Pradier, au Musée d'art et d'histoire de Genève.

1363. C. Leroux-Cesbron. *Le Comte d'Argenson et sa maison de Neuilly*, p. 165-174, portrait.

1364. H. Corbel. *Le Lycée de Neuilly jusqu'à la pose de la première pierre*, p. 181-187, 2 pl. — De 1893 à 1912.

1365. Paul Marmottan. *Prise de possession du château de Neuilly sous la Restauration*, p. 187-189. — Rapport du 25 janvier 1816 sur l'état du château de Neuilly. M. A.

Société historique d'Auteuil et de Passy. Bulletin.

1913. 2ᵉ-3ᵉ Trim. — 1366. A. L'Esprit. *Contribution à l'histoire du Trocadéro* (suite), p. 43-58. — Distribution des Aigles au Champ-de-Mars (10 mai 1852); feu d'artifice de 1857; fête du 15 août 1867; réception de Shah de Perse en 1873.

1367. Tabariès de Grandsaignes. *Les saules d'Au-*

teuil et l'esprit esthétique de ses habitants, p. 58-61, 2 fig.

1368. Paul de Lauridan. *Le musée Galliera et la vie douloureuse de sa fondatrice*, p. 94-99, 1 fig., portrait de la duchesse de Galliera. — La duchesse de Galliera; ses libéralités, ses malheurs. Le Palais construit par l'architecte Léon Ginain. Les expositions organisées au Palais Galliera.

1369. L. Batcave. *Biens d'Anne Lourdet, veuve du peintre Bon Boullongne à Auteuil*, p. 100-102, plan. M. A.

Société historique du VIe arrond. de Paris. Bulletin.

1913. 1er Semestre. — 1370. Léo Mouton. *Le quai Malaquais ; l'Ilot de la Butte*, p. 39-80, 1 plan. — Formation de l'Ilot; les maisons sur le quai : « l'Image Notre-Dame », puis « la croix de Lorraine »; « le Mortier d'or »; « l'Image saint Anthoine », puis « le Petit Louvre », puis « l'Image saint André »; maison formant le coin occidental de l'îlot, sans désignation spéciale.

1371. Félix Damico. *La cour du Dragon*, p. 81-103, 3 fig., 2 plans. — Notice historique et descriptive.

1372. P. Fromageot. *La rue du Cherche-Midi et ses habitants*, p. 104-175, 12 pl. et 1 pl. — Du n° 37 au n° 42. Additions et rectifications aux n°s 5, 9, 11, 13, 15, 17, 21, 38.

1373. F. Foiret. *Un marché avec le premier organiste de Saint-Sulpice*, p. 176-178. — Vincent Coppeau, qui paraît avoir été en fonctions de 1618 à 1640, avait, pour un prix fort modique, l'entretien des orgues. M. A.

LANGUEDOC

Albia Christiana.

(Revue historique des anciens diocèses d'Albi, Castres, Lavaur).

1913. Novembre. — 1374. L. de Lacger. *L'évêque, le roi, le clergé et la commune à Albi pendant la seconde moitié du XIVe siècle* (à suivre), p. 449-500, 2 fig. — La cathédrale et la collégiale d'Albi au xive siècle. L'enceinte fortifiée. En 1397, le peintre Jean de Rabastens reçoit 3 l. 15 s. pour travaux de décorations à la maison communale d'Albi : « crucifix » et « image de la Mère de Dieu, avec le ramage... ». Ces peintures étaient « contemporaines des fresques bien françaises du château des papes à Avignon ».

Décembre. — 1375. L. de Lacger. *Même étude* (fin), p. 521-570, 2 fig. — Conjectures sur le tombeau de l'évêque Hugues d'Albret, à propos d'une bague et de médaillons en argent émaillé de la fin du xive siècle ou du début du xve siècle trouvés dans une tombe avec une crosse du début du xiiie siècle et une monnaie de Charles VIII, dauphin du Viennois, fin du xve siècle. A. G.

Revue historique, scientifique et littéraire du Département du Tarn.

(Publiée sous le patronage de la Société des Sciences, Arts et Belles-Lettres du Tarn).

1912. N° 6. — 1376. G. Dumons. *Les Réfugiés du Pays castrais* (à suivre), p. 336-346. — Les Garrigues, orfèvres et joailliers, originaires de Mazamet, réfugiés à Magdebourg (1688-1716). — Les Garrouste, menuisiers, originaires de Revel, réfugiés à Genève, puis à Müncheberg (1692-1700).

1913. N° 1-2. — 1377. L. Belot. *L'Ingénieur Mariés*, p. 5-26 (à suivre), 1 pl. — Né à Albi, le 11 juin 1758. A 23 ans, il est inspecteur de la province du Languedoc; en 1820, il devient architecte du département du Tarn. Sous la Révolution, il sauva la cathédrale d'Albi.

1378. G. Dumons. *Les Réfugiés du Pays castrais* (à suivre), p. 27-52. — Jean Grand, menuisier, de Vabre, émigré pour cause de religion.

1379. A. Vidal. *Le Grand Pardon de Cordes (environs de 1530)*, p. 66-77, 1 pl. — A propos d'un placard du xvie siècle orné de gravures sur bois.

1380. L. Belot. *R. J. Besson*, p. 90-93. — Né à Albi, le 24 juin 1889, fils d'un antiquaire. Sculpteur dont l'œuvre est « pleine de vie, de science, d'harmonie, de sentiment et d'originalité ».

1381. A. Cavalié. *Don de médailles à la Société*, p. 108-111. — Médailles françaises de la deuxième moitié du xixe siècle.

N° 3-4. — 1382. L. Belot. *L'Ingénieur Mariés* (à suivre), p. 162-191. — Ses travaux d'architecte à Albi.

1383. G. Dumons. *Les Réfugiés du Pays castrais* (à suivre), p. 192-208. — Pierre Lafon, orfèvre de Mazamet, émigré en 1686.

1384. E. Thomas. *Un Inventaire dans la maison de messire Charles de Villeneuve, sieur de Lamothe*, p. 209-221. — Tapisseries, tableaux, estampes, argenterie « de France ou d'Alsace, » portraits de Louis XV, de la reine, du roi Stanislas de Pologne, de Monsieur, frère de Louis XIV, bibliothèque.

N° 5. — 1385. G. Dumons. *Les Réfugiés du Pays castrais* (à suivre), p. 282-293. — Isaac Lerm, armurier de Realmont, émigré avant 1697.

1386. L. Belot. *L'Ingénieur Mariés* (fin), p. 294-304. — La Bibliothèque. Les dessins de l'artiste au Musée d'Albi.

Société archéologique, scientifique et littéraire de Béziers. Bulletin.

Volume XLII (1913). — 1387. P. Cassan. *Saint-Pierre-le-Vieux et Saint-Saturnin*, p. 5-116. — Etude topographique de Béziers au xiiie siècle. Pièces justificatives. A. G.

Revue du Midi.

1913. Octobre. — 1388. Pierre Lauris. *Le Monu-*

ment de Paul Vayson à Avignon, p. 619-623. — Note sur le caractère de l'œuvre de ce peintre.

Novembre. — 1389. Prosper Falgairolle. *Le Château et la Baronnie de Vauvert*, p. 662-679, 2 fig. — L'Hôtel de ville de Vauvert : projets de l'architecte Fabre, de Nîmes. A. G.

LIMOUSIN ET MARCHE

Le Limousin de Paris.

1914. 11 Janvier. — 1390. J. Quantin. *L'Art limousin*. — A propos des expositions d'émaux de Paul Bonnaud et de peintures de Jean Teilliet, à Paris.

8 Février. — 1391. Albert Lamotte. *Les peintres de la Creuse*. — Paysages et paysagistes de la vallée de la Creuse (Gargilesse, Crozant, Fresselines), notamment P. Madeline, E. Allusud, Mme Ballot. L. L.

Société archéologique de Bellac (Haute-Vienne, le Dolmen-Club.) Bulletin.

1914. N° 1. — 1392. L. Gobillot. *Contribution à l'étude de l'ethnographie préhistorique de la Vienne. Pendeloques et grains de collier*, p. 17-27, 2 pl.

1393. Calcat. *Hachette votive préhistorique. Céramique préhistorique*, p. 39. L. L.

Société des Sciences naturelles et archéologiques de la Creuse. Mémoires.

1913. Tome XIX. 1re partie. — 1394. P. Dercier. *Au sujet du fanal funéraire de Saint-Goussaud*, p. 155-156. — Délibération pour sa reconstruction en 1811.

1395. Louis Lacrocq. *La sculpture dans la Creuse* (suite), p. 158-161, 3 fig. — Groupe de *Sainte Anne et de sa famille* (La Vierge et l'Enfant Jésus, Marie Salomé, Marie Cléophé et leur fils), début du XVIe s., église de Chavanat ; *Vierge de Pitié* et statue de sainte au musée de Guéret. L. L.

LORRAINE ET BARROIS

Revue lorraine illustrée.

1913. N° 2. — 1396. Gaston Varenne. *Clodion à Nancy. Ses années d'enfance. Sa maison et son atelier de 1793 à 1798* p. 33-64, 43 fig. et 5 pl. (2 autres pl. dans le n° 3). — Contrairement à l'opinion des biographes de l'artiste, l'auteur démontre que l'on ne sait rien de précis sur l'enfance de Clodion. Par contre, il révèle un des côtés inconnus de l'existence de l'artiste : son séjour et ses œuvres à Nancy, pendant la Révolution. Collaborateur de la Manufacture de faïence de Niederviller, il y succéda à Cyfflé et à Sauvage, dit Lemire, mais on ne peut rien lui attribuer d'une manière certaine. Décorateur, Clodion réalise à Nancy le plus bel ensemble que la sculpture du XVIIIe siècle ait produit : la façade de la maison Fabert. Au cours de son étude, l'auteur indique l'identité des *Jeux d'Enfants* de Clodion et de Duquesnoy. Il conjecture, en outre, un séjour de Houdon à Nancy.

1397. *La Lorraine aux Salons*, p. 65-66, 4 fig. et 1 pl. — Reproductions d'œuvres de P. Waidmann, A. Renaudin, V. Huen, A. Lejeune et H. Marchal.

1398. Alexandre Martin. *Iconographie de la Cour des Comptes de Bar*, p. 67-72, 7 fig.

N° 3. — 1399. Hippolyte Roy. *La Vie à la Cour de Lorraine sous le duc Henri II (1608-1624)*, p. 73-94, 21 fig. et 2 pl.

1400. Ch. Pfister. *Un portrait du duc Antoine*, p. 95-96, 2 fig. et 1 pl. — Exécuté entre 1525 et 1530, probablement par le peintre Hugues de La Faye. Appartient à la collection Moreau-Nelaton.

1401. Général J. Dennery. *Lepetit, cordonnier et modeleur, 1806-1881*, p. 97-100, 3 fig. — A propos des œuvres de cet artisan messin, la plupart consacrées à la vie militaire.

1402. Abbé E. Bigot. *L'Evangéliaire de Saint Gauzelin*, p. 101-112 (à suivre), 8 fig. — Œuvre du calligraphe Adalbald, de l'atelier de Saint-Martin de Tours, avant 830.

N° 4. — 1403. Henry Poulet. *Saint-Benoît-en-Woëvre*, p. 113-145, 28 fig. — Description de cette abbaye et de ses vestiges de décoration dans le style Louis XVI. Notes sur leurs auteurs.

1404. Abbé E. Bigot. *L'Evangéliaire de Saint Gauzelin*, p. 146-158 (fin), 14 fig. et 4 pl. — Examen des peintures de cette œuvre.

1405. Commandant Chavanne. *La Tour Saint-Jean à Nancy*, p. 159-160, 2 fig. et 1 pl. — A propos d'une aquarelle de M. Collignon, 1873. A. G.

Société d'archéologie lorraine et du Musée historique lorrain. Bulletin.

1913. Décembre. — 1406. A. de Gironcourt. *Parenté du graveur Ferdinand de Saint-Urbain*, p. 260-267. — Probablement fils de Louis Urbain, maître des coches, Claude Urbain, également maître des coches, épousa Marie Henry dont il eut Claude Urbain, graveur en médailles, mort à Nancy le 6 octobre 1698 à l'âge de 70 ans. De son mariage avec Anne Lenoir, ce dernier eut Ferdinand Urbain, dit de Saint-Urbain, graveur en médailles, né à Nancy, le 30 juin 1658 et mort dans la même ville le 10 janvier 1738. Epoux d'Elisabeth-Dominique Montinuese, dite Mantenoy, Ferdinand de Saint-Urbain fut père : 1° De Claude-Augustin de Saint-Urbain, graveur en médailles, né à Rome le 14 février 1703 et mort à Vienne (Autriche), le 12 février 1761 ; 2° De Marie-Anne de Saint-Urbain, graveur en médailles, née à Nancy, le 3 janvier 1711 et morte après 1780.

Le travail contient d'autres indications généalogiques.

1407. Edmond de Robert. *Verre à boire aux armes de Hennezel-Maillart*, p. 267-270, 2 fig. et 1 pl. — Etude héraldique.

1408. L. Germain de Maidy. *Portraits du duc Antoine*, p. 271-273. — A propos du portrait de la collection Moreau-Nélaton, l'auteur signale celui qui se trouve dans le vitrail de l'abside de l'église de Saint-Nicolas-de-Port. Il signale encore le tableau qui représentait le duc Antoine environné des quatorze saints auxiliateurs à l'église de Sainte-Croix-aux-Mines et le médaillon de la cheminée de Juvigny-en-Perthois. Enfin, il évoque le souvenir des « portraictures, faites de terre » par Ligier Richier.

1409. *Musée historique lorrain*, p. 279-284. — Legs, dons et acquisitions.

1914. Mars. — 1410. Emile van Heurck. *Une dévotion en Lorraine à Notre-Dame de Montaigu*, p. 60-68, 3 fig. — A propos d'une question d'imagerie religieuse. A. G.

Société d'archéologie lorraine et du musée historique lorrain. Mémoires.

Tome LXIII (1913). — 1411. Hippolyte Roy. *La Vie à la Cour de Lorraine sous le duc Henri II (1608-1624)*, p. 53-206, 2 pl. — Importante étude terminée par une table alphabétique des noms de personnes avec leurs identifications : nombreuses mentions d'artistes et d'ouvriers d'art.

1412. François de Liocourt. *L'art religieux dans l'arrondissement de Neufchâteau*, p. 207-426, 33 pl. et 8 fig — Répertoire par ordre alphabétique des noms de localités donnant la description des édifices et de leurs mobiliers avec une bibliographie de chaque article, quand cela est possible. Les descriptions se terminent par des appréciations de ce genre : *passable, mauvais, médiocre, assez bon*, etc., etc. A. G.

Société des Lettres, Sciences et Arts de Bar-le-Duc et Commercy. Bulletin.

1913. Novembre. — 1413. L. Camouin. *L'Abbaye royale de Juvigny-les-Dames*, p. 214-217, 2 fig. — D'après des gravures des collections Robert Triger et Henri Albustroff.

Décembre. — 1414. Ch. Lecomte. *Notice sur la Maison Baudier*, p. 228-236, 2 fig.

1914. Février. — 1415. L. Germain de Maidy. *Nicodème et Joseph d'Arimathie au « Sépulcre » de Saint-Mihiel*, p. 41-42. — Contribution à l'iconographie de l'œuvre de Ligier Richier.

Avril. — 1416. L. Goblet et L. Bettet. *Une collection de portraits de famille*, p. 103-111, 1 fig. — Les portraits des familles de Marne, de Gallois, de Cueillet, de Gondrecourt, de l'Escale, de Fleury et de Mussey.

1417. F. de Bacourt. *Un moine architecte : Dom Vigneron de Commercy*, p. 113-114. — Né à Commercy, le 26 juillet 1729, bénédictin de la Congrégation de Saint-Maur, mort à Rouen après avoir été successivement religieux, puis prieur de l'abbaye de Lyre, prieur de l'abbaye de Montbron, religieux de l'abbaye du Bec, prieur de l'abbaye de Bernay. En 1789, il se retira au Bec-Hellouin où le trouva la Révolution dont il épousa les idées. Il avait réparé l'église du prieuré de Beaumont-en Auge, vers 1755, cinq ans après sa profession à Séez, puis reconstruit l'abbaye de Thiron, enfin restauré l'abbaye du Bec. A. G.

LYONNAIS ET FOREZ

La Diana. Bulletin.

Tome XIX (1913). Nº 1. — 1418. Joseph Déchelette. *Découverte de peintures murales dans l'église de Saint-Maurice-sur-Loire*, p. 41-49, 2 pl. — Œuvres du XIIIe siècle représentant le *Christ en Croix*, le *Martyre de saint Maurice*, *Saint Nicolas et les trois Enfants*, *L'Adoration des Mages*.

1419. Abbé Mouterde. *L'église du prieuré de Marcigny (Saône-et-Loire)*, p. 60-73, 2 fig. — Description de ce monument de l'époque romane.

1420. ***Nos 2-3.*** Eleuthère Brassart. *Une griffe en bronze du XIVe siècle ayant dû servir à un notaire pour signer ses actes*, p. 91-93, 1 fig. — Pièce de la collection de l'auteur, acquise à Lyon. Dès la fin du XIVe siècle, cette griffe est établie sur le principe de la typographie : l'impression à l'aide d'une gravure en relief. A. G.

Revue d'Histoire de Lyon.

1913. Fascicule 1. — 1421. C. Ballot. *L'Evolution du métier lyonnais au XVIIIe siècle et la genèse de la Mécanique Jacquard*, p. 1-52. — Note sur Philippe de La Salle et sa contribution au côté technique de la fabrication.

Fascicule 2. — 1422. E. Baux et V.-L. Bourrilly. *François Ier à Lyon en 1516*, p. 116-145, 1 pl. — Travaux d'art pour l'Entrée du roi, sous la direction du peintre Jehan Perréal. Note sur le manuscrit français 288, de la Bibliothèque Nationale, illustré par Godefroy Le Batave, auteur des *Commentaires de la Guerre Gallique*, 1518-1520.

Fascicule 5. — 1423. E. Vial. *La Mort de Cleberger. Son testament. Sa succession*, p. 363-386. — Parmi les héritiers figure le peintre Sébastien de Laye, XVIe siècle.

1914. Fascicule 1. — 1424. Ph. Fabia. *La Deuxième campagne de fouilles de Fourvières*, p. 1-29, 6 fig. — Lyon gallo-romaine.

1425. L. Moulé. *Rapport de Cl. Bourgelat sur le commerce de la Librairie et de l'Imprimerie à Lyon en 1763*, p. 51-65.

Fascicule 2. — 1426. E. Vial. *Les Portraits de J. Cléberger*, p. 124-131, 5 fig. — Description des quatre portraits anciens de Cléberger : 1re médaille par le Maître de 1525-1526 ; 2e médaille, 1526 ; peinture par Albert Dürer, 1526 (Musée Impérial, Vienne), à Lyon en 1564, puis vendue à Willibald Imhof, par l'intermédiaire de Jean Rieger, enfin cédée par la veuve de ce dernier à l'empereur Rodolphe II en 1588 ; 4e médaillon en pierre de Kelheimer, acquis à Paris en 1885 (Musée de Berlin).

1427. M. Audin. *Claude Seraucourt, graveur (1677-1756)*, p. 132-147, 1 fac-simile. — Né à L'Abresle, le 24 novembre 1677, Claude Seraucourt pourrait avoir été l'élève de Mathieu Ogier, de Boucher, de François Cars, le grand-père ou de l'un des De Masso. Peut-être l'origine de son talent est-elle la même que celle du talent de Jean-Louis Daudet, père de Robert II. En 1713, il se dit graveur, lors de son mariage. Vers 1730, il commence un plan de la ville de Lyon, travail qui dura quatre années et dont il confia la vente, à Paris, à son compatriote le graveur Jean-François Cars. Déjà ruiné par les préparations de son œuvre, l'artiste est dans la misère quand le Consulat lyonnais lui paie ses cuivres la somme de 1.0.0 livres, le 12 mars 1737. En 1740, il publie une deuxième édition de ce plan qui lui vaut une pension viagère de 300 livres plus 1.000 autres livres en payement de 50 exemplaires fournis au Consulat. Le 10 janvier 1743, il reçoit le prix de la gravure d'un portrait de Saïd Effendi, bey de Roumélie, qui avait traversé Lyon l'année précédente et remis son portrait au prévôt des marchands. Le 3 mars 1751, Seraucourt fait son testament. Il meurt le 15 février 1756. Les 30 pièces de son œuvre témoignent d'un grand souci d'exactitude. Comme Daudet, il gravait à tailles croisées ; au contraire des Cars, il n'employait point, pour le modelé des chairs, les petits traits courts, mais un pointillé plus ou moins uni, à la manière allemande ou italienne de l'époque. A. G.

NIVERNAIS

Société académique du Nivernais. Mémoires.

Tome XVII. 1913. — 1428. V. G. *Excursion à Saint-Pierre-le-Moûtier, au Veurdre et à Marcigny*, p. 505-516, 2 fig. — Description de la *Cave du Sabbat*, de Saint-Pierre-le-Moûtier, que l'on croit être une synagogue du xiiie siècle. L'église Saint-Pierre de la même ville : son cloître, sa Pieta. L'ancien Présidial et ses cachots aux murs couverts de graffiti. Les Hôtels. La collection de M. Chomet, à Marcigny. A. G.

NORMANDIE

Journal de Rouen.

1914. 3 Janvier. — 1429. Georges Dubosc. *L'Herbier de Nicolas Flaubert.* — A propos du manuscrit offert au musée d'art normand par le Dr Jules Rebulet.

4 Janvier. — 1430. *A propos de la dorure de la flèche de la cathédrale.*

12 Janvier. — 1431. *Un devis de charpenterie en 1913 à Rouen. Les Etables de Fécamp.* — Contrat souscrit par Jehan Asselin charpentier, publié par le capitaine Raymond Quenedey.

14 Janvier. — 1432. *Exposition Paul Gosselin.*

19 Janvier. — 1433. Georges Dubosc. *Histoire du théâtre des arts de Rouen, 1882-1913.* — A propos de la publication du manuscrit de Ch. Vauclin par H. Geispitz.

20 Janvier. — 1434. *Un souvenir d'Amand Hurel.* — A propos d'un tableau de Raphaël, *La Sainte Famille au petit panier.*

1435. Georges Dubosc. *Exposition Pierre Dumont.* — Vues de la cathédrale.

27 Janvier. — 1436. Georges Dubosc. *La « Carmen » du statuaire Charles Vincent. Le dernier descendant du peintre Descamps.* — Notes sur l'histoire de l'Ecole de dessin fondée à Rouen en 1741, par Jean-Baptiste Descamps.

27-30 Janvier et 3 Février. — 1437. Georges Dubosc. *Le lion de la maison des orfèvres.* — Lion en bois sculpté placé sur la potille de départ et sur la rampe de l'escalier Louis XIV dans la maison des orfèvres, rue de la Grosse-Horloge. Pièce datée de 1653.

28 Janvier. — 1438. Georges Dubosc. *Exposition William Brock.* — Paysages des environs de Vernon (Eure).

30 Janvier. — 1439. Georges Dubosc. *Une statue de sainte Anne au musée d'art normand.* — Statue en bois du xvie siècle ayant fait partie de la collection du chanoine Dubois, curé de Verneuil, provenant de l'église de Boissy-le-Sec (Eure-et-Loire).

31 Janvier. — 1440. Jean Lafond. *L'art normand.* — A propos de la publication de l'ouvrage du chanoine Porée : *Histoire de l'art normand.*

6 Février. — 1441. Georges Dubosc. *Un tableau de la cathédrale de Rouen.* — Grande toile de quelque peintre secondaire du xviiie siècle représentant *La reine de France Marie Leczinska présentant son fils le Dauphin à la Vierge et à l'Enfant Jésus.*

8 Février. — 1442. Georges Dubosc. *Exposition Pierre Dumont.* Vues de la cathédrale. — *Le « Vieux Rouen » et ses fiches.* — Publication d'ethnographie entreprise par la société le « Vieux Rouen ».

12 Février. — 1443. *Les grandes cathédrales françaises.* — A propos d'une conférence M. le Dr Coutan.

17 Février. — 1444. Georges Dubosc. *Exposition Adrien Bastard.* — Vues de Rouen.

20 Février. — 1445. Georges Dubosc. *Exposition N. Guilbert.* — Vue de Rouen, prise de la route de Saint-Aignan.

1446. *La technique de la peinture sur verre,* à propos d'une conférence de M. Jean Lafond.

22 Février. — 1447. Jean Lafond. *Deux tableaux du XVIe siècle à la cathédrale de Rouen. La Légende de saint Fiacre.*

25 Février. — 1448. Georges Dubosc. *Aux artistes rouennais Mlle Hélène Dufau.*

28 Février-28 Mars. — 1449. Georges Dubosc. *Exposition des artistes rouennais.* — *Peinture.* René Olivier, Alice Binet, Berthe Mouchel, Marie-Louise Pichot, Robert Salomon, Francis Ozanne, Gaston Reiner, Gosselin-Parelle, Edouard Charpentier, Mme Fleury-Barrabé, Mme Dieudonné-Degory, Elise Mairesse, Louise Saint, Raymond Quibel, Jehanne Mazeline, Charles Chevalier, Félix Cléret, Maurice Metzger, Paul Baudouin, H. Madeleine, Samuel Frère, Edouard de Bergevin, Rita Gay, Jean Geng, Maurice Chevalier, Henri Leroux, Mme A. Dubois, Ed. Sylvester, Gaston Manchon, Xavier Boutigny, Henri Vignet, Henri Buron, Mme Allard-Frère, Charles Hauville-Baudouin, Edouard Charpentier, Charles Baudouin, Marie Duret, Nestor Tellier, Claire Drouin, Simone Boniface, Charles Fuchon, Narcisse Guilbert, Marcel Delaunay, Paul Mascart, Marie Ritleng, Ferdinand Berthelot, Léonce Rolland, Victor Quedville, Jouas-Poutrel, Marguerite Louvet, Ch. Ponceau, Marcel Couchaux, Robert Pinchon, Maurice Vaumousse, Gaston Loir, Gaston de La Querrière, René Thiry, Marcel Mottay-Hue, Julien Féron, Henry Delepouve, Maurice Duportal, Edouard Renaud, Victor Bastard, Marguerite Scrivener, Louis Thieulin, Constant Normand, Ernest Morel, Alfred Buquet, Charles Lévy, Marie Duret, René Olivier.

1450. *Gravure.* Henri Manesse, Georges Le Meilleur, Charles Mazelin, Jouas-Poutrel, Marguerite Harlé-Mallet, Ponceau.

1451. *Sculpture.* Albert Guilloux, Raymond Houdeville, Richard Dufour, Thérèse Tesdière, Jean Lecaplain, Paul Lagarde, Renée Leca.

1452. *Architecture.* Eugène Fauquet, D. Le Bocq.

3 Mars. — 1453. *Commission des Inscriptions rouennaises.*

4 Mars. — 1454. Georges Dubosc. *Le Logis abbatial de Fécamp.* — A propos du livre de M. l'abbé Reneault.

6 Mars. — 1455. *Pour sauvegarder la physionomie artistique des rues de Rouen.* — Création d'une commission municipale chargée de désigner les bâtiments publics, maisons et sites dignes d'être soustraits aux sévérités du règlement des alignements.

7 Mars. — 1456. *L'ancien jubé de la cathédrale.* — Remise des fragments de cette œuvre du XVIIIe siècle, à la ville, pour être réédifiés dans un jardin public.

9 Mars. — 1457. *Un tableau de Restout. Le Christ chassant les vendeurs du Temple,* retrouvé par M. Adrien Mithouard dans le dépôt municipal des œuvres d'art de la ville de Paris.

1458. Georges Dubosc. *A propos du chanfrein de l'armure de Philippe II.*

1459. Louis Perron. *Rouen. Origine celto-persane du Robec.*

13 Mars. — 1460. Georges Dubosc. *Une ancienne maison du quai de Paris.*

15 Mars. — 1461. *Conférences de l'école Fénelon d'Elbeuf.* — Fra Angelico par l'abbé Sertillanges.

19 Mars. — 1462. Georges Dubosc. *Dons et acquisitions à la Bibliothèque municipale.*

20 Mars. — 1463. Georges Dubosc. *Exposition F. Enault.*

1464. *Les sources d'inspiration et les modèles de la peinture sur verre,* d'après une conférence de M. Jean Lafond.

23 Mars. — 1465. H. G. *Les « Amis des Monuments rouennais ».* — Visite de l'église Saint-Vincent, vitraux du XVIe siècle.

24 Mars et 29 Mars. — 1466. Georges Dubosc. *A propos d'une acquisition du Musée de peinture :* le *Printemps nocturne* de Mlle H. Dufau.

27 Mars. — 1467. Georges Dubosc. *Exposition Eugène Tirvet.* — Vues de Blainville-Crevon.

29 Mars. — 1468. *Conférences de M. Ed. Delabarre.* — La première Renaissance en France. ET. D.

Revue catholique de Normandie.

T. XXIII. 4e et 5e Livraisons. — 1469. Louis Duval. *Saint-Gervais-de-Falaise.* — Organisation paroissiale, confréries, fêtes, fondations, p. 312-322, 397-415.

1470. Louis Régnier. *Histoire de l'abbaye de Lyre* (suite). — Les bâtiments conventuels : infirmerie, caves; l'église abbatiale. Fig., *plan d'une cave; plan de l'église abbatiale* d'après le plan général dressé en 1750 par dom Miserey, p. 323-336.

1471. L. Couppey. *L'abbaye de N.-D. du Vœu près Cherbourg* (suite), p. 416-426.

1472. Etienne Deville. *L'Hôtel-Dieu de Bayeux,* 1466-1467 (fin), p. 433-442. — D'après un registre de comptes conservé à la Bibliothèque nationale. Salaire d'ouvriers, travaux de constructions, frais d'écritures.

1473. *Bibliographie normande* (suite), p. 360-375, 457-471. ET. D.

Revue illustrée du Calvados.

Janvier et Février. — 1474. René Dubosq. *Les Richesses de la cathédrale de Bayeux. Les boiseries* (suite), p. 14-15, 29-30, 2 fig.

Mars. — 1475. V. Le Fort. *Les derniers jours de l'Hospice Saint-Louis de Caen*, p. 34-37 et 4 fig. *Vue de l'hôpital général sur la rue Saint-Louis; intérieur de la chapelle de l'hospice; la Gobelinière.* — A propos de la démolition de cet hôpital construit au xviie siècle.

1476. V. Le Fort. *Un huchier d'à présent, Georges Paul Patou*, par-38-39 avec 7 fig. reproduisant des œuvres de cet habile sculpteur sur bois. ET. D.

Société historique et archéologique de l'Orne. Bulletin.

Tome XXXIII. 1er Bulletin. — 1477. René Gobillot. *Excursion archéologique. Le pays d'Alençon, Sées et la forêt d'Ecouves*, p. 17-95, 9 pl. et 18 fig. — La forêt d'Ecouves. — Château de Blanche-Lande. — Camp romain du Châtelier. — Château de Sacy, dans le salon, tapisseries des Gobelins; le château de Saint Germain, de la fameuse collection dite des *Mois*; quatre autres de la série connue sous le nom de *Jardins d'Armide*; mobilier Louis XIV; portrait d'Etienne Pasquier par Horace Vernet; portrait du duc d'Audiffret-Pasquier, par Chaplin; maquette de Jeanne d'Arc à cheval, par la princesse Marie d'Orléans; dans la chapelle, six tableaux de Joseph-Marie Crespin, dit l'Espagnol, représentant les Sacrements; rétable du xve siècle, provenant de la chapelle souterraine du monastère de Saint-Bavon, à Gand. — Séez, bas-relief servant d'enseigne, 1583; église Saint-Pierre; abbaye de Saint-Martin; église Notre-Dame de la Place, xviiie siècle, bas-reliefs en bois, de la renaissance, représentant diverses scènes de la vie du Christ; l'Hôtel-Dieu, dans la chapelle, peintures de Jacques Nicolas Conté; l'évêché, construit en 1778 sur les ordres de Mgr d'Argentré par l'architecte Brousseau; la cathédrale, xiiie-xive siècles. — Statue de Jacques Nicolas Conté. — Ancien grenier à sel, xvie siècle. — La Roche-Mabille, dans l'église Vierge du xiie siècle, reliquaire époque Louis XIV; ruines du château. — Château de Lonrai. — Planches : *château de Blanche-Lande; étang de Vrigny; château de Sacy; Séez, plan de la ville en 1785, vue de la ville, vues de la cathédrale, plans, encorbellements à l'intersection de la nef et du transept, Vierge du XIIIe siècle, plan du caveau des évêques; portrait de Conté, porte de l'ancien grenier à sel; plan du bois qui couronne la butte de Chaumont; La Roche-Mabille, l'église, Vierge du XIIe siècle, colonne du carré du transept, vue du côté nord, statue de S. Pierre, portrait de Michel Lamarre, ruines du château; château de Lonray.* ET. D.

Société percheronne d'histoire et d'archéologie. Bulletin.

Tome XXIII. N° 1. — 1478. René Gobillot. *Blavou, La Perrière, Bellême. Excursion archéologique*, p. 33-48, 5 pl. — Eglise Saint-Jouin de Blavou, xve siècle; dans la sacristie, Vierge en pierre, xve siècle. — Manoir de Blavou. — Château de Monthimer, xve-xvie siècles; dans le salon, boiseries Louis XV provenant du château d'Ecouen; tapisseries. — Eglise de La Perrière, xie siècle, remaniée aux xive et xve. — Logis de Bellevue. — Château des Feugerets, xve-xvie siècles; portraits du temps de Louis XIV et de Louis XV; meubles de l'époque Louis XVI. Planches : *Logis de Blavou, façade sur la cour intérieure; château de Monthimer, La Perrière, logis de Bellevue, entrée; château des Feugerets.*

1479. Vicomte de Romanet. *Documents originaux se rapportant à la province du Perche offerts au musée percheron* [à *Mortagne*], p. 55-62. — Pièces originales des xve-xviiie siècles. ET. D.

ORLÉANAIS

Société historique et archéologique du Gâtinais. Annales.

1913. 3e et 4e trimestres. — 1480. René de Saint-Perier. *Fouilles et découvertes d'une mosaïque gallo-romaine à Souzy-la-Briche, arrondissement d'Etampes (Seine-et-Oise)*, p. 225-274, 3 fig. et 1 pl. A. G.

Société archéologique et historique de l'Orléanais. Bulletin.

1913. 3e-4e trimestres. — 1481. E. Huet. *La Sépulture du roi Philippe Ier dans la basilique de Saint-Benoît-sur-Loire*, p. 467-472. — Procès-verbaux de découverte par les soins du sculpteur Narcisse Romagnesi, envoyé de Paris et sous la direction de l'architecte Pagot, d'Orléans, le 1er juillet 1830.

1482. Dr Garsonnin. *Les Tapisseries de la Préfecture du Loiret*, p. 473-481, 4 planches. — En 1670, le Présidial fit venir à Orléans les deux tapissiers Pierre Parade et Pierre du Moulin « du pays d'Auvergne » afin d'exécuter des tentures destinées à l'Auditoire, mais rien ne prouve que ces tapissiers d'Aubusson soient les auteurs des trois tapisseries actuellement à la Préfecture du Loiret : *Andromaque s'apprêtant à cacher son fils Astyanax dans la tombe d'Hector*, l'*Education de Bacchus* et le *Parnasse*. On connaît plusieurs exemplaires de ces pièces.

1483. Dr Garsonnier. *Musée historique d'Orléans. Rapport annuel*, p. 482-487. A. G.

PICARDIE

Société des Antiquaires de Picardie. Bulletin.

1913 1er Trimestre. — 1484. Abbé Bouvier. *Le Tombeau des saints Fuscien, Victorie et Gentien et l'épitaphe mérovingienne de l'église de Sains*, p. 19-43. — Contribution à l'histoire de la sculpture romane de la Picardie.

1485. E. Hébert. *Station néolithique de Molliens-Montigny*, p. 56-61, 3 pl. et 1 fig.

2ᵉ Trimestre. — 1486. G. Beaudain. *A propos des souterrains-refuges de Forestel, près Liomer,* p. 84-85.

1487. Vicomte de Calonne. *Note sur une matrice mérovingienne en bronze trouvée à Roussent (Pas-de-Calais),* p. 88-92, 1 pl. — Trouvée en labourant un champ en mars 1910. Représente *Adam et Eve devant l'arbre du Bien et du Mal* et le *Prophète Daniel.* Œuvres du VIIᵉ siècle.

1488. Oct. Thorel. *Sur un vieux toton,* p. 93-102, 1 fig.

3ᵉ Trimestre. — 1489. A. Ponchon. *Sur un cachet d'apothicaire,* p. 128-130, 1 fig. — Fin du XVᵉ ou début du XVIᵉ siècle.

1490. A. de Francqueville. *Poteries d'Esmery-Hallon, canton de Ham,* p. 160-165, 1 pl. — Esmery ne semble pas avoir été un centre de fabrication de poterie fine ou de faïence jusqu'à l'époque de Louis XVIII. Par contre, on pourrait y avoir fait des assiettes en terre vernissée dont un spécimen de la fin du XVIᵉ siècle est au musée de Picardie. Les céramistes d'Esmery-Hallon sont surtout connus par leurs carreaux de pavage. Dans l'église de Maissemy, arrondissement de Saint-Quentin, plusieurs dalles portent cette inscription : *Fait par moi, Martin Moret, à Halon.*

1491. Oct. Thorel. *Sur une Trinité anthropomorphe,* p. 166-281, 1 pl. — A propos d'un dessin de Désiré Le Tellier d'après une peinture autrefois dans l'église Saint-Riquier, probablement œuvre de Daniel Hallé. Etude du type iconographique.

4ᵉ Trimestre. — 1492. Chanoine Mantel. *Les couvents de femmes d'Amiens à la fin de l'ancien Régime,* p. 200-230, 14 fig. A. G.

Société des Antiquaires de Picardie. Mémoires.

Tome VII (1914). — 1493. A. Demailly. *Catalogue de sigles de potiers gaulois ou gallo-romains trouvés à Amiens depuis 15 ans,* p. 203-205, 3 pl.

1494. V. Commont. *Les Hommes contemporains du Renne dans la vallée de la Somme,* p. 207-638, 154 fig. et 1 carte. — Importante contribution à l'histoire de l'industrie préhistorique. A. G.

POITOU

Société des Antiquaires de l'Ouest. Bulletin

1913. 1ᵉʳ et 2ᵉ Trimestres. — 1495. Eug. Lefèvre-Pontalis. *Le Rayonnement de l'Ecole d'architecture romane du Poitou,* p. 13-16. — Compte rendu de la conférence faite à Poitiers, le 17 février 1913, par le Directeur de la Société Française d'Archéologie.

1496. A. de Moissac. *Inventaire des objets offerts ou acquis pour les Musées de la Société des antiquaires de l'Ouest pendant l'année 1912,* p. 17-18.

3ᵉ et 4ᵉ Trimestres. — 1497. G. Chauvet. *Note sur les débuts de l'âge de fer,* p. 105-108.

1498. H. d'Arboval. *Souterrain-refuge de Moulin du Chêne, près Monthoiron (Vienne),* p. 109-110, 1 fig. A. G.

PROVENCE

Annales d'Avignon et du Comtat-Venaissin
(publiées par la Société des recherches historiques de Vaucluse.)

1913. 4ᵉ Trimestre. — 1499. P. Pansier. *L'Entrée à Avignon du gouverneur légat Charles de Bourbon, le 13 novembre 1473* (suite), p. 191-216. — Travaux des peintres Pierre Villate, Armand Tavernier et Nicolas Froment. Ce dernier avait édifié l'arc de Triomphe du Puit-des-Bœufs représentant le *Temple de Jérusalem.* Pièces justificatives, nommant les autres collaborateurs des décorations de l'Entrée.

1914. 1ᵉʳ Trimestre. — 1500. P. Pansier. *Annales avignonaises de 1370 à 1392, d'après le Livre des Mandats de la Gabelle,* p. 5-64. — Nomination du fustier Guillaume Nigri, 20 septembre 1370; travaux d'édilité et d'armement par divers maîtres; copie des statuts municipaux par frère Martin Biperi, 4 septembre 1377; préparation de l'Entrée du pape Clément VII, en 1379, etc. Quelques documents relatifs à la construction des remparts ayant été mis à la disposition de Robert André-Michel ne sont pas publiés. A. G.

SAVOIE

Société Savoisienne d'histoire et d'archéologie. Mémoires et documents.

Tome LIII (1913). — 1501. J. B Michel et J. Simond. *A travers Chambéry. Promenades archéologiques. Chronique de la Société d'Histoire et d'Archéologie (1ᵉʳ janvier 1908-31 décembre 1912),* p. XV-CCCXXXVI. — La Sainte-Chapelle. Le Musée-Bibliothèque : notes sur les peintres Jean-Baptiste Peytavin et Benoît Molin; la section de numismatique; les peintures (historique des legs et dons qui ont enrichi cette section).

1502. A. Salomon. *Le Musée Savoyard,* p. CCCCL-CCCCLIV. — Description de ses collections.

Tome LIV (1913). — 1503. L. Moret. *Miolans,* p. 1-31. — Description du château.

1504. P. Falcoz. *Notice sur la commune d'Arbin (Savoie),* p. 35-70.

1505. Marc-André de Buttet d'Entremont. *Notes historiques sur l'église et le prieuré du Bourget,* p. 73-102, 5 pl. — L'auteur possède une suite de quatre peintures sur bois représentant les saints Claude et Pierre avec les saintes Salomé et Madeleine. Cette œuvre porte la date de 1479 et provient de l'église du Bourget dont l'auteur décrit les vitraux du type de Cluny détruits en 1888. En

1825, on détruisit encore le jubé de cette église. L'examen des fragments de ce jubé incline l'auteur à croire qu'il pouvait être aussi remarquable que les jubés de l'église de Brou ou de l'église de Sainte-Madeleine de Troyes, bien que leur style se rapproche des « sculptures des églises de Saint-Étienne et Notre-Dame de Paris ».

1506. Félix FENOUILLET. *Monographie de la Commune de Savigny (Haute-Savoie)*, p. 105-423, 1 pl.

A. G.

GRANDE-BRETAGNE

The Burlington Magazine

1914. Janvier. — 1507. *Blake's « Riposo », a note*, p. 185, 1 pl. — Le *Repos de la Sainte Famille* de Blake; note sur un dessin lavé, signé et daté 1806, aujourd'hui au Metropolitan Museum de New-York.

1508. W. R. LETHABY. *Byzantine silks in London museums* (fin), p. 185-187, 2 fig. — Examen des motifs principaux décorant ces soies byzantines: dragon sassanide, lions affrontés, grand griffon, modèles arabes, etc.

1509. Arthur M. HIND. *G. B. Piranesi, some further notes and a list of his works* (suite), p. 187-203, 4 pl. — L'auteur commence la publication de la liste de l'œuvre considérable du graveur des *Carceri*, dressée par ordre chronologique (1743-1778).

1510. Aymer VALLANCE. *Early furniture* (XIV), p. 203-204, 1 pl. — Panneaux sculptés de motifs inspirés du linge plié.

1511. Ananda K. COOMARASWAMY. *Hands and feet in Indian art*, p. 204-211, 14 fig. et 1 pl. — Il existe, dans l'art hindou, un langage conventionnel des mains et des pieds, constamment utilisé dans la peinture et la sculpture; l'auteur l'explique par des figures choisies dans une vingtaine de monuments.

1512. G. F. HILL. *Notes on Italian medals*, p. 211-217, 1 pl. — Médaille dite de *Raphael Martinus Gothalanus* (Raphael Martin, Catalan), école florentine, fin du XVIe siècle; médaille de Bartolommeo Cepola, attribuée à Bellano.

1513. Abraham BREDIUS. *The « Elisabeth Bas » portrait again*, p. 217-218, 1 pl. — Le portrait d'*Elisabeth* Bas, conservé dans la Galerie royale de Dresde, et autrefois attribué à Rembrandt, a été donné, récemment, à Ferdinand Bol, par M. Bredius, dont plusieurs érudits ont accepté les conclusions. Le savant critique hollandais apporte deux nouvelles preuves en faveur de son attribution : l'une tirée de la facture des plis larges, qu'on cherche en vain dans Rembrandt; l'autre, de la facture des mains d'Elisabeth Bas, entièrement différente de celle de Rembrandt et, au contraire, rappelant exactement la technique du *Repos de la Sainte Famille* de Bol, conservé aussi à Dresde et peint en 1644, environ cinq ans après le portrait.

1514. Thomas ASHBY. *Turner in Rome*, p. 217-224, 2 pl. — Vues de Rome, tirées de la collection des dessins légués par Turner à la nation britannique et dont le catalogue vient d'être dressé par M. Finberg. Cette collection compte plusieurs milliers de pièces, d'une extrême variété. Les plus intéressants de ces dessins sont ceux qu'il exécuta lors de son voyage à Rome, en 1819, quand il était en pleine possession de son talent. L'auteur en reproduit quelques-uns.

1515. Friedrich WINKLER. *Some early Netherland drawings*, p. 224-231, 3 pl. — *Les sept sacrements*, dessins à la pointe d'argent publiés par la Vasari Society; ils sont très voisins de Roger van der Weyden. — Un *Portrait d'homme* de la collection Salting; le dessin original est conservé au Cabinet des Estampes de Berlin; il appartient à l'entourage de Jean van Eyck. — Un *Triptyque d'après Roger van der Weyden* : un ancien dessin du Louvre dérive d'une peinture de Van der Weyden qui a été maintes fois copiée au XVIe siècle; le centre est une *Déposition de la croix*; et le dessin d'un des volets, un *Portement de croix*, appartient à M. Becker, de Leipzig.

1516. August L. MAYER. *An unknown portrait by Murillo*, p. 231-232, 1 pl. — Portrait en pied d'un gentilhomme de Séville; collection Julius Böhler, de Munich.

1517. *Letter to editors*; *Reviews*; *Notes*; *Periodicals*; *etc.*, p. 233-244.

Février. — 1518. Tancred BORENIUS. *Two angels making music*, p. 247, 1 pl. — Deux *Anges Musiciens*, peinture inédite appartenant à M. R. H. Benson, et qui dut originairement faire partie d'un retable. L'auteur l'attribue à Lorenzo Monaco.

1519. D. T. B. WOOD. *Credo tapestries*, p. 247-254, 2 pl. (à suivre). — Premier travail d'ensemble sur ces tapisseries qu'on rencontre du XIVe au XVIe siècle et qui avaient pour sujet, selon le mot d'un de ceux qui les ont étudiées, M. Barbier de Montault, « le *Credo* en action ». L'auteur décrit une de ces tapisseries, autrefois offerte par la reine Marie-Christine à Léon XIII et aujourd'hui au Vatican (milieu du XVe siècle); et une autre, qui est au musée de Boston (dernier quart du XVe siècle).

1520. Lionel CUST. *Notes on pictures in the royal collections* : XXVII. *The Mantua collection and Charles I*, p. 254-257. — Histoire de la vente, au roi Charles Ier, de la galerie des ducs de Mantoue, en 1627-1628. En 1649, après la chute de la monar-

chie et la mort du roi, les collections de Charles Ier furent vendues et une partie des plus célèbres peintures qui les composaient passèrent à nouveau la mer; si l'Angleterre en a gardé une bonne part, recouvrées en 1660, à la restauration de la monarchie, l'Espagne, l'Autriche et surtout la France ont hérité des principaux chefs-d'œuvre des anciennes collections des ducs de Mantoue.

1521. Eric Maclagan. *Two Italian portrait-reliefs in the Victoria and Albert Museum*, p. 257-262, 1 pl. — Un portrait du poète *Francesco Cinthio*, de profil, en marbre; dernier quart du xve siècle; — un portrait de Cosme Ier, de profil, en porphyre, par Francesco del Tadda.

1522. Arthur M. Hind. *Giovanni Battista Piranesi, som further notes and a list of his works* (fin), p. 262-264. — Article spécialement consacré aux *Vedute di Roma*; liste des 137 planches comprenant cet ouvrage, avec leurs dates.

1523. Bernard Rackham. *English earthenware and stoneware at the Burlington Fine arts Club*, p. 265-279, 4 pl. — L'ensemble actuellement exposé est le plus complet qu'on ait jamais réuni sur les anciennes périodes de l'art du potier en Angleterre. L'auteur examine en détail les diverses séries, dont il reproduit les principales pièces.

1524. C. J. Holmes. *The Shop of Verrocchio*, p. 279-287, 1 pl. — A propos d'un livre récent du Dr Jens Thiis, *Leonardo da Vinci, the Florentine years of Leonardo and Verrochio*.

1525. Charles Oulmont. *Gabriel de St. Aubin's « l'Académie particulière »*, p. 287-288, 1 pl. — La peinture de l'ancienne collection Jacques Doucet (aujourd'hui collection Mortimer Schiff), est rapprochée, par l'auteur, d'une peinture en tous points semblable, quoique de dimensions différentes (toile; H. 25 cent. sur L. 31 cent., au lieu de : bois; H. 17 cent. sur L. 27 cent.), qui fait partie d'une collection particulière, à Paris.

1526. Aymer Vallance. *Early furniture : XV. Cradles and beds*, p. 288-293, 1 fig. et 1 pl. — Berceaux et lits.

1527. *Letters to the editors* : Egerton Beck. *The Prayer book of a saint*, p. 293-294. — A propos d'un article précédemment publié par M. Bernath; lettre de M. Walter W. Seton, sur le même sujet et réponse de M. Bernath;

1528. W. H. St. John Hope. *The Use of chestnut in mediaeval roofs*, p. 294-295. — A propos de l'article de M. Creswell sur l'*Origine du double dôme persan*.

1529. *Reviews*; *Notes, etc.*, p. 296-304.

Mars. — 1530. André Girodie. *Biographical notes on Aimée Duvivier*, p. 307-309, 1 pl. — A propos d'un portrait de jeune homme, peut-être le marquis d'Acqueville, peint par Aimée Duvivier entre 1786 et 1791 (à MM. Ehrich, de New-York); cette œuvre remarquable suffirait à tirer de l'oubli cette artiste sur laquelle on savait fort peu de chose avant la publication du présent article et qui était la fille de Pierre-Charles Duvivier, directeur de la manufacture de la Savonnerie; elle exposa de 1786 à 1822 et elle vivait encore en 1824.

1531. D. T. B. Wood. *Credo tapestries* (fin), p. 309-320, 3 pl. — Examen de deux tapisseries du même genre : l'une autrefois dans la cathédrale de Tolède, et dont le possesseur actuel est inconnu; une autre, dans la collection F. Schutz, à Paris; rapprochement avec des œuvres analogues.

1532. R. L. Hobson. *Sung and Yüan wares in a New-York exhibition*, p. 321-323, 1 pl.

1533. Osvald Sirén. *A Late gothic poet of line* (à suivre), p. 324-330, 2 pl. — A propos des fresques peintes sur les murs de l'église de Figline, petite ville à mi-chemin entre Florence et Arezzo : ce sont des œuvres de l'école de Lorenzo Monaco. L'auteur a retrouvé plusieurs œuvres du maître inconnu qui est l'auteur de ces fresques, dans les musées et les collections particulières.

1534. Roger Fry. *The Art of pottery in England*, p. 330-335, 2 pl.

1535. Egerton Beck. *The Crozier in heraldic and ornament*, p. 335-340, 11 fig. — La crosse dans l'art héraldique et l'ornementation.

1536. Lionel Cust. *A Portrait called « Henry, prince of Wales », by Isaac Oliver*, p. 347-348, 3 pl. — Ce portrait, extrêmement curieux, a figuré à la récente Exposition des Maîtres anciens, à Londres (coll. Godfrey Williams, de St. Donat's Castle). Il passait pour le portrait d'Henry, fils aîné du roi Jacques Ier et de la reine Anne de Danemark, qui fut prince de Galles du 4 juin 1610 au 6 novembre 1612; l'auteur y voit, au contraire, un portrait du prince Charles, le jeune frère du précédent, prince de Galles le 3 novembre 1616; il l'attribue, non à Isaac Oliver, mais à Paul van Somer, et le date de 1616.

1537. *Letters to the editors*; *Reviews*; *Notes, etc.*, p. 348-366, 1 pl. représentant les mains d'*Elisabeth Bas*, dans le tableau de Dresde, qui a fait l'objet de divers articles précédemment publiés, notamment dans le no de janvier. E. D.

The Canadian antiquarian and numismatic journal.

1913. No 3. — 1538. E. T. Fletcher. *Reminisences of old Quebec*, p. 103-169.

No 4. — 1539. W. L. Lighthall, R. W. Mc Lachlan. *The antiquarian and numismatic Society*, p. 192-213, 1 pl. — Jubilé 1862-1912. Fig : Plaquette commémorative du 50e anniversaire de la fondation de la Société. A. F.

The Connoisseur.

1914. Janvier. — 1540. *Some notable fireplaces*, p. 3-12, 10 fig. — Quelques cheminées anciennes en Angleterre.

1541. Cecil Boyce. *The Rise of the Staffordshire potteries*, p. 21-36, 38 fig. — Origine des manu-

factures de porcelaine du Staffordshire et leur développement jusqu'au XVIIIe sècle.

1542. Ronald Clowes. *On collecting*, p. 39-44, 9 fig. — Les huits volumes de la collection intitulée « The Collector's Library », réédités récemment, sont d'excellents guides pour les collectionneurs.

1543. *Chantilly*, p. 45-48, 4 fig. — Un livre de Louise M. Richter sur Chantilly.

1544. *Notes and queries*; *Notes*; *the Connoisseur bookshelf*; *Current art notes*, p. 49-72, 15 fig.

1545. Hors texte en coul. : Gainsborough, *la Princesse royale, la Princesse Augusta et la Princesse Elisabeth*; J. Payrau, d'après Downman, *Miss Fergusson*; Reynolds, *George III, Prince de Galles*; Romney, *Miss Mary Rookes Leedes*.

Février. — 1546. *The silver-plate of the City of Hull*, p. 77-84, 26 fig. — Vases et objets d'argent, la plupart du XVIIe siècle, appartenant à la ville de Hull.

1547. Maberly Phillips. *Travelling in the olden days*, p. 87-92, 13 fig. — Gravures anciennes figurant des diligences, courriers, chemins de fer primitifs.

1548. *Notes and queries*; *Notes*; *In the sale room*; *the Connoisseur bookshelf*; *Current art notes*, p. 93-140, 34 fig.

1549. Hors texte en coul. : Van Dyck, *Béatrice de Cusance, Duchesse de Lorraine*; Matthew William Peters, *Miss Smith*; Charles Conder, *la Plage*, dessin pour un éventail; Canaletto, *Ile Saint-Michel*.

Mars. — 1550. Mac Iver Percival. *Nineteenth century purses*, p. 145-150, 13 fig. — Bourses brodées de la fin du XVIIIe et de la première moitié du XIXe siècle.

1551. *Irish art*, p. 151-154, 3 fig. — L'art en Irlande, à propos du nouveau Dictionnaire des artistes irlandais, par W. G. Strickland.

1552. R. A. Reckless. *Verge wortch-cocks*, p. 157-160, 5 fig. — Collection d'anciens fermoirs de montres réunie par l'auteur.

1553. *Notes and queries*; *notes*; *the Connoisseur bookshelf*; *current art notes* p. 161-206, 37 fig., 2 pl. en coul.

1554. Hors texte en coul. : Francis Cotes, *la Reine Charlotte et le Prince Royal*; Léon Salles, d'après Romney, *les Enfants Stafford*; Helen Donald-Smith, *la Place Saint-Marc au crépuscule*.

H. M.

The numismatic Chronicle.

1913. Part. I. — 1555. Leo Weber. *The coins of Hierapolis in Phrygia* (à suivre), p. 1-30, 4 pl. (I-IV).

1556. H. A. Grueber. *The first Corbridge find*, p. 31-56, 2 pl. (V-VI).

1557. George Macdonald. *Two hoards of Edward pennies recently found in Scotland*, p. 57-118, 3 pl. (VII-VIII-IX). — Deux amas de pennies d'Edouard, récemment trouvés en Ecosse. Pennies d'Edouard I et II. Groupement et description des monnaies.

1558. Henry Symonds. *Are the coins of Charles I bearing the letters : S A : correctly assigned to a Mint at Salisbury?* p. 120-122. — Les coins de Charles Ier portant les lettres : S A ; peuvent-ils être correctement assignés à une Monnaie de Salisbury?

1559. Oliver Codrington. *Coins in the name of a king of Jinns*, p. 123-129, 1 fig. — Monnaies au nom d'un roi des Jinns (Islam).

Part. II. — 1560. Leo Weber. *The coins of Hieropolis in Phrygia* (suite), p. 133-161, 1 fig.

1561. C. Harold Dodd. *Chronology of the danubian wars of the emperor Marcus Antoninus* (à suivre), p. 162-199.

1562. C. G. Crump, C. Johnson. *Tables of bullion coined under Edward I, II, and III*, p. 200-245. — Tables des fabrications sous Edouard I, II et III.

1563. Helen Farquhar. *Médallions true and false of Mary queen of Scots and Charles Ier*, p. 246-254, 2 pl. (X-XI). — Médaillons vrais et faux, de Marie, reine d'Ecosse et de Charles Ier.

Part. III. — 1564. G. F. Hill. *Greek coins acquired by the British Museum 1911-1912*, p. 257-275, 2 pl. (XIX, XIII).

1565. C. Harold Dodd. *Chronology of the danubian wars of the emperor Marcus Antoninus* (suite), p. 276-321, 1 pl. (XIV).

1566. H. A. Grueber. *The Douglas find of anglo-saxon coins and ornaments*, p. 322-348. — Coins et ornements d'Aethelstan (925-941), Eadmund (941-946), Eadred (946-955), Eadwig (955-959), Eadgar (957-975), Anlaf (941-944, 949-952).

1567. Henry Symonds. *English mint engravers of the Tudor and Stuart periods 1485 to 1688*, p. 349-377. — Nicholas Flynt, Alexandre de Bruchsella, John Sharp, Henry Norres, Thomas Wriothesley, Henry Bayse, Robert Pitt, Derick Anthony, Charles Anthony, Thomas Anthony, William Holle, John Gilbert et Edward Greene, Nicholas Briot, Edward Wade et Thomas Simon, Thomas Rawlins, John Roettier, John, Joseph et Philip Roettier.

Part. IV. — 1568. J. S. Cameron, F. G. Hill, *Some cretan coins*, p. 381-388, 1 pl. (XV).

1569. J. G. Milne. *Countermarked coins of Asia Minor*, p. 389-398. — Monnaies contremarquées d'Asie Mineure, observations sur un amas de monnaies en cuivre de Kyme.

1570. G. C. Brooke. *Epigraphical data for the arrangement of the coins-types of William II, Henry I, and Stephen*, p. 399-412, 4 pl. (XVI-XIX). — Examen du monnayage des rois normands d'Angleterre.

1571 T. Whitcombe Greene. *Notes on some italian medals*, p. 413-421, 1 pl. (XX). — Francesco Lomellini, par Lodovico Leoni : Dante, Lucas Gaurico de Naples, Lodovico Domenichi de Pincenza, Virginia di Negro, Raefaello Maffei de Volterra,

Girolamo Cardano, Marie d'Autriche, Pietro Aretino, Hippolita Gonzaga, Gianfrancesco Martinioni, Francesco Ordelaffo, Julius II, Carlo Visconti, Andrea Riccio.

1572. G. F. Hill. *A new medal by Claude Warin*, p. 422-426, 1 pl. (XXI). — Médaille de John Prideaux (1578-1650), professeur de théologie à Oxford.

1573. Supplément. *Catalogue of lantern-slides and negatives belonging to the Royal numismatic Society*, 29 p. A. F.

Numismatic Circular.

1913. Juin. — 1574. Rév. E. Rogers. *A simple guide to jewish coins* (suite), col. 393-398.

1575. Rev. A. W. Hands. *The ancient coins of Sicily* (suite), col. 399-404, 9 fig.

1576. *Biographical notices of médallists...* (suite) col. 405-422, 12 fig. — De Vischer (Peter II), à Voss (Hinrich), Allemagne. — Fig. Médaille d'Hermann Vischer Allemagne XVIe s.). Médailles de Pietro Aretino, Tomaso Rangone, par Alessandro Vittoria (Vittoria della Volpe, Italie, XVIe s.). Ecu d'or de Charles VI, par Jehan Duvivier (France XIVe-XVe s.). *Renouvellement de l'alliance avec la Suisse*, 1777. Naissance du Dauphin, 1781, par Pierre Simon Benjamin Duvivier (France XVIIIe s.). *Médaille prix de la cité de Hambourg*, 1892, par August Vogel (Allemagne, actuel), Christian de Liegnitz, par Daniel Vogt (Allemagne, XVIIe s.). Valhalla, double thaler, 1842, Thorwaldsen, par Karl Friedrich Voigt (Allemagne XIXe s.). Zurich, « Gessnerthaler » de 1773, par Balthasar Vorster (Suisse, XVIIIe-XIXe s.).

1577. L. A. Lawrence. *An unpublished groat of Henri VII*, col. 422, 1 fig.

1578. V. B. Crowther-Beynon. *An unpublished 17 th century token*, col. 422-423, 1 fig. — Token au nom de Richard Hill, 1668.

1579. H. F. *New five cent pièces issued by the United States of America*, col. 423, 1 fig.

1580. H. F. *London, fellowship porter's badge and tally*, col. 423-424, 1 fig.

1581. Henry Garside. *Coins of the British Empire* (suite), col. 424-425. — Australie. Monnaie de Melbourne, reine Victoria, souverain d'Or. Type 1, 1872, Nigérie anglaise, Edouard VII, un dixième de penny en aluminium, type 1, 1907. Canada, George V, cinquante cents en argent, type II, 1912. Chypre, reine Victoria, quatre piastres et demie en argent, type 1, 1901.

1582. A. H. Cooper Prichard. *Numismatic references in Shakespeare*, col. 425-428. — King John, acte I, sc. I, acte II, sc. I, acte III, sc. I, sc. III; acte V, sc. II.

1583. Philip Whiteway. *The venetian coins of Albania*, col. 429-430. — Antivari, Cattaro, Scutari.

Juillet. — 1584. Rev. Edgar Rogers. *A simple guide to jewish coins* (suite), col. 473-478.

1585. Rev. A. W. Hands. *The ancient coins of Sicily* (suite), col. 478-485, 7 fig.

1586. *Biographical notices of medallists...* (suite), col. 485-501, 8 fig. — De Voudrin (Marie-Anne) à Waetselair (Philippe van). Fig. Johann Conrad, évêque d'Eichstett, par V. P. (Paulus van Vianen, XVIIe s.). E. Babelon, Alphonse de Witte, Albert et Elisabeth de Belgique, 100 francs, 1911, à l'effigie d'Albert I, par Godefroid de Vreese. *Création d'Eve et jugement dernier*, l'*Adoration des mages et des bergers*, par G. W. (XVIe s.).

1587. T. H. B. Graham. *Charles II's silver mill-money* (suite), col. 501-507. — Liste des monnaies.

1588. A. H. Cooper-Prichard. *United States of America*, col. 507-508, 1 fig. — 5 cents en nickel de Fraser, Jas. Earl, émis en février 1913.

1589. *An old numismatist's opinion on the Walters sale*, col. 508-510.

1590. W. J. W. *Unique London moneyer of Henry I*, col. 511, 1 fig. — Un penny de Londres de Henri Ier.

Août. — 1591. Rev. E. Rogers. *A simple guide to jewish coins* (suite), col. 554-557.

1592. Rev. A. W. Hands. *The ancient coins of Sicily* (suite), col. 557-565, 4 fig.

1593. *Biographical notices of medallists...* (suite), col. 565-572, 2 fig. — De Wagener (Lorenz) à Warin ou Varin. Fig. : Kronenthaler de William, roi de Wurtemberg, 1831, par Johann Ludwig, Albert Wagner (Allemagne, XVIII-XIXe s.). Demi-groat d'Henry VIII, frappé par l'archevêque Wareham (Canterbury, XVe-XVIe s.).

1594. Dr A. W. Brøgger. *Anglo-saxon silver coins from the XI th century in a silver-hoard from Ryfylke, Norway*, col. 572-581. — Publié d'après le *Saga Book* du Viking Club, société pour les études du Nord.

1595. A. H. Cooper-Prichard. *Numismatic references in Shakespeare* (suite), col. 581-582. — Romeo et Juliette; acte I, sc. V; acte II, sc. IV; acte IV, sc. V; acte V, sc. I.

1596. T. H. B. Graham. *Charles II's silver mill-money* (suite), col. 582-588. — Liste des monnaies.

1597. Albert Schroeder. *Monnaies coloniales inédites*, col. 589. — Saint-Martin et Curaçao.

1598. Carl Egon Horn. *Grossherzogin Auguste Caroline Von Mecklenburg-Strelitz in der Numismatic*, col. 589-590.

1599. Henri Garside. *Coins of the British empire* (suite), col. 590-594, 1 fig. — Australie. Monnaie de Melbourne, reine Victoria, souverain d'or, type II, 1872. Indes anglaises, Monnaie de Calcutta, George V, deux annas d'argent, type I, 1911. Ceylan, reine Victoria, cinquante cents d'argent, type I, 1892. Chypre, reine Victoria, trois piastres d'argent, type I, 1901. Ouest-africain anglais, roi George V, deux shillings d'argent, type 1, 1913. Est-africain anglais, roi Edouard VII, cinquante cents d'argent, type I, 1906. Ceylan, roi George V, demi-cent de cuivre, type I, 1912.

Septembre. — 1600. Rev. E. Rogers. *A simple guide to jewish coins* (suite), col. 633-637.

1601. Rev. A. W. Hands. *The ancient coins of Sicily* (suite), col. 637-643, 11 fig.

1602. *Biographical notices of medallists...* (suite), col. 643-659, 19 fig. — De Warin (Claude), à Warren (Lawrence). Fig. Nicolas de Neufville, marquis de Villeroy, Philippe Croppet, 1651, Nicolas Desvignes, Thomas Cary et sa femme Marguerite, William Blake et sa femme Anna, Sir Thomas Bodley, Richard Weston, comte de Portland, par Claude Warin (France, xviie s.). Louis XIV, par François Warin (France, xviie s.). Monnaie de Louis XIII, 1640 et 1643, cardinal Richelieu, cardinal Mazarin, Henri d'Orléans, duc de Longueville et sa femme, par Jean Warin (France, xviie s.). Sceau par Alfred E. Warner (Angleterre, actuel). L'empereur Charles VI et l'impératrice Elisabeth Christine, par Daniel Warou (Suède, xviie-xviiie s.).

1603. Arnold Robert. *Un portrait du cardinal Mathieu Schinner de Sion*, col. 659-660. — Sur une étude de M. Durrer.

1604. Capt. Dr C. Stockert. *The coins of Albania before the dominion of Venice*, col. 660-663.

1605. A. W. H. *A work on the small silver coins of Syracuse*, col. 663-665.

1606. C. W. *On war medals and decorations naval and military relics, at the imperial Services Exhibition, London, 1913...* col. 665-667, 1 fig. — Amiral Lord Rodney, 1718-1792.

1607. Henry Garside. *Coins of the British Empire* (suite), col. 668-669. — Australie. Monnaie de Melbourne, reine Victoria, demi-souverain d'or, type I. 1873. Est-africain anglais, roi Edouard VII, vingt-cinq cents en argent, type I, 1906. Canada, roi George V, vingt-cinq cents en argent, type I, 1911. Straits-Settlements, reine Victoria, un cent en cuivre, type I, 1872.

Octobre. — 1608. Rev. E. Rogers. *A simple guide to jewish coins* (suite), col. 713-719.

1609. Rev. A. W. Hands. *The ancient coins of Sicely* (suite), col. 719-724, 6 fig.

1610. *Biographical notices of medallists...* (suite), col. 725-733, 8 fig. — De Warrington à Watson (A.). Fig. Pennies of Warwick, par Roger, comte de Warwick (Angleterre, xiie s.). William Pitt, par John Warwick (Angleterre, xviiie-xixe s.). J.-J. Paderewski, par Carl Waschmann (Autriche, actuel). Adr. Waterloos, par lui-même. Francis de Mouçada, Philippe IV d'Espagne, Charles van den Bosch, évêque de Gand, 1667, par Adrian Waterloos (Flandre, xviie s.). *Médailles commémoratives de l'ouverture de l'Institut impérial, 1892*, par Waterlow and sons (Angleterre).

1611. Henry Garside. *Coins of the British Empire* (suite), col. 734-736, 1 fig. — Australie. Monnaie de Melbourne, reine Victoria, souverain d'or, type III, 1887. Honduras britannique, roi George V, 50 cents d'argent, type I, 1911. Ouest-africain anglais, roi George V, shilling d'argent, type I, 1913. Ceylan, reine Victoria, vingt-cinq cents d'argent, type I, 1892. Ile du Prince Edouard, reine Victoria, cent en bronze, type I, 1871.

1612. T. H. B. Graham. *Queen Anne's silver currency and silver-marks*, col. 736-738.

1613. A. H. Cooper-Prichard. *Numismatic references in Shakespeare* (suite), col. 739-741. — Abréviations et chronologie des pièces de Shakespeare, 1596-1608.

Novembre. — 1614. Rev. E. Rogers. *A simple guide to jewish coins* (suite), col. 785-790.

1615. A. W. Hands. *The ancient coins of Sicily* (suite), col. 790-796, 7 fig.

1616. *Biographical notices of medallists...* (suite), col. 797-807, 6 fig. — De Watt à Weder. Fig. Double penny de George III, 1797, par Küchler. Monnaie d'Alexandre Ier (James Watt). Pitt Club medal de Leicester, Nelson, 1805, Wellington, par Thomas Webb (Angleterre, xixe s.). Avènement de Francis III, duc de Lorraine, par Lorenzo Maria Weber (Italie, xviiie s.).

1617. T. H. B. Graham. *Queen Anne's silver currency and silver-marks* (suite), col. 808-814. — La plume seule, les quatre plumes, la rose seule, les quatre roses, l'éléphant, le mot *Vigo*, les plumes et les roses....

1618. C. W. *On war medals and decorations...* (suite), col. 814-815, 1 fig. — George II, médaille d'or navale unique de 1742, offerte au capitaine Smith Callès.

1619. Henry Garside. *Coins of the British Empire* (suite), col. 815-817. — Australie, roi Edouard VII, six pences d'argent, type I, 1910. Indes anglaises, Monnaie de Bombay, impératrice-reine Victoria, roupie d'argent, type IV, 1877. Chypre, roi Edouard VII, dix-huit piastres en argent, type I, 1907. Strait-Settlements, reine Victoria, 1 cent de cuivre, type I, 1845.

Décembre. — 1620. Rev. E. Rogers. *A simple guide to jewish coins* (suite), col. 873-883.

1621. Rev. A. W. Hands. *The ancient coins of Sicily* (suite), col. 883-887, 6 fig.

1622. *Biographical notices of medallists...* (suite), col. 887-900, 11 fig. — De Wedgwood (Josiah) à Weiss (Georg). Fig. John Flaxman (1755-1826) : *Le Sacrifice d'Iphigénie, Bacchanale d'enfants, Mariage de Cupidon et de Psyché*, la *Tête de Méduse*. Sir F. W. Herschel, Dr Johnson, par Josiah Wedgwood (Angleterre, xviiie s.). Médaille de Flaxman, par Henry Weigall (Allemagne, xixe s.). Cinq marks de Frédéric et Guillaume II, 1888, Friedrich Wilhelm Loos, par Emile Weigand (Allemagne, xixe s.).

1623. T. H. B. Graham. *Queen Anne's silver currency and silver-marks* (suite), col. 900-909. — Liste des monnaies.

1624. Henry Garside. *Coins of the British Empire* (suite), col. 909-911, 1 fig. — Australie, roi Edouard VII, trois pence d'argent, type I, 1910. Honduras britannique, roi George V, trente-cinq cents d'argent, type I, 1911. Ouest-africain anglais, roi Georges V, six pence d'argent, type I,

1913. Ceylan, reine Victoria, dix cents d'argent, type I, 1892. Chypre, roi George V, dix-huit piastres d'argent, type I, 1913.

1625. H. A. Ramsden. *Some rare and unpublished chinese coins* (suite), col. 911-915, 9 fig. — Monnaies de Nich.

1626. A. H. Cooper-Prichard. *Numismatic references in Shakespeare* (suite), col. 916-919. Le Marchand de Venise : acte I, sc. II ; acte III ; acte IV ; acte V.

A. F.

The Studio.

1913-1914. N° d'hiver. — 1627. *The great painter-etchers from Rembrandt to Whistler*, x-264 p. — Ce numéro, rédigé par Malcolm C. Salaman, contient une étude sur les principaux graveurs de Rembrandt à Whistler et donne 189 reproductions de leurs œuvres (en particulier Rembrandt, Adrian van Ostade, van Dyck, Claude Lorrain, Canaletto, Cornelis Bega, Goya, Meryon, Alphonse Legros, Seymour Haden et Whistler).

1914. Janvier. — 1628. A. L. Baldry. *A romanticist painter : W. Russell Flint*, p. 253-262, 7 fig., 4 pl. en coul. — Œuvre de ce jeune aquarelliste.

1629. *Some examples of modern English jewellery*, p. 265-272, 27 fig.

1630. A. Seaton Schmidt. *An American marine painter : Frederick J. Waugh*, p. 273-278, 6 fig. — Peintre de marines, né en 1861, longtemps dessinateur au journal anglais *The Graphic*.

1631. *Six original etchings by Walter Zeising*, p. 279-284, 6 fig.

1632. Frank Hyde. *The island of the Sirens*, p. 285-288, 7 fig. — Notes sur l'île de Capri.

1633. M. H. Baillie Scott. *A house in a wood*, p. 288-293, 2 fig., 1 plan, 1 pl. en coul. — Maison construite par l'auteur de l'article.

1634. W. Holland Lupton. *Sketching notes in Tunis and Gabes*, p. 293-300, 10 fig. — Notes illustrées de photographies artistiques.

1635. *The New English Art Club*, p. 301-304, 6 fig. — Quinzième exposition de cette société. Reproductions d'œuvres de C. H. Collins Baker, J. E. Southall, C. M. Gere, L. Pissaro, Alice Fanner.

1636. *Studio-talk*, p. 305-331, 36 fig., 1 pl. en coul. — Le mouvement artistique du mois.

Février. — 1637. Joseph Pennell. *The Senefelder Club and the revival of artistic lithography*, p. 3-20, 9 fig., 3 pl. — Renaissance de l'art de la lithographie en Angleterre et rôle du Senefelder Club dans cette renaissance.

1638. Malcolm C. Salaman. *The pictorial art of Mr Fred Stratton*, p. 21-24, 5 fig., 1 pl. en coul. — Paysages idéalistes et romantiques de Fred Stratton.

1639. *Some notable pictures at the second National loan Exhibition « Woman and child in art »* (Grosvenor Gallery, London), p. 27-34, 8 fig. — Reproductions : Johann Zoffany, *Georg, Earl Cooper, Countess Cooper, et la famille Gore*; B. Luini, *Portrait de dame*; Pieter de Hooch, *les Petits joueurs de golf*; Th. Lawrence, *Lady Palmerston enfant et sa sœur Caroline, duchesse de Richmond*; Gainsborough, *Mary Gainsborough, les Filles du peintre*; Reynolds, *Mrs Bonfoy*.

1640. W. K. West. *Cecil King, a painter of cities*, p. 36-46, 8 fig., 2 pl. en coul. — Aquarelliste.

1641. James Ashton. *Notes on some Australian landscape painters*, p. 47-52, 7 fig. — William Lister Lister, Walter Withers, Frederick Mc Cubbin, Will Ashton, Albert J. Hanson, Hans Heysen, Edward Davies.

1642. *Some designs for Ex-libris*, p. 53-59, 23 ex-libris par H. M. Brock, J. Walter West, D. Y. Cameron, E. H. New, James Guthrie, Jessie M. King, Chas. Pace, E. Aufseeser, F. von Bayros, H. Wieynk, George Auriol.

1643. *Studio talk*, p. 62-84, 27 fig.

Mars. — 1644. Achille Segard. *The recent work of Aman Jean*, p. 89-94, 8 fig., 1 pl. en coul.

1645 Malcolm C. Salaman. *The water-colour drawings of James Mcbey*, p. 97-100, 8 fig., 1 pl. en coul. — Exposition récente des aquarelles de James Mcbey à Londres : paysages hollandais et anglais.

1646. Arthur Reddie. *A painter of out-door life : Frederic Whiting*, p. 109-121, 8 fig., 3 pl. en coul. — Portraits et scènes de la vie au grand air, par ce peintre anglais.

1647. *Five etchings by Dorothy E. G. Woollard*, p. 123-127, 5 fig.

1648. T. M. Legge. *A note on the stained-glass windows of Henry A. Payne*, p. 128-130, 3 fig., 1 pl. en coul. — Quelques vitraux de Henry A. Payne à Sainte-Agathe de Birmingham, Roker Church (Sunderland), Saint-Martin de Londres (Kensal Rise), Scisset Church (Yorkshire); le vitrail de *Galahad*.

1649. M. H. Baillie Scott. *The cheap cottage*, p. 133-139, 6 fig., 8 plans. — Cottages et maisons ouvrières par l'auteur de l'article.

1650. *Studio-talk*, p. 139-167, 52 fig. H. M.

HONGRIE

Archaeologiai Ertesitö.

1914. 15 Février. — 1651. Géza SUPKA. *Motivum vándorlás a korábbi középkorban* [*Transfusion des motifs d'art du haut moyen-âge*], p. 1-19, 12 fig. — Rapprochement de statues romaines et indiennes.

1652. Théodor LEHOCZKY. *A mezőkaszonyi kincses serlegek* [*Les calices du trésor de Mezőkaszony*], p. 19-29, 5 fig. — Calices d'argent du commencement du XVIIe siècle ; deux proviennent d'Augsbourg.

1653. Omer FERIDOUN. *Török sirkövek Lippáról a délmagyarországi Múzeumban* [*Pierres tombales turques provenant de Lippa au Musée de Temesvár*], p. 24-29, 5 fig. — De 1608.

1654. Ladislas EBER. *Középkori szobrok, barokk oltárok* [*Quelques statues du moyen âge; autels de style baroque*], p. 29-37, 6 fig. — Statues de bois des autels de Ruszt (vers 1500), Keresztfalu, Zsigra (vers 1400 et 1672) et Podolin (seconde moitié du XVe siècle).

1655. Étienne TÉGLÁS. *Réz és bronzbalták Torda vidékéről* [*Haches de bronze et de cuivre trouvées aux environs de Torda*], p. 56-58, 5 fig. — L'auteur les attribue aux Scythes.

1656. Georges BIRÓ-BIGE. *A kelebiai pusztai templomásatás* [*Fouilles de l'église de Kelebia puszta*], p. 58-59. — L'église date du XIIe siècle.

1657. Arnold MAROSI. *A székesfehérvári Múzeum honfoglalás és Árpádkori régiségei* [*Antiquités de l'époque de la conquête du pays et des Árpáds au Musée de Székesfehérvár*], p. 60-63. — Fouilles de cimetières.

1658. Joseph JANICSEK. *Régészeti tarlózatok Eperjesen* [*Flâneries archéologiques à Eperjes*], a. 63-66. Épitaphes du XVIe et du XVIIe siècle. F. A.

A Gyűjtő.

1914. Janvier-Février. — 1659. Corneille DIVALD. *Régi magyar fazekas munkák* [*Vieilles poteries hongroises*], p. 1-24, 33 fig. — Plaques de poêle et cruches, des XVe-XIXe siècles.

1660. PERNESZI. *Batthány Gyula gróf* [*Comte Jules de Batthány*], p. 25-27, 6 fig. — Peintre hongrois contemporain.

1661. PERNESZI. *Beck ö. Fülöp* [*Philippe ö. Beck*], p. 29-31, 4 fig. — Médailleur hongrois moderne.

1662. *Munkácsy Mihály ismeretlen festménye* [*Un tableau inconnu de Michel Munkácsy*], p. 33-34, 1 fig. — Portrait de femme de 1866.

1663. Ladislas SZELÓSSY. *Erdélyi török szőnyegek* [*Tapis turcs de Transylvanie*], p. 35-52. — Exposition au Musée des Arts Décoratifs à Budapest.

1664. *A Szent György czéh XVII. Művészeti aukciója* [*Le catalogue de la 17e vente de la gilde Saint-Georges*], p. 63-84, 33 fig. — Tableaux dans la manière de Brueghel le vieux, Maratta, de Munkácsy, Zichy, Szinnyei-Merse, porcelaine du XVIIIe siècle, etc. A. F.

Művészet.

1914. 10e Livr. — 1665. Alexandre NAGY. *A rajzolás oktatásról* [*L'enseignement et le dessin*], p. 365-380.

1666. Ladislas EBER. *Troger Pál Magyarországi művei* [*L'œuvre du peintre Paul Troger en Hongrie*], p. 381-92, 3 fig. — Fresques de ce peintre autrichien à Pozsony (1742, église de Ste Élisabeth) et à Győr (1742, église des jésuites).

1667. S. A. *Greguss György* [*Georges Greguss*], p. 393-98, 6 fig. — Peintre et décorateur hongrois mort récemment.

1668. Jules POLGÁR. *A valószinüség a művészi ábrázolásban* [*Le réalisme dans l'art*], p. 399-404.

1669. Ervin YBL. *Elvont művészet* [*Art abstrait*], p. 405-7. F. A.

Numizmatikai Közlöny.

1913. 4e Livr. — 1670. Edmond GOHL. *Magyar robotjegyek* [*Marques de corvée de Hongrie*], p. 123-145, 3 fig. — Tessères et assignats des domaines hongrois des XVIIIe-XIXe siècles.

1914. 1re Livr. — 1671. Joseph NAGY. *Debreczen érmei* [*Les médailles de Debreczen*], p. 1-7. — Médailles de cette ville depuis 1865.

1672. Géza Elemér GASPARETZ. *Rozsda és patina az érmeken* [*Rouille et patine des monnaies*], p. 9-13, 2 fig. — Nettoyage électrolytique des monnaies.

1673. Paul HARSÁNYI. *Pénzhamisító műhely maradványai* [*Restes d'un atelier de fausses monnaies*], p. 13 14. — L'atelier du Comté d'Esztergom, du XVIe siècle.

1674. Marius SMOQUINA. *Fiume város éremgyűjteménye* [*La collection de monnaies de la ville de Fiume*], p. 14-15. — Curieuse série orientale.

1675. Edmond GOHL. *A Gandi éremkiállítás* [*L'exposition de médailles à Gand*], p. 15-16.

1676. Paul HARSÁNYI et Edmond GOHL. *Éremleletek* [*Trouvailles de monnaies*], p. 17-27. — Trouvaille très importante de monnaies d'or de 1647-1722, faite à Brassó. F. A.

ITALIE

L'Arte.

1913. Fasc. I. — 1677. Leandro Ozzola. *Le rovine romane nella pittura del XVII e XVIII secolo. Appunti* (à suivre), p. 1-17, 8 fig., 4 pl. — L'engouement pour les ruines romaines comme décor ou même comme principal sujet des tableaux semble provenir d'une double source. La vogue traditionnelle des sujets empruntés à la mythologie gréco-romaine amena les peintres les plus consciencieux à rechercher pour ces sujets le cadre le mieux approprié possible, et d'autre part la majesté des campagnes romaines parsemées de grandioses ruines séduisit les artistes les plus enclins à la pensée ou à la rêverie. Les premiers exemples de véritables ruines sont dans les tableaux de van Heemskerk (1498-1574) et de Christophe Schwarz (1558-1597). Avec Paul Bril déjà (1554-1626), on a des reproductions exactes de sites romains peuplés de ruines mais avec la venue du XVIIe siècle ce genre prend un développement extraordinaire. Les Français, Nicolas Poussin et ses élèves, Claude le Lorrain, Pierre Patel et son fils Pierre-Antoine, Nicolas Pérelle, Jacques-François Rousseau, donnent, plus que toute autre école, une part prépondérante aux ruines dont ils font le principal motif, le véritable sujet de leurs tableaux. Pour les Flamands et les Hollandais, Jan Asselyn, Breenbergh, Berchem, Weenix, Glauber, Van Wittel, les ruines ne sont en général qu'un élément du paysage, au même degré que les rochers ou les bouquet d'arbres.

1678. Giuseppe Fiocco. *A proposito di un cassone nuziale del Palazzo Pitti*, p. 18, fig. — Coffre nuptial (Palais Pitti à Florence), attribué à Francesco del Cossa et qui est, en réalité, un faux moderne.

1679. Gustavo Giovannoni. *Chiese della seconda metà del Cinquecento in Roma* (suite; à suivre), p. 19-31, 7 fig., 1 pl. — La façade des églises, en Italie, n'a presque jamais été considérée comme un organe naturel de l'édifice lui-même; c'est un hors-d'œuvre, particulièrement soigné, mais qui suivait quelquefois, à un long intervalle de temps, la construction du reste du monument. C'est pourquoi l'église basilicale de la Renaissance n'a trouvé que fort tard le type de façade qui lui convenait et qui devait triompher. L'honneur d'avoir trouvé la solution revient à Antonio da Saugallo le jeune, qui, à Santo Spirito in Sassia, inaugure la façade à deux ordres architectoniques, mais c'est son élève Guido Guidetti qui met pleine en vogue cette forme nouvelle. Les églises à symétrie rayonnée, les églises dont la façade offre un ordre unique cèdent la place au type imaginé par SanGallo et dont on rencontre l'application, entre autres monuments, à Santa Maria dell'Orto au Transtévère. La façade de cette église, attribuée communément à Martino Lunghi le Vieux, a certainement été dessinée, sauf quelques détails modifiés plus tard, par l'architecte Vignola aux environs de l'année 1565.

1680. Luigi Cellucci. *Le pitture benedettine di Santa Maria delle Grotte, presso le sorgenti del Volturno*, p. 32-47, 4 fig. — L'église Santa Maria delle Grotte présente trois parties d'époque différente. Celle où se trouvent les fresques bénédictines date du début du XIIIe siècle, l'autre ornée de sculptures et d'un portrait à fresque en plein cintre doit avoir été construite une cinquantaine d'années plus tard. En outre une chapelle, décorée de peintures assez grossières, porte la date de 1513. Dans les fresques de la partie ancienne se combinent, comme dans l'art bénédictin auquel on doit les rattacher, des influences orientales, latines et germaniques.

1681. Giustino Cristofani. *Matteo di Pietro da Gualdo (dipinti inediti o sconosciuti)*, p. 50-57, 2 fig., 3 pl. — L'influence de quelques maîtres étrangers à sa région n'a pu faire que Matteo da Gualdo ne fût pas le plus modeste et le plus *enraciné* de tous les peintres. Il est populaire et ombrien avec ingénuité; ses peintures intéressent le folk-lore plus encore que l'histoire de l'art. Quelques œuvres de lui sont restées inconnues de ses biographes : un triptyque datant probablement de 1468 (église San Pietro à Assise), une fresque de la Vierge entre saint Ansanus et sainte Lucie (église San Paolo à Assise), datée du 10 novembre 1475, un triptyque du 15 mai 1477 à Pastina près Gualdo, des fresques de 1487 (chapelle du cimetière de Sigillo) d'une facture très médiocre. La chronologie des œuvres de Matteo prouve que depuis ses œuvres de jeunesse il ne sut accomplir aucun progrès et se trouva même parfois inférieur à lui-même. Les fresques de Santa Maria della Scirca, datant probablement de 1484, font exception et montrent quelque souplesse, surtout dans la figure de la Madone empruntée peut-être à quelque gonfanon pérugin.

1682. A. R[ava]. *Incisioni su stagno di Franc. Algarotti*, p. 58-60, 3 fig. — Essais de gravure sur étain tentés par Algarotti en 1744; quelques-uns des dessins seraient peut-être dus à Tiepolo.

1683. Mario Salmi. *Documenti su Parri Spinelli*, p. 61-64. — De documents inédits, il résulte que ce peintre d'Arezzo mal connu naquit en 1387, qu'il reçut dès 1435 de la Fraternité de la Miséricorde d'Arezzo la commande d'une Madone (Pinacothèque Communale de Pérouse), achevée seulement deux ans plus tard, et que, étant mort à 66 ans, il fut enseveli à Murello et non à Sant Agostino comme l'affirme Vasari.

1684. Matteo Marangoni. *Mostra di disegni del Baroccio agli Uffizi*, p. 65-67, 2 fig. — Les dessins du Baroche, si consciencieux qu'ils soient, n'ont

pas le raffinement de virtuosité, le scrupule et la complication de ses œuvres achevées auxquelles ils sont, pour cette raison, très supérieurs en force et en élégance.

1685. *Il X Congresso internazionale di Storia dell' Arte*, p. 68-77. — Compte rendu des 3e et 4e Sections.

1686. Michele Biancale. *A proposito del Baschenis*, p. 77.

Fasc. II. — 1687. Gustavo Giovannoni. *Chiese della seconda metà del Cinquecento in Roma* (suite et fin), p. 81-106, 14 fig. — Giacomo Della Porta apporta au type de façade créé par Sangallo et Vignola toutes les solutions accessoires. La vie de cet architecte est très mal connue. Il devait être né vers 1540, probablement en pays milanais, et travailla, entre 1565 et 1570 à Gênes où son projet de façade de l'Annunziata s'inspire déjà des mêmes principes que la façade de Vignola à Santa Maria dell'Orto. Par un progrès naturel parallèle à celui de Vignola, Della Porta, venu à Rome, dessine la façade du Gesù construite probablement entre 1576 et 1584 en s'inspirant d'un projet antérieur de Vignola. A Della Porta doivent encore être attribuées la façade de Santa Maria dei Monti et celle de Saint-Louis-des-Français dont on connait un premier projet et qui devait, sans doute, comporter deux tours latérales. Une réplique plus modeste de cette dernière se trouve à l'église Santa Sinforosa de Tivoli, et Sant'Atanasio dei Greci présente encore les mêmes dispositions avec adjonction des deux tours, motif cher aux architectes de la Renaissance mais qu'ils eurent rarement le loisir d'exécuter. A la Trinité-des-Monts, pourvue de tours analogues, on peut admettre que Giacomo Della Porta eut quelque part, mais l'auteur du plan général reste inconnu. Parmi les architectes secondaires de cette époque, il faut citer Martino Lunghi le Vieux, Francesco di Volterra, Filippo Breccioli, etc., mais tous, ne font que répéter le motif de la façade à deux ordres superposés imaginé par Vignola et Della Porta.

1688. Guiseppe Galassi. *Appunti sulla scuola pittorica Romana del Quattrocento*, p. 107-111, 1 fig., 2 pl. — Fresques d'un élève de Pier della Francesca apparenté par certains caractères à Lorenzo da Viterbo (chapelle Saint-Michel et Saint-Pierre à Sainte-Marie Majeure) : elles confirmeraient l'hypothèse de M. Venturi selon laquelle della Francesca, résidant à Rome entre 1450 et 1460, y aurait créé l'école romaine. Les peintres de la nouvelle école, tout en conservant quelquefois, comme Antoniazzo Romano beaucoup de traditions locales antérieures, ont imité avec application Piero della Francesca et son élève Melozzo da Forli. Celui qui se tient le plus près de ce dernier est Antonio de Calvis auquel on peut attribuer les fresques de San Giovanni Evangelista de Tivoli.

1689. Leandro Ozzola. *Le rovine romane nella pittura del XVII et XVIII secolo* (suite et fin), p. 112-130, 6 fig., 5 pl. — Les peintres de ruines italiens du XVIIe siècle sont des techniciens de la perspective. Dans l'école napolitaine se signale surtout Viviano Codazzi ou Codagora qui reçut les conseils du Lorrain; dans l'école lombarde, Ottovio Viviani et Giovanni Ghisolfi. Au XVIIIe s., le genre prend encore une extension plus grande et se répand à Naples, à Rome, à Gênes, en Toscane, à Bologne et Modène et surtout à Venise avec Luca Carlevaris, Antonio Canal, etc.

1690. Giustino Cristofani. *Dipinti inediti di Simone Martini nella basilica inferiore di Assisi*, p. 131-135, 4 fig., 1 pl. — Fresques de la chapelle San Martino dans la basilique inférieure d'Assise.

1691. P. Toesca. *Ancóra della pittura e della miniatura in Lombardia nei secoli XIV et XV*, p. 136-140. — Réplique à différentes assertions de Betty Kurth concernant l'histoire de la miniature lombarde aux XIVe et XVe siècles.

1692. Adolfo Venturi. *Di alcune opere d'arte della Collezione Messinger*, p. 141-153, 6 fig., 4 pl. — *Portrait de Concino Concini* peint en 1610 par Jacopo da Empoli. — *Portrait d'Alexandre VII* et *Portrait de Mario Chigi* par Gian Battista Gaulli dit le Baciccio; la première de ces deux œuvres valut à son auteur une renommée considérable. — *Portrait du cardinal Gian Carlo de Médicis* exécuté par Just Sustermans vers 1645 à l'imitation de l'*Innocent X* de Vélasquez. — Deux *Natures mortes* de Bartolomeo Passarotti. — Maquette de la statue d'Innocent X par l'Algardi, le rival du Bernin. — Nombreuses œuvres d'artistes modernes et contemporains.

1693. L'Arte. *L'esordio di Raffaello*, p. 154-156, pl. — M. Venturi a retrouvé, dans les fresques que le Pérugin et ses élèves peignirent au *Cambio*, des morceaux que l'on est en droit d'attribuer à Raphaël. La preuve est donc faite que Raphaël fut l'élève du Pérugin entre 1500 et 1507.

Fasc. III. — 1694. Roberto Longhi. *Due opere di Caravaggio*, p. 161-164, 2 pl. — *Saint Antoine* (Rome, église des saints Côme et Damien) des environs de 1593, *Saint Nicolas de Tolentino* (Pinacothèque d'Ancône) datant de 1603 et 1604, chef-d'œuvre malheureusement en partie gâté par les repeints.

1695. F. Mason Perkins. *Un S. Giovannino di Antonio Rossellino*, p. 165-166, 2 fig. — Buste de saint Jean-Baptiste enfant (Collection George Blumenthal à New-York) que l'on peut attribuer à Rossellino.

1696. Gustavo Frizzoni. *Rivelazioni ulteriori fra i disegni del Museo Städel*, p. 167-180, 9 fig. — Analyse des derniers fascicules parus de la publication *Handzeichnungen alter Meister im Städel'schen Kunstinstitut...*, Francfort, 1908-1912.

1697. Camillo Scaccia-Scarafoni. *Il tesoro sacro del duomo di Veroli ed i suoi cimeli mediœvali* (à suivre), p. 181-205, 14 fig., 1 pl. — Riche trésor d'argenterie et d'orfèvrerie religieuses s'étendant du XIe au XVe siècle, émaux de basse taille et champlevés. Une croix du XVe siècle est signeé par *magister Nicolaus Amici Cicci de Sulmona*. La cathédrale de Veroli possède encore un beau bré-

vitraire à initiales ornées qui, selon une ancienne notice, aurait appartenu à saint Louis de Toulouse.

1698. J. H. Edgell. *Un'opera inedita di Ambrogio Lorenzetti*, p. 206-207, fig. — *Sainte Agnès* (Musée Fogg à Cambridge, États-Unis) qu'on doit attribuer à Ambrogio Lorenzetti, peintre siennois du XIVe siècle.

1699. Mario Salmi. *Spigolature d'arte toscana*, p. 208-207, 12 fig., 1 pl. — *Madone à l'Enfant* de l'école de Giotto (Musée civique de Pescia). Autre *Madone à l'Enfant* (église Santi Sisto e Nicolao à Pescia), et *Annonciation* (église Santo Spirito à Prato) par deux élèves différents d'Andrea Orcagna dont l'influence se retrouve dans toute une série d'autres tableaux. Parmi les peintres de second rang de la fin du XIVe et du début du XVe siècle, quelques-uns ont déployé une très grande activité, Lorenzo di Niccolo Gerini, Mariotto di Nardo, Bicci di Lorenzo, Giovanni dal Ponte, Rossello Jacopo Franchi, l'inconnu appelé « le Maître à l'Enfant remuant » ont laissé une œuvre abondante en Toscane et dans le reste de l'Italie. — Statue de bois polychrome de la fin du XIIIe siècle à la cathédrale d'Arezzo. Statue de terre cuite du début du XVe siècle à San Bernardo d'Arezzo. Buste-reliquaire de sainte Ursule, en argent peint et émaillé (Conservatoire Sainte-Claire, à Castiglion Fiorentino), travail français du milieu du XVe siècle. *Saint Antoine* de terre cuite (villa Vivarelli à Arezzo), qu'il faut probablement attribuer à Niccolò di Piero et à la fin du premier quart du XVe siècle.

1700. Alessandro Del Vita. *Notizie e documenti su antichi artisti Aretini*, p. 228-232. — Documents concernant Margaritone, « Johannes Ture », Giovanni di Bono, Lorentino di Petruccio, Andrea di Neri, etc.

Fasc. IV. — 1701. Gino Fogolari. *L'Accademia veneziana di pittura e scoltura del Settecento* (à suivre), p. 241-272, 24 fig., 1 pl. — Fondée en 1756 sous la présidence de Tiepolo, l'Académie de Venise se proposait de restaurer la sincérité de l'art par l'étude assidue du nu et Gian Battista Piazzetta présida le premier à ses cours quotidiens. Les salles de l'Académie s'ornèrent bientôt de nombreux tableaux donnés par les membres, d'une série de portraits des doges, et Jacopo Guarano (1720-1807) et Francesco Fontebasso décorèrent les plafonds d'allégories dans le goût de Tiepolo. En 1770, Alessandro Longhi commença aussi pour l'Académie une série de portraits des peintres illustres dont il exécuta quatre pièces aujourd'hui perdues. Un autre tableau du même peintre *la Peinture et le Mérite*, qui n'a d'académique que le titre, s'est fort heureusement conservé. L'art de la gravure était aussi très en honneur à l'Académie.

1702. Giuseppe Fiocco. *Lorenzo e Cristoforo da Lendinara e la loro scuola* (à suivre), p. 273-288, 5 fig. — Les biographes des grands sculpteurs sur bois de la famille Canozi de Lendinara ont méconnu leur véritable mérite, celui d'avoir appliqué à leur art la science de la perspective et d'avoir ainsi obtenu le pittoresque. Les deux plus célèbres des Canozi, Lorenzo et Cristoforo, étudièrent d'abord dans leur patrie, peut-être sous un maître allemand, puis à Ferrare sous Pier dei Franceschi venu d'Arezzo. Leur première manière, antérieure au voyage de Ferrare, reste très voisine du style gothique et ne fait pas usage de la marqueterie. A leur seconde manière se rattache peut-être un *Saint Grégoire* qui se trouve à Padoue (église des Eremitani), certainement les stalles de l'abside du Dôme de Modène, celles du Santo de Padoue, etc. C'est à tort qu'on a voulu faire de fra Giovanni da Verona l'inventeur de la marqueterie. Il devait en tenir les procédés des frères Canozi par l'intermédiaire de fra Sebastiano da Rovigno. Lorenzo Canozi se consacra de bonne heure à la typographie : en 1472 parut le premier livre de son atelier dont un exemplaire porte des miniatures de sa main. L'œuvre de Lorenzo comme peintre est perdue pour nous. Nous savons d'ailleurs qu'il travailla quelquefois sur les dessins d'un autre artiste; à Padoue le Squarcione lui fournit ainsi un modèle de décoration pour un panneau d'armoire.

1703. Camillo Scaccia-Scarafoni. *Il tesoro sacro del Duomo di Veroli ed i suoi cimeli mediœvali* (suite et fin), p. 289-306, 12 fig. — Pièces d'orfèvrerie provenant de l'abbaye de Casamari, croix processionnelles, reliquaires, ostensoirs, etc. Dans toutes ces pièces prédomine l'influence gothique, avec les caractères d'un art beaucoup plus avancé que l'art italien de la même époque. — Coffrets d'ivoire provenant pour la plupart de la Chartreuse de Trisulti; le plus célèbre, attribué tantôt au Ve siècle, tantôt au IXe, est aujourd'hui au Musée Kensington à Londres; les autres, sculptés au trait et peints, semblent appartenir à l'art syriaque.

1704. Guido Battelli. *La favola di Psiche dipinta da Lodovico Cigoli*, p. 307-310, 3 fig. — Fresques de l'histoire de Psyché peintes par le Cigoli pour le palais Borghese à Montecavallo et retrouvées sous le nom d'Annibal Carrache au Musée du Capitole.

1705. Angelo Sacchetti-Sassetti. *Un gonfalone di Pirro Ligorio a Rieti*, p. 311-315, 2 fig. — Document duquel il résulte que le gonfalon de Rieti fut peint en 1546 par le Napolitain Pirro Ligorio qui, pendant son voyage, copia de nombreuses inscriptions et d'anciens monuments romains.

Fasc. V. — 1706. Giuseppe Fiocco. *Lorenzo e Cristoforo da Lendinara e la loro scuola* (suite et fin), p. 321-340, 12 fig. — De Padoue qu'il quitta en 1470, Cristoforo Canozi se rendit à Parme où il exécuta la décoration du chœur de la cathédrale, et quatre tableaux des Evangélistes en marqueterie. Cristoforo, en plein succès, fut encore appelé à Lucques, à Pise, à Parme où la mort le surprit avant la fin de sa tâche. Comme son frère Lorenzo, Cristoforo s'était aussi adonné à la peinture. Bernardino Canozio, fils de Cristoforo, après s'être fait l'auxiliaire de son père dans ses travaux de Modène et de Parme, se voua à la décoration du chœur de la cathédrale de Ferrare qui l'occupa jusqu'à sa mort en 1520. Giovan Marco Canozi, fils de Lorenzo, fut un ingénieur

estimé, élève de Paciolo. Les véritables continuateurs des deux grands sculpteurs furent Bartolomeo da Pollo de Modène qui travailla à la Chartreuse de Pavie, Pier Antonio dell'Abate, Luchino Bianchi et Matteo Civitali.

1707. Michele BIANCALE. *L'arte di frate Vittore Ghislandi*, p. 341-363, 17 fig. — Toute la carrière de fra Vittore Ghislandi nous le montre préoccupé du coloris et cherchant un procédé original à travers toutes les écoles : des Vénitiens du XVIe siècle à Bombelli, à Salomon Adler, à Murillo, Ribéra, aux portraitistes français et enfin aux peintres vénitiens du XVIIIe siècle, il poursuit partout son idéal sans jamais l'atteindre, et ses portraits ressemblent un peu à une série d'essais pour lesquels le modèle est toujours le même.

1708. Gino FOGOLARI. *L'Accademia Veneziana di pittura e scoltura del settecento* (suite et fin), p. 364-394, 21 fig., 1 pl. — La peinture de paysage resta longtemps peu estimée dans l'Académie bien que, depuis le Titien, les fonds d'architecture fussent très employés dans les peintures vénitiennes. L'exemple de l'étranger et le développement de l'art du décor théâtral mirent peu à peu en vogue le paysage représenté pour lui-même, mais l'élément classique et architectonique, la perspective raffinée y jouent toujours un rôle prépondérant quand déjà les peintres étrangers donnent de simples vues de la lagune et des sites vénitiens. Parmi les sculpteurs qui entrèrent à l'Académie domine de beaucoup Antonio Canova.

1709. Dante VIVIANI. *Per le ricerche sulla miniatura Umbra, secoli XIV-XVI*, p. 395-397, pl. — Addition aux articles d'Alberto Serafini sur la miniature ombrienne (*L'Arte*, 1912, Février et Avril). Le livre de chœur coté I. à l'église San Pietro de Pérouse : miniatures de Pierantonio da Pozzuolo (XVe s.).

1710. Roberto PAPINI. *La costruzione del Duomo di Pisa*, p. 398-400. — Le témoignage des documents écrits et celui de l'édifice lui-même, si on l'examine avec soin, prouvent que la construction du Dôme de Pise ne s'est pas poursuivie d'un bout à l'autre régulièrement et sans modification du plan.

Fasc. VI. — 1711. Aldo FORATTI. *Carlo Francesco Dotti*, p. 401-418, 11 fig., 1 pl. — Architecte bolonais de l'école baroque dont la carrière féconde s'étendit entre 1709 et 1757.

1712. Giuseppe FIOCCO. *La « Pietà » di Fra Bartolomeo*, p. 419-427, 8 fig. — La *Pietà* de Baccio della Porta dit Fra Bartolomeo (Galerie Pitti, à Florence), inspirée de la *Mise au tombeau* du Pérugin, et préparée par une très belle étude au crayon (Musée du Louvre), fut laissée inachevée par le peintre. Elle fut achevée par Giuliano Bugiardini qui y peignit en particulier deux figures de saint Pierre et saint Paul, si gauches et si nuisibles à l'ensemble que l'on jugea à propos de les faire disparaître. Une copie ancienne (Collection Brusa à Rome) atteste l'ancien état de l'œuvre, mais le tableau de la Galerie Pitti représente bien une partie de la *Pietà* originale qui semble avoir exercé une grande influence sur plusieurs œuvres de cette époque, en particulier sur la *Mise au tombeau* de del Sarto (Galerie Pitti) et sur une fade *Pietà* de fra Paolino (Académie de Florence).

1713. Salvatore MITIDIERI. *Mattia Preti detto il « Cavalier Calabrese ». Cenno sulla vita e sull' opera e catalogo delle opere*, p. 428-450, 6 fig., 2 pl. — Peintre calabrais né en 1613 qui étudia à Rome, puis à l'école du Guerchin, et passa plus tard à Naples où il subit l'influence de Ribéra. L'imagination ardente du Calabrese se plait dans les sujets tragiques auxquels s'adapte particulièrement son goût pour le clair-obscur et pour les mouvements violents accusant le relief de ses personnages. — Catalogue des œuvres de Mattia Preti avec l'indication de leur situation actuelle et celle des personnages pour qui elles furent exécutées.

1714. Odoardo H. GIGLIOLI. *Due sculture in avorio inedite di Baldassare Stockamer nel Museo Nationale a Firenze*, p. 451-464, 3 fig., 1 pl. — Groupe de la *Crucifixion* en ivoire sculpté par Stockamer, de Nuremberg, pour le cardinal Médicis de 1666 à 1668. Le même musée conserve un autre groupe d'ivoire, *Hercule, Iolaüs et l'Hydre* qu'il faut aussi attribuer à Balthasar Stockamer.

1715. Paolo d'ANCONA. *I bagni di Pozzuoli raffigurati in un codice napoletano de' primi del secolo XIV*, p. 465-470, pl. — Manuscrit napolitain du début du XIVe siècle (librairie De Marinis à Florence), dont certaines miniatures représentent les bains de Pouzzoles.

1716. EVELYN. *Alcune notizie inedite su Piero della Francesca*, p. 471-473. — Documents inédits mentionnant Piero della Francesca en 1442, 1468, 1471, 1474, 1477 et lui attribuant la décoration d'une chapelle à la cathédrale de Sansepolcro. — Les documents de Sansepolcro mentionnent encore d'autres peintres, en particulier un certain Antonio d'Anghiari, Ottaviano da Gubbio, etc.

1717. Vicenzo MIAGOSTOVICH. *Notizie inedite su Giorgio Schiavone*, p. 474-477. — Nouveaux documents concernant le peintre Giorgio Chiulinovich souvent appelé Giorgio de Squarcionibus, di Scardona, Schiavone ou encore Giorgio da Sebenico. Il mourut entre le 30 octobre 1504 et le 4 novembre 1505.

1914. Fasc. 1. — 1718. Corrado RICCI. *La « Madonna delle Rose » dei Zaganelli da Cotignola nel Museo di Vicenza*, p. 1-6, 3 fig., 1 pl. — La *Madone des Roses* du Musée de Vicence doit être attribuée à Francesco et à Bernardino Zaganelli da Cotignola, qu'il faut bien distinguer de leur disciple Girolamo [Marchesi] da Cotignola.

1719. Roberto LONGHI. *Orazio Borgianni*, p. 7-23, 10 fig. — La première combinaison heureuse de la tradition vénitienne et de la formule d'art du Caravage fut réalisée par Orazio Borgianni (1578-1616), peintre cependant presque inconnu et qui fit en Espagne une bonne partie de sa carrière. A ses œuvres reconnues de tous il faut joindre plusieurs tableaux qui passent sous les noms du Caravage, de Daniele Crespi ou d'Annibal Car-

rache. — Catalogues des œuvres conservées ou perdues d'Orazio Borgianni.

1720. Giuseppe Fiocco. *Il periodo romano di Bartolomeo Suardi detto il Bramantino*, p. 24-40, 8 fig., 3 pl. — Après l'école de Léonard, le Bramantino fut le peintre qui reprit la tradition lombarde un moment délaissée. C'est à Rome, entre 1508 et 1513 environ, que Suardi, se dégageant de l'influence ferraraise de Foppa et de celle de Bramante, prend possession de sa vraie manière. M. Fiocco présente un catalogue chronologique des œuvres du Bramantino qui réforme sur bien des points la biographie de cet artiste par M. Wilhelm Suida.

1721. Eva Tea. *Le fonti delle Grazie di Raffaello*, p. 41-48, 5 fig. — Le modèle des *Trois Grâces* de Raphaël (Musée de Chantilly) ne semble pas être, au moins directement, le groupe antique de Sienne. Dès 1470-1490 le médailleur Nicolò di Forzore Spinelli et, vers la même époque, le peintre del Cossa avaient ressuscité le thème des Grâces d'après un modèle commun, probablement un groupe antique apparenté à celui de Pise. Le tableau de Raphaël se rapproche surtout des médailles de Spinelli, mais il se maintient bien au-dessus d'elles par la souplesse des attitudes et la perfection des types.

1722. A. Venturi. *La fonte di una composizione del Guariento*, p. 49-57, 10 fig., 2 pl. — Des fresques monochromes du Guariento qui figurent dans le chœur des Eremitani à Padoue empruntent leur sujet aux illustrations d'un livre populaire appelé *Liber physionomie*, mais le Guariento est en général plus froid et plus conventionnel que son modèle.

1723. Lionello Venturi. *Una risorta casa del Rinascimento italiano* (*Il Museo André a Parigi*), p. 58-75, 9 fig., 9 pl. — Reprod. de peintures de Carpaccio, Luca Signorelli, Pietro di Giovanni d'Ambrogio, Bono da Ferrara, Francesco del Cossa (?), de Girolamo Mocetto, d'un élève de Cosmè Tura, de Girolamo da Vicenza, Lazzaro Bastiani, Boltraffio, Tiepolo; — sculptures de Donatello et de Desiderio da Settignano; — verre vénitien de l'atelier de Marino Baroviero.

P. C.

Arte e Storia.

1914. 15 Janvier. — 1724. G. Carocci. *Al trentatreesimo anno*, p. 1-2. — A propos de la trente-troisième année de la revue *Arte e Storia*.

1725. Guido Bustico. *La vita pubblica e privata di Milano al tempo di Lodovico il Moro*, p. 3-5. — A propos du livre de Francesco Malaguzzi-Valeri. *La corte di Lodovico il Moro I. La vita privata e l'arte a Milano nella seconda metà del quattrocento*, Milan, 1910, in-4.

1726. A. Kingsley Porter. *S. Francesco di Corneto-Tarquinia*, p. 5-12, 7 fig. — Eglise à nef et bas-côtés et à trois absides rectangulaires, qui semble avoir été originairement voûtée d'ogives. Les piliers qui supportent les grandes arcades sont tous d'importance égale et aux voûtes sur plan carré de la nef principale correspondent des voûtes barlongues dans les bas-côtés, disposition qui semble postérieure au système de l'alternance des piliers forts et faibles; l'église dut être construite entre 1160 et 1190 plus précisément de 1165 à 1185 environ. Dans les chapiteaux se montre déjà l'influence du style gothique français. La façade est ornée d'un oculus ajouté sans doute vers 1230 et d'un arc de décharge en tiers-point. Le transept, du XIVe siècle, appartient au style gothique italien et est couvert de plafonds de bois. Pour le XIIe siècle, par contre, on ne trouve à Corneto que des églises voûtées, sauf l'église San Salvatore qui est de petites dimensions.

1727. Alberto Neppi. *Le opere del Garofalo nella Pinacoteca Comunale di Ferrara*, p. 12-15. — *L'Invention de la Sainte Croix*, d'un dessin très habile, trahit cependant déjà un peu la décadence à laquelle l'imitation académique de Raphaël va entraîner le Garofalo.

1728. Luigi Vicini. *Per un affresco a Trenta*, p. 17-18, fig. — Fresque du peintre contemporain A. D. Campestrini au vieux cimetière de Trente.

1729. Giovanni Mini. *Nota artistica. Un' Epifania di scuola greca*, p. 19-20. — *Adoration des Mages* de la seconde moitié du XIIIe siècle ou de la première moitié du XIVe (famille Mengozzi, à Castrocaro).

1730. *Cronaca d'Arte e Storia*, p. 22-32. — Restaurations aux bâtiments et aux peintures des églises Santo Spirito, Santissima Annunziata et Santa Maria Novella à Florence. — Découvertes archéologiques à Brindisi. — Exposition d'œuvres du peintre calabrais Mattia Preti à Catanzaro. — A Pérouse, restaurations à la maison di Baldo, etc.

15 Février. — 1731. Bernardo Stempfle. *Le iscrizioni delle campane che annunziarono a Roma l'agonia di Torquato Tasso*, p. 33-37. — Les cloches de l'église Sant' Onofrio de Rome; la plus ancienne, fondue en 1516 par un certain Aquilante, fut refondue entre 1561 et 1565 par un artisan français nommé Laurent de Cambrai.

1732. G. Carocci. *La Badia di S. Eutizio presso Norcia*, p. 39-46, 5 fig. — D'après le livre récent de Pietro Pirri, *L'Abbazia di S. Eutizio*, Castelplanio, 1913.

1733. G. Carocci. *Un dipinto di Augusto Droghetti*, p. 49-51, fig. — Tableau de Droghetti, peintre ferrarais contemporain.

1734. *Cronaca d'Arte e Storia*, p. 53-64.

15 Mars. — 1735. Luigi Vicini. *Dopo un' Esposizione*, p. 65-74. — A propos de l'Exposition quarantennale lombarde de 1913.

1736. Giuseppe Gerola. *Un' ora a Chiomonte in Val di Susa*, p. 74-79, 4 fig. — Eglise rurale ancienne restaurée au XVIIe siècle, édifice civil et fontaine du XVIe siècle.

1737. G. C[arocci]. *Il Circolo numismatico di Napoli*, p. 85-86.

1738. *Cronaca d'Arte e Storia*, p. 91-96. P. C.

La Bibliofilia.

1913. Octobre. — 1739. Leo S. Olschki. *Incunables illustrés imitant les manuscrits* (suite ; à suivre), p. 245-257, 4 fig., 5 pl. — Dans les premiers incunables, à l'imitation des manuscrits, la décoration était entièrement exécutée à la main. Reprod. de vignettes ou de miniatures de divers incunables, entre autres d'*Heures* imprimées à Paris pour Guillaume Eustache vers 1497.

1740. Leo S. Olschki. *Livres inconnus des bibliographes* (suite ; à suivre), p. 266-268, 4 fig. — Gravures sur bois italiennes du XVIe siècle.

Novembre. — 1741. Leo S. Olschki. *Incunables illustrés imitant les manuscrits* (suite ; à suivre), p. 285-290, 2 fig., 5 pl. — Miniatures ou vignettes à la main d'un *Codex Justinianus* imprimé à Mayence par Schœffer en 1475, d'un Lactance de Sweynheyn et Pannartz (Rome, 1468), d'un Franciscus de Platea (Padoue, 1473), d'un Franciscus de Majoranis (Venise, 1493), etc.

Décembre. — 1742. Leo S. Olschki. *Incunables illustrés imitant les manuscrits* (suite et fin), p. 325-328, 1 fig., 6 pl. — Miniatures ou dessins originaux de divers incunables, en particulier d'un Plutarque imprimé par Jenson en 1477 à Venise, d'une *Cosmographia* de Ptolémée imprimée à Ulm en 1486, etc. P. C.

Bollettino d'Arte del Ministero della P. Istruzione.

1914. 31 Janvier. — 1743. Corrado Ricci. *Il sepolcro di Galla Placidia in Ravenna* (suite), p. 1-22, 19 fig., 1 pl. — Le mausolée était précédé d'un narthex à trois arcades. Le plan actuel a la forme d'une croix grecque surmontée en son milieu d'une coupole sur pendentifs surhaussée dont les tuiles de couverture reposent sur des amphores vides ; au sommet de la coupole est une *pigna* de marbre. La décoration extérieure des murs consiste en de simples arcatures ; l'intérieur était autrefois complètement recouvert de mosaïques et de plaques de marbre.

1744. Gustavo Frizzoni. *Opere di pittura venete lungo la costa meridionale dell'Adriatico*, p. 23-40, 11 fig., 8 pl. — L'extraordinaire expansion des Vénitiens se marque aussi dans le domaine de l'art. Les Pouilles et même la Basilicate possèdent un grand nombre de tableaux de maîtres vénitiens, en particulier de Antonio, Alvise et Bartolomeo Vivarini, du Véronèse, de Paris Bordone, du Tintoret, de Palma le Jeune, de Giuseppe Bonito et de Giovanni Bellini.

1745. *Cronaca delle Belle Arti*, p. 1-8.

28 Février. — 1746. P. Orsi. *S. Maria de Tridetti in Calabria*, p. 41-58, 10 fig., 3 pl. — Eglise basilio-normande de Calabre, aujourd'hui ruinée : absence de narthex, trois nefs et trois absides avec une coupole centrale et un campanile-pignon à arcades. L'extérieur est décoré d'arcatures recoupées par des bandes verticales et de corniches en dents de scie. La construction, toute entière de briques, était habilement combinée pour résister aux tremblements de terre.

1747. J. A. F. Orbaan. *Dai conti di Domenico Fontana (1585-1588)* (suite et fin), p. 59-71. — Travaux des années 1586, 1587 et 1588, relatifs à l'obélisque de Saint-Pierre, à Sainte-Marie Majeure, au palais du Vatican, à la Chancellerie, etc.

1748. Roberto Papini. *A proposito di un quadro del Sodoma*, p. 72, fig. — Le tableau de la *Montée au Calvaire* (collection Viazzi à Gênes) est daté de 1525, ce qui confirme l'attribution au Sodoma.

1749. *Cronaca delle Belle Arti* (*Supplemento al « Bollettino d'Arte »*), p. 1-16. P. C.

Bollettino italiano di numismatica.

1913. Janvier-Février. — 1750. Serafino Ricci. *Cinquant'anni di vita numismatica in Italia* (à suivre), p. 1-5. — Les études numismatiques en Italie au cours des cinquante dernières années.

1751. Guglielmo Grillo. *Monete inedite o varianti di Castiglione delle Stiviere* (suite ; à suivre), p. 5-8, 3 fig. — Contrefaçons de monnaies italiennes ou étrangères frappées par Rodolfe et François Gonzague dans leur atelier de Castiglione delle Stiviere.

1752. Giovanni Donati. *Dizionario dei motti e leggende delle monete italiane* (suite ; à suivre), p. 9-11. — Lettre R.

1753. Vittorio Giuseppe Salvaro. *Medaglistica Veronese* (suite ; à suivre), p. 11-13. — Médaille gravée par Antonio Fabbris en l'honneur des sculpteurs Luigi et Pietro Zandomeneghi, auteurs du monument funéraire du Titien inauguré en 1852 à Venise.

1754. *Notizie varie*, p. 14-16, fig. — Reprod. d'une plaquette de Godefroi Devreese.

Mars-Avril. — 1755. Lodovico Laffranchi. *Intorno al ripostiglio di Stellata*, p. 17-18. — Observations sur la publication par M. Rizzoli des deniers impériaux du trésor de Stellata.

1756. Guglielmo Grillo. *Monete inedite o varianti di Castiglione delle Stiviere* (suite), p. 20-22, fig.

1757. Tullio Del Corno, Pietro Tribolati. *La parpagliola milanese al tipo della « Providentia »*, p. 23-25, 3 fig. — Quelques-unes des parpailloles de Milan attribuées à Philippe III d'Espagne (1598-1621) se rapportent en réalité à Philippe II.

1758. Vittorio Giuseppe Salvaro. *Medaglistica veronese* (suite), p. 25-27. — Le sculpteur-médailleur Luigi Zandomeneghi (1778-1847).

1759. Raffaello Mondini. *Medaglia-omaggio al senatore Camillo Garroni*, p. 28-30, fig. — Production de l'atelier Pietro Ferrea de Gênes.

1760. *Notizie varie*, p. 30-32.

Mai-Juin. — 1761. Serafino Ricci. *Cinquant'anni di vita numismatica in Italia* (suite ; à suivre), p. 33-36.

1762. Guglielmo GRILLO. *Monete inedite o varianti di Castiglione delle Stiviere* (suite), p. 36-40, 2 fig.

1763. Isaia VOLONTÈ. *La carta moneta in Italia* (à suivre), p. 40-44. — Cédules du Mont de Piété de Rome, du Banco di Santo Spirito et de la République Romaine de 1798.

1764. *Notizie varie*, p. 46-47.

Juillet-Août. — 1765. Lodovico LAFFRANCHI. « *Liberatori urbis suae* », p. 49-53, 4 fig. — Monnaies constantiniennes rappelant la victoire sur Maxence. Elles prouvent, d'une part, que Constantin ne devança pas les autres empereurs ses collègues dans la réduction du module et du poids des monnaies, d'autre part que Constantin n'était pas un chrétien convaincu à l'époque de l'édit.

1766. Isaia VOLONTÈ. *La carta moneta in Italia* (suite), p. 54-59. — Les cédules monétaires de Mantoue à la fin du XVIIIe siècle.

1767. Serafino RICCI. *La medaglia in onore di Alessandro Durini...*, p. 60-64. — Production de l'atelier Stefano Johnson, de Milan.

1768. *Notizie varie*, p. 64.

Septembre-Octobre. — 1769. Alessandro CORTESE. *Caratteri estrinseci della monetazione Savonese. Campo delle richerche. Altre varianti inedite*, (à suivre), p. 67-70. — Notes et additions à la dissertation de D. Promis sur les productions de la Monnaie de Savone.

1770. Serafino RICCI. *Cinquant' anni di vita numismatica in Italia* (suite; à suivre).

1771. *Le feste Costantiniane e la medaglia commemorativa dell' Editto di Milano*, p. 76-78, fig — Médaille commémorative de l'Edit de Milan, par Federico Johnson.

Novembre-Décembre. — 1772. L. L. *Gli elettori e i candidati nella storia romana. Una rettifica numismatica*, p. 81-82. — Scène du « congiarium » ou distribution au peuple, sur quelques anciennes monnaies romaines.

1773. L. GIORGI. *Note sulla zecca di Ascoli Piceno sotto il dominio dei Carraresi*, p. 82-86. — Monnaies frappées par les Carrara à Ascoli, de 1410 à 1426; variante inédite de l'une d'elles.

1774. A CUNIETTI-GONNET. *Alcune varianti di monete di zecche italiane* (suite; à suivre), p. 86-90. — Variantes de monnaies d'Ancone, d'Aoste, Ascoli, Casale, Correggio, Fuligno, Messine, Sienne.

1775. *Notizie varie*, p. 96. P. C.

Emporium.

1914. Janvier. — 1776. Pietro CHIESA. *La Famiglia Artistica e l'arte lombarda dell' ultimo cinquantennio*, p. 3-13, 11 fig., 5 pl. — A propos de la quarantième exposition de la *Famiglia Artistica* de Milan, reproduction de tableaux des peintres lombards Mentessi, Faruffini, Mosè Bianchi, Gignous, Francesco Filippini, Mascarini, Bignami, Luigi Rossi, Cazzaniga, Ranzoni, Previati; sculptures de Giuseppe Grandi, Bazzaro, Quadrelli, Delbò, Pellini.

1777. Paolo REVELLI. *Il Messico : la sua antica civiltà*, p. 14-32, 24 fig., 4 pl. — Vestiges de l'art aztèque et de l'art maya.

1778. Maud FOURREUR. *Le ambasciate italiane all' estero : l'Ambasciata di Parigi*, p. 46-54, 7 fig., 3 pl. — L'Hôtel de Galliffet construit en 1775 dans le style néo-classique.

1779. Antonio MUÑOZ. *Fortificazioni della spiaggia romana. Il forte sangallesco di Nettuno*, p. 55-63, 7 fig., 2 pl. — Fort construit de 1501 à 1503 sans doute par Antonio da Sangallo le Vieux.

1780. *Cronachetta artistica*. A. G. BRAGAGLIA. *Una nuova chiesa evangelica in Roma*, p. 64-67, 5 fig., 1 pl. — Plans de l'architecte Paolo Bonci, décorations intérieures de Paolo Paschetto, vitraux de Cesare Picchiarini.

1781. Pasquale de LUCA. *L'Esposizione degli acquerellisti lombardi a Milano*, p. 68-74, 4 fig., 3 pl. — Reprod. d'aquarelles de Paolo Sala, Salvadori, Irène, Valentini Sala, Riva, Renzo Weiss, Moretti-Foggia, Greppi, Emilio Gola, Augusto Sézanne, Biancardi, Bignami.

1782. Gianetto BISI. *Mostra di scultura futurista a Roma*, p. 74-75, 5 fig. — Sculptures de Umberto Boccioni.

Février. — 1783. William RITTER. *Artisti contemporanei : Karel Myslbek*, p. 83-99, 15 fig., 4 pl. — Peintre tchèque contemporain.

1784. O. GEORGIEW. *Popoli balcanici : III°. La Bulgaria, I. L'arte antica e l'origine dell' arte moderna*. p. 100-119, 17 fig., 5 pl. — L'ancien art religieux bulgare a tous les caractères de l'art byzantin; le XIIIe siècle marque son apogée mais la peinture des icônes et certains arts mineurs spécialement cultivés en Bulgarie, comme la sculpture sur bois, l'orfèvrerie, la broderie, conservent bien au delà une forte empreinte byzantine. La libération du joug turc a fait succéder l'influence européenne à la tradition byzantine, inaugurant l'art moderne de la Bulgarie où se sont déjà distingués les peintres Paulovitch, Dospevsky et surtout Mrkwitchka.

1785. Elisa RICCI. *Industrie femminili : i lavori delle nostre contadine*, p. 120-132, 12 fig., 2 pl. — Tissus, broderies et tapis provenant de l'industrie rurale des différentes provinces italiennes.

1786. Giannetto BISI. *In memoriam : Filippo Carcano*, p. 143-146, 3 fig., 1 pl. — Peintre milanais mort le 19 janvier 1914.

1787. *Cronachetta artistica*. Nicola de ALDISIO. *La nuova sede del Ministero d'Agricoltura, Industria e Commercio*, p. 146-152, 9 fig., 1 pl. — Construction des architectes Castellucci, G. Canonica, etc. Grilles de fer forgé d'Alberto Gerardi. Peintures de Giuseppe Cellini, bas-reliefs de Benedetto d'Amore.

1788. *Alla « Secessione » di Monaco*, p. 153-155, 5 fig. — Reprod. d'eaux-fortes d'Edwin Scharff et Ferdinand Staeger, lithographie de Carl Schwalbach, pastel de Franz von Stuck.

1789. *Il soffitto a vetrata al Teatro Verdi di Ferrara*, p. 156, fig. — Verrière de Guido Marussig.

1790. *Un Tintoretto, un Crivelli ed un Morone al « Metropolitan » Newyorkese*, p. 157-158, 3 fig. — Récentes acquisitions du Musée Métropolitain de New-York.

1791. *Importanti scavi promossi dal Museo Britannico a Carchemis (Assiria)*, p. 159-190, 7 fig. — Bas-reliefs et statues hittites récemment mis au jour.

Mars. — 1792. Vittorio Pica. *Artisti contemporanei : Richard Emile Miller*, p. 163-177, 7 fig., 10 pl. — Peintre américain contemporain.

1793. Orlando Gnosso. *Arte retrospettiva : Bernardo Strozzi*, p. 178-196, 16 fig., 5 pl. — Peintre génois du XVII[e] siècle. Dans la première partie de sa carrière il combine avec l'influence de ses maîtres italiens, disciples de Guerchin, celle des peintres flamands très en faveur à Gênes. Sa deuxième manière l'apparente aux maîtres vénitiens dont il adopte les fonds très obscurs et le coloris argenté aux empâtements robustes. Dans les dernières années de Strozzi, ce coloris devient violacé et livide.

1794. Fausto Valsecchi. *Teatro ed arte : l'arcoscenico dell' avvenire*, p. 197-213, 22 fig., 3 pl. — Nécessité d'adapter les décors et la mise en scène au caractère de la pièce où ils interviennent. Aux œuvres symboliques de l'époque actuelle il faut un décor affranchi du vérisme étroit. Reprod. de décors de Gotz, Korovine, Rœrich, Golovine, Georges Delaw, G. Mancini, etc.

1795. Enrico Mauceri. *Colonie lombarde in Sicilia nel medioevo : Piazza Armerina ed Aidone*, p. 214-222, 7 fig., 4 pl. — Reproduction de monuments religieux des XIV[e] et XV[e] siècles, d'objets d'orfèvrerie des XV[e] et XVII[e], d'une dalmatique brodée de la fin du XVI[e], etc.

1796. *Cronachetta artistica. Anton Giulio Bragaglia. La mostra di smalti, avori e miniature in Castel S. Angelo*, p. 223-230, 14 fig., 2 pl. — Reprod. de coffrets et triptyques d'ivoire byzantins, de statuettes d'ivoire du XVII[e] et du XVIII[e] siècle, d'émaux peints, cloisonnés et de basse-taille de l'époque byzantine et de l'école limousine, de miniatures italiennes des XIV[e] et XV[e] siècles et de l'époque Empire, etc.

1797. *Il manifesto dell'Esposizione di Venezia*, p. 231, fig. — Affiche d'Augusto Sézanne.

1798. Alfredo Melani. *« Marius Pictor » architetto*, p. 231-234, 5 fig. — Peintre italien contemporain passé récemment à l'architecture avec la « maison des Trois Yeux » de Venise, et un projet de grand hôtel dans les Dolomites.

1799. *La scoperta di una tomba di re Scita*, p. 235, 6 fig. — Magnifique vase d'argent à reliefs dorés trouvé aux environs de Nicolaïeff dans une tombe de roi Scythe.

1800. *La vendita di una « Madonna » di Raffaello*, p. 236, fig. — La « Madone de Panshanger » acquise récemment par la collection Widemer de Philadelphie.

1801. Nicola de Aldisio. *Nuove decorazioni del pittore Carosi a Fermo*, p. 237-240, 4 fig., 1 pl. — Peintre italien contemporain. P. C.

Il Marzocco.

1914. 4 Janvier. — 1802. Angelo Conti. *Ciò che ha insegnato la « Gioconda »*, p. 1. — Le vrai moyen d'intéresser le peuple aux beaux-arts est de relier pour lui les notions artistiques à des faits.

1803. N[ello] T[archiani]. *Tesori d'arte inediti o ignorati VI. Fra Filippo Lippi. Il Crocifisso coi santi Francesco, Gerolamo e Maddalena*, p. 1-2, 2 fig. — Crucifix de bois sculpté et peint avec les statues des saints François et Jérôme et de sainte Madeleine (salle capitulaire de San Gaetano de Florence). Il a été attribué avec toute vraisemblance à fra Filippo Lippi et date probablement des années de jeunesse du maître.

1804. Nello Tarchiani. *Una mostra di Callot*, p. 5-6. — A propos de l'exposition au Musée des Offices de dessins et d'estampes d'Alfonso Parigi, Cantagallina, Bazzicaluve, della Bella, tous Florentins, et de Callot sur qui son long séjour à Florence exerça une influence indéniable.

11 Janvier. — 1805. Alessandro Chiapelli. *Il sepolcro del cardinale Forteguerri a Pistoia*, p. 1, fig. — Document permettant de dater de 1488 la participation de Lorenzo di Credi au tombeau du cardinal Forteguerri (cathédrale de Pistoie) commencé par Verrocchio vers 1474.

1806. Nello Tarchiani. *L'arte spagnola. Conclusioni e problemi*, p. 2. — D'après le livre récent de M. Dieulafoy, *L'Art en Espagne et en Portugal*.

18 Janvier. — 1807. Amy A. Bernardy. *Capolavori italiani in America*, p. 3-4. — Acquisitions récentes des galeries américaines : la *Madone Panshanger* de Raphaël, la *Pietà* de Crivelli, le *Portrait de Bartolomeo Bongo* de Morone, et les *Deux frères* du Tintoret.

1808. *Marginalia. Forain alla « Leonardo »*, p. 4. — Exposition de dessins, pastels, lithographies et eaux-fortes de Forain.

8 Février. — 1809. P. L. Rambaldi. *Per il monumento di Lepanto. I primi lavori*, p. 2-3, 2 fig. — Dans la chapelle du Rosaire élevée à Venise en commémoration de Lépante, incendiée en 1867 et actuellement en restauration, les grandes colonnes cannelées qui sont aujourd'hui accolées au mur à l'entrée du chœur, étaient primitivement isolées sur la ligne qui sépare le chœur de la nef.

1810. Roberto Papini. *Da Rembrandt a Whistler*, p. 3-4. — Il est injuste de prétendre, comme l'a fait un critique anglais, que Rembrandt a inauguré les traditions artistiques de l'eau-forte. Ce mérite revient au Parmigianino, antérieur d'un siècle à Rembrandt, et à tous ses élèves et imitateurs sans oublier l'école de Fontainebleau. Ni Rembrandt ni Whistler ne peuvent être isolés de la tradition des aquafortistes qui les ont précédés.

22 Février. — 1811. N[ello] T[ARCHIANI]. *Tesori d'arte inediti o ignorati, VII. Un cofano in cuoio lavorato del '400*, p. 1-2, fig. — Coffret de cuir repoussé et peint représentant des scènes de la vie du Christ (trésor de San Martino de Lucques).

1812. Luigi DAMI. *Intorno a Michelangiolo*, p. 5. — A propos d'un livre récent (Aldo Oberdofer, *Saggio su Michelangelo*, Milan, 1913), critique des monographies artistiques traitées du point de vue littéraire ou psychologique.

8 Mars. — 1813. *Nel IV Centenario dalla morte del Bramante.* Luigi DAMI. *L'architetto*, p. 1, fig. — De Bramante architecte nous percevons aujourd'hui une tradition de style, visible dans ses disciples, plutôt que des œuvres certaines et achevées. Le style de Bramante se distingue par deux caractères : la grandeur, et l'unité de conception. Il conçoit chaque édifice comme un tout organique dont aucun membre ne peut être indépendant : de là son goût pour la forme rayonnée, et aussi sa répugnance pour les décorations autonomes.

1814. Nello TARCHIANI. *Il pittore*, p. 1-2. — Décorateur plutôt que peintre, Bramante nous a laissé les fresques de quelques façades d'édifices; on y retrouve le caractère grandiose que le peintre-architecte a pu emprunter à Melozzo da Forli d'une part, à Mantegna d'autre part, combinaison des influences umbro-toscane et vénéto-lombarde qu'on ne retrouve en aucun autre artiste.

1815. G. S. GARGANO. *Il poeta*, p. 2. — Bramante, pendant son séjour à la cour des Sforza, composa des sonnets dont vingt-trois nous ont été transmis.

1816. Amy A. BERNARDY. *Opere d'arte italiane in America. La Galleria di Harvard*, p. 3-4. — Riche collection de primitifs italiens : œuvres d'Agnolo Gaddi, Ambrogio Lorenzetti, Matteo da Siena, Taddeo di Bartolo, Benvenuto di Giovanni; autres dues à Pinturicchio, Antoniazzo Romano, Leandro da Bassano, à Bernardino di Mariotto, à un élève des Bellini, etc.; collections japonaise et chinoise; miniatures persanes; parmi les manuscrits européens le *Livre d'heures* de Jeanne d'Aragon et un antiphonaire siennois de la fin du XIVe siècle.

15 Mars. — 1817. Luciano ZÚCCOLI. *Il capolavoro e la suffragetta*, p. 1. — A propos de l'attentat commis sur la *Vénus* de Vélasquez.

1818. Luca BELTRAMI. *G. Grandi e il monumento a Dante in Trento*, p. 1-2. — Monument à Dante laissé inachevé par le sculpteur lombard Giuseppe Grandi.

P. C.

Pagine d'Arte.

1914. 15 Janvier. — 1819. *Cronaca*, p. 1-7, 6 fig. — Reprod. du monument Bocconi au cimetière de Milan, œuvre de l'architecte Boni et du sculpteur Grossoni; de *l'Adoration des Mages* attribuée à Rubens volée à la Novalaise; du Palais de Marius Pictor construit récemment à Venise par l'architecte Mario de Maria.

1820. R. G. *Dopo le quattro esposizioni milanesi*, p. 11-13, 3 fig. — Tableaux d'Emilio Gola, buste du sculpteur Carlo Abate.

30 Janvier. — 1821. *Cronaca*, p. 17-26, 6 fig. — Figures : triptyque du peintre génois Barbagelata récemment restauré (église San Giovanni de Casarza près de Sestri Levante); *l'Adoration des Mages* de Ugo van der Goes (Berlin, Musée Empereur-Frédéric); *Pietà* de Crivelli (Musée Métropolitain de New-York); *Sainte Claire à l'Enfant Jésus* sculptée par Pietro Lombardo (*ibidem*).

1822. F. MALAGUZZI VALERI. *Le copie della « Vergine delle Rocce » e del Cenacolo di Leonardo da Vinci*, p. 27-28. — Quatorze copies de *la Vierge aux Rochers* de Paris, seize de celle de Londres; trente-six copies anciennes de *la Cène.*

1823. *Vendite*, p. 32. — Ventes d'objets d'art.

15 Février. — 1824. *Cronaca*, p. 33-40, 5 fig. — Reprod. de la Madone du XIVe siècle volée à Gênes; des églises Santa Maria Mater Domini et San Niccolò dei Mendicoli à Venise; d'une salle du Palais des doges.

1825. Guido MARANGONI. *La Mostra Internazionale della Società « Amatori e Cultori » di Roma*, p. 41-43.

28 Février. — 1826. *Cronaca*, p. 45-53, 3 fig. — Reproductions : le Palais de Cittanova à Crémone, la *Madone* de Jacopo Bellini (Pinacothèque de Bréra à Milan) récemment restaurée.

1827. UNO CHE VEDE. *La faccia della Giustizia*, p. 53. — Contre les concours d'architecture.

1828. A. MASSARA. *Il Museo del Paesaggio in Pallanza*, p. 54-56, 5 fig. — Reprod. d'un paysage de E. Gignous.

P. G.

Rassegna bibliografica dell'arte italiana.

1914. Janvier-Février. — 1829. E. C[ALZINI]. *Per Bramante nel IV Centenario dalla sua morte*, p. 1-4, fig. — Il faut tenir pour définitivement établi que la famille de Bramante n'a jamais porté le nom de Lazzari, qu'on la trouve à Monte Asdrualdo près de Fermignano dès 1430 et que le père et le frère aîné du grand architecte portèrent comme lui le surnom de Bramante.

1830. Enrico MAUCERI. *L'arte nel interno della Sicilia. Un'escursione a Troina*, p. 5-8. — Campanile du moyen âge. *Crucifixion* à fresque sur fond d'or, datée de 1512, et *Vierge à l'Enfant* du XVIe siècle. Tableaux du peintre sicilien Giuseppe Velasquez mort en 1827. Crosse épiscopale richement décorée de ciselures et d'émaux datant du début du XVe siècle, etc.

1831. E. CALZINI. *Campane e fonditori di campane* (suite; à suivre), p. 9-14. — Œuvres des fondeurs des familles Landi, Scaramucci, Donati, etc.

1832. Carlo GRIGIONI. *Un secolo di operosità artistica nella chiesa di S. Maria del Monte presso Cesena* (suite; à suivre), p. 15-22. — Artistes qui travaillèrent à la construction et à la décoration de cette église de 1530 environ aux premières années

du XVIIe siècle. La coupole fut peinte par Francesco Masini de Cesena.

1833. « *Varia.* » E. Calzini. *Una tavoletta crivellesca*, p. 23. — *Madone à l'Enfant* due probablement à Carlo Crivelli plutôt qu'à son frère Vittorio (église de Poggio di Bretta près d'Ascoli Piceno).

1834. E. C[alzini]. *Noterelle intorno ad alcune pitture di Ancona*, p. 23-24. — Tableaux du Titien, du Guerchin, de Lorenzo Lotto, Tibaldi, Pellegrini, Carlo Crivelli.

1835. E. C[alzini]. *Documenti. La scuola Baroccesca* (suite), p. 25-26. — Disciples du Baroche : Cesare Maggeri, Claudio Ridolfi, Giorgio Picchi.

1836. *Annunzi e Notizie*, p. 39-40.

Rassegna d'Arte antica e moderna.

(*Rassegna d'Arte* et *Vita d'Arte* réunies.)

1914. Janvier. — 1837. Franceso Malaguzzi Valeri. *Ignoti dipinti veneti del settecento a Milano*, p. 1-14, 34 fig., 1 pl. — Tableaux de Guardi, Tiepolo, Piazzetta, Amigoni, Ricci, Rosalba Carriera, Zuccarelli.

1838. Corrado Ricci. *Un dipinto di Ercole Roberti in Bologna*, p. 15-17, 3 fig., 1 pl. — *Saint Jérôme* que l'on doit attribuer à Roberti et aux environs de l'année 1484 (église San Petronio de Bologne).

1839. Pietro Piccirilli. *L'Abruzzo monumentale. Prata Ansidonia*, p. 18-24, 12 fig. — Ruines romaines de Peltuino, ambon sculpté du XIIIe s., église San Paolo construite entre le VIIIe et IXe s. avec des matériaux réemployés et encore ornée de fragments de fresques de la fin du XIIe et du XIIIe siècle.

1840. Nino Barbantini. *Giovani artisti italiani. L'Ironico (Benvenuto M. Disertori)*, p. 1-8, 8 fig., 1 pl. — Graveur xylographe et aquafortiste contemporain originaire du Trentin.

1841. Gildo Gavasci. *Paolo Mussini*, p. 9-17, 9 fig., 1 pl. — Peintre mystique contemporain.

1842. Raffaello Giolli. *Adolfo Wildt*, p. 18-22, 8 fig., 1 pl. — Sculpteur milanais d'origine allemande.

1843. *G. Carpanetto, P. Baratta e A. Bastianini.* — Reprod. de tableaux de ces trois artistes contemporains. P. C.

Rassegna Numismatica.

1913. Juillet-Août. — 1844. F. Martinori. *Marabotino*, p. 53-56, 4 fig. — Monographie des monnaies d'Espagne et de Portugal dites *marabutins* ou *maravedis*.

1845. Giovanni Biasiotti. *La medaglia commemorativa del XVI centenario Costantiniano*, p. 56-59, fig. — Œuvre de Camillo Serafini.

1846. *Varietas*, p. 64-68. — Errata des listes de *Varianti inedite* publiées par G. A. Castoldi. — La maladie des plombs.

Septembre-Octobre. — 1847. G. Dattari. *Il valore dell' « Antoninianus » e la riforma monetaria di Caracalla*, p. 73-78. — L'*Antoninianus* de Caracalla valait 5 sesterces et non pas 2 deniers comme le prétend Mommsen, c'est-à-dire qu'il représentait le millième en valeur de la livre d'or pour cette époque. Sa création et la réforme de Caracalla ne marquent pas une époque de fraude monétaire mais simplement celle où l'*aureus* de 50 à la livre remplaça celui de 40. Les monnaies des règnes suivants appelées, elles aussi, à tort, *Antoniniani*, furent, non pas des altérations de l'*Antoninianus* de Caracalla mais des sous-multiples créés pour remplacer la monnaie de bronze.

1848. Adrien Blanchet. *Sceau du chapitre de Sainte-Lucie des Quatre-Portes*, 79-82, fig. — Matrice de sceau, vraisemblablement italienne, au type de sainte Lucie tirée par deux paires de bœufs.

Novembre-Décembre. — 1849. Renato Bartoccini. *Le figurazioni degli assi di C. Marcius Censorinus*, p. 97-105, 3 fig., 1 pl. — Les arcades qui figurent sur un as de C. Marcius Censorinus sont une représentation du port d'Ostie et non pas d'un aqueduc. Cet as et un autre du même personnage où l'on voit se croiser deux vaisseaux doivent faire allusion à la prise d'Ostie en 87 avant J.-C.

1850. Giuseppe Colecchi. *La Relazione della Reale Zecca per l'esercizio finanziario 1911-1912*, p. 105-109.

1914. Janvier-Février. — 1851. Furio Lenzi. *Ripostiglio di monete d'argento dei Bruttii*, p. 1-14, 3 fig., 1 pl. — Trésor de monnaies d'argent du Bruttium présentant, entre autres types intéressants, celui du Poseidon attribué à Lysippe.

1852. *Varietas*, p. 19-20. — La nouvelle pièce italienne de 2 lires, œuvre du graveur Attilio Motti. P. C.

Rivista italiana di numismatica.

1913. 4e trimestre. — 1853. G. Dattari. *Intorno alle forme da fondere monete imperiali romane*, p. 447-510, 2 pl. — Les défauts de fabrication de certaines monnaies antiques permettent quelques inductions sur les procédés employés par les monnayeurs de cette époque et sur les détails de leurs opérations.

1854. Lorenzina Cesano. *Della moneta enea corrente in Italia nell'ultima età imperiale romana e sotto i re Ostrogoti*, p. 511-551, 2 pl. — Les Barbares envahisseurs de l'Italie n'ont pas abaissé le régime monétaire qui était alors aussi bas que possible ; à l'exemple d'Anastase et de Justinien ils ont au contraire cherché à l'améliorer, et les contrefaçons italiennes qu'on leur attribue sont antérieures à leur venue.

1855. Paolo Derege di Donato. *Una emissione finora ignota di pezze da un centesimo fatta sotto il regno di Carlo Alberto nel 1847*, p. 553-556. — Emission au type de Charles-Félix et au millésime de 1826 faite sous Charles-Albert en 1847.

1856. A. C. C. G. D. *Due contraffazioni inedite di Frinco e di Passerano*, p. 557-560, 2 fig. — Con-

trefaçons de monnaies vénitiennes et savoyardes provenant des ateliers de Frinco et de Passerano.
P. C.

Vita d'Arte.

1913. Novembre-Décembre. — 1857. Lorenzo Fiocca. *Preliminari. Il medioevo nell' arte umbra*, p. 133-152, 17 fig., 1 pl. — Avant les influences française et toscane qui importent en Ombrie les types d'une technique complètement développée, l'art local de ce pays avait acquis une très haute valeur. Dans les édifices religieux, les voûtes en berceau, puis les voûtes d'arêtes ne remplacent les plafonds et les charpentes qu'à une époque très tardive, et les voûtes d'ogives ne sont adoptées à leur tour qu'avec beaucoup de lenteur et de répugnance.

1858. Francesco Sapori. *La IV Mostra degli Indipendenti a Monaco di Baviera*, p. 153-160, 6 fig., 1 pl. — Reprod. de peintures de Hugo Schimmel, Max Eduard Giese, Paul Ericson, Anna Heintz, Gerda Carré, Fritz Gartz; buste de Mühlbauer.

1859. La Direzione. *I disegnatori di « Vita d'Arte »*, p. 161-180, 16 fig., 7 pl. — Dessins de Pasqui, Viligiardi, Baruffi, Del Santo, Carpanetto, Ghiglia, Nonni, Ferenzona Sézanne, Martini, Colucci, Talmann.

1914. Février. — 1860. Guido Marangoni, *Filippo Carcano*, p. 25-32, 10 fig., 2 pl. — Peintre milanais mort récemment.

1861. Carlo-Waldemar Colucci. *Emile Zoir*, p. 33-40, 8 fig., 2 pl. — Peintre et graveur suédois contemporain qui a longtemps étudié en France et en Italie.

1862. Federico Hermanin. *Giovanni Prini*, p. 41-45, 7 fig. — Sculpteur gênois né en 1878.

1863. Decio Buffoni. *Olga Stenbock-Fermor*, p. 46, pl. — Coloriste qui se plaît surtout dans la peinture de fleurs.

1864. Alfredo Melani. *Architettura « Ars regina »*, p. 47-48, 4 fig. — Palais Berri et Meregalli et palais Felisari à Milan, œuvres de l'architecte contemporain G. U. Arata.
P. C.

Abruzzes. Rassegna d'Arte degli Abruzzi e del Molise.

1913 Fasc. 3-4. — 1865. Corrado Ricci. *Pittura a Casoli e a Gessopalena*, p. 57-62, 2 fig., 1 pl. — Triptyque d'Antonio da Fossombrone, peintre marchésan de la fin du xve siècle (église Santa Liberata de Casoli) : on y trouve l'influence de l'école d'Ascoli, plus spécialement de Carlo Crivelli. Triptyque du xve siècle (église Santa Maria dei Raccomandati à Gessopalena) : l'auteur, certainement le même peintre à qui l'on doit le Gonfanon de la Peste d'Imola (Pinacothèque Communale), peut bien être Giovanni Francesco da Rimini qui, entre 1468 et 1470, travailla à décorer la chapelle de Sainte-Brigitte à San Petronio de Bologne.

1866. Mario Chini. *Pittori aquilani del'400* (suite ; à suivre), p. 63-71, 2 fig., 2 pl. — Le principal collaborateur de Saturnino Gatti fut Giovanni di Percossa, peintre qui semble avoir été tout d'abord l'auxiliaire de Silvestro di Giacomo. Avec Gatti, Giovanni travailla à Santo Spirito de Sulmona et à l'église de Terranova mais on le voit aussi ouvrer pour son compte dans plusieurs églises d'Aquila et il laissa même quand il mourut, entre 1502 et 1509, le dessin d'une *Madone du Rosaire* qui fut exécuté par Saturnino Gatti. De ce dernier l'on possède encore une fresque de saint Eusanius datée de 1516 (Musée d'Aquila), qui témoigne de l'immutabilité des types, de la composition et du coloris dans les œuvres de toute sa carrière. Saturnino avait épousé la fille d'un certain Bernardino di Paganica, simple sculpteur et décorateur sur bois et non pas artiste peintre comme on l'a prétendu. Il mourut vers 1521.

1867. Alfredo Trombetta. *Monumenti di Riccia. Il castello e la chiesa di Santa Maria delle Grazie*, p. 71-77, 2 fig. 1 pl. — Château d'origine incertaine, fort restauré et renforcé au début du xvie siècle, et ruiné à la fin du xviiie. Eglise pouvant remonter au ive ou au ve siècle mais qui se présente aujourd'hui avec un chœur voûté d'ogives dans le style normand du xiie siècle, une façade Renaissance et des restes de fresques anciennes.

1868. Vincenzo Balzano. *Mastro Paolo di Popoli ignoto scultore abruzzese del secolo XIV*, p. 78-80. — Sculpteur inconnu mentionné par deux inscriptions de 1382 provenant de monuments funéraires détruits.

1869. Raffaele Tini. *Il San Silvestro di Mutignano. Nota di storia e d'arte*, p. 80-91, pl. — Tableau en forme de triptyque conservé à l'église de Mutignano et représentant le pape saint Silvestre encadré de scènes de sa légende. L'auteur est certainement le même que celui de la plus grande partie des fresques du Dôme d'Atri c'est-à-dire, selon la théorie de M. Bertaux, Andrea Delitio ou da Lecce Marsicana. Comme les fresques d'Atri, ce tableau doit dater des années 1450 à 1460.

1870. *Varietà e Notizie*. F. Savini. *L'ora scoperta loggia medioevale del palazzo vescovile di Teramo*, p. 91-99, fig. — Loggia édifiée vers 1332 à l'aide de matériaux de la façade primitive du Dôme de Tramo qui datait du xiiie siècle et, comme tous les édifices de la région de Tramo à cette époque, s'apparentait à l'art alors florissant dans les Marches, spécialement à Ascoli.

1871. *Cronaca*, p. 100-102. — Exposition de majoliques modernes à Castelli. — Exposition de peintures de Basilio et de Michele Cascella à Pescara. — Restaurations artistiques aux monuments des Abruzzes pendant l'année 1913.
P. C.

Rome. Bullettino della Commissione archeologica Comunale di Roma.

1913. Fasc. I-II. — 1872. A. Muñoz. *Restauri e nuove indagini su alcuni monumenti della via Appia*, p. 3-21, 10 fig., 6 pl. — Restaurations et aménagements à la tombe de Cecilia Metella et au châ-

teau des Caetani qui y est adossé (fin XIIIe-début XIVe siècle) avec sa chapelle gothique de 1302 environ; — au nymphée de la villa des Quintilii et aux ruines de château du XIIe-XIIIe siècle qui y sont attenantes.

1873. Orazio Marucchi. *Di una antichissima e singolare iscrizione testè rinvenuta in Palestrina relativa al culto locale della dea Giunone*, p. 22-30, fig.

1874. Ugo Antonielli. *Su l'orientamento dei « Castra Praetoria »*, p. 31-47, fig., 2 pl.

1875. L. Cesano. *La stipe di un antico sacrario riconosciuto sulla via Prenestina*, p. 48-53. — Trouvaille de monnaies romaines républicaines et de monnaies grecques.

1876. Giorgio Schneider Graziosi. *Note di topografia e di e pigrafia*, p. 54-66. — Inscription chrétienne en lettres grecques avec une représentation du Bon Pasteur entre le lion et le dragon; elle proviendrait d'un cimetière chrétien hérétique.

1877. G. Gatti. *Notizie di recenti trovamenti di antichità in Roma e nel suburbio*, p. 67-87.

Verceil. Archivio della Società Vercellese di Storia e d'Arte.

1913. Numéro 1. — 1878. Edoardo Arborio Mella. *Il Duomo di Vercelli (Studio tecnico-storico)*, p. 617-634, pl. — Résultats de fouilles exécutées en 1871-72 dans la cathédrale de Verceil : anciens tombeaux mis au jour, plan de l'église primitive.

1879. Antonio Massara. *La giovinezza artistica di Gaudenzio Ferrari*, p. 635-649, 8 fig., 2 pl. — C'est seulement vers la moitié du XVe siècle et surtout du XVIe avec Gaudenzio Ferrari que s'accomplit la rénovation de l'art pré-alpin. Les années de jeunesse de Ferrari, entre 1491 et 1510, sont mal connues, mais on peut leur rapporter les fresques de l'île San Giulio et du Sacro Monte de Varallo.

Vérone. Madonna Verona.

1913. Octobre-Décembre. — 1880. Alessandro da Lisca. *La chiesa di S. Teuderia e Tosca in Verona* (à suivre), p. 161-176, 4 pl. — Eglise de Vérone restaurée récemment : elle contient des tombeaux du XIVe et du XVIe siècle, et un sarcophage orné de sculptures du XVe siècle.

1881. Vittorio Cavazzoca Mazzanti. *Una pala in Sandrà erroneamente attribuita a Domenico Brusasorzi*, p. 177-182. — Le tableau d'autel de Sandrà porte le portrait et le nom de l'archiprêtre qui en donna commande à l'artiste, et cet archiprêtre n'entra en fonctions que onze ans après la mort de Domenico Brusasorzi. L'auteur du tableau pourrait être Felice Brusasorzi, fils de Dominique.

1882. Luigi di Canossa *Sulle antiche portelle di S. Maria in Organo*, p. 183-185. — Episode de l'histoire mouvementée des panneaux peints par Gerolamo dai Libri et Francesco Morone pour l'orgue de Santa Maria in Organo (aujourd'hui à l'église de Marcellise).

1883. Carlo Cipolla. *Ricerche artistiche in Tregnago*, p. 186-188, pl. — Eglise ancienne ruinée en 1878 et dont on a conservé le porche et une fresque de la seconde moitié du XIVe siècle.

1884. A. *Dagli archivi : La Galleria Barbieri negli anni 1695 e 1730*, p. 189-206. — Inventaires de tableaux; œuvres du Guerchin, de Giacomo et Francesco Bassano, du Corrège, de Brusasorzi, du Garofolo, du Tintoret, du Véronèse, d'Albert Dürer, de Rubens, de dalla Vecchia, de Giorgione, etc.

1885. Antonio Avena. *Relazione annuale sull'andamento del museo durante il 1913*, p. 217-224. — Rapport sur le fonctionnement et les acquisitions du musée de Vérone en 1913. P. C.

JAPON

The Kokka.

1913. Octobre. N° 281. — 1886. *The Shijo School*, p. 83-86. — Ecole de peinture japonaise.

1887. *Naonobou Kano. Coq et sa famille sous les bambous*, pl. I, p. 81, reprod. xylographique en coul. de deux kakémonos, appart. à M. Kéizô Souzouki, de Tokyo.

1888. *Wou Tao-tzou (Attrib.). Manjusri et Lamantabhadra*, pl. II, p. 93, reprod. en collotypie d'un kakémono du temple de Tôfoukoiyé (province de Yamashiro). — Peinture chinoise.

1889. *Goshyoun Matsoumoura. Cabanes de pêcheurs*, pl. III, p. 95, reprod. en collotypie d'un kakémono appart. à M. Tanzaémon Yoshida de Tokyo.

1890. *Shyounshyo Katsoukawa. Femmes de trois classes*, pl. IV-V, p. 97-98, reprod. xylographique en coul. et en collotypie de trois kakémonos appart. à M. Ryouhei Mourayama d'Osaka.

1891. *Koukaï (Attrib.). Trilokajit Vidyrââja*, pl. VI, p. 101, reprod. en collotypie d'une statue du temple Kongôbouji (Prov. de Ki-i).

1892. *Moutonobou Kano (Attrib.). Sériculture et tissage*, pl. VII, p. 103, reprod. en collotypie d'un paravent en 6 feuilles appart. à M. Kaorou Inoouyé, de Tokyo.

Novembre. N° 282. — 1893. *Wall-Paintings in Japanese Dwellings*, p. 107-110. — Peintures murales des habitations japonaises.

1894. *Illustrations de la « Vie de Hônèn »*, pl. I-II, p. 105 et 117, reprod. xylographique en coul. de deux fragments d'un makimono, appart. à M. Satotaka Tokougawa, de Tokyo.

1895. *Tannyou Kanô. Travaux agricoles*, pl. III-IV, p. 119 et 121, reprod en collotypie d'une paire de paravents de 6 feuilles, appart. au marquis Yoshitchika Tokougawa, prov. d'Owari.

1896. *Soken Yamagoutchi. La belle Tch'ou Lièn-hsiang*, pl. V, p. 123, reprod. xylographique en coul. d'un kakémono, appart. au vicomte Séiitchi Okazawa, de Tokyo.

1897. *Soun Tchûn-Tsé (Attrib.). Paysage*, pl. VI, p. 125, reprod. en collotypie d'un kakémono, appart. au comte Satomitchi Tokougawa, de Tokyo.

1898. *Shikô Watanabé. Au bord d'un ruisseau*, pl. VII, p. 127, reprod. en collotypie d'un kakémono, appart. à M. Sabrobéi Higoutchi, d'Osaka.

1899. *Pagode à trois étages du temple Taémadéra dans la province de Yamato*, pl. VIII, p. 129.

Décembre. N° 283. — 1900. *The Soga school of painting*, p. 133-136. — Ecole de peinture japonaise.

1901. *Shyô-Iwaça. Sujet tiré de l'« Icé-Monogatari »*, pl. I, p. 131, reprod. xylographique en coul. d'un kakémono, appart. à M. Tadashi Nabékoura, de Tokyo.

1902. *Shih Joui. Ning Tchi sur un buffle, I K'ouan labourant*, pl. II-III, p. 145-147; reprod. en collotypie de deux kakémonos, appart. au Marquis Yoshitchika Tokougawa. — Peinture chinoise.

1903. *Tchinzan Tsoubaki. Plantes d'automne*, pl. IV, p. 149, kakémono, appart. à M. Tanzaémon Yoshida, de Tokyo.

1904. *Ookyo Marouyama. Dragons*, pl. V, p. 151, reprod. en collotypie d'un paravent de 6 feuilles, appart. au monastère Kwantchi-inn, de Kyôto.

1905. *Tcheng Mao-yao. Paysage*, pl. VI, p. 153, reprod. en collotypie d'un dessin appart. à M. Bounzô Kishikawa de Kôbé. — Artiste Chinois.

1906. *Shyô hakou Soga. Tchang Liang ramassant la sandale d'un vieillard inconnu*, pl. VIII, p. 157, reprod. en collotypie d'un paravent de quatre feuilles, appart. à M. Toshio Takaminé, de Tokyo.

M. A.

PAYS-BAS

De Amsterdammer.

1914. 4 et 18 Janvier. — 1907. R. N. Boland Holst et A. J. der Kinderen. *Ryks-Kunst*, p. 6-7, 4 fig. — Quelques produits d'art décoratif « officiel » hollandais : les étendards, les cartes postales, les nouveaux sous.

4 et 11 Janvier. — 1908. Henri Borel et T. B. Roorda. *Chineesche kunst*, p. 7. — A propos d'une conférence de M. Borel sur l'art ancien chinois.

11 Janvier. — 1909. W. Steenhoff. *De Lucretia van Rembrandt*, p. 7. — Le tableau de Rembrandt : *Lucrèce*, récemment acquis par M. Aug. Janssen, d'Amsterdam.

18 Janvier. — 1910. W. Steenhoff. *Vroegere schilderyen van Matthys Maris*, p. 2. — Quatre panneaux décoratifs par le peintre moderne hollandais Maris.

25 Janvier. — 1911. Plasschaert. *Tholen; Akkeringa*, p. 3. — Expositions à La Haye de deux peintres modernes hollandais.

1er Février. — 1912. J. G. Veldheer. *Etsen en litho's van Bresdin*, p. 2. — Eaux-fortes et lithographies par Bresdin.

8 Février-1er Mars. — 1913. W. J. G. van Meurs. *« The dancing figures » van Matthys Maris*, p. 2-3. — Quatre panneaux par M. Maris : jeunes filles dansant.

1914. W. Steenhoff. *Tentoonstelling Huib Luns, Paul Bodifee en Henri de Leeuw in Arti*, p. 7. — Exposition des trois peintres modernes hollandais L., B. et L. à Amsterdam.

15. Février. — 1915. W. Steenhoff. *Albert Neuhuys*, p. 6, 5 fig. — Peintre d'intérieurs et de figures, hollandais, mort récemment.

1916. J. J. Aarts. *Professor Bart van Hove †*, p. 6-7, 1 fig. — Sculpteur hollandais, professeur à l'Académie des Beaux-Arts à Amsterdam, mort récemment.

22 Février. — 1917. Plasschaert. *Tentoonstellingen*, p. 7-8. — Expositions à La Haye des aquafortistes et graveurs sur bois Nieuwenkamp et Veldheer, de l'aquafortiste Bauer et du peintre Mendlik.

1er Mars. — 1918. W. Steenhoff. *De « dancing girls »*, p. 7. — Quatre panneaux décoratifs par M. Maris.

1919. J. G. Veldheer. *Grafisch werk in den Rotterdamschen Kunstkring*, p. 7. — Exposition à Rotterdam du cercle des artistes graphiques.

8 Mars. — 1920. Plasschaert. *Toorop*, p. 6, 4 fig. — Peintre moderne hollandais; exposition à La Haye.

1921. W. Steenhoff. *Tentoonstellingen*, p. 6. — Expositions à Amsterdam de deux peintres modernes hollandais : le peintre d'églises J. Bosboom et la portraitiste Mme Thérèse van Duyl-Schwartze.

22 Mars. — 1922. W. Steenhoff. *Tentoonstellingen*, p. 7. — Deux peintres modernes hollandais, exposant à Amsterdam : Jan Vogelaar et Piet van Wyngaerdt.

29 Mars. — 1923. W. Steenhoff. *Tentoonstellingen*, p. 6. — Expositions à Amsterdam du peintre belge Henri Luyten et de quelques peintres hollandais. T. B.

Architectura.

1914. 1re-12 Livraisons. — 1924. *De nieuwe effectenbeurs*, p. 11-14, 10 fig. — La nouvelle Bourse à Amsterdam, bâtie par Jos. Cuypers.

1925. *De kerk te Egmond aan den Hoef*, p. 35-38, 3 fig. — Eglise de village du XVIIe siècle en Hollande.

1926. *Prof. Bart van Hove †*, p. 55-56. — Le sculpteur hollandais v. H., mort récemment.

1927. A. W. Weissmann, e. a. *Beschouwingen over de toepassing van nieuwe materialen*, p. 34-35, 41-42, 65-71, 75-77, 85. — L'esthétique de l'architecture et les matériaux modernes.

1928. *Oude Japansche uithangborden*, p. 70-72, 6 fig. — Anciennes enseignes japonaises.

1929. A. W. Weissmann. *Donato Bramante*, p. 83-85.

1930. Jan Gratama. *Enkele beschouwingen over de ontwikkeling der moderne bouwkunst in Nederland*, p. 86-88, 90-93. — Le développement de l'architecture moderne en Hollande. T. B.

Beeldende Kunst.

1913-14. 1re-5e Livr. — 1931. H. P. Bremmer. *Beeldende kunst*, p. 1-60, 40 pl. — Critiques d'œuvres d'art : 1. Cheval, faïence chinoise. — 2. Paysage, p. P. J. C. Gabriel, hollandais, 1828-1903. — 3. Nature morte, p. Pieter Potter, hollandais mort 1652. — 4. Singe en bronze, p. le hollandais J. Altorf, né 1876. — 5. Bouteille en faïence de Delft. — 6. L'écharpe jaune (portrait), p. O. Redon. — 7. La misère, p. B. A. van der Leck, hollandais, né 1876. — 8. Portrait dessiné, p. J. Bernard, hollandais, 1765-1833. — 9. Tête de roi, sculpture française, Ve, XIIIe siècle. — 10. Dôme de Pise, p. G. van Hettinga Tromp, hollandais moderne. — 11. Miniature flamande, XVe siècle. — 12. Paysage, p. W. Degouve de Nuncques, né 1867. — 13. Avril, p. M. Denis, français, né vers 1860. — 14. Dessin ancien chinois. — 15. Blanc de Chine. — 16. Portrait, p. Lucas de Leyde. — 17. S. Joachim et Ste Anne, sculpture hollandaise, XVe siècle. — 18. S. Vierge, école Filippo Lippi. — 19. Paysage, p. A. Legros. — 20. La source de vie, p. Frère Angel, né vers 1880. — 21. Paysage dessiné, p. Vincent van Gogh. — 22. Bouddha, sculpture japonaise. — 23. Fleurs, p. Herbin, français, né vers 1880. — 24. Enfant mort, p. artiste hollandais, XVIIe siècle. — 25. La reine Mer-Tefs, sculpture égyptienne. — 26. Portrait, p. hollandais, fin XVe siècle. — 27. Prunes, p. Fantin-Latour. — 28. Careau de Delft, 1730. — 29. Apôtre, sculpture hollandaise, XVe siècle. — 30. Portrait, p. Th. van Rysselberghe, Belge, né 1852. — 31. Portrait, p. G. B. Moroni. — 32. Peinture, p. P. Mondriaan, hollandais, né 1872. — 33 Vénus, p. Hans Baldung. — 34. Hiver, p. Arent Arentsz, hollandais, 1585-1635. — 35. Sibylle, p. hollandais, XVIe siècle. — 36. Vieille, p. B. A. van der Leck, hollandais, né 1876. — 37. Initiale, miniature italienne, vers 1500. — 38. Intérieur, dessin p. A. v. Ostade. — 39. Fleurs, aquarelle p. J. Voerman, hollandais, né 1857. — 40. Anes, frise égyptienne. T. B.

Het Boek.

1914. Janvier. — 1932. J. F. M. Sterck. *Verzen van Alardus Aemstelredamus op Joan van Scorel*, p. 17-22, 3 fig. — Poèmes en l'honneur du peintre hollandais du commencement du XVIe siècle Scorel.

1933. V. H. *Die manuellen graphischen Techniken, I. Band : Die Schwarz-Weisskunst*, p. 35-36. — Critique de ce livre.

Bouwkundig Weekblad.

1914. 1re-10e Livraisons. — 1934. H. P. Berlage. *Het aesthetisch gedeelte van stedenbouw* (suite), p. 6-8, 16-20, 98-100, 116-118. — L'esthétique de l'architecture des villes.

1935. C. W. Nyhoff. *Iets over lichaamsopbouw in de architectuur*, p. 38-45, 5 fig. — La tour de l'église Ste-Cunéra à Rhenen (Pays-Bas).

1936. A. Le Comte. *De moderne richting in de bouwkunst*, p. 50-51. — Les tendances modernes de l'architecture (hollandaise).

1937. *Raam in de Groote of St. Laurenskerk te Rotterdam*, p. 59-60, 1 fig. — Vitraux peints modernes hollandais, par P. Blom.

1938. A. Salm, G. Bzn. *Joseph Emile Vaudremer*, p. 75-78, 5 fig., 3 pl. — L'architecte français V., né en 1829, mort récemment.

1939. *De Chartroise by Utrecht*, p. 120, 2 fig. — Ancienne ferme près d'Utrecht. T. B.

Bouwkunst.

1913. 1re-6e Livraisons. — 1940. J. Gratama. *De nieuwe kazerne voor de koloniale reserve te Nymegen*, p. 1-10, 1 fig. — Une nouvelle caserne à Nimègue, bâtie par J. Limburg.

1941. *R. K. Kerk met pastorie te Delft*, p. 19-28, 13 fig. — Une nouvelle église catholique à Delft, bâtie par Jac. van Gils.

1942. Jan Stuyt. *De St. Paulus abdy te Oosterhout*, p. 29-41, 15 fig. — La nouvelle abbaye St-Paul à

O. (Brabant, Pays-Bas); histoire de l'ancienne abbaye.

1943. Jac. Ph. Wormser. *Het goudleder*, p. 45-87, 8 pl., 45 fig. — Cuir de Cordoue; aperçu historique; l'atelier moderne hollandais de J. Mensing.

1944. *De prysvraag voor het Rotterdamsche raadhuis*, p. 89-173, 53 fig. — Les projets pour un nouvel hôtel de ville pour Rotterdam des architectes hollandais H. Evers, Jan Stuyt, W Kromhout Czn., C. B. van der Tak, K. P. C. de Bazel, M. Brinkman. Alb. Otten et W. F. Overeynder.

T. B.

Buiten.

1914. 1re-13e Livraisons. — 1945. Dr. C. F. Xav. Smits. *Het kasteel Bouvigne*, p. 1, 4-7, 16-19, 10 fig. — Ancien château près de Bréda (Brabant).

1946. S. Muller Fzn. *Sloopend herboren Nederland*, p. 20-22, 29-32, 8 fig. — Les monuments d'architecture, démolis dans la province d'Utrecht de 1813 à 1913.

1947. *By de Duitsche grenzen*, p. 47, 2 fig. — L'église et le moulin à eau de W. (Gueldre).

1948. H. J. Krebbers. *'t Kasteel Hackfort by Vorden*, p. 52-55, 6 fig. — Ancien château en Gueldre.

1949. Willen C. Brouwer. *Fraai Louis XIV beeldwerk in een huis te Leiden*, p. 58-59, 2 fig. — Une porte et une rampe richement sculptées dans le style Louis XIV, dans une maison à Leyde.

1950. H. E. van Gelder. *Sloopend herboren Nederland*, p. 64-67, 9 fig. — Maisons démolies à La Haye de 1813 à 1913.

1951. H. van Reyn de Kort. *Viterbo*, p. 76-77, 8 fig.

1952. J. de Haan. *Het slot Liesveld*, p. 83-84, 2 fig. — Ancien château dans la Hollande méridionale.

1953. *De Keukenhof*, p. 85, 88-91, 100-101, 11 fig. — Château près de Haarlem.

1954. Corn. J. Gimpel. *De bank van leening te Amsterdam*, p. 112-114, 4 fig. — Façades du commencement du xviie siècle à Amsterdam.

1955. H. J. Krebbers. *Het Huis den Bramel*, p. 118-119, 130-131, 6 fig. — Ancienne maison de campagne près de Vorden (Gueldre).

1956. *Kamerbetimmering en beschilderd behang te Leiden*, p. 136-137, 2 fig. — Pièce à boiseries sculptées Louis XIV et à tentures peintes dans une maison à Leyde.

1957. *Het Kasteel Wisch*, p. 133, 140-143, 7 fig. — Ancien château en Gueldre.

1958. Tom Schilperoort. *De Wyenburg*, p. 145, 148-151, 9 fig. — Ancien château près de Tiel (Gueldre).

T. B.

Bulletin van den Oudheidkundigen Bond.

1914. 1re Livraison — 1959. W. Martin. *'s Ryks aanwinsten uit de verzameling Steengracht*, p. 8-18, 7 fig. — Tableaux provenant de la collection Steengracht, acquis par l'Etat hollandais : Jan Steen, G. ter Borch, Job Berckheyde, I. van Ostade, M. Hobbema, Jacob Backer et Aert de Gelder. Le dernier fut donné au musée de l'Etat à Amsterdam par un Amsterdamois, le Backer sera présenté par Mme Bose au Musée Royal à La Haye, où seront exposés les autres tableaux, acquis avec l'aide de la Société Rembrandt.

1960. S. Muller Fzn. *Beschilderde plafonds*, p. 21-23, 4 fig. — Plafonds à décors peints du commencement du xve siècle, dans une maison à Utrecht.

1961. J. C. Overvoorde. *Oude gevels te Rotterdam*, p. 23-25, 1 fig. — Façades du xvie siècle à Rotterdam.

T. B.

Elseviers geillustreerd Maandschrift.

1914. Janvier. — 1962. R. W. P. de Vries. Jr. *T. Nieuwenhuis*, p. 1-19, 1 pl., 18 fig. — Artiste décorateur moderne hollandais : lithographies, gravures sur bois, affiches, tapis, meubles, cuivre repoussé, etc.

1963. Emilie van Kerckhoff. *Het Museum voor Oost-Aziatische kunst te Keulen*, p. 20-27, 7 fig. — Le musée d'art de l'Extrême-Orient à Cologne.

1964. C. V. *Twee prentenboeken door vrouwen*, p. 129-130. — Deux livres pour enfants, illustrés par Nelly Volker van Waverveen et par Madeleine Franchomme.

1965. R. W. P. Jr. *Nederlandsche kunstnyverheid*, p. 131. — A propos de plusieurs publications concernant les arts industriels modernes en Hollande.

1966. C. V. *Tjipke Visser en de Miranda*, p. 132-133, 2 fig. — Deux artistes modernes hollandais : V. le sculpteur, M. le graveur sur bois.

1967. A. O. *Gebrand glas*, p. 133-136, 2 fig. — Vitraux peints par l'artiste moderne hollandais Alb. A. Plasschaert.

Février. — 1968. G. Knuttel Wzn. *De Lucretia en andere werken van Rembrandt*, p. 137-144, 1 pl., 6 fig. — Exposition à Amsterdam de cinq tableaux dont le *Portrait de l'artiste* de 1669 et la *Lucrèce* récemment acquise par M. Aug. Janssen, d'Amsterdam — et d'une trentaine de dessins de Rembrandt.

1969. Mr. J. B. de la Faille. *Oostenryksche schilderkunst*, p. 146-169 20 fig. — Peintres, dessinateurs, aquafortistes modernes autrichiens.

1970. J. G. Sinia. *Boegineesch vlechtwerk*, p. 170-175, 1 pl., 4 fig. — Objets tressés par les indigènes d'une des îles des Indes orientales néerlandaises.

1971. C. V. *Sindbad de Zeeman*, p. 209-210, 1 fig. — Un livre illustré par le dessinateur moderne hollandais Anton van der Valk, connu jusqu'aujourd'hui sous le pseudonyme Toon van Tast.

1972. R. W. P. Jr. *Twee kalenders voor 1914*, p. 211. — Deux calendriers par des dessinateurs hollandais : Willy Sluiter et J. van Essen.

1973. R. W. P. Jr. *Volkskunst*, p. 212-213, 1 fig. — Oiseaux sculptés en bois, objets d'art populaire par P. Tromp.

1974. R. W. P. Jr. *De groote onbekende*, p. 213-215, 1 fig. — Le nouveau sou hollandais.

1975. C. V. *Sechs Dresdener Graphiker*, p. 215-216, 3 fig. — Six aquafortistes modernes de Dresde : A. Henne, Ferd. Steiniger, G. Gelbke, Mart. E. Philipp, Artur Bär et Walther Rehn.

Mars. — 1976. P. C. Hamburg. *Etienne Bosch*, p. 217-227, 1 pl., 11 fig. — Peintre et aquafortiste moderne hollandais.

1977. Dr. M. W. de Visser. *Japansche kleurendrukken in het Ryks ethnographisch Museum te Leiden* (suite), p. 228-237, 10 fig. — Les paysages de Hokusaï.

1978. J. E. Jasper. *Een overzicht van Britsch-Indische kunst en kunstnyverheid* (à suivre), p. 238-255, 7 fig. — Aperçu général des beaux-arts et des arts industriels aux Indes anglaises.

1979. C. E. *Dr. W. Vogelsang, De schilderkunst (in de 17e eeuw in Holland)*, p. 288-291. — Critique du livre de V. sur la peinture hollandaise au XVIIe siècle.

1980. C. V. *Albert Neuhuys* †, p. 291-293, 1 fig. — Peintre moderne hollandais, mort récemment.

1981. C. V. *Grafische kunst te Amsterdam*, p. 293-296, 3 fig. — L'art graphique de Rod. Bresdin et de Félix Buhot; exposition à Amsterdam.

T. B.

De Gids.

1914. Février. — 1982. Prof. G. Kalff. *Schilderkunst en tooneelvertooningen op het einde van de middeleeuwen*, p. 243-285. — Critique du livre de Leo van Puyvelde sur les rapports entre la peinture et le théâtre vers la fin du moyen âge.

1983. Dr. Jan Kalf. *Een geschiedenis der Nederlandsche bouwkunst*, p. 318-354. — Critique de l'histoire de l'architecture dans les Pays-Bas par A. W. Weissman.

1984. Dr. Jan Veth. *Rembrandts Lucretia*, p. 355-365. — Le tableau de Rembrandt : *Lucrèce*, récemment acquis par le collectionneur M. Aug. Janssen, d'Amsterdam.

Mars. — 1985. R. P. J. Tutein Nolthenius. *Hollandsche steden met Belgische oogen bezien*, p. 535-540. — Critique du livre de L. Dumont Wilden sur Amsterdam et Haarlem, paru dans la série des villes d'art célèbres.

1986. Dr. Jan Veth. *Albert Neuhuys*, p. 553-554. — Le peintre hollandais N., mort en 1914 à l'âge de 70 ans.

T. B.

Het Huis oud en nieuw.

1914. 1re Livraison. — 1987. H. M. Werner. *Het museum Doorwerth*, p. 1-23, 18 fig. — Ancien château en Gueldre, entièrement restauré et où l'on installe un musée d'artillerie.

2e Livraison. — 1988. S. Kalff. *Het Deutzenhofje*, p. 33-46, 12 fig. — Un ancien hospice pour vieillards à Amsterdam, et les objets d'art qu'on y conserve.

1989. J. D. C. van Dokkum. *Oude Japansche uithangborden*, p. 47-61, 27 fig. — Anciennes enseignes japonaises.

T. B.

De Kunst.

1914. 312e-321e Livraisons. — 1990. N. H. Wolf. *Sint Lucas-tentoonstelling*, p. 279-280. — Etudes, croquis, arts graphiques modernes hollandais; exposition à Amsterdam.

1991. N. H. Wolf. *Tentoonstelling van werken van Mevr. Th. van Duyl-Schwartze*, p. 289-294, 8 fig. — Exposition à Amsterdam de la portraitiste moderne hollandaise Thérèse van Duyl-Schwartze.

1992. N. H. Wolf. *Albert Neuhuys*, p. 305-308, 1 fig. — Le peintre d'intérieurs et de figures N., né en 1844, mort en 1914.

1993. N. H. Wolf. *Een belangrijke Breitner*, p. 310, 1 fig. — Un tableau du peintre moderne hollandais B. : *Manœuvres d'artillerie*.

1994. *Jacques Zon*, p. 340-342, 3 fig. — Exposition du peintre moderne hollandais Z. à La Haye.

1995. N. H. Wolf. *De Nederlandsche Kunsthandel*, p. 343-344. — Tableaux des peintres hollandais Alb. Neuhuys († 1914) et Jozef Israëls († 1911) exposés à Amsterdam.

1996. N. H. Wolf. *Anton Dirckx*, p. 355-359, 4 fig. — Paysagiste moderne hollandais.

1997. N. H. Wolf. *Henry Luyten*, p. 378. — Exposition du peintre moderne belge L. à Amsterdam.

T. B.

Van onzen Tyd.

1914. XIV. 15e-25e Livraisons. — 1998. Maria Viola. *Historische schilderkunst*, p. 225-232, 4 fig. — Les peintures murales de l'artiste moderne hollandais A. J. der Kinderen.

1999. D. J. van der Ven. *De Luthersche domkerk te Danzig* (fin), 249-250, 5 fig.

2000. Poelhekke. *Alfred Lichtwark*, p. 268-270. — L. (feu le directeur de la « Kunsthalle » à Hambourg) et la popularisation de l'art.

2001. Maria Viola. *Borduurwerk van Christine van der Meer van Walcheren*, p. 279-282. — Broderies modernes par Mme v. d. Meer v. W.

2002. Maria Viola. *Albert Neuhuys* †, p. 300-301. — Le peintre hollandais N., mort récemment.

2003. Maria Viola. *Toorop*, p. 313-316, 341-343, 4 fig. — Le peintre moderne hollandais T.

2004. Felix Timmermans. *Alfred Delaunois*, p. 357-363, 3 fig. — Le peintre moderne belge D.

2005. Maria Viola. *De Bruycker en Bronet*, p. 369-370, 4 fig. — Deux aquafortistes modernes belges.

2006. Maria Viola. *Bart van Hove* †, p. 370-371. — Sculpteur moderne hollandais, mort récemment.

T. B.

Oud Holland.

1914. 1re Livraison. — 2007. Mr. N. Beets. *Zestiende-eeuwsche kunstenaars : Jan Swart*, p. 1-28, 13 fig., 12 pl. — Le peintre, dessinateur, sculpteur sur bois hollandais du commencement du xvie siècle : Jan Swart.

2008. Dr. Harry Schmidt. *Das Nachlass-Inventar des Malers Jürgen Ovens*, p. 29-49.

2009. Dr. A. J. Barnouw. *Vermeers zoogenaamd Novum Testamentum*, p. 50-54, 1 pl. — Un tableau de Jan Vermeer de Delft au Musée Royal à La Haye.

2010. Mr. S. Muller Fzn. *Een zilveren turfschip van Breda*, p. 72. — Un modèle de vaisseau en argent, œuvre d'un artiste hollandais du commencement du xvie siècle. T. B.

POLOGNE

Sztuka.

1913. Fasc. XVII. — 2011. H. Ochenkowski. *Niccolo Rondinelli*, p. 141-141, 1 pl., 1 fig. — Dans le tableau de N. Rondinelli au Musée Brera à Milan : *Saint Jean l'Evangéliste apparaît à l'Impératrice Gallia Placida*, figure un autel avec une peinture : *la Vierge et l'Enfant Jésus*, qui jusqu'ici a été considérée comme la copie d'un tableau perdu de Giovanni Bellini. M. O. prouve que Rondinelli y a copié avec quelques modifications son propre tableau *La Vierge avec l'enfant Jésus* qui se trouve dans le Musée des Princes Czartoryski à Cracovie.

2012. St. Golinski. *Ogrodownictwo jako sztuka* [*Le jardinage comme art*], p. 143-154, 3 pl., 1 fig., fin. — Les jardins en Pologne; plan d'un jardin de Thaddée Kosciuszko; rôle de la Princesse Isabelle Czartoryska, auteur d'un livre polonais sur le jardinage artistique. P. E.

Wiadomosci Numizmatyczno-Archeologiczne.

1914. Janvier. — 2013. Wl. Demetrykiewicz. *Obraz epoxi paleolitycznej na obszarze ziem dawnej Polski* [*Esquisse de l'époque paleolithyque sur la terre de la Pologne d'autrefois*], p. 1-3.

2014. M. Grazynski. *Spor ksiecia Albrechta z Polska o monete* [*Litige entre le prince Albrecht de Prusse et la Pologne à propos de la monnaie*], p. 4-6.

2015. M. Szafranski. *Zbiory Marcelego Szafranskiego w Radomiu* [*Les collections de Mr M. Sz. à Radom*], p. 6-8. — Collection monétaire d'environ 5.000 pièces.

2016. M. Gumowski. *Wyobrazenia monet piastowskich jako zrodlô historyczne* [*Les figures représentées sur les monnaies des Piastes considérées comme source historique*], p. 8-11, 3 fig.

2017. St. Kozieradzki. *Nieopisane monety i medale* [*Monnaies et médailles inédites*], 11-13, 1 pl. P. E.

RUSSIE

Apollon.

1914. 1-2. — 2018. Ia. Tugendhold. *Frantsouzskoé sobranié C. I. Chtchoukina* [*La collection de peinture française de S. I. Chtchoukine*], p. 5-46, 51 pl. dont 9 en couleurs. — Examen des principales œuvres de cette collection qui va des premiers impressionnistes à Picasso. C'est la plus importante et la plus ancienne des collections d'œuvres françaises en Russie après les collections Tretiakov et Kouchélév-Bezborodko. Catalogue de la collection comprenant près de 225 numéros (16 Gauguin, 37 Matisse, 40 Picasso, 8 Cézanne, etc.).

2019. Sillart. *Ossennii Salon* [*Le Salon d'automne*], p. 47-63.

2020. Gueorguii Tchoulkov. *Demony i Sovréménnost. Mysli o frantsouzkoï jivopissi* [*Les démons et la modernité. Réflexions sur la peinture française*], p. 64-76, 3 pl., 4 fig. — Conclusion : Les Russes sont déjà intoxiqués par les poisons du nihilisme et du démonisme occidentaux; mais heureusement commence une réaction. Il y a honte à oublier en Russie l'enseignement d'Alexandre Ivânov et de Wroubel.

N° 3. — 2021. Viatcheslav Ivanov. *Tchourlianis i problema sinteza isskousstv* [*Tchourlianis et le problème de la synthèse des arts*], p. 5-21, 9 pl. dont une en couleurs. — L'œuvre de Tchourlanis est comme un essai de synthèse de la peinture et de la musique.

2022. Valerian Tchoudovskiï. *H. K. Tchourlianis* (*Otrycki*) [*N. K. Tchiourlianis, fragments*], p. 22-58, 10 pl. — Analyse des éléments artistiques de l'œuvre de Tchourlianis; notes biographiques. Contrairement à ce que l'on estime généralement, Tchourlianis semble à l'auteur être plutôt peintre-

né que musicien. La forme polonaise du nom de l'artiste est Czurlianis. D. R.

Rousskii Bibliophil.

1914. Janvier —2023. Pavel Zaïtsov. *Novoé o Chevtchenkié* [*Notes inédites sur la vie de Chevtchénko*], p. 3-27, 7 pl., 1 fig. — A propos du centième anniversaire de la naissance de l'artiste.

2024. K. Chéroskii. *Chevtchenko-Khoudojnik* [*Chevtchénko comme peintre*], p. 28-47, 7 pl., 1 fig. — La peinture et la gravure étaient pour le poète petit-russien, à son propre dire, son seul gagne-pain, sa seule profession. Il dessina dès l'enfance et fut le premier à dessiner des sujets de son pays.

Février. — 2025. N***. *Biblioteka gr. Stroganova v Tomskom ouniversitetê* [*La Bibliothèque du comte Stroganov à l'université de Tomsk*], p. 5-24, 11 pl., 1 fig. — Fondée par Grigori Alexandrovitch Stroganov (1770-1857) elle fut donnée en 1880 par son fils à l'Université. Riche en magnifiques œuvres françaises du XVIIe et du XVIIIe siècle, souvent uniques avec dessins originaux. Enumération bibliographique des principales raretés en livres, gravures et albums.

2026. Alexandre Fomine. *Iz arkhiva P. N. Tourgueneva i G. Viaris* [*Documents extraits des archives de P. Tourguénév et de G. Viaris*], p. 25-32, 2 pl. — A noter une caricature et un autographe.

2027. V. Rojdestvenskii. *Tchastnyia sobraniia graviouri katalog A. V. Morozova* [*Les collections particulières de gravures et le catalogue de A. V. Morozov*], p. 33-56. — A propos de l'apparition du 4e volume du *Catalogue de la collection de portraits russes gravés et lithographiés* de A. V. Morozov. D. R.

Sophia.

1914. Janvier. — 2028. X.... *Vozrast Rossii* [*Le développement de la Russie*], p. 3-4. — Perfection de l'art russe au moyen âge.

2029. N. M. Chtchékotov. *Drevné-rousskoé schitié* [*L'ancienne broderie russe*], p. 5-32, 20 planches dont une en couleur. — Les traditions antiques dans l'art byzantin. L'influence orientale. La broderie : l'influence antique se fait sentir surtout dans les œuvres religieuses. La broderie russe inspirée surtout par l'art religieux. Habileté des brodeuses pour faire valoir la « vie » propre de l'étoffe. Linceuls et nappes d'autel des XIVe-XVIIe siècles.

2030. P. Muratov. *Gaudenzio Ferrari*, p. 33-39, 7 fig. — Gaudenzio et la peinture moderne. Les fresques de Varallo Les anges de G. F.

2031. Bernard Berenson. *Osnovy Khoudojestvennago raspoznaniia* [*Principes de l'art d'attribuer les œuvres artistiques*], p. 40-60 (Fragment extrait des « Esquisses critiques d'art italien »). I. Les documents de l'époque. II. Les traditions. III. Les productions mêmes de l'art. IV. Morphologie artistique. V. Conclusion.

2032. Emile Khusid. *Djordjoné i « Djordjonizm »* [*Giorgione et le « Giorgionisme »*], p. 126-128. — A propos de différents travaux sur Giorgione.

Février. — 2033. X.... *Visantiiskoé Myphotvortchestvo* [*La création mythique dans l'art byzantin*], p. 2-4. — Le réalisme de l'art grec; comment il se retrouve dans l'art byzantin et l'art russe.

2034. P. Muratov. *Dva otkrytiia* [*Deux découvertes*], p. 5-17, 1 pl., 15 fig. — Les travaux de restauration du Kremlin amènent des découvertes intéressantes. A la cathédrale de l'Assomption, on retrouve des fresques du XVe siècle dans la chapelle « des louanges de la Vierge ». Ces peintures, qui se rapportent à la vie de la Vierge et de saint Jean-Baptiste, ont une grande valeur artistique et historique. — Le nettoyage d'un tableau conservé au « Palais des saintes huiles » a montré qu'il s'agissait d'une œuvre de premier ordre, du commencement du XVIe siècle. Le sujet du tableau est *l'Eglise militante*, marchant en colonnes de fantassins et de cavaliers, vers la Jérusalem céleste, où trônent la Vierge et l'Enfant, et d'où les anges apportent des couronnes.

2035. B. von Eding. *Otcherki drevné-rousskoï Architectury. Nalitchnik* [*Esquisses d'ancienne architecture russe. L'encadrement des fenêtres*], p. 18-33, 12 fig. — Variété des formes successives dans l'art russe des XVIe-XVIIe siècles. Importance de l'encadrement. L'encadrement en relief, depuis la cathédrale de l'Assomption jusqu'au XVIIIe siècle. Différents types.

2036. Bor. Zaïtzev. *Oudobnoé i prékrasnoé* [*L'art commode et le beau*], p. 61-62. — Remarques philosophiques.

2037. Pr. *Nébezkorystié* [*Manque de désintéressement*], p. 62-64. — A propos de la façon dont certains artistes veulent utiliser l'ancienne peinture russe.

2038. N. M. Chtchékotov. *Soudba Kartiny v Mouseié* [*Le Sort du tableau dans le musée*], p. 67-70, 2 fig. — Les tableaux sont souvent mal présentés. Application à deux portraits, dont un de Pouchkine. A. G.

Staryé Gody.

1913. Décembre. — 2039. G. Galassi. *Vnov otkrytyia iounocheskiia raboty Rafaelia* [*Les œuvres de jeunesse de Raphaël dernièrement identifiées*], p. 3-13, 11 pl. — Identifications faites par le professeur Adolpho Venturi, et qui ont alimenté les polémiques italiennes en 1913. M. Venturi attribue sans hésitation à Raphaël le *Couronnement de saint Nicolas de Tolentino*, le *Christ au tombeau* de la Pinacothèque de Pérouse et la fresque entière des *Prophètes et des Sibylles* du Collegio del Cambio. On suit aujourd'hui presque pas à pas toutes les œuvres de jeunesse de Raphaël.

2040. S. Troïnitskii. *Farforovyia tabakerki Imperatorskaho Ermitaja* [*Les tabatières en porcelaine à l'Ermitage Impérial*], p. 14-40, 30 pl., 4 fig. — La collection de tabatières de l'Ermitage est la plus importante qui existe. La manufacture impériale

de porcelaine fabriqua des tabatières en forme de « pli cacheté » depuis 1750, et sa première période peut être appelée la période des tabatières. Nom des artistes connus et de l' « écrivain » qui traçait les adresses (Liov Terskoï). Notices descriptives de 66 tabatières (et boîtes). Un grand nombre sont l'œuvre des manufactures de Meissen, de Vienne, de Berlin, de Saint-Cloud, de Mennecy, de Capodimonte, de Chelsea, etc.

2041. A. Anissimov. *Novo-otkrytyia freski Novgoroda* [*Fresques récemment découvertes à Novgorod*], p. 50-55, 2 pl., 1 fig. — Fresques du XIVe siècle remises à jour dans les églises de la Nativité et de la Transfiguration sous le contrôle de la société des amateurs d'antiquités de Novgorod.

2042. V. Arséniév. *Tserkov sela Podmolkago* [*L'Eglise du village de Podmolkoé*], p. 55, 2 pl. — Construite en 1754 près de Toula par le prince N. S. Dolgorouki, cette église a subi récemment quelques réparations fâcheuses.

1914. Janvier. — 2043. S. Ernst. *Lossenko et son œuvre*, p. 3-24, 17 pl., 2 fig. — Son éclectisme donne quelque intérêt à Lossenko, le meilleur peintre académique russe du XVIIIe siècle. Il fut élève à Paris de Restout, puis de Vien. Catherine visita son atelier en 1773. Ses relations avec Falconet. Ses académies. Faut-il lui attribuer — ou à Drojjine — le joli petit tableau de la galerie Tretiakov : Le *Peintre*?

2044. Baron N. Wrangell. *Ob ispanskikh kartinakh Ermitaja* [*Notes sur la peinture espagnole à l'Ermitage*], p. 25-33, 12 pl., 3 fig. — Désir de familiariser le public russe avec les dernières investigations faites en Europe sur la peinture espagnole. Examen des tableaux de l'Ermitage d'après l'ordre alphabétique des noms de peintres.

2045. S. Iarémitch. *Miniatoury zapadno-evropeïskikh roukopisseï XIII-XVI stolétii* [*Les manuscrits à miniature du XIIIe au XVIe siècles exposés à la Bibliothèque impériale publique de Saint-Pétersbourg*], p. 34-43, 12 pl., 1 fig. — Les manuscrits français l'emportent en nombre et en qualité, et sont succinctement indiqués, ainsi que quatre ou cinq manuscrits italiens. Souhait de voir ces manuscrits reproduits comme l'ont été les plus beaux de la Bibliothèque nationale à Paris.

2046. A. Chambers. *Vystavka rissounkov frantsouzskikh khoudojnikov epokhi klassitsisma i imperii* [*Exposition de dessin français de l'époque de classisme et de l'Empire, au musée Streglitz*], p. 51-55, 5 pl. — Seconde exposition annuelle du musée. Dessins de Delafosse, Cauvet, Ranson, Moitte, Dugourc, Biennais, etc., provenant de l'ancienne collection A. Beurdeley.

2047. P. Stolpianskii. *Sredi arkhivov* [*Aux Archives*], p. 66-67. — Prix payés à Lévitski pour divers portraits.

Février. — 2048. P. Néradovskii. *Novyia priobriéténia rousskago mouzeï Imperatora Alexandra III* [*Les nouvelles acquisitions du Musée Alexandre III*], p. 3-7, 5 pl. — Un portrait de la princesse V. V. Golitsine vers 1780 par Levitski; portraits des Bilibine par le même artiste (1801). Portrait par J. Argounov, (on voudrait voir faire une exposition de l'œuvre de cet artiste), portrait de Rokotov et *Petit intérieur*, signé : *I. P. 1838*.

2049. Denis Roche. *Jivopiséts Pariso i ego prébyvanié v Rossii* [*Le peintre Pierre Alexandre Parisot et son séjour en Russie*], p. 8-19, 14 pl., 3 fig. — Passé à Moscou à la fin de 1792, Parisot y mourut en mars 1820. Détails de la vie de cet artiste à Montauban, à Grenoble et en Russie, d'après une correspondance inédite communiquée par ses héritiers. Descendants russes de l'artiste. Œuvres à rechercher en Russie.

2050. Baron A. de Fœlkersam. *Korall i ego priménénié v iskousstvé* [*Le Corail et son application aux arts*], p. 20-30, 6 pl., 2 fig. — Suite des études consacrées aux matières précieuses par le même auteur. Le travail du corail est presque uniquement italien. Reproduction de deux médaillons représentant Richelieu et Louis XIII de travail français (Musée Stieglitz).

2051. V. Chtchavinskii. *Profil Petra velikago* [*Un nouveau portrait de Pierre le Grand*], p. 31-39, 2 pl. — Examen d'un dessin de Jan Frans van Douven (1656-1727) à l'ancienne Pinacothèque de Munich. Il est signé *van Duven* et porte le monogramme de Iohann Wilhelm (von) Notenburg. Dans un angle, restes d'une inscription qui peut-être lue *zaer* ou *zaar*, transcription hollandaise du mot tsar. Peintre de cour, van Douven aurait pu rencontrer Pierre à Vienne ou en Allemagne, cela pas plus tard que le second voyage du souverain russe à Carlsbad.

2052. N. Makarenko. *Arkhéologuitcheskiia otkrytiia 1913 goda* [*Le mouvement archéologique en 1913*], p. 40-43, 2 pl., 2 fig. — Résultat des fouilles du tumulus de Solokha (gouvernement de Tauride). Fouilles d'Olbia, d'Ani, etc.

2053. G. Loukomskii. *Materialy po istorii vandalizma v Rossii* [*Matériaux pour l'histoire du vandalisme en Russie*], V, p. 55-57, 2 fig. — Les faits rapportés concernent Riazan et Ekatérinoslav.

2054. Willy Norbert. *Gougo van der Gous v mouzeié imperatora Fridrikha* [*Hugo van der Goes au Kaiser Friedrich Museum*], p. 63-66, 1 pl. — A propos de l'*Adoration des Mages* acquise en Espagne par le musée de Berlin.

D. R.

SUÈDE

Arkitektur.

1914. Fasc. 1. — 2055. N. Blanck. *Några af Elis Benckerts efterlämnade arbeten* [*Quelques œuvres posthumes d'Elis Benckert*], p. 1-9, 23 fig. — Trois villas de ce jeune architecte distingué, récemment décédé. Analyse de son style qui a commencé par s'inspirer des monuments du moyen âge pour finir par se rattacher aux modèles nationaux de la fin du XVIIIe et du commencement du XIXe siècle, tout en gardant son caractère personnel.

2056. *Täflan om målningarna i vigselrummet* [*Le concours pour la décoration de la salle des mariages civils de l'Hôtel de ville de Stockholm*], p. 10-12, 5 fig. — Descriptions des projets couronnés, par les artistes eux-mêmes (J. Grünewald, expressioniste, G. Pauli, cubiste, et O. Agren).

2057. O. Lindberg. *Om tyska trädgårdsstäder* [*Sur quelques « villes de jardins » allemandes*], p. 12-14. — Les villes de Hellerau, Marienbrunn, etc.

Fasc. 2. — 2058. Carl G. Bergsten. *Engelbrektskyrkan* [*L'église d'Engelbrekt*], p. 17-24, 1 pl., 8 fig. — Analyse artistique de cette nouvelle église de Stockholm, spécimen exquis de l'art de l'architecte J. Wahlman, et de ses peintures murales par O. Hjortzberg.

2059. Torsten Stubbelius. *Kyrkogårdskonst* [*L'art des cimetières*], p. 35-43, 18 fig. — Arrangements plus artistiques des cimetières modernes. Tendances de ce genre surtout en Allemagne (Hambourg, Munich, Bilefeld, Stettin). Nous possédons nous-mêmes de superbes modèles à suivre dans nos anciens cimetières entre autres à Stockholm.

2060. *Die Jahrhunderthalle i Breslau* [*Le hall du Centenaire, à Breslau*], p. 43-45, 4 fig. — Description du grand hall construit à Breslau pour célébrer le centenaire de la guerre d'affranchissement d'Allemagne de 1813. C. R. U.

Konst.

Vol. III. Fasc. 4. — 2061. Georg Nordensvan. *Gallén. Med anledning af hans utställning i Stockholm* [*Gallén. A propos de son exposition à Stockholm*], p. 26-27, 1 fig. — Le peintre contemporain finlandais Axel Gallén-Kallela.

2062. Torben Grut. *En modern kyrkobyggnad* [*Une église moderne*], p. 27-29, 3 fig. — L'église d'Engelbrekt à Stockholm, chef-d'œuvre de l'architecte L. J. Wahlman. Peintures murales par O. Hjotzberg.

2063. Anna Wettergren-Behm. *Något om Zorns Morahem* [*La maison de Zorn à Mora*], p. 29-31, 2 fig. — La maison du peintre A. Zorn et ses trésors d'art ancien.

Fasc. 5-6. — 2064. L. J. Wahlman. *De Hjortzbergska freskerna i Engelbrektskyrkan* [*Les fresques de Hjortzberg dans l'église d'Engelbrekt*], p. 39, 1 fig. — Peintures d'un caractère noble et décoratif.

2065. Harald Brising. *Johan Tobias Sergel*, p. 35-37, 1 fig. — A propos du centenaire de la mort de ce grand sculpteur, un des premiers maîtres du style néo-classique.

2066. C. D. Moselius. *Den kinesiska utställningen* [*L'exposition d'art chinois*], p. 37-39, 3 fig. — Peintures, sculptures, céramique, broderies, appartenant à des collections de Stockholm, Paris, Londres, prêtées à une exposition à Stockholm. Les pièces les plus remarquables sont un kakimono, *Aigles*, du peintre Wang Hsin (XIe siècle), et une *Tête de Bouddha* sculptée de Kuan-Yin.

2067. S. Levitus. *Föreningens « Svenska konstnärinnor » utställning i Wien* [*L'exposition de la société des « Femmes peintres suédoises » à Vienne*], p. 40-45, 14 fig. — Peintures par H. Thorell, C. Wahlström, E. Barnekow, G. Trapp, H. Boberg-Scholander, E. Roosval-Kallstenius, etc., sculptures par R. Milles, H. Frumerie, J. Thoresen, etc.

2068. Waldemar Swahn. *Gerda och Alf Wallanders utställning* [*L'exposition de Gerda et Alf Wallander*], p. 46. — Peintures par Me G. Wallander; meubles et céramique, par M. A. Wallander. C. R. U.

Konst och konstnärer.

1914. Fasc. 1. — 2069. Axel L. Romdahl. *Norrköpings museum* [*Le musée de Norrköping*], p. 1-12, 25 fig. — Ce musée nouvellement réorganisé renferme des œuvres de peintres suédois du XVIIIe siècle (M. Mijtens, A. Roslin [?], C. G. Pilo, U. Pasch, C. F. von Breda, P. Krafft aîné, Lafransen [Laivrence], P. Hilleström, etc.), et du XIXe (U. Troili, M. Larsson, K. Zoll, A. Jernberg, A. Laureus, J. W. Wallander, E. Lundgren, A. Wahlberg, C. Larsson, A. Zorn, etc.), ainsi que celles des maîtres français L. Masreliez et L. Desprez (qui travaillèrent en Suède à la fin du XVIIIe siècle); sculptures par J. F. Sergel (même époque).

Fasc. 2. — 2070. Carl David Moselius. *Axel Gallén-Kallela*, p. 13-14, 3 fig. — A propos de l'exposition de ce peintre contemporain finlandais à Stockholm.

2071. August Hahr. *C. F. Forsbergs akvareller. Utställningen på Konstnärshuset* [*Les aquarelles de C. F. Forsberg. L'exposition à l'Hôtel des artistes*], p. 14-18, 3 fig. — Peintures décoratives et pleines de fantaisie.

2072. J(ohnny) R(oosval). *Färger och former* [*Couleurs et formes*], p. 18, 1 fig. — Sur les décors des ballets russes à l'Opéra de Stockholm (par Bakst), « l'événement le plus important et le plus expressif au point de vue du coloris de l'année nouvelle ». Sur l'exposition des sculptures de S. Gibson. C. R. U.

Kyrkohistorisk årsskrift.

1913. — 2073. Johnny Roosval. *Till frågan om Gotlandskyrkornas kronologi. Med anledning af Dr E. Ekhoffs forskningar* [*Sur la question de la chronologie des églises de Gotland. A propos des recherches du Dr E. Ekhoff*], p. 7-28, 8 fig. — Critique de l'ouvrage : *St Clemens kyrka i Visby* [*L'église de Saint-Clemens de Visby*], Stockholm, 1912, et de l'article : *Bidrag till Gotlandskyrkornas kronologi* [*Sur la chronologie des églises de Gotland*], paru dans *Fornvännen*, 1913 (*Cf. Répertoire*, 1913, n° 8333), par E. Ekhoff. La première des quatre églises successives de Saint-Clemens ne date pas des environs de l'an 1000 ainsi que ce savant l'a cru, mais de près d'un siècle plus tard; la quatrième, encore existante, est du milieu du XIIIe siècle. La seconde église doit avoir subi l'influence de l'église Notre-Dame (cathédrale) de Visby (qui est inspirée de l'architecture westphalienne) et non pas directement de la Westphalie. La troisième église a probablement été une « Hallenkirche » à deux nefs avec une rangée de colonnes de bois. — L'église de Kräklingbo a primitivement été un très petit bâtiment, le chœur terminé par une abside, dont la dédicace eût lieu, suivant une inscription, en 1211; elle fut reconstruite à deux reprises dans le cours du même siècle. — Quant à l'église de Barlingbo, l'argumentation de M. Ekhoff sur les périodes de sa construction n'est pas davantage convainquante. C. R. U.

Nordisk tidskrift för vetenskap, konst och industri.

1914. Fasc. 2. — 2074. J. F. Willumsen. *Studier over El Greco* [*Etudes sur le Greco*], p. 91-110, 9 fig. — Examen de trois tableaux de ce maître appartenant à l'auteur. *L'Adoration des bergers* est une œuvre de jeunesse qu'on peut rattacher au *Christ chassant les marchands du Temple* de M. F. Cook à Richmond. Il est inspiré de l'art byzantin, de la peinture vénitienne et de Léonard de Vinci. Le *portrait de femme* (miniature) fut probablement peint pendant le séjour de l'artiste en Italie, peut-être à Venise. Il ressemble à un portrait appartenant au marquis Vega Inclán à Tolède. Au revers de l'image est une coupe sur un plat dont la perspective incorrecte vient probablement de ce que le peintre a copié un modèle byzantin. — La troisième toile, la *Pentecôte*, est à comparer au même sujet du musée du Prado (1604-1614). Sa composition est dérivée de types byzantins. Sans doute le tableau fut exécuté avant que le Greco fut élève de Jacopo Bassano.

2075. Georg Göthe. *Till Sergels minne. Tal på Konstakademiens minnesfest den 26 febr. 1914* [*A la mémoire de Sergel. Discours à la fête commémorative de l'Académie des beaux-arts, le 26 févr. 1914*], p. 123-132, 2 fig. — A propos du centenaire de la mort du sculpteur J. T. Sergel. Notes sur sa vie et ses œuvres. Le haut idéal artistique dont Sergel était l'interprète ardent peut encore inspirer la recherche de la forme plastique de nos jours. C. R. U.

Ord och bild.

1914. Fasc. 1. — 2076. Nils Östman. *Gustaf Vasas förlorade triumftaflor på Gripsholms slott* [*Les tableaux des triomphes de Gustave Vasa au château de Gripsholm, aujourd'hui disparus*], p. 23-28, 1 pl., 8 fig. — Une suite de tableaux autrefois au château royal de Gripsholm, connus seulement par des copies de J. Wendelius (1722), représentaient des scènes historiques et allégoriques de la vie du roi Gustave Vasa (1523-1560). L'artiste en est inconnu; peut-être est-ce Anders Larsson. On sait que le roi écrivit à Olaus Petri, en 1541, le chargeant de composer un ouvrage sur sa vie et ses actions : « Je songe à faire peindre cette histoire et chronique par nos artistes »; quelque temps après il cherchait un bon peintre.

2077. Nils Hammarstrand. *Klas Fåhræus' bostad på Lidingön* [*La maison de Klas Fåhræus à Lidingön*], p. 35-52, 13 fig. — La villa du collectionneur Klas Fåhræus, près de Stockholm, œuvre heureuse de l'architecte K. Westman, est un bon témoignage de l'architecture moderne suédoise la plus saine. A la villa une galerie de tableaux est jointe.

Fasc. 2. — 2078. Harald Brising. *Sergel och antiken under de romerska studieåren* [*Sergel et l'antiquité; ses années d'études à Rome*], p. 89-110, 2 pl., 13 fig. — Le sculpteur J. T. Sergel (1740-1814) est un des principaux initiateurs du style néo-classique dans la sculpture, un de ceux qui, selon ses propres mots, « ont eu le courage de suivre seulement la nature conformément aux principes des anciens ». L'art antique qu'il avait étudié à Rome (1767-1778) était moins celui des grandes époques grecques que la sculpture hellénistique; il avait en outre étudié l'art baroque (les fresques d'Annibal Carrache et de Raphaël). Mais quoique livré à des influences diverses, il se créa un style plastique tout à fait personnel, comme le prouvent les chefs-d'œuvre de ses années de séjour à Rome, le *Faune couché* (marbre, Musée national, Stockholm, réplique dans la collection Antell, Helsingfors) et *Diomède* (marbre acheté par lord Talbot, Angleterre, maintenant disparu; esquisse en terre cuite au Musée national, Stockholm).

Fasc. 3. — 2079. Carl Petersen. *Nyere dansk Malerkunst* [*La peinture moderne en Danemark*], p. 124-144, 1 pl., 11 fig. — Examen des tendances de la peinture danoise pendant le XIXe siècle; leur évolution.

Fasc. 4. — 2080. Pär Lagerkvist. *Gammalt och*

nytti det moderna måleriet [*Tendances anciennes et nouvelles de la peinture moderne*], p. 201-212, 2 pl., 15 fig. — On peut ainsi exprimer le principe de l'art moderne (expressioniste et cubiste) : « la tendance exclusive à créer des réalités artistiques et rien plus ». On veut dévêtir les choses de leur forme externe et dévoiler leur réalité interne, leur âme. Ce principe a dirigé aussi les grands artistes des siècles précédents, mais il paraît surtout dans l'art des peuples primitifs, des Egyptiens, des Chinois, etc., et voilà pourquoi il est bon que nos peintres modernes étudient cet art exotique.

C. R. U.

SUISSE

Die schweizerische Baukunst.

1914. Fasc. 1. — 2081. *Gemeindebauten in Herisau*, p. 2-11, 13 fig. — A Hérisau, l'architecte municipal Alfred Ramseyer s'est efforcé de donner aux constructions communales grandes et petites un caractère local et artistique : école, cimetière, latrines, etc.

2082. *Zwei Brunnen von A. Hünerwadel*, p. 12, 2 fig. — Deux fontaines décoratives en pierre par A. Hünerwadel.

2083. Otto Hirschmann. *Neuzeitliche Wohnraüme*, p. 18, 4 fig., 1 pl. — Quelques décorations récentes d'intérieurs.

2084. H. O. *Der Herd in der modernen Küche*, p. 19-20, 4 fig. — Installation de cuisines modernes.

Fasc. 2. — 2085. A. W. Müller. *Zwei alte berner Herrschaftssitze*, p. 29-38, 15 fig. — Le château de Hindelbank, entre Berne et Olten, construit entre 1722 et 1726. Le « Duboisgut », près de Kirchberg, canton de Berne, de style Louis XVI. Description de ces châteaux.

2086. C. H. B. *Kirchenbauten von A. Gaudy, Rorschach*, p. 44-46, 8 fig., 8 pl. — Une église de montagne, une chapelle de cimetière, la reconstruction de deux grandes églises paroissiales, par A. Gaudy, de Rorschach. Essais de fusion des conceptions architecturales modernes avec la tradition.

Fasc. 3. — 2087. Julius Coulin. *Zwei Hotelbauten der Architekten Theiler und Helber, Luzern*, p. 53-57, 16 fig., 3 pl. — Le sanatorium « *Kurhaus Sonn-Matt* » sur une colline près de Lucerne destiné à recevoir cent personnes, et la *Villa Favorita*, dépendance de l'hôtel Alpenblick à Weggis, qui peut abriter trente-cinq hôtes. Description extérieure et intérieure de ces immeubles construits par les architectes Theiler et Helber.

Fasc. 4. — 2088. C. H. B. *Zu den Arbeiten der Architekten Kündig und Oetiker, Zürich*, p. 73-75, 4 fig. et 4 pl. — Projet de travaux pour régulariser le « petit lac » de Constance à Lindau. Constructions diverses à Zurich et aux environs.

Fasc. 5. — 2089. Louis Glatt. *Der Architekt Otto Zollinger, Zürich*, p. 93-95, 20 fig., 5 pl. — Diverses constructions à Zurich, le château Hülchrath, près de Dusseldorf.

J. C.

Bâle. Basler Zeitschrift für Geschichte und Altertumskunde.

1913. Tome XII. Fasc. 2. — 2090. J. L. Meyer-Zschokke. *Zur Baugeschichte der Stiftskirche Zofingen*, p. 312-328, 2 pl. — L'église conventuelle de Saint-Maurice à Zofingen a été restaurée en 1911 et 1912 aux frais de la paroisse à la suite de la séparation de l'Église et de l'Etat bâlois. Sa forme primitive est incertaine. Il semble que la partie la plus ancienne (la crypte) remonte au VIIIe ou IXe siècle. Peintures murales du moyen âge. L'église fut très modifiée au cours des siècles, en particulier en 1514-1516.

1914. Tome XIII. Fasc. 1. — 2091. Wilhelm Altwegg. *Die sogenannte Frau Welt am Basler Münster*, p. 194-204, 2 pl. — L'auteur cherche à identifier une des statues de droite du grand portail de la cathédrale de Bâle, que la tradition a appelée la « Mondaine ». Elle fait partie d'un groupe qui représenterait le Diable séduisant une des vierges folles de la parabole de l'Evangile. Analogie de cette figure avec d'autres sculptures des portails des cathédrales de Strasbourg et de Fribourg en Brisgau.

J. C.

Schaffouse. Schaffhauser Neujahrsblatt 1914.

2092. Jakob Stamm. *Schaffhauser Deckenplastik*, p. 61-99, 7 fig. et 6 pl. (suite). — La décoration en stuc des plafonds à Schaffouse (suite). Les plafonds du XVIIe et du XVIIIe siècle dans diverses maisons (la maison du lion d'or, du faucon d'or, la maison jaune, la maison de la couronne, etc.). Histoire de ces maisons et de leurs propriétaires.

J. C.

CATALOGUES DE VENTES

ALLEMAGNE

AIX-LA-CHAPELLE. — 1. Anonyme. **26-28 mars**. Tableaux, estampes et objets d'art. — A. Creutzer, Ex. — In-4, 71 p. 923 nos, 4 pl. — Meubles, porcelaines, miniatures. — J. D. de Heem : *Fleurs et fruits*; Ecole colonaise (XVIIIe s.) : *Portr. de l'archev. Maximilien Frédéric*; L. Lotto (?) : *Madone*; G. B. Moroni (?) : *Salomé*; A. Pesne : *Jeune seigneur*; Ecole française, vers 1818 : *Le Jeu de dames*.

BERLIN. — 2. Anonyme. **27-28 janvier**. Tableaux modernes. — Heilbron, Ex. — In-4, 36 p., 338 nos, 7 pl. — Œuvres de A. Normann, Anton Zwengauer, J. Adam, A. Achenbach, H. Schweder, von Maly, J. Canon, J. Ranftl, F. Schrotzberg, E.-P. Frère, A. Egger-Lienz, F. Gauermann, P. Fendy, W. Leibl, V. Meister, O. Modersohn, E. Euler, E. Hünten.

3. Anonyme. **30 janvier**. Estampes, dessins, tableaux, manuscrits enluminés. — R. E. Henrici, Ex. — In-8, 67 p., 246 nos, 60 pl. — Estampes diverses; *Portrait au pastel de la princesse Amélie de Hohenlohe*; *Vue du palais du prince Max, à Dresde*, aquarelle; *la Place du Marché, à Wernigerode*, peinture; *le Château d'Amalienburg à Copenhague*, dessin; *Vue d'une porte de Leipzig*, peinture; *Vue du Kremlin*, gouache; *Palais près de Saint-Pétersbourg*, aquarelle; *Deux vues de Schweidnitz*, dessins; *Château de Blonay*, près Genève, gouache; *Vue de Stockholm*, gouache; buste en biscuit de la duchesse de Saxe-Weimar; J. H. Tischbein (?), *le Prince Auguste de Saxe-Weimar*, à quatre ans, peinture; tasse en porcelaine allemande; Portrait à l'huile du tsar Nicolas Ier; Bertha Froriep : Portrait au crayon de Friedrich Rückert; W. Hensel : *Scène de Lalla Rookh*, dessin; S. Kayser : *Portr. de Moritz von Schwind*, dessin; E. B. Kietz : *Portr. de Béranger*, dessin; Fr. Kruger : portr. dessiné; Fr. Krüger et Fr. Lieder : *Cavalier*, aquarelle; Fr. Krüger : *Portr. de Frédéric-Guillaume IV*, dessin; E. Ratti : portr. d'Ed. Devrient, de Fr. Grillparzer, de W. Hensel, de F. E. Meyerheim, de Fr. Krüger et de J. N. Nestroy, dessins; G. Schadow : *Portr. de Schlegel*, dessin; Christoph Suhr : Deux portraits, peintures; F. G. Weitsch : *Frédéric le Grand à Kunersdorf*; le même : *Frédéric le Grand* et *le prince Frédéric-Guillaume*, peintures; *Portr. du général Zieten*, pastel; statuette en porcelaine du Grand Frédéric; buste du tsar Alexandre Ier; pendule napoléonienne; enluminures gothiques et feuillets d'album.

4. **Raffaul**, de Horchheim. **3-4 février**. Tableaux et objets d'art. — Rudolph Lepke, Ex. — In-4, 37 p., 353 nos, 22 pl., préface de W. Bode. — Meubles de la Renaissance; statues en bois sculpté des XVe et XVIe s.; tête antique en marbre. — P. F. Bissolo : *Madone entre deux saints*; B. Montagna : *Madone*; Ecole de Vicence : *Madone*; D. Van Deelen : *Intérieur d'église*; P. Claesz : *Nature morte*; P. de Molijn : *Paysage*. — Statuettes et plaquettes en bronze, faïences italiennes, faïences musulmanes, carreaux de revêtement en faïence de Rhodes et de Damas.

5. Anonyme. **3-4 février**. Meubles modernes, objets d'art et tableaux. — Heilbron, Ex. — In-8, 23 p., 242 nos.

6. Anonyme. **10 février 1914**. Tableaux et aquarelles modernes, œuvres de Woldemar Friedrich et Paul Mohn. — Rudolf Lepke, Ex. — In-4, 28 p., 250 nos, 12 pl. — Œuvres de Paul Meyerheim, Arthur Calame, Woldemar Friedrich, E. von Gebhardt, Friedrich Kallmorgen, Carl Buchholz, G. Schuster-Woldan, Bruno Bielefeld, Max Slevogt, Ed. Grützner, Arthur Kampf, Gotthardt Kuehl, Heinrich Zügel, A. Echtler, A. Koester, L. Schmutzler, Wilh. Kuhnert.

7. Anonyme. **20-21 février**. Estampes modernes. — Max Perl, Ex. — In-8, 62 p., 670 nos, 50 reprod.

8. Anonyme. **24 janvier**. Tableaux anciens. — Rudolf Lepke, Ex. — In-4, 32 p., 258 nos, 24 pl. — Florentin vers 1500 : *Vierge avec deux saints*; Murillo (?) : Vierge à mi-corps; N. Maes : *Portr. de femme*; Catena : *Sainte-Famille*; Q. G. van Brekelenkam : *Vieille femme*; B. Cuyp : *Buveur*; P. de Grebber : *l'Encensoir*; Jan Steen : *Scène galante*; P. Quast : *Mascarade*; R. Brakenburgh : *La servante complaisante*; Ch. J. van der Lamen : *Repas*; J. Miel : *Mendiants*; D. Vinck-Boons : *Paysage*; C. van Poelenburgh : *Crucifixion*; Ecole de Fontainebleau : *Jugement de Pâris*; W. van Aelst : *Fruits*; A. Janssens : *Vierge, Enfant et saint Jean*; A. van Dyck : *Esaü et Jacob*, grisaille; Garofalo : *Noli me tangere*; Ecole flamande (XVIe s.) : *Portement de Croix*; *Sainte Famille*; Ecole de

D. Ghirlandajo : *Madone et deux saints*; A. van der Hecken : *Scène galante*; P. Wouwerman : *Paysage et cheval*; M. d'Hondecœter : *Volaille*; S. van Ruysdael : *Paysage*; M. J. Mierevelt : *Portr. d'homme*; J. Fyt : *Nature morte*; F. Floris : *Tête d'empereur romain*; Salv. Rosa : *Paysage*; J. Camphuysen : *Paysage*; J. M. et Cl. Molenaer : *Paysans en plein air*; C. Ketel : *Portr. d'homme*; L. Giordano : *la Fuite d'Agar*; Maître du Livre de raison : *Nativité*; M. Hobbema (?) : *Paysage*; F. Francken et J. Brueghel : *Vierge avec bordure de fleurs*; Tintoret : *Sainte Famille*; H. Rigaud : *Portrait de Turenne*; J. Toorenvliet : *l'Enfant prodigue*; Ph. Wouwerman (?) : *Combat contre des Maures*; A. Stork : *Marine*; Pater (?) : *Assemblée dans un parc*; Palamedes : *Combat sur un pont*; E. Boursse : *Vieille femme cousant*; I. van Ostade : *Danse rustique*; J. Lingelbach : *Marché aux chevaux*; P. Quast : *La Prédication*.

9. Anonyme. **2-5 mars**. Estampes, dessins et tableaux du XVIIIe et du début du XIXe siècle. — A. Wertheim, Ex. — In-8, 38 p., 916 n^os^, 13 fig. d'après diverses estampes, y compris l'eau-forte du *Naufrage* d'après Watteau.

10. Anonyme. **3-4 mars**. Estampes en couleurs du XVIIIe siècle, autres estampes et dessins. — Rudolf Lepke, Ex. — In-8, 24 p., 606 n^os^, 8 pl. reproduisant 18 estampes.

11. **Schacky** (Baron Ludwig von), de Schönfeld. **10 mars**. Tableaux. — Rudolf Lepke, Ex. — In-4, 28 p., 89 n^os^, 27 pl. — Tintoret : *Portr. de jeune homme*; Ant. Moro : *Portr. d'homme*; J. G. Cuyp : *Portr. de femme*; B. van der Helst : *Portr. d'homme*; J. de Patinir : *Portement de Croix*; W. C. Duyster : *Mascarade*; J. Steen : *Joyeuse compagnie*; J. D. de Heem : *Nature morte*; W. van de Velde : *Marine*; J. Brueghel : *Embarquement*; *Passage d'un gué*; J. van Goyen : *Moulin à vent*; *Paysage*; P. J. Codde : *Deux joueurs*; *Scène galante*; A. van Everdingen : *Cascade*; J. Wynants : *Route*; S. Vrancx : *Entrée d'un village*; H. C. van Vliet : *Intérieur d'église*; Ecole française, XVIe s. : *Portr. d'enfant*; Th. de Keyser : *Portr. de jeune homme*; H. van Avercamp : *Patineurs*; W. C. Heda : *Nature morte*; J. Palma (?) : *Buste de femme*; S. van Ruysdael : *Bac*; A. Canale : *Vue de Venise*; *la Place S. Marc*; B. Belotto : *Vue de Rome*; Fr. Guardi : *Deux vues de Venise*; H. M. Sorgh : *Deux fumeurs*; Sir J. Reynolds : *Tête de femme*; Ecole anglaise : *Femme debout*; Ecole allemande (XVIIIe s.) : *Deux paysages*; O. Achenbach : *Promenade*; L. Munthe : *Effet de neige*; E. Grützner : *La Dégustation*; L. Knaus : *Enfant à l'album*; Julius Adam : *Deux chats*.

12. **Schacky** (Ludwig von), de Schönfeld. **10-11 mars**. Deuxième vente. Objets d'art et d'ameublements, antiquité, moyen âge, Renaissance, etc. — Rudolf Lepke, Ex. — In-4, 53 p., 512 n^os^, 38 pl — Vierge gothique en bois sculpté; meubles en marqueterie de la Renaissance; tapisserie, verdure à animaux; figurines en porcelaine de Saxe; bocaux en argent de la Renaissance; miniatures; émaux de Limoges; plaquettes italiennes; faïences italiennes et hispano-moresques; faïences de Rhodes et de Perse; têtes antiques en marbre; bronzes, terres cuites et vases peints antiques.

13. Anonyme. **24-27 mars**. Objets d'arts et d'ameublement, tapis d'Orient. — Rudolf Lepke, Ex. — In-4, 68 p., 1160 n^os^, 35 pl. — Porcelaines de Saxe, meubles, bronzes, miniatures, émail de Limoges : *le Semeur*. — F. W. S. Hackert : *Paysage*; D. Ryckart : *Deux fumeurs*; Maître de Rabinde : *S. Jean-Baptiste assis*, bois sculpté; prédelle allemande en bois sculpté; autres bois; meubles; plaquettes de la Renaissance; verres gravés; porcelaines de Saxe; miniatures; tapis d'Orient.

14. **Robinson** (Sir J. C.) et Charles Newton **Robinson**, de Londres. **31 mars**. Tableaux anciens. — Rudolf Lepke, Ex. — In-4, 21 p., 111 n^os^, 32 pl. — Ec. espagnole (XVe s.) : *La Messe de saint Grégoire*; Juan de Burgos : *Annonciation*; Ercole Grandi : *Profil de femme*; Francia : *Lucrèce*; Ec. italienne (XVIe s.) : *Femme assise*; Titien : *Mise au tombeau*; J. J. de Espinosa : *Jael et Sisara*; D. van Alsloot : *Paysage*; J. Siberechts : *Passage du gué*; Fr. Le Moyne : *Diane et Calisto*; A. Canale : *La Piazzetta*; Michel-Ange : *Dessin d'un vase*; Pablo Aregio : *Christ bénissant*; Diego Correa : *S. Joachim et sainte Anne*; Ec. Portugaise (XVIe s.) : *L'Astrologue*; Rembrandt (?) : *Nature morte*, datée de 1621; Velazquez : *Cuisinier*; Ec. de Rubens : *La Madeleine*; B. Fabritius : *Le Satyre et le paysan*; A. Moro : *Portr. d'homme*; Pérugin : *Vierge et saint Jean*; C. Van Loo : *Son portrait*; N. Koedyk : *Mère et enfant*; G. Netscher : *Portr. de femme*; J. J. Horemans : *L'Ecole*; D. Teniers : *Intérieur*; A. van Everdingen : *Moulin*; L. Backhuysen : *Tempête en mer*; J. B. Weenix : *Portique au bord de l'eau*; A. S. Coello : *Portr. de femme*; A. van Ostade : *Deux buveurs*; L. Giordano : *Jésus guérissant des malades*; D. Teniers : *Brigands*; A. Brauwer : *Deux paysans se battant*; Ec. de Frans Hals : *Buveur*; B. Strozzi : *Portr. du sénateur Grimani*; Ec. vénitienne (XVIIe s.) : *Portr. de femme*; G. Netscher (?) : *Portr. de femme*; Ec. du Corrège : *Madone*; G. van Eeckhout : *Portr. d'homme*; J. van de Capelle : *Marine*; Const. Netscher : *Portr. de femme*; J. de Patinir (?) : *Paysage*.

COLOGNE. — 15. **Dümler** (Peter), de Höhr, et autres. **17-19 mars**. Céramique et objets d'art. — Math. Lempertz, Ex. — In-4, 58 p., 966 n^os^, 8 pl. — Grès allemands, meubles du XVIIIe siècle.

FRANCFORT-SUR-LE-MEIN. — 16. **Limpert** (J. H.) et autres. **28-29 janvier**. Tableaux de Limpert et autres, objets d'art et d'ameublement. — Rudolf Bangel, Ex. — In-8, 32 p., 574 n^os^, 5 fig. — Peintures de J. H. Limpert.

17. **Van Hensbroek** (P. A. M. Boele), de La Haye et **G. A. Schroder**, de Hambourg. **10 février**. Dessins, aquarelles, tableaux, estampes modernes, objets de fouilles, art décoratif moderne, livres et autographes. — Rudolf Bangel, Ex. — In-8, 26 p., 245 n^os^.

18. **Wittsack** (Guido). **26-27 février**. Objets d'art de la Chine et du Japon, deuxième vente. — Rudolf Bangel, Ex. — In-8, 39 p., 765 n^{os}, 8 pl., de porcelaines, cristaux de roche, jades, bois, etc.

19. **Burnitz** (Atelier du Dr. Peter). **9 mars**. Tableaux et dessins de l'artiste. — F. A. C. Prestel, Ex. — In-8, 115 n^{os}, 20 fig. — Peintures et dessins de Burnitz, H. Thoma, P. Becker, V. Muller, A. Lier, presque exclusivement des paysages.

20. **Oss-Verberg** (Albert), et autres. **9 mars**. Tableaux modernes. — F. A. C. Prestel, Ex. — In-8, 24 p., 72 n^{os}.

21. **Helferich-Eisenach** (Geb. Prof. Dr.) et autres. **9 mars**. Monnaies et médailles. — S. Rosenberg, Ex. — In-4, 104 p., 1265 n^{os}, 16 pl. — Supplément de 8 pp., 286 n^{os}, pour une série de monnaies impériales allemandes, vendue le 12 mars.

22. **Helferich-Eisenach**. **9 mars** et jours suivants. Monnaies et médailles. — S. Rosenberg, Ex. — In-4, 104 p., 1913 n^{os}, 16 pl. de monnaies et médailles.

23. Anonyme. **9 mars et jours suivants**. Estampes modernes anglaises, françaises et allemandes. — F. A. C. Prestel, Ex. — In-8, 94 p., 951 n^{os}, 52 pl. et 5 fig. d'estampes, y compris deux ou trois dessins dont une *Calèche* de C. Guys.

24. **Limpert** (Atelier J. H.). **17-18 mars**. Tableaux estampes et objets d'art. — Rudolf Bangel, Ex. — In-8, 28 p., 578 n^{os}, 4 fig. d'après des peintures de Limpert.

HALLE. — 25. **Kessler** (Karl), de Blankenburg. **31 mars-4 avril**. Monnaies et médailles, surtout allemandes. — A. Riechmann, Ex. — In-4, 172 p., 3550 n^{os}, 9 pl. de monnaies.

LEIPZIG. — 26. **Meyer** (Arnold Otto) et autres. **19-20 mars**. Dessins anciens. — C. G. Boerner, Ex. — In-4, 67 p., 546 n^{os}, 38 pl. — Anton Graff : *Portraits divers, étude de mains, paysage*; Ec. allemande, vers 1515 : *6 Petits médaillons religieux*; A. Altdorfer : *Jugement de Pâris*; Ec. allemande (xve s.) : *S. Cyrille*; *Joseph recevant ses frères*; Ec. franç. (xviiie s.) : *Deux scènes de genre*; J. Ahrhardt : *Vues de Bâle et de Strasbourg*; *Chasseurs*; H. van Avercamp : *Paysage*; L. Backhuyzen : *Marine*; G. van Battem : *Scène d'hiver*; C. Bega : *Paysans*; J. Breughel : *Paysage*; H. Burgkmair : *Projet de statue équestre de Maximilien*; D. Campagnola : *S. Jérôme*; B. Castiglione : *Départ d'Abraham*; A. Carrache : *Tête d'homme*; D. Chodowiecki : *Femme et fillette*; A. Cuyp : *Paysage*; C. Dusart : *Nativité*; A. Everdingen : *Paysage*; M. Hobbema : *Paysage*; H. Fries : *Saint Christophe*; J. B. Garand : *Trois Jeunes femmes en nymphes*; H. Füssli : *Conte d'hiver*; *Les Euménides*; *les Niebelungen*; *Hamlet*; *Jeune femme*; G. Gandolfi : *La promenade*; S. Gessner : *Dessins d'illustrations*; J. van Goyen : *Deux paysages*; W. Huber : *Un château*; W. Hollar : *Vue d'une ville*; Lucas de Leyde : *Un Roi Mage*; J. Lievens : *Bacchanale*; P. Molyn : *Paysage*; A. von Manyocky : *Portr. d'homme*; F. van Mieris : *Portr. de l'artiste*; Monogrammiste M. S. : *Chasseur*; A. von Ostade : *Buveurs*; Ortolano : *Apothéose de l'Arioste*; M. Schongauer : *Buste de femme*; Fr. Post : *Paysage*; J. Ruisdael : *Paysage*; Rembrandt : *Fuite en Egypte*; S. van Ruysdael : *Rivière*; V. Solis : *Léda*; F. Snyders : *Cerf attaqué par les chiens*; G. B. Tiepolo : *Plafond*; G. Terborch : *Homme de dos*; M. Terborch : *Homme de face*; Ec. van de Velde : *Paysage*; W. van de Velde : *Marine*; Abr. Verweer : *Marine*; A. Waterloo : *Arbres*; H. G. Wannewetsch : *Mort de Virginie*; C. de Visscher : *Tête d'homme*.

MUNICH. — 27. **Mirza Ardechir Khan**. **20-21 janvier**. Antiquités persanes. — Hugo Helbing, Ex. — In-8, 24 p., 577 n^{os}, 8 pl — Tapis de prière, miniatures persanes, faïences, coffrets, armes et cuivres.

28. **Braun** (Louis). **29-30 janvier**. Armures et uniformes, objets militaires. — Hugo Helbing, Ex. — In-4, 30 p., 726 n^{os}, 10 pl. — Armures, modèles de canons, casques, képis et sabres.

29. Anonyme. **6-7 février**. Meubles et objets d'art. — Hugo Helbing, Ex. — In-4, 31 p., 570 n^{os} (y compris un suppl. de 3 p.).

30. Anonyme. **27 février**. Tableaux anciens et modernes. — Hugo Helbing, Ex. — In-4, 26 p., 200 n^{os}, 12 fig. — Œuvres de J. Loutherbourg, R. Savery, Kath. Trey, J. Wynants, A. Achenbach, A. Guillemain, C. Jutz, C. Raupp, L. Richet, W. Scheuchzer, Ed. Schleich, J. Wopfner.

31. Anonyme. **5-6 mars 1914**. Dessins et aquarelles d'artistes allemands modernes. — Hugo Helbing, Ex. — In-4, 44 p., 719 n^{os}, fig. — Œuvres de J. Adam, Th. Alt, K. A. von Baur, E. Beithan, Anton Graith, Wilhelm von Diez, Albert Hendschel, Hermann Kauffmann, Ludwig von Löfftz, Heinrich Lossow, Adolf von Menzel, Poppe Fedor, Carl Raupp, Ludwig Richter, Christof Roth, Mathias Schmid, Julius Schnorr von Carolsfeld, Karl Spitzweg, Eduard J. von Steinle, Franz von Stuck, Hans Thoma, M. L. Benjamin Vautier, Friedrich Voltz, Joseph Watter, Ludwig Willroider.

32. **Lang** (Leopold). **16-18 mars**. Objets d'art et tableaux. — Hugo Helbing, Ex. — In-4, 34 p., 713 n^{os}.

33. **Quadt-Wykradt-Isny** (comtesse), de Tegernsee, Siegfried, baron **von Reuss**, de Garnisch et autres. **26 mars**. Tableaux anciens. — Hugo Helbing, Ex. — In-4, 34 p., 293 n^{os}, 26 pl. — G. Bassano : *Festin*; Ec. de Giov. Bellini : *Madone et saints*; J. Bosch : *Tentation de saint Antoine*; Ec. de Bruges, vers 1500 : *Triptyque*, *Nativité*; *Vierge et saints*; Jac. Buys : *La Sculpture*, *La Peinture*; A. Canale : *La Piazzetta*; R. Carriera : *Vénus et Amours*; D. de Coninck-Rommelaer : *Gibier*; Ec. allemande : *Ronde d'Amours*; K. Dujardin (?) : *Joueur de luth*; G. van den Eeckhout : *Scène biblique*; Ec. anglaise ; *Portr. de*

femme; *Portr. d'homme*; E. Engert : *Vénus et Amours*; Ec. flamande (XVI[e] s.) : *Adoration des Mages*; Ec. française (XVIII[e] s.) : *Portr. de femme*; Fr. Furini : *Madeleine*; Fr. Goya : *Sorcières*; J. van Goyen : *Paysages*; A. Hannemann : *Portr. de femme*; Ec. hollandaise : *Femme assise*; P. de Hooch : *Intérieur*; J. van Huchtenburg : *Chasseur*; Ec. italienne (XV[e] s.) : *Saint Jean, Saint Nicolas*; Ec. italienne (XVI[e] s.) : *Madone*; J. Jordaens : *Deux Satyres*, d'apr. Rubens; F. van Mieris : *Buveur*; N. Mignard : *Paysage aux bergers*; P. Mignard (?) : *Portr. de femme*; M. Naiveu : *Conversation galante*; G. Netscher : *Portr. d'homme et de femme*; J. Ossenbeck : *Port de Bales*; I. van Ostade : *Effet de neige*; W. Romeyn : *Pâturage*; S. Rosa : *Pêche miraculeuse*; J. F. Rottmayer : *Mars et Vénus*; J. van Ruisdael : *Paysage*; D. Ryckaert : *Paysans chantant*; D. Teniers l'ancien et Th. Rombouts : *Jeu de boules*; Ec. de Velazquez : *Deux chiens*; S. de Vos : *Le Trompette*; Ec. de R. van der Weyden : *Madone*; *Descente de Croix*; G. Morland : *Pêcheurs*.

AUTRICHE-HONGRIE

VIENNE. — 34. **Dasch** (Albert), de Teplitz, et autres. **25 février** et jours suivants. Tableaux, aquarelles, dessins, miniatures et estampes sur la topographie, l'époque napoléonienne, le théâtre, etc. — Gilhofer et Ranschburg, Ex. — In-8, 56 p., 530 n[os], 25 pl., 9 fig. — Œuvres de J. H. Löschenkohl, Jakob Alt, Opiz, Fr. Alt, A. von Benza, P. Fendi, J. Danhauser, Ant. Elfinger, J. C. Schœller, J. N. Höchle, G. von Kininger, Fr. Lieder, B. von Guérard, Karl Sthütz, B. Wigand, Ant. Zampis, von Alphen (?), H. F. Fuger (?).

35. **Neumann** (Heinrich L.). **10-13 mars**. Tableaux et objets d'art. — Dorotheum. — In-4, 35 p., 526 n[os], 15 pl., 2 fig. — Tableaux et dessins par G. von Max, Ed. von Lichtenfels, E. von Blaas, K. Goebel, Fr. von Defregger, E. Rau, A. von Brandeis, R. van Haanen, Cl. Meyer, W. Velten, M. Kahrer, K. Goebel, A. Leto, Ad. Stademann; porcelaines allemandes et viennoises, cabaret en Sèvres au chiffre de Louis-Philippe, pistolet, coffret, meuble en laque, tapis persan.

BELGIQUE

BRUXELLES. — 36. Anonyme. **8, 9, 10, 12 janvier**. Livres anciens et modernes, estampes. — Fievez, Ex. — In-8, 52 p., 1253 n[os].

37. **X**..., **7 février**. Tableaux modernes, objets d'ameublement. — J. Fievez, Ex. — In-8, 27 p., 145 n[os], 1 pl. — E. Verbœckhoven : *Moutons dans la Bergerie*.

38. Anonyme. **10-13 février**. Livres, estampes, médailles, etc. — J. Fievez, Ex. — In-8, 48 p., 1224 n[os].

39. **Crouan**, de Nantes, **F. D.**, de Paris, et autres. **5 mars**. Tableaux anciens. — Joseph Fievez, Ex. — In-4, 60 p., 152 n[os], 12 pl. — Jacques Ruisdael : *Le Puits*, *Paysage*; Cornelius Beelt : *Plage de Scheveningue*; A. van Dyck : *Buste de profil*; M. J. van Mierevelt : *Portrait de femme*; J. Landini (dit Jacopo du Casentino) : *La Glorification de la Vierge*; B. G. Cuyp : *Campement*; J. van Goyen : *Enceinte de ville*; *Paysage*; A. van der Hecken : *Philosophe*; Quentin Metsys (?) : *Les changeurs*; Dirck Hals : *Joueurs*; Pieter Kodde : *Scène d'intérieur*; Maestro del Bambino : *Vierge avec l'Enfant et les saints*; Simone Martini, dit Memmi : *Vierge et Enfant avec saints*; Albert Cuyp : *Coq et poules*; A. van der Neer : *Paysage au clair de lune*; Gaspard Netscher : *Portrait d'une jeune dame*; I. van Ostade : *Cabaret avec six figures*; H. de Meyer : *Plage*; H. Duchatel : *Portrait d'une petite fille*; Sir Martin Arthur Shee (?) : *Portrait d'une dame*; Paul de Vos : *Combat de coqs*; Guillaume-Nicolas Heda : *Nature morte*.

40. Anonyme. **12-16 mars**. Livres, estampes, partitions. — J. Fievez, Ex. — In-8, 47 p., 1208 n[os].

41. Anonyme. **18 mars**. Monnaies et médailles du XIX[e] siècle. — F. de Nobele, Ex. — In-8, 48 p., 748 n[os].

ÉTATS-UNIS

NEW-YORK. — 42. **Bacon** (Atelier Charles Roswell). **19 et 20 janvier**. Dessins et tableaux de cet artiste. Metropolitan Art Association. — In-12, 28 p., 108 n[os], 2 pl. — *L'Heure du bain*; *Paysage d'hiver*.

43. **Harrison** (Colonel Sudlow). **22 janvier**. Estampes. — Merwin Sales Company. — In-8, 151 n[os].

44. **Webster** (John H.). **22-24 janvier**. Objets chinois et japonais. — Metropolitan Art Association. — In-8, 113 p., 951 n[os], 2 pl. — Bol et soucoupe en jade coquille d'œuf; Trois ivoires sculptés.

45. **Whitney** (Mrs Effie Lyle), Alfred L. **Seligman** et Robert A. **Raetze**. **27-28 janvier**. Instruments de musique, objets d'art et d'ameublement. — Metropolitan Art Association. — In-8, 29 p., 299 n[os], 5 pl. — Argenterie anglaise; sièges Louis XIV; table en bois sculpté.

46. **Warn** (Charles Henry). **28 janvier**. Tableaux. Merwin Galleries. — In-8, 15 p., 77 n[os], 5 pl. — A. Schreyer : *Arabes à cheval*; J. S. Copley : *Mrs J. Greene*; Daubigny : *Paysage*; Troyon : *Taureau courant*; Ecole hollandaise, XVII[e] s. (?) : *Portrait d'homme*.

47. **Hirsch** (Léon). **29 janvier.** Tableaux anciens. — American Art Association; Thomas E. Kirby, Ex. — In-4, 60 n^os^, 40 pl., 7 fig. — Geldorp Gortzius : *Portr. d'homme*; D. Teniers : *Intérieur avec trois paysans*; A. van Ostade : *Repas de paysans*; Rubens : *Tête d'homme*; Maître de la Mort de la Vierge : *Sainte Famille*; Jan van Hemessen : *Vierge et Enfant*; Karl Breydel : *Combat*; C. van Haarlem : *Joyeuse compagnie*; Guardi : *Paysage*; G. Willems Horst : *Elisée et la Sulamite*; Ecole espagnole (xvie s.) : *Vierge en prière*; G. B. Tiepolo : *Saint Roch*; Ecole allemande du Sud (vers 1520) : *Saint Jérôme*; Gérard Dou : *Ermite*; B. van Orley : *Vierge et Enfant*; P. Potter : *Quatre vaches*; Cornelis de Wael : *Attaque d'une ville*; A. van der Meulen : *Paysage*; T. Gainsborough : *Paysage*; Louis David : *Portrait de femme*; J. B. Juanes : *Vierge et Enfant*; N. Verkolje : *Scène galante*; Ecole bolonaise (xviie s.) : *Saint Laurent*; Peter Breughel : *Repos pendant la Fuite en Egypte*; N. Maes : *Portrait d'une dame*; T. de Keyser : *Portrait d'homme*; Goya : *Portrait de femme*; Lawrence : *Portrait d'homme*; Reynolds : *Paysage*; John Hoppner : *Miss Anne Fane*; W. Beechey : *James, comte de Cardigan*; Jan Steen : *Les musiciens ambulants*; C. Janssen van Ceulen : *Portrait d'homme*; Jan Scorel : *Adoration des Mages*; Lucas Cranach : *La Messe de saint Grégoire*; N. Maes : *Enfant et chien*; Louis David : *Portrait d'homme*; John Hoppner : *Miss Elizabeth Moore*; Jordaens : *Adoration des Bergers*; Velazquez (?) : *La maîtresse d'école*; Le Perugin (?) : *Saint Sébastien*; Le Sueur : *La Musique, Mort de la Vierge*; Retable en bois sculpté, Allemagne, xve s.; *La Vierge et l'Enfant*, statuette en bois sculpté, (France, xve s.); deux statuettes en pierre (France, xve s.).

48. **Dostal** (George A.) et Lucile Krier de **Maucourant. 3 février.** Tableaux anciens. — Metropolitan Art Association. — In-8, 46 n^os^, 3 pl. — Albert Dürer (?) : *Sir Thomas More*; Guido Reni : *L'Immaculée Conception*; Ribera : *Pietà*.

49. **Adams. 5-9 février.** Objets d'art et d'ameublement. — American Art Association; T. E. Kirby, Ex. — In-8, 812 n^os^, 32 fig. — Meubles français, anglais et italiens, anciens et de style.

50. **Brown** (Atelier J. G.). **9-10 février.** Tableaux de cet artiste. — American Art Association; T. E. Kirby, Ex. — In-8, 155 n^os^.

51. **Hatfield** (Taylor). **9-11 février.** Porcelaines, objets d'art et d'ameublement. — Metropolitan Art Association. — In-8, 399 n^os^.

52. **Whitney** (Mrs E. L.) de Louisville, Kentucky, et autres. **10-11 février.** Estampes modernes et quelques estampes anciennes. — Metropolitan Art Association. — In-8, 305 n^os^.

53. Anonyme. **16-17 février.** Céramique de Wedgwood. — American Art Association; T. E. Kirby, Ex. — In-8, 413 n^os^, 8 fig., 13 pl. — Vases, camées et objets d'art divers en céramique de Wedgwood.

54. **Williamson** (C. F.). **17 février.** Dix-sept tapisseries, et un meuble de salon en Aubusson — American Art Association; T. E. Kirby, Ex. — In-8, 18 n^os^, 21 pl. — Tapisseries d'Aubusson et de Bruxelles, de la Renaissance et des xviie et xviiie s. dont deux d'après des cartons d'Oudry; meuble de salon en tapisserie d'Aubusson.

55. **Matthews** (Nicholas M.), de Baltimore. **17-18 février.** Tableaux. — American Art Association; T. E. Kirby, Ex. — In-8, 133 n^os^, 14 pl. — Snyders : « *Le roi est mort, vive le roi!* »; G. Morland : *La pompe du village*; G. Romney : *Lord Byron*; G. Inness : *Paysage*; P. Potter : *Paysage avec un cheval*; C. van Poelenburg : *Scène mythologique*; E. H. van der Neer : *Jeune femme à sa toilette*; G. Netscher : *Portrait de femme*; N. P. Berchem : *Paysage italien*; H. M. Zorg : *Cuisine*; P. de Koninck : *Paysage*; J. Jordaens : *Epicure et le Stoïque*; J. B. Weenix : *Nature morte et paysage*; A. van Everdingen : *Paysage sous la neige*.

56. **Carvalho** (S. S.), de New-York. **24-28 février, 2 mars.** Porcelaines anciennes de Chine. — American Art Association, T. E. Kirby, Ex. — In-8, 1027 n^os^, 27 pl., 190 fig. — Porcelaines de Chine.

57. **Griscom** (Clément A.), de Philadelphie. **26-27 février.** Tableaux. — American Art Association, T. E. Kirby, Ex. — In-8, 72 n^os^, 71 pl. — Le Corrège (?), *Descente de croix*; Ec. italienne : *Madone et ange*; G. Morland : *Le Récit du vieillard*; J. M. Molenaer : *Scène galante*; F. Barocci : *Sainte Famille*; Canaletto : *Le grand canal à Venise*; Constable : *L'Orage*; Ec. allemande : *Vieille femme*; Peter Lely : *La duchesse de Portsmouth*; M. J. Mierevelt : *Dame à la collerette*; Fr. Cotes : *Miss Morris*; H. Raeburn : *Henri Fullerton*; Hoppner : *Lady Spencer Churchill*; Lawrence : *Portrait d'homme*; Fr. Pourbus le jeune : *Portrait d'une dame*; B. van der Helst : *Portrait d'homme*; Rembrandt : *Tête de vieillard*; Frans Hals : *Portr. d'homme*; Reynolds : *La Comtesse de Rothes*; Ferdinand Bol : *Loth et ses filles*; John Crome : *La Chaumière*; G. Morland : *Les Potins de village*; Jakob van Ruisdael : *La Forêt*; A. Previtali : *L'Annonciation*; John Opie : *Mère et enfant*; A. van Dyck : *Andromède*; Lawrence : *Mrs Robinson et son fils*; Snyders : *Nature morte*; Jongkind : *Vue de Rotterdam*; J. S. H. Kever : *Frère et sœur*; Josef Israels : *Retour du bateau*; B. J. Blommers : *Intérieur*; P. de Hooch : *Intérieur*; Henner : *Tête de jeune fille*; M. Fortuny : *Le Professeur*; E. P. Berne-Bellecour : *Le Puits*; Paul Jean Clays : *Sur la Meuse en Hollande*; A. Vollon : *Nature morte*; V. Verestchagin : *Paysage des Indes*; J. Ch. Cazin : *Le moulin à vent*; Roybet : *Jeune homme*; Lhermitte : *Intérieur breton*; E. Boudin : *Etretat*; Eug. Fromentin : *Le Simoun*; Thaulow : *Rue des Tribunaux*; Harpignies : *Paysage*; G. Inness : *Automne*; Thaulow : *Le ruisseau*; G. Michel : *Vue de la Ville*; Cl. Monet : *Effet de neige*; Mary Cassatt : *Les deux sœurs*; J. A. Breton : *Glaneuse*; A. Decamps : *Chantier naval en Orient*; N. Diaz : *L'Invocation à l'Amour*; C. F. Daubigny : *Pêcheurs*; Ch. Jacque : *Bergerie*; Corot : *Mère protégeant son enfant*; Th. Rousseau : *Moisson*; Corot : *Ruis-*

seau sous les arbres à Voisinlieu; J. Dupré : *Ruisseau bordé de saules*; Troyon : *Abreuvoir*; *Rentrée de troupeaux*; A. Pasini : *Le Méhari*; H. Harpignies : *Baie de Naples*; F. Ziem : *Grand Canal*; P. Graham : *Vaches*; A. Monticelli : *Cour de Henri III*; G. Courbet : *Paysans de Flagey revenant de la foire*.

58. **Hoskier** (Herman C.), de South Orange. **2-5 mars**. Estampes, peintures, livres illustrés, objets d'art. — American Art Association, T. E. Kirby, Ex. — In-8, 466 nos, 30 pl. — Estampes anciennes, notamment de Durer et de l'école anglaise. — L. Lhermitte : *Vendangeuses*, dessin; V. Chevilliard : *Ecclésiastique*, aquarelle; H. J. Johnstone : *Glaneuse*, aquarelle; E. Wake Cook : *Procession à Pâques*, aquarelle; G. H. Boughton : *Milton à table*; d'apr. Watteau : *Watteau et M. de Jullienne*; G. Romney : *Tête de Lady Hamilton*; P. Mignard : *Portr. d'homme*; A. L. Claude Pagnest : *Portr. de M. de Nanteuil-Lanorville*; C. A. van Loo : *Marie Leczinska*; J. Northcote : *John Opie*; J. L. Gerome : *Intérieur de mosquée*; table anglaise ancienne en acajou sculpté; Vénus en marbre, statue antique trouvée à Camiros.

59. **Runge** (Edward). **7 mars**. Porcelaines de Chine et objets chinois. — American Art Association, T. E. Kirby, Ex. — In-12, 137 nos, 3 pl., 27 fig. — Porcelaines de Chine.

FRANCE

BORDEAUX. — 60. Anonyme. **12-13 mars**. Objets d'art et d'ameublement, argenterie, miniatures. — Salle de vente de l'Athénée; J. Duval, C. P.; E. Descamps, Ex. — In-8, 14 p., 95 nos.

61. **Baudrimont** (Dr). **25-27 mars**. Tableaux, porcelaines, objets d'art et d'ameublement. — Salle de l'Athénée; J. Duval, C. P.; E. Descamps, Ex. — In-4, 30 p., 385 nos, 5 pl. — Porcelaines, biscuits de Sèvres, etc., meuble de salon (époque Louis XV).

EVREUX. — 62. **B... et autres**. **22-24 mars**. Estampes du XVIIIe siècle, porcelaines, objets d'art et d'ameublement. — Halliez et Duguay, C. P. — In-8, 16 p., 226 nos.

LE HAVRE. — 63. **Levesque-Meyer**. **24-25, 30-31 mars**. Objets d'art et d'ameublement. — Dubosc, C. P. — In-8, 8 p.

LILLE. — 64. Anonyme. **9-10 février**. Estampes, tableaux et objets d'art. — Aimé Moeneclaey, C. P. — In-4, notice de 4 p., 138 nos.

LUNÉVILLE. — 65. Anonyme. **17 février**. Miniature d'Augustin, statuettes de Clodion, meubles et objets d'art. — J. Gérôme, C. P. — In-8, notice d'une p.

LYON. — 66. Anonyme. **17-18 mars**. Tableaux et dessins, 42 œuvres de Jacques Martin. — M. Mussillet, C. P.; G. Keller-Dorian, Ex. — In-8, 36 p., 137 nos.

MOULINS. — 67. **Grégoire** (Camille). **21-22 mars**. Tableaux, antiquités, objets d'art et d'ameublement. — Sadde, C. P.; H. Duroud et M. Dénier, Ex. — In-12, 21 p., 168 nos.

PARIS. — 68. **Aman-Jean**. **16 janvier**. Trente-huit tableaux, pastels et dessins provenant de l'exposition des œuvres de cet artiste. — Galerie Manzi; H. Baudoin, C. P.; Manzi, Ex. — In-8, 11 p., 38 nos. — Total 49.585 fr.

69. Anonyme. **17 janvier**. Antiquités grecques, miniatures et faïences persanes, tapis d'Orient. — H. D.; E. Boudin, C. P.; J. Enkiri, Ex. — In-8, 14 p., 96 nos.

70. Anonyme. **19 janvier**. Objets d'art et d'ameublement. — H. D.; R. Bignon, C. P. — In-8, 15 p., 136 nos.

71. Anonyme. **19 janvier**. Tableaux, dessins et estampes. — H. D.; G. Tixier, C. P.; M. Bine, Ex. — In-8, 16 p., 190 nos.

72. Anonyme. **19-20 janvier**. Antiquités de Grèce, Egypte, Syrie et Perse. — H. D.; G. François, C. P.; E. D. Pignatellis, Ex. — In-8, 39 p., 475 nos, 2 pl. — Sculptures égyptiennes, grecques et romaines.

73. **Saint-J....** (Château de). **22 janvier**. Tableaux, objets d'art et d'ameublement. — H. D.; F. Lair-Dubreuil, C. P.; G. Guillaume, Ex. — In-8, 27 p., 146 nos. — Total 32.000 fr.

74. Anonyme. **22 janvier**. Objets d'art et d'ameublement. — H. D.; H. Baudoin, C. P.; Mannheim, Ex. — In-8, 15 p., 132 nos.

75. **X....** (Madame). **23 janvier**. Objets d'art et d'ameublement. — H. D.; H. Baudoin, C. P.; Mannheim, Ex. — In-12, 27 p., 226 nos.

76. Anonyme. **24 janvier**. Tableaux, objets d'art et d'ameublement. — H. D.; A. Couturier, C. P.; G. Guillaume, Ex. — In-8, 24 p., 162 nos, 1 pl. — Armoire à deux corps (Ile-de-France, XVIe s.). — Total 32.000 fr.

77. Anonyme. **26 janvier**. Tableaux et dessins. — H. D.; R. Bignon, C. P.; F. Marboutin, Ex. — In-8, 20 p., 145 nos. — Total 10.287 fr.

78. Anonyme. **26 janvier**. Tableaux, objets d'art et d'ameublement. — H. D.; F. Lair-Dubreuil, C. P.; Paulme et B. Lasquin fils, Ex. — In-8, 20 p., 139 nos.

79. Anonyme. **26 janvier**. Objets d'art et d'ameublement. — H. D.; H. Baudoin, C. P.; Mannheim, Ex. — In-12, 15 p., 137 nos.

80. **Ezret**. **26 janvier**. Miniatures persanes, objets

d'art et tapis persans. — H. D.; E. Boudin, C. P.; J. Enkiri, Ex. — In-8, 15 p., 172 n^{os}.

81. Anonyme. **28 janvier.** Deux bronzes anciens. H. D.; R. Ballu, C. P.; L. Klotz, Ex. — In-4, 8 p., 3 n^{os}, 1 pl. — Deux bustes en bronze, apparemment du XVIIIe siècle.

82. **X....** (Madame). **28-29 janvier.** Objets d'art et d'ameublement, objets de vitrine. — H. D.; H. Baudoin, C. P. — In-8, 24 p., 239 n^{os}. — Total, 62.000 fr.

83. Anonyme. **29 janvier.** Antiquités de Perse et de Syrie, étoffes et tapis. — H. D.; G. François, C. P.; E.-D. Pignatellis, Ex. — In-8, 19 p., 228 n^{os}.

84. Anonyme. **30 janvier.** Tableaux, objets d'art et d'ameublement, estampes. — H. D.; H. Baudoin, C. P.; G. Guillaume, Ex. — In-12, 14 p., 136 n^{os}.

85. Anonyme. **30 janvier.** Objets d'art et d'ameublement. Sculptures. — H. D.; F. Lair-Dubreuil, C. P. — In-8. Notice d'1 p.

86. **K....** (Monsieur). **2 février.** — Antiquités égyptiennes, grecques, romaines et indo-persanes. — — H. D.; E. Boudin, C. P.; J. Enkiri, Ex. — In-8, 15 p., 217 n^{os}.

87. **L. B.** (Madame de). **2 février.** Objets d'art et d'ameublement, estampes, porcelaines. — H. D.; F. Lair-Dubreuil, C. P.; G. Duchesne et R. Duplan, Ex. — In-12, 15 p., 108 n^{os}.

88. **M[archand].** **2-3 février.** Tableaux et dessins modernes, estampes, objets d'art et d'ameublement. — H. D.; H. Oudard et H. Baudoin, C. P.; G. Sortais, Duchesne, Duplan et L. Delteil, Ex. — In-8, 40 p., 247 n^{os}, 5 pl. — A. Besnard : *Joueuse de mandoline*, pastel; Dagnan-Bouveret : *Jeune bretonne*, dessin; Gustave Moreau : *La Licorne*, gouache et *Le Reître*, gouache. Trois bronzes de Barye. — Total, 57.900 fr.

89. **Du V...** (Marquise). **2-4 février.** Objets d'art et d'ameublement, miniatures par Nicolas Jacques, dessins et tableaux. — H. D.; A. Le Ricque, C. P.; Paulme et B. Lasquin fils, Ex. — In-8, 47 p., 352 n^{os}, 3 pl. — Miniatures. Table-bureau Régence. — Total, 70.000 fr.

90. Anonyme. **4 février.** Objets d'art et d'ameublement. — H. D.; R. Lyon, C. P.; H. Leroux, Ex. — In-12, 16 p., 186 n^{os}.

91. Anonyme. **4 février.** Objets de vitrine, d'art et d'ameublement. H. D.; H. Baudoin, C. P.; G. Guillaume, Ex. — In-12, 16 p., 143 n^{os}.

92. Anonyme. **5 février.** Estampes du XVIIIe s. — H. D.; A. Desvouges, C. P.; Loys Delteil, Ex. — In-8, 37 p., 230 n^{os}, 16 fig. d'estampes.

93. **G. de M.** (Madame), Madame **P. O.** et autres. **6 février.** Dentelles et guipures anciennes; armes, objets de vitrine et d'ameublement; tableaux. — H. D.; R. Bignon, C. P.; J. Bataille, Ex. — In-8, 16 p., 110 n^{os}, 3 pl. — Dentelles et armes anciennes.

94. Anonyme. **6 février.** Estampes du XVIIIe siècle. — H. D.; F. Lair-Dubreuil, C. P.; Paulme et B. Lasquin fils, Ex. — In-8, 30 p., 247 n^{os}, 30 fig. d'estampes françaises et anglaises. — Total, 63.000 fr.

95. **X...** (Monsieur). **7 février.** Tableaux, estampes, objets d'art et d'ameublement. — H. D.; F. Lair-Dubreuil, C. P.; Paulme et B. Lasquin fils, Ex. — In-8, 20 p., 149 n^{os}. — Total, 57.000 fr.

96. **Rodggers** (Henriette). **9 février.** Objets d'art et d'ameublement, estampes. — H. D.; F. Lair-Dubreuil, C. P., Mannheim et L. Delteil, Ex. — In-8, 19 p., 84 n^{os}, 3 pl. — Coiffeuse Louis XV en marqueterie; Lit de milieu, Louis XV; Commode Louis XV en marqueterie. — Total, 29.542 fr.

97. Anonyme. **9 février.** Tableaux, objets d'art et d'ameublement. — H. D.; H. Baudoin, C. P.; G. Guillaume, Ex. — In-12, 18 p., 145 n^{os}.

98. Anonyme. **9 février.** Objets d'art et d'ameublement. — H. D.; R. Bignon, C. P.; Brandicourt et Bourdier, Ex. — In-12, 15 p., 141 n^{os}.

99. **S. G...** **9-14 février.** Armes et curiosités militaires, de Louis XIV à 1870. — H. D.; G. François, C. P.; H. Defontaine, Ex. — In-8, 90 p., 1457 n^{os}.

100. Anonyme. **11 février.** Estampes modernes. — H. D.; A. Desvouges, C. P.; Loys Delteil, Ex. — In-8, 31 p., 203 n^{os}, 14 fig. d'estampes modernes. — Total, 31.351 fr.

101. Anonyme. **11 février.** Objets d'art et d'ameublement, tableaux, objets chinois. — H. D.; F. Lair-Dubreuil, C. P.; A. Portier, Paulme et B. Lasquin fils, Ex. — In-8, 24 p., 170 n^{os}.

102. Anonyme. **11 février.** Tableaux modernes, estampes et objets d'art. — H. D.; H. Baudoin, C. P.; Graat et Madoulé, Ex. — In-12, 28 p., 169 n^{os}.

103. Anonyme. **12 février.** Objets d'art, céramique. — H. D.; F. Lair-Dubreuil, C. P.; Mannheim, Ex. — In-8, 18 p., 150 n^{os}.

104. Anonyme. **12 février.** Tableaux, objets d'art et d'ameublement, estampes, objets de vitrine, armes. — H. D.; E. Boudin, C. P.; G. Guillaume, Ex. — In-8, 23 p., 152 n^{os}.

105. Anonyme. **13 février.** Tableaux, dessins et estampes. — H. D.; G. Tixier, C. P.; M. Bine, Ex. — In-8, 20 p., 191 n^{os}, 6 fig. — J. B. Isabey (?) : *Portrait de femme*; Moreau le jeune (?) : *Apothéose*; Chardin (?) : *Tête de femme*; Greuze (?) : *Tête d'homme*; Salvator Rosa (?) : *Combat*; Paul Véronèse (?) : *Jupiter et Léda*.

106. **Edouard** (Atelier Albert). **13 février.** Tableaux par cet artiste. — H. D.; R. Bignon, C. P.; F. Marboutin, Ex. — In-8, 12 p., 68 n^{os}.

107. Anonyme. **13 février.** Tableaux. — H. D.; F. Lair-Dubreuil, C. P.; G. Sortais, Ex. — In-8, 24 p., 102 n^{os}. — Total, 32.350 fr.

108. Anonyme. **14 février.** Dessins, pastels et gouaches. — H. D.; F. Lair-Dubreuil, C. P.;

Paulme et B. Lasquin fils, Ex. — In-8, 28 p., 178 nos, 11 pl., 1 fig. — C. Eisen : *Ronde d'amours*; L. Backhuysen : *Marine*; Boucher : *Etudes de têtes*; P. Caresme : *Bacchanale*; De Haan : *Place publique en Hollande*; H. Fragonard : *La Promeneuse*; F. Guardi : *Ruines près de la mer*; N. Lancret : *Femme assise*; J. B. Leprince : *Cour de ferme*; C. Vernet : *La calèche*; A. Watteau (?) : *Tête d'homme*; J. G. Wille : *Le retour du soldat*. — Total, 25.969 fr.

109. Anonyme. **14 février**. Tableaux anciens. — H. D.; F. Lair-Dubreuil et H. Baudoin, C. P.; G. Sortais et J. Féral, Ex. — In-8, 11 p., 10 nos, 1 pl. — Petrus Cristus (?) : *Vierge et Enfant* (de la coll Dollfus).

110. Anonyme. **14 février**. Tableaux, estampes et dessins, objets d'art et d'ameublement. — H. D.; R. Hémard, C. P.; G. Guillaume, Ex. — In-8, 19 p., 117 nos.

111. **H....16 février**. Antiquités gréco-romaines, égyptiennes, persanes et syriennes. — H. D.; E. Boudin, C. P.; J. Enkiri, Ex. — In-8, 24 p., 206 nos.

112. **Rochard. 16 février**. Objets d'art et d'ameublement, porcelaines, émaux, tapisseries, estampes. — H. D.; A. Couturier, C. P.; Mannheim, E. Pape et Loys Delteil, Ex. — In-8, 19 p., 122 nos, 7 pl. — Vase de Deruta, potiches de Chine; Triptyque en émail peint de Limoges, par Nardon Pénicaud; Stalle en bois sculpté, représentant la *Nativité* (France, XVIe s.); *La Présentation au Temple*, panneau en tapisserie flamande du XVe siècle; fragment de tapisserie flamande à personnages, début du XVIe siècle; autre, fin du XVIe siècle, à sujet tiré d'un roman. — Total, 199.251 fr.

113. **S... (Mme). 16-17 février**. Bijoux. — H. D.; F. Lair-Dubreuil, C. P.; Falize, Ex. — In-4, 31 p., 65 nos, 11 pl. — Colliers et divers bijoux en perles et diamants. — Total, 1.380.456 fr.

114. Anonyme. **16-18 février**. Tableaux et dessins, objets d'art et d'ameublement. — H. D.; C. Dubourg, F. Lair-Dubreuil, C. P.; Paulme et B. Lasquin fils, Ex. — In-12, 55 p., 411 nos.

115. Anonyme. **18 février**. Tableau de l'école de Lancret. — H. D.; P. Lemoine, C. P.; J. Féral, Ex. — In-8. Notice.

116. Anonyme. **18 février**. Tableaux, dessins et estampes. — H. D.; H. Baudoin, C. P.; J. Féral, Ex. — In-8, 40 p., 109 nos. Accompagné d'une notice sur un tableau de Lancret : *Scène de la comédie italienne*, 1 pl. — J.-J. Heinsius : *Portrait d'un gentilhomme*. — Total, 50.519 fr.

117. Anonyme. **18 février**. Objets d'art et d'ameublement, bijoux. — H. D.; A. Couturier, C. P. — In-8. Notice d'une p.

118. **Fitzhenry. 18, 19, 20 et 21 février**. Tableaux, porcelaines, objets d'art et d'ameublement. — H. D.; Lair-Dubreuil, C. P.; Mannheim et H. Leman, Ex. — In-8, 53 p., 503 nos, 4 pl. — Boites et miniatures du XVIIIe s. notamment de l'époque révolutionnaire; Heinsius : Portr. d'enfant. — Objets de vitrine en émail et bois sculpté. — Total, 245. 253 fr.

119. Anonyme. **19 février**. Tableaux et dessins modernes, eaux-fortes de Rops. — H. D.; R. Bignon, C. P.; F. Marboutin, Ex. — In-8, 23 p., 141 nos, 1 pl. — Corot : *Paysage*.

120. Anonyme. **20 février**. Boiseries du XVIIIe siècle. — Magasin central des Hôpitaux; A. Couturier, C. P. — In-8. Notice d'une p.

121. Anonyme. **20 février**. Objets d'art et d'ameublement, tapis. — H. D.; R. Lyon, C. P.; H. Leroux, Ex. — In-12, 20 p., 227 nos.

122. **Château de R... [Rocquencourt]**, 2e vente. **20-21 février**. Tableaux, objets d'art et d'ameublement. — H. D.; H. Baudoin, C. P.; G. Sortais et E. Pape, Ex. — In-8, 28 p., 151 nos, 6 pl. — G. Camphuisen : *Poule couvant*; A. van Everdingen : *Cascade*; L. Lagrenée : *Le Temps découvrant la Vérité*; A. van Ostade : *Fermière vidant un poisson*; R. Ruysch : *Fruits*; Ph. Wouwerman : *Retour de la chasse au faucon*.

123. Anonyme. **23 février**. Estampes du XVIIIe siècle. — H. D.; A. Desvouges, C. P.; Léo Delteil, Ex. — In-8, 37 p., 188 nos, 8 pl.

124. **J... (Mme). 23 février**. Tableaux, objets d'art et d'ameublement. — H. D.; J. Engelmann et H. Baudoin, C. P. — In-12, 15 p., 155 nos.

125. **Béchard** (Atelier L.). **26 février**. Tableaux. — H D.; J. Auboyer, C. P. — In-8, 4 p., 109 nos.

126. Anonyme. **25 février**. Tableaux et dessins modernes, estampes. — H. D.; F. Lair-Dubreuil, C. P. — In-8, 16 p., 122 nos.

127. Anonyme. **27 février**. Tableaux, dessins et estampes modernes, céramiques modernes. — H. D.; F. Lair-Dubreuil, C. P.; E. Druet, Ex. — In-8, 30 p., 139 nos. — Total, 22.847 fr.

128. Anonyme. **27 février**. Tableaux, objets d'art et d'ameublement, objets de vitrine, armes. — H. D.; R. Bignon, C. P.; J. Bataille, Ex. — In-8, 14 p., 98 nos, 3 pl. — Statuettes des XVe et XVIe siècles. Statue espagnole, fin XVIe s.; console Louis XVI, estampillée : Dautriche. Grande armoire à deux corps, école lyonnaise, fin XVIe.

129. Anonyme. **28 février**. Estampes modernes. — H. D.; A. Desvouges, C. P.; L. Delteil Ex. — In-8, 32 p., 228 nos, 8 fig., 11 pl. — Degas : *Son portrait*; *Chanteuse*; Forain : *Au théâtre*; Mary Cassatt : *Sollicitude maternelle*; Toulouse Lautrec : *Blanche et noire*; *Lender*; etc. — Total, 52 500 fr.

130. Anonyme. **28 février**. Tableaux, porcelaines, objets d'art et d'ameublement. — H. D.; F. Lair-Dubreuil, C. P.; Paulme et Lasquin fils, Ex. — In-8, 23 p., 147 nos. — Total, 98.400 fr.

131. « **Peau de l'Ours** » (Collection de la). **2 mars**. Tableaux modernes. — H. D.; H. Baudoin, C. P.; J. et G. Bernheim-Jeune et E. Druet,

Ex. — In-4, 76 p., 145 n^{os}, 14 pl. — R. de la Fresnaye : *Nature morte*; P. Gauguin : *Le Violoncelliste*; H. Matisse : *Deux natures mortes*; Laprade : *Jeune fille chantant*; Marie Laurencin : *Nature morte*; H. Manguin : *La glace*; P. Picasso : *Les Bateleurs*; *Les trois Hollandaises*; J. Puy : *Paysage*; K. X. Roussel : *La Fontaine de Jouvence*; E. Vuillard : *Dame en bleu*; J.-L. Forain : *L'entr'acte*; V. Van Gogh : *Fleurs*; C. Guys : *Couple en promenade*; O. Redon : *Profil*. — Total, 106.350 fr.

132. Anonyme. **2 mars.** Tableaux, estampes et dessins. — H. D.; R. Walter, C. P.; A. Jehn, Ex. — In-8, 16 p., 124 n^{os}.

133. [Albert et P. de **B****] **2-3 mars.** Céramique, objets d'art et de vitrine, japonais et chinois, livres et tapis. — H. D.; F. Lair-Dubreuil, C. P.; A. Portier, Ex. — In-8, 48 p., 570 n^{os}.

134. Anonyme. **3 mars.** Porcelaines de Saxe, objets d'art et d'ameublement. — H. D.; H. Baudoin, C. P.; Mannheim, Ex. — In-8, 17 p., 127 n^{os}, 2 pl. — *Pendule et candélabres de Saxe*; *Tapis oriental du XVIe s.* — Total, 136.353 fr.

135. Anonyme. **4 mars.** Tableaux, objets d'art et d'ameublement. — H. D.; R. Lyon, C. P.; H. Leroux, Ex. — In-12, 20 p., 254 n^{os}.

136. Anonyme. **4 mars.** Objets d'art et d'ameublement. — H. D.; F. Lair-Dubreuil, C. P.; Paulme et B. Lasquin fils, Ex. — In-8, 19 p., 131 n^{os}.

137. Anonyme. **4 et 5 mars.** Antiquités égyptiennes, grecques, romaines et syriennes, manuscrits, miniatures et tapis d'Orient. — H. D.; G. François, C. P.; E. D. Pignatellis, Ex. — In-8, 36 p., 434 n^{os}.

138. **V...** [**Vassoigne**] (marquise de). **5 mars.** Objets d'art d'Extrême-Orient et européens. — H. D.; L. Flagel, C. P.; A. Portier, Ex. — In-8, 29 p., 161 n^{os}, 1 pl. — Buste grec en marbre, IIe ou IIIe siècle apr. J.-C. [acquis par le Louvre].

139. **X...** (Madame) [Mme Henri **Menier**]. **5 mars.** Tableaux, tapisseries, objets d'art et d'ameublement. — H. D.; H. Baudoin, C. P.; Mannheim et J. et G. Bernheim jeune, Ex. — In-4, 30 p., 109 n^{os}, 18 pl. — Ecole néerlandaise (XVIe s.) : *La Vierge, l'Enfant et sainte Anne*; A. van der Neer : *Paysage*; Roybet : *Le Bravo*; Wouwerman : *Scène rustique*; Ziem : *Devant le Palais des Doges*; Statuettes et vases en porcelaines. Meuble de salon Louis XVI. Trois tapisseries de Bruxelles, à personnages (XVIe s.); *Salomon et la Reine de Saba*, tapisserie flamande (XVIe s.); Deux panneaux, d'après F. Boucher, sujets chinois, Aubusson (XVIIIe s.); tapisserie flamande (fin XVIe s.), sujet champêtre; Tapis rectangulaire oriental, à fleurs. — Total, 456.440 fr.

140. Anonyme. **5 mars.** Estampes modernes. H. D. — A. Desvouges, C. P.; Loys Delteil, Ex. — In-8, 29 p., 225 n^{os}.

141. Anonyme. **6 mars.** Objets d'art et d'ameublement, tableaux, estampes. — H. D.; F. Lair-Dubreuil, C. P.; Paulme et B. Lasquin fils, Ex. — In-8, 19 p., 142 n^{os}.

142. Anonyme. **6 mars.** Livres anciens et modernes dont plusieurs avec des dessins originaux. — H. D.; H. Gabriel et J. Auboyer, C. P.; J. Martin, Ex. — In-8, 20 p., 128 n^{os}.

143. Anonyme. **6 mars.** Tableaux anciens, estampes, objets d'art et d'ameublement. — H. D.; R. Bignon, C. P.; F. Marboutin, Ex. — In-8, 15 p., 189 n^{os}. — Total, 22.270 fr.

144. Anonyme. **6 mars.** Monnaies françaises, médailles et jetons. — H. D.; E. Boudin, C. P.; E. Bourgey, Ex. — In-8, 36 p., 497 n^{os}.

145. Anonyme. **6 mars.** Objets d'art et d'ameublement. H. D.; F. Lair-Dubreuil, C. P.; Paulme et B. Lasquin fils, Ex. — In-8, 19 p., 142 n^{os}.

146. Anonyme. **6 mars.** Tableaux, estampes, objets d'art et d'ameublement. — H. D.; H. Baudoin, C. P.; G. Guillaume, Ex. — In-12, 16 p., 143 n^{os}.

147. Anonyme. **7 mars.** Tableaux, estampes, objets d'art et d'ameublement. — H. D.; Hilaire Vivarez, C. P.; G. Guillaume, Ex. — In-8, 20 p., 153 n^{os}.

148. Anonyme. **7 mars.** Tableaux, estampes et dessins. — H. D.; G. Tixier, C. P., M. Bine, Ex. — In-8, 23 p., 176 n^{os}, 10 fig. — Wallin : *Buste de jeune fille*; Ph. Caresme (?) : *L'ivresse*; Coypel (Ecole de) : *Esther et Assuérus*; Ecole française, vers 1830 : *Roqueplan dans l'atelier de Gudin*; J. L. Forain : *Gens de justice*, dessin; Leclerc (?) : *Les Lunettes*; N. Poussin (?) : *Ruines*, dessin; Ary Scheffer : *La mort de Géricault*; Sisley : *Bords du Loing*.

149. **X...** (Monsieur). **9 mars.** Objets d'art et d'ameublement, porcelaines, miniatures, objets de vitrine. — H. D.; G. François, C. P.; G. Guillaume, Ex. — In-8, 19 p., 131 n^{os}, 3 pl. — Porcelaines de Mennecy et de Saxe; Meuble-vitrine XVIIIe siècle; fauteuil et commode Louis XV. — Total, 15.000 fr.

150. Anonyme. **9 mars.** Antiquités de Grèce, Egypte, Perse, etc. — H. D.; E. Boudin, C. P.; J. Enkiri, Ex. — In-8, 19 p., 207 n^{os}.

151. **Seligmann** (Ancienne Société). **9-12 mars.** Tableaux, tapisseries, porcelaines, objets d'art et d'ameublement, 1re vente. — Galerie Georges Petit; F. Lair-Dubreuil et H. Baudoin, C. P.; G. Sortais, J. Féral, Mannheim, Paulme et B. Lasquin fils, Ex. — In-4, 98 p., 403 n^{os}, 44 pl. — Porcelaines de Chine, Saxe et Sèvres; Portrait du roi Georges IV en émail; Montres, étuis, boîtes du XVIIIe s.; miniatures, pendules, chandeliers; Bureaux Louis XV et Secrétaire Louis XVI; Ecrans et sièges en tapisserie de Beauvais et d'Aubusson; Paravent Régence en Savonnerie; Portrait du roi Louis XV, en tapisserie des Gobelins : *Les Enfants jardiniers*, tapisserie des Gobelins, d'après Lebrun; *Armide détruisant son palais*, plafond en tapisserie des Gobelins provenant de la Tenture des *Fragments d'opéra*; *Mars et Vénus*, de la tenture des *Amours des dieux*, tapisserie de Beauvais

d'après Boucher; *Le vol de la malle*, de la tenture des *Bohémiens*, tapisserie de Beauvais d'après Casanova. — Peintures. Corneille de Lyon : *Portrait d'homme*; Lucas Cranach : *Jésus et les enfants*; Ecole flamande : *Donatrice*; *La Vierge et l'Enfant*; Ecole florentine : *S. Dominique*; Boilly : *Le Clavecin*; Huet, deux pendants : *Oiseaux dans des paysages*; Lajoue : *Récréation dans le parc*; Vigée Le Brun : *La Comtesse Regnault de Saint-Jean-d'Angély*; Oudry : *Le Lièvre*; Hubert Robert : *Escalier en ruines*; Roslin : *Portraits du peintre et de sa femme*; Jan Steen : *Le Buveur galant*; Monticelli : *David jouant de la harpe devant Saül*; Boucher : *Les Pêcheurs*, gouache; Edridge : *La Comtesse de Wilson et son fils*, dessin; Jean Valade : *Portrait de femme*, pastel; Louis Vigée, *Deux portraits de femme*, pastel. — Total, 1.800.560 fr.

152. **Bobrinskoy y Lizardi** (comtesse). **10 mars**. Bijoux et argenterie. — H. D.; F. Lair-Dubreuil et M. Walter, C. P.; A. Reinach et E. Falkenberg, Ex. — In-12, 7 p., 51 n^{os} et suppl. d'1 p. pour un collier de perles appartenant à Monsieur **X**... — Total, 63.700 fr.

153. Anonyme. **10 mars**. Plaquettes, monnaies, médailles, objets orientaux. — H. D.; A. Desvouges, C. P.; C. Platt et J. Logé, Ex. — In-8, 16 p., 228 n^{os}.

154. **Ullman** (Atelier Eugène Paul). **11 mars**. Tableaux et aquarelles. — H. D.; H. Baudoin, C. P.; F. Marboutin, Ex. — In-8, 8 p., 56 n^{os}.

155. **Baudon** (D^{r}). **11 mars**. Faïences, porcelaines, tableaux, livres, estampes, objets d'art et d'ameublement. — H. D.; R. Quoniam, C. P.; Paulme et B. Lasquin fils, Ex. — In-8, 23 p., 142 n^{os}. — Total, 16.000 fr.

156. **G**..., de Cosne et X.... **11 mars**. Tableaux et dessins. — H. D.; G. François, C. P.; G. Guillaume, Ex. — In-8, 22 p., 103 n^{os}.

157. Anonyme. **12 mars**. Objets d'art et d'ameublement, tableaux, dessins et estampes. — H. D.; E. Boudin, C. P ; G. Guillaume, Ex. — In-8, 23 p., 178 n^{os}.

158. Anonyme. **13 mars**. Tableaux, estampes, objets d'art et d'ameublement. — H. P.; H. Baudoin, C. P.; G. Guillaume, Ex. — In-12, 16 p., 142 n^{os}.

159. Anonyme. **13 mars**. Tableaux, dessins, objets de vitrine et d'ameublement, tapis. — H. D.; G. François, C. P.; R. Blée, Ex. — In-8, 16 p., 161 n^{os}.

160. Anonyme. **13 mars**. Objets d'art et d'ameublement, tapis et porcelaines. — H. D.; H. Baudoin, C. P.; Mannheim, Ex. — In-8, 18 p., 153 n^{os}. — Total, 70.000 fr.

161. **L. H. R** (Madame) [**Roblot**]. **13 mars**. Tableaux anciens. — H. D.; F. Lair-Dubreuil, C. P.; G. Albinet, Ex. — In-4, 44 p., 50 n^{os}, 9 pl. — A. S. Coelho : *L'Impératrice Isabelle de Portugal*; B. Fabritius : *David pardonne à Absalon*; E. Lucas : *Toréadors*; Bartolommeo Manfredi : *Le Reniement de saint Pierre*; Mazo Martinez : *L'Infante Marguerite Thérèse*; Murillo : *Le Songe de saint Joseph*; C. Netscher : *La Lecture de la lettre*; Seghers : *La Partie de tric-trac*; J. J. Veyrassat : *Moisson*. — Total, 99.390 fr.

162. **M**... (marquis de) [**Marmier**]. **14 mars**. Tableaux, dessins, estampes. — H. D.; F. Lair-Dubreuil, C. P.; G. Sortais, Ex. — In-8, 21 p., 75 n^{os}, 3 pl. — Sebastien Bourdon : *Portrait de l'artiste*; Le Nain : *Repas de famille*; J. B. Oudry : *Panneau décoratif*. — Total, 59.018 fr.

163 **N**... (Madame). **15 mars**. Porcelaines, estampes, miniatures, objets d'art et d'ameublement. — H. D.; H. Baudoin, C. P ; E. Pape, Ex. — In-8, 17 p., 111 n^{os}, 2 pl. — Miniatures, scène champêtre, tapisserie, époque Louis XV. — Total, 52.236 fr.

164. Anonyme. **16 mars**. Tableaux et dessins. — H. D.; R. Bignon, C. P.; F. Marboutin, Ex. — In-8, 20 p., 152 n^{os}.

165. Anonyme. **16 mars**. Tapisseries flamandes, objets d'art et d'ameublement. — H. D.; F. Coutanceau, C. P. — In-12, 20 p., 183 n^{os}.

166. **L**... (Madame). **16 mars**. Objets d'art et d'ameublement, objets d'Extrême-Orient. — H. D.; L. Navoit, C. P.; G. Guillaume, Ex. — In-12, 18 p., 122 n^{os}.

167. **Stein**. **16-17 mars**. Estampes et étoffes japonaises. — H. D.; A. Desvouges, C. P.; A. Portier, Ex. — In-8, 40 p., 516 n^{os}.

168. **Seligmann** (Ancienne société). **16-17 mars**. Objets d'art du moyen âge et de la Renaissance, tapisseries, bronzes, faïences orientales, 2e vente. — Galerie Georges Petit; F. Lair-Dubreuil et H. Baudoin, C. P.; Mannheim et H. Leman, Ex. — In-4, 48 p., 240 n^{os}, 19 pl. — Faïences de Rhodes, de Faenza, de Deruta, Gubbio, Castel-Durante, Urbino : *La Vierge et l'Enfant*, terre émaillée par Andrea della Robia ; ivoires gothiques et romans; deux châsses et des crosses en cuivre émaillé et champlevé ; émaux peints de Limoges; coffrets émaillés, orfèvrerie ancienne; collier en or, émaux et pierreries; petit cabinet en ébène avec bas-reliefs en or (Italie fin XVIe s.) ; buste en bronze de Louis XIII. — Tapisserie à personnages, fin du XVe s.; tapisserie flamande, fin du XVe s.; tapisserie flamande, début du XVIe s.; tapisserie flamande du XVIe s.; tapisserie française du XVIe s.; tapisserie flamande du début du XVIe s. — Total, 1.242.395 fr.

169. **Delaroff** (Paul), de Saint-Pétersbourg. **17 mars**. Estampes anciennes. — H. D.; F. Lair-Dubreuil, C. P.; C. Doublot, Ex. — In-8, 24 p., 184 n^{os}, 5 fig., dont la reprod. d'une estampe inconnue par Samuel van Hoogstraten, *La Présentation au temple*.

170. **La Lyre** (Ad.). **18 mars**. Tableaux de ce peintre. — H. D.; R. Bignon, C. P.; F. Marboutin, Ex. — In-8, 8 p., 68 n^{os}.

171. Anonyme. **18 mars**. Objets d'art et d'ameublement, tapis. — H. D.; F. Lair-Dubreuil, C. P.; M. Paulme et B. Lasquin fils, Ex. — In-8, 17 p., 123 n^{os}, 3 pl. — Tapisserie flamande, début du XVIIIe s ;

tapisserie flamande, ép. Régence; écran en tapisserie de Paris, ép. Régence. — Total, 57.745 fr.

172. Anonyme. **18 mars**. Objets d'art et d'ameublement. — H. D.; A. Couturier, C. P.; G. Guillaume, Ex. — In-12, 28 p., 189 n^{os}.

173. **S***** (Mme). **18 mars**. Peinture de l'École de Murillo : *Sainte Agathe*. — H. D.; V. Ternisien, C. P.; G. Guillaume, Ex. — In-8. Notice d'une p.

174. **P....** **18 mars**. Tableau, armes, argenterie. — H. D.; V. Ternisien, C. P.; G. Guillaume, Ex. — In-8. Notice d'une p.

175. **J...** (Madame). **20-21 mars**. Objets d'art et d'ameublement, tableaux, tapisseries et dessins. — H. D.; J. Engelman et H. Baudoin, C. P.; Mannheim et Paul Simons, Ex. — In-8, 29 p., 282 n^{os}, 2 pl. — Deux tapisseries flamandes du XVIe et du XVIIe s., verdures avec des animaux. — Total, 133.000 fr.

176. Anonyme. **21 mars**. Objets d'art et d'ameublement, aquarelles et dessins. — H. D.; C. Dubourg, C. P.; G. Guillaume, Ex. — In-12, 14 p., 78 n^{os}.

177 **Monteaux** (Emile). **21 mars**. Tableaux, objets d'art et d'ameublement. — H. D.; F. Lair-Dubreuil, C. P.; Paulme et B. Lasquin fils, Ex. — In-8, 15 p., 90 n^{os}.

178. **Cerf. 23 mars**. Estampes et Objets d'art japonais. — H. D.; F. Lair-Dubreuil, C. P.; A. Portier, Ex. — In-8, 31 p., 375 n^{os}.

179 **V...** (G.). **23 mars**. — Tableaux et dessins. — H. D.; A. Desvouges, C. P; L. Delteil, Ex. — In-8, 29 p., 138 n^{os}, 5 fig. 6 pl. — S. van Ruysdael : *Paysage*; F. Le Moyne : *La Source*; Ecole française (XVe s.) : *Christ en croix*; Ecole française (XVIe s.) : *Jeune garçon jouant de la mandore*; Ecole française (XVIIIe s.) : *Femme âgée*; J. L. Demarne : *Paysage*; F. Boucher : *La Sainte Trinité*, dessin; Isaac Nikele : *Intérieur d'église*; G. Lundens : *Le Retour du chasseur*; Clodion : *Bacchanale*, dessin; Louis Moreau : *L'Approche de l'Orage*, gouache.

180. **X...** (Mme) [Henri **Menier**]. **23-24 mars**. Tapisseries, objets d'art et d'ameublement. 2e vente. H. D.; H. Baudoin, C. P.; Mannheim, Ex. — In-8, 29 p., 297 n^{os}, 2 pl. — *L'Enlèvement d'Hélène*, tapisserie flamande (XVIe s.); bordure en tapisserie flamande du XVIIe siècle. — Total, 167.000 fr.

181. **M....** **23-24 mars**. Tableaux et dessins modernes, objets d'art et d'ameublement. — H. D.; P. Lemoine, C. P.; Paulme et B. Lasquin fils, Ex. — In-8, 30 p., 211 n^{os}.

182. Anonyme [**Coulon** et **Deverdun**]. **23-26 mars**. Bijoux. — H. D.; R. Bignon, C. P.; L. Aucoc, Ex. — In-8, 24 p., 222 n^{os}. — Total, 223.750 fr.

183. Anonyme. **24 mars**. Estampes du XVIIIe siècle. — H. D.; A. Desvouges, C. P.; L. Delteil, Ex. — In-8, 37 p., 189 n^{os}, 5 fig.

184. **X....** **25 mars**. Miniatures. — H. D.; F. Lair-Dubreuil, C. P.; Mannheim, Ex. — In-8, 18 p., 114 n^{os}, 3 pl. — Miniatures. — Total, 82.000 fr.

185. Anonyme. **25 mars**. Porcelaines, objets d'art et d'ameublement. — H. D.; H. Baudoin, C. P.; E. Pape, Ex. — In-8, 12 p., 76 n^{os}, 3 pl. — Porcelaines de Chine, Hœchst et Saxe; argenterie; deux fauteuils Louis XV à tapisserie genre Salembier. — Total, 73.604 fr.

186. **F...** (comte de). **25 mars**. Tableaux anciens, objets d'art et d'ameublement. — H. D.; F. Lair-Dubreuil, C. P; J. Féral et Mannheim, Ex. — In-8, 43 p., 139 n^{os}, 5 pl. — J. B. Oudry : *Ragotin s'attire un coup de busc* (dessin d'illustration pour Scarron); *Le Festin*; Lavreince : *Les Deux cages*; Jean Pillement : *Le Moulin*, *Le Colombier*; *La Danse chinoise*, grande tapisserie d'Aubusson, d'après Boucher; *L'Audience impériale*; tapisserie d'Aubusson, d'après Boucher. — Total, 182.855 fr.

187. Anonyme. **27 mars**. Objets d'art et d'ameublement, curiosités d'Extrême-Orient. — H. D.; R. Lyon, C. P, H. Leroux, Ex. — In-12, 18 p., 221 n^{os}.

188. Anonyme. **27 mars**. Tableaux, dessins et estampes modernes. — H. D.; G. Tixier, C. P.; M. Le Garrec, Ex. — In-8, 30 p, 242 n^{os}, 2 fig., 8 pl. — F. Buhot : *Gravesend* (dessin).

189. **N...** (Château de). **27 mars**. Tableaux anciens, estampes, meubles et tapisseries. — H. D.; A. Desvouges, C. P.; G. Sortais, G. Duchesne et R. Duplan, Ex. — In-8, 12 p., 17 n^{os}, 5 pl. — Teniers : *Soleil couchant*. Commode Louis XVI, signée P. Garnier; encoignures Louis XVI; deux tapisseries; verdures de Bruxelles.

190. **Levesque** (Ch.). **27-28 mars**. Tableaux, sculptures, objets d'art et d'ameublement. — H. D.; F. Lair-Dubreuil, C. P.; H. Brame, Paulme et B. Lasquin fils, Ex. — In-8, 55 p., 156 n^{os}, 21 pl. — Jacob van Blarenberghe : *Les Quatre saisons*, gouaches; Ec. française (fin du XVIIIe s.) : *Portr. de femme*; Ecole hollandaise (XVIIe s.) : *Jeune homme*; J. Jordaens : *Le Piqueur et ses chiens*; J. B. Pater : *Les Plaisirs du camp*; H. Rigaud : *Philibert Orry de Vignory*; Jan Steen : *Le Contrat de mariage*; C. Corot : *La Fontaine Jacob*; E. Delacroix : *Héliodore chassé du temple; Lutte de Jacob avec l'ange*; Jongkind : *La Meuse*; G. Courbet : *Le Braconnier*; Lépine : *Vue de Rouen*; Meissonier : *Troupe de mousquetaires*; G. Moreau : *S. Sébastien*; Th. Rousseau : *Ruines*; M. Tassaert : *L'Abandonnée; Bacchus et Erigone*; Troyon : *Paysage*; Ziem : *Jardin français à Venise*. — Ecran en tapisserie ancienne de Saint-Pétersbourg au chiffre de Catherine II. — Total, 308.558 fr.

191. **X...** (Madame). **28 mars**. Bijoux. — H. D.; H. Baudoin, C. P. — In-8, 6 p., 40 n^{os}. — Total, 61.000 fr.

192. Anonyme. **30-31 mars**. Antiquités de Syrie, Grèce et Perse. — H. D.; G. François, C. P.; E. D. Pignatellis, Ex. — In-8, 30 p., 433 n^{os}.

193. Anonyme. **30-31 mars**. Monnaies grecques et

romaines. — H. D.; A. Desvouges, C. P.; R. Serrure, Ex. — In-8, 36 p., 574 nos.

194. **C. R...** (Monsieur) [**Desormes**]. **30 mars-2 avril.** Objets d'art et d'ameublement, tableaux, livres. — H. D.; Albinet, C. P.; G. Guillaume, M. Martin, Ex. — In-8, 70 p., 667 nos, 4 pl. — J. Boze : *Portr. de femme*; Nattier (Ecole de) : *Portr. de femme*; Ec. de Holbein : *Portrait d'un ménestrel*; Rembrandt (D'après) : *Portrait du peintre*; La Tour (?) : *Portr. de J.-J. Rousseau*, pastel; Ecole française (XVIIIe s.) : *Madame Elisabeth*, pastel; Watteau (D'après) : *Scaramouche*; Horace Vernet : *Napoléon Ier*.

195. Anonyme [Divers Amateurs]. **31 mars.** Tableaux, dessins, objets d'art et d'ameublement; **X...** (marquise de) [**d'Ivry**] Meuble en tapisserie et autres. — H. D.; F. Lair-Dubreuil, Paulme, B. Lasquin fils et Leman, Ex. — In-8, 60 p., 139 nos, 24 pl. — C. Corot : *Le Chemin*; Diaz : *La Mare dans la vallée*; Gustave Doré : *Le Crépuscule*; Eug. Fromentin : *Marchands de chevaux*; *Fantasia*; Ingres : *Saint Symphorien*; Fragonard : *Le Savetier*, dessin; *Fontaine*, dessin; C. Hoin : *Portrait de femme*, pastel; *Portrait d'homme*, pastel; *Portraits de l'artiste, de son père et de sa belle-sœur*, dessins; *Portrait d'homme*, dessin; H. V. Avercamp : *L'Hiver*; Ch. Coypel : *Les Enfants au perroquet*; *Les Enfants aux colombes*; Fragonard : *Troupeau fuyant l'orage*; J. van Goyen : *Marine*; Largillière : *M. de Laforcade*; J. B. Weenix : *Le Port*. — Ameublement de salon en tapisserie, époque Louis XV; table étagère, époque Louis XVI; petite console fin XVIIIe ou commencement du XIXe s.; tapisserie de Bruxelles à personnages, XVIe s.; Tapisserie Régence à personnages; tapis oriental ancien avec fleurs et animaux stylisés. — Total, 409.414 fr.

PAU. — 196. **Lawrance** (Madame F. C.), Deuxième vente. **10-14 février.** Tableaux, tapis d'Orient, objets d'art et d'ameublement, objets de vitrine. — F. Rigoulet, C. P.; E. Descamps, Ex. — In-8, 39 p., 598 nos, 10 pl. — Pendule Empire; deux pendules Consulat; pendule fin Louis XIV; commodes à tiroirs; trois grandes commodes Régence; petit bureau Louis XV; table Louis XVI; grand meuble cabinet à colonnes; petite bibliothèque Louis XV; deux grands écrans Louis XIV en tapisserie; petit écran en Aubusson; bois du Premier Empire; fauteuils en tapisserie au point, ép. Louis XIV; fauteuils Louis XV et Louis XVI en tapisserie; deux commodes à tiroirs; argenterie.

PONTOISE. — 197. **L***** (E.), graveur. **22 mars.** Tableaux, estampes et livres. — Parmentier, C. P. — In-8. Notice d'une p.

REIMS. — 198. Anonyme. **12-14 mars.** Objets d'art et d'ameublement, tableaux, estampes, armes. — A. Bonnard, C. P. — In-8, 8 p., 38 nos.

GRANDE-BRETAGNE

EDIMBOURG. — 199. **Croall** (W. M.) et **Dowie** (Thomas). **7 février.** Tableaux modernes. — Dowell, Ex. — In-8, 24 p., 141 nos.

200. Anonyme. **21 février.** Tableaux modernes. — Dowell, Ex. — In-8, 24 p., 162 nos.

201. **Erskine** (Adm. Sir James E.), de Venlaw, Peebles. **27-28 février.** Objets d'art et d'ameublement. — Dowell, Ex. — In-8, 31 p., 526 nos.

GLASGOW. — 202. **Kirkpatrick** (Andrew J.). **31 mars, 1er-2 avril.** Tableaux, objets d'art et d'ameublement. — Waring et Gillow, Ex. — In-8, 64 p., 606 nos, 5 pl. — Objets d'art et d'ameublement, meubles en laque, objets chinois et japonais, porcelaines, bronzes et laques.

LONDRES. — 203. Anonyme. **6 janvier.** Instruments de musique. — Puttick et Simpson, Ex. — In-8, 8 p., 177 nos.

204. Anonyme. **9 janvier.** Céramique, verrerie, objets d'art et d'ameublement. — Puttick et Simpson, Ex. — In-8, 16 p., 211 nos.

205. **Saward** (Rev. W. T.), de Nottingham **E. Schenck** et autres. **12-13 janvier.** Estampes et dessins. — Sotheby, Wilkinson et Hodge, Ex. — In-8, 18 p., 202 nos.

206 **Gott** (Rév. Dr.), évêque de Truro, et autres. **16 janvier.** Estampes. — Puttick et Simpson, Ex. — In-8, 15 p., 256 nos.

207. **Cumberland Clark.** **19-21 janvier.** Monnaies grecques. — Sotheby, Wilkinson et Hodge, Ex. — In-8, 59 p., 392 nos, 11 pl. de monnaies grecques.

208. Anonyme. **22 janvier.** Porcelaines, objets d'art et d'ameublement — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 18 p., 153 nos.

209. **Palmer** (C.-F.), de Kew Gardens et autres. **22-23 janvier.** Objets d'art et d'ameublement, céramique anglaise et objets de vitrine. — Puttick et Simpson, Ex. — In-8, 34 p., 435 nos.

210. **Cumberland Clark.** **22-23 janvier.** Monnaies et médailles de Charles Ier d'Angleterre. — Sotheby, Wilkinson et Hogde, Ex. — In-8, 45 p., 314 nos, 14 pl. de monnaies de Charles I.

211. Anonyme. **23 janvier.** Tableaux et dessins modernes. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 26 p., 154 nos.

212. A. G. **Storr** (Mrs), d'Edenbridge, Lord **Joicey**, et autres. **26 janvier.** Estampes. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 12 p., 147 nos.

213. **Curteis** (Mrs), Miss D. L. **Hollins**, Lady Marcus **Beresford**, Mrs Janet **Ross**, Colonel **Deane**,

K. L. M. **Anderson**, et autres. **26-27 janvier.** Objets d'art, orfèvrerie, sculptures, meubles et antiquités. — Sotheby, Wilkinson et Hodge, Ex. — In-8, 28 p., 332 nos.

214. Anonyme. **27 janvier.** Instruments de musique. — Puttick et Simpson, Ex. — In-8, 9 p., 180 nos.

215. Anonyme. **27 janvier.** Porcelaines et objets de vitrine. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 19 p., 148 nos.

216. **Clayton** (John R.). **28 janvier.** Orfèvrerie anglaise ancienne. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 18 p., 155 nos.

217. **Clayton** (John R.). **29 janvier.** Porcelaines de Chine, objets d'art et d'ameublement. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 14 p., 108 nos.

218. Anonyme. **29-30 janvier.** Estampes japonaises. — Sotheby, Wilkinson et Hodge, Ex. — In-8, 253 nos.

219. Anonyme. **30 janvier.** Estampes. — Puttick et Simpson, Ex. — In-8, 15 p., 262 nos.

220. **Clayton** (John R.) et Gordon B. **Foster**, de White-House, Carleton, Pontefract. **30 janvier.** Tableaux et dessins. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 25 p., 153 nos.

221. **Bagshawe** (Bernard), of Red House, Leeds, et autres. **2 février.** Estampes. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 13 p., 145 nos.

222. Anonyme. **3 février.** Porcelaines et objets d'ameublement. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 19 p., 154 nos.

223. **Anderson** (Captain L. M.), Lord **Grantley**, Captain H. F. **Somerville** et autres. **3-4 février.** Monnaies grecques, monnaies de l'Orient latin, médailles militaires. — Sotheby, Wilkinson et Hodge, Ex. — In-8, 36 p., 341 nos.

224. **Ward** (Captain H. C. S.). **4 février.** Orfèvrerie anglaise des XVIIe et XVIIIe s. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 15 p., 65 nos, 8 pl. — Aiguière du XVIIe s. en vermeil, coupe à pied de 1611 et autres objets d'orfèvrerie.

225. Anonyme. **4-5 février.** Céramique, porcelaines et objets d'art antiques. — Puttick et Simpson, Ex. — In-8, 19 p., 242 nos, 2 pl. — Groupe en Chelsea ; terres-cuites peintes de Ralph Wood.

226. **Reiss** (J. E.). **5 février.** Porcelaines. — Christie, Manson et Woods, Ex. — 17 p., 155 nos.

227. **Falk** (Mrs), de Catsclough, et autres. **5-6 février.** Porcelaines, objets d'art et d'ameublement. — Puttick et Simpson, Ex. — In-8, 24 p., 543 nos.

228. **Reiss** (J.-E.) et autres. **6 février.** Tableaux et dessins, surtout modernes. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 24 p., 150 nos.

229. Anonyme. **9 février.** Objets d'art, y compris les broderies d'autel du couvent de Llanherne, en Cornouailles. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 19 p., 147 nos.

230. Anonyme. **9-10 février.** Estampes sur l'Amérique, etc. — Sotheby, Wilkinson et Hodge, Ex. — In-8, 23 p., 292 nos.

231. Anonyme. **10 février.** Estampes anciennes, œuvres de Whistler, Seymour Haden et Haig, etc. Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 15 p., 162 nos.

232. **Cumberland Clark** et **Jens Korsgaard Jensen**. **12 février.** Armes préhistoriques en pierre taillée et polie. — Sotheby, Wilkinson et Hodge, Ex. — In-8, 15 p., 210 nos.

233. **Wombwell** (Sir George), Dr. John **Brighouse** et autres. **12 février.** Objets d'art et d'ameublement. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 19 p., 150 nos.

234. **Mungall** (Henry), d'Edimbourg, Walter Archibald **Clark** et autres. **13 février.** Tableaux et dessins modernes. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 24 p., 149 nos.

235. **Barff** (Rev. A.). **13 février.** Estampes. — Puttick et Simpson, Ex. — In-8, 18 p., 333 nos.

236. **Marcioni** (Avvocato) et Capitano **Lucatelli**, d'Orvieto. **16 février.** Céramique italienne primitive. — Sotheby, Wilkinson et Hodge, Ex. — In-8, 34 p., 344 nos, 4 pl. — Vases et plats en céramique d'Orvieto.

237. Anonyme. **16 février.** Aquarelles, tableaux et dessins modernes. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 23 p., 156 nos.

238. **Falk** (Mrs) et autres. **17 février.** Tableaux et dessins. — Puttick et Simpson, Ex. — In-8, 20 p., 157 nos.

239. Anonyme. **17 février.** Estampes anglaises anciennes. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 13 p., 148 nos.

240. Anonyme. **18-19 février.** Porcelaines et objets d'ameublement. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 32 p., 299 nos.

241. **Barff** (Rev. A.) et autres. **20 février.** Porcelaines, objets d'art et d'ameublement. — Puttick et Simpson, Ex. — In-8, 19 p., 223 nos.

242. **Powys-Keck** (T. C. L.), de Leicester, John D. **Wilkie** et autres. **20 février.** Tableaux anciens et dessins. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 25 p., 151 nos.

243. **Bowker** (Mrs), W. **Walker** et autres. **23 février.** Estampes anglaises anciennes. — Sotheby, Wilkinson et Hodge, Ex. — In-8, 12 p., 166 nos.

244. **Robinson** (Sir Charles) et autres. **24 février.** Dessins anciens, quelques estampes. — Sotheby, Wilkinson et Hodge, Ex. — In-8, 16 p., 143 nos.

245. **Wristbridge** (Charles) et autres. **24 février**. Porcelaines de Chine, objets d'art et tapis d'Orient. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 17 p., 142 nos.

246. Anonyme. **24 février**. Instruments de musique. — Puttick et Simpson, Ex. — In-8, 9 p., 174 nos.

247. Anonyme. **24-25-26 février**. Porcelaines de Chine anciennes, tableaux, objets d'art et d'ameublement. — Eastwood et Holt, Ex. — In-8, 167 p., 1.457 nos.

248. **Hazeldine** (Kendall), de Woldingham. **25 février**. Pierres précieuses, etc. — Sotheby, Wilkinson et Hodge, Ex. — In-8, 9 p., 106 nos.

249. **Dearden** (J. Griffith), **Wristbridge** (Charles) et autres, **25 février**. Argenterie anglaise ancienne. Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 16 p., 135 nos.

250. **Dearden** (J. Griffith), de Walcot Park, Stamford. **27 février**. Tableaux, dessins et sculptures. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 24 p., 141 nos.

251. **Sayer** (Robert) et autres. **27 février**. Estampes et aquarelles. — Puttick et Simpson, Ex. — In-8, 18 p., 200 nos.

252. Anonyme. **2 mars**. Tableaux anciens. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 23 p., 155 nos.

253. **Ball** (William), de Rochester et Miss **Humphrey** de Washington, U. S. A. **2-3 mars**. Monnaies diverses, médailles militaires. — Puttick et Simpson, Ex. — In-8, 31 p., 384 nos.

254. Anonyme. **3 mars**. Estampes anciennes. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 15 p., 162 nos.

255. **Behrens** (Walter L.), de Fallowfield. **3-4 mars**. Antiquités égyptiennes, grecques et romaines, objets d'art chinois et persans. — Sotheby, Wilkinson et Hodge, Ex. — In-8, 32 p., 381 nos.

256. **Hughes** (Lieut.-col. H. B. L.), d'Abergele, Mrs. **Craven**, de Derby et autres. **4 mars**. Argenterie anglaise ancienne. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 17 p., 119 nos.

257. **Hughes** (Lieut-col. H. B. L.), d'Abergele et autres. **5 mars**. Porcelaines de Chine, objets d'art et d'ameublement. — Christie, Manson et Woods. Ex. — In-8, 18 p., 152 nos.

258. **Gomm** et autres. **6 mars**. Tableaux et dessins. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8. 27 p., 115 nos, 3 pl. — W. Van de Velde : *Flotte à l'ancre*; J. Reynolds : *Lady Arundell*, portrait, femme du 7e baron ; *Lady Arundell*, femme du 8e baron.

259. **6 mars**. Estampes modernes, dessins anciens et estampes anciennes. Sotheby, Wilkinson et Hodge, Ex — In-8, 13 p., 142 nos.

260. **Caldecott** (J. Barton). **6 et 9 mars**. Porcelaines, objets d'art et d'ameublement. — Puttick et Simpson, Ex. — In-8, 20 p., 372 nos.

261. **Reiss** (Edward J.). **9 mars**. Estampes anciennes. — Sotheby, Wilkinson et Hodge, Ex. — In-8, 20 p., 253 nos.

262 **Mortlock** (J. G.), de Meldreth. **11 mars**. Porcelaines. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 22 p., 183 nos.

263. Anonyme. **12 mars**. Estampes modernes. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 14 p., 163 nos.

264. **Reiss** (Edward J.), A.-B. **Stewart**, of Glasgow; Walter **Behrens**, of Fallowfield, G. F. **Hill** et autres. **12-13 mars**. Estampes modernes. — Sotheby, Wilkinson et Hodge, Ex. — In-8, 25 p., 370 nos.

265 **Tessier** (F.), de Guilford, M. H. **Foster**, de Fareham et autres. **13 mars**. Tableaux et dessins anciens. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 36 p., 145 nos.

266 **Singleton** (Major E. J.) et autres. **13 mars**. Estampes. — Puttick et Simpson, Ex. — In-8, 18 p., 326 nos.

267. Anonyme. **13 mars**. Tapis chinois. — Sotheby, Wilkinson et Hodge, Ex. — In-8, 15 p., 88 nos, 7 pl. — Tapis chinois du XVIIIe siècle.

268. **Trapnell** (Alfred), de Bournemouth. **16 mars**. Porcelaine et objets d'art. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 55 p., 475 nos.

269. Anonyme. **17 mars**. Estampes modernes. — Puttick et Simpson, Ex. — In-8, 14 p., 263 nos.

270. **Arthur** (T. G.), de Glasgow, et Richard **Martin**. **20 mars**. Tableaux, aquarelles et dessins. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 26 p., 149 nos.

271. **Aikman** (Miss Robertson), Major E. J. **Singleton** et autres. **20 mars**. Porcelaines, objets d'art et d'ameublement. — Puttick et Simpson, Ex. — In-8, 17 p., 213 nos.

272. **Edmonstone** (Mrs), de Nottingham, S. M. **Milne**, de Leeds. **20-23 mars**. Dessins et estampes. — Sotheby, Wilkinson et Hodge, Ex. — In-8, 24 p., 334 nos.

273. **Ashburnham** (Bertram, 5e comte d'). **24 mars** Orfèvrerie anglaise ancienne. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8. 43 p., 233 nos, 20 pl — Orfèvrerie anglaise des XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles Plateau d'aiguière attribué à Benvenuto Cellini. — Total 40.288 l. 16 s. 4 d.

274. **Greg** (T. T), de Buntingford, amiral J. A. **Baker** de Malvern Wells; A. Y. **Wishaw** et autres. **24-25 mars**. Objets d'art et de vitrine, verrerie anglaise, etc. — Sotheby, Wilkinson et Hodge, Ex. — In-8, 29 p., 370 nos.

275. Anonyme. **25-26 mars.** Porcelaines de Chine, objets d'art chinois et japonais. — Eastwood et Holt, Ex. — In-8, 92 p., 814 nos.

276. Anonyme. **26 mars.** Estampes. — Puttick et Simpson, Ex. — In-8, 16 p., 319 nos.

277. **Robinson** (Sir Charles), Miss **Beedle** et autres. **26-27 mars.** Dessins et estampes. — Sotheby, Wilkinson et Hodge, Ex. — In-8, 22 p., 242 nos.

278. **Widdowson** (S. W.) de Beeston, J. S. **Inglis** de New-York, et autres. **27 mars.** Tableaux et aquarelles. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 25 p., 164 nos.

279. **Joicey** (Lord), et autres. **31 mars.** Porcelaines de Chine, objets d'art et d'ameublement. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 23 p., 157 nos.

280. Anonyme. **27 mars.** Estampes anciennes et dessins. — Puttick et Simpson, Ex. — In-8, 17 p., 323 nos.

ITALIE

LIVOURNE. — 281. **Volpini** (Augusto). **30 mars-8 avril.** Tableaux, objets d'art, livres, etc. — Ventes du Mont de Piété. — In-8, 111 p., 1.304 et 407 nos, 18 pl. — Ensembles divers; S. Ricci (?) : *Sacrifice païen*; Ecole bolonaise : *La Charité*; *Le Jugement de Pâris*, groupe en biscuit de Capodimonte; P. Neefs (?) : *Intérieur d'église*; Vénitien, XVIIIe s. : Sujet mythologique; Giovanni Gonnelli : buste en terre cuite de saint Jean-Baptiste; *Nativité*, bas-relief en terre cuite du XVe siècle; Ecole des Marches : *Martyre de S. Blaise*; Ecole de Canaletto : *La Place de S. Marc*; Domenico Morelli : aquarelle; Luigi Bechi : *Deux paysannes*.

MILAN. — 282. **Battistelli** (Luigi). **23-26 mars.** Dessins, tableaux, objets d'art et d'ameublement. — Lino Pesaro, C. P.; Carlo Clerici, Ex. — In-4, 397 nos, 15 pl. — Maclise : *Une dame et son enfant*; Rubens : *Vénus et Mars*; D. Teniers (?) : *Paysage*; H. Holbein (?) : *Portrait de gentilhomme*; L. Lotto : *Portrait d'un Ingénieur*; d'après Michel-Ange : *La Nuit*; Ecole flamande (XVe s.) : *Sainte Famille*; Ecole Siennoise (XVe s.) : *Un Saint*; Bonifazio : *Sainte Famille*; P. Brueghel : *Kermesse*; N. Berghem : *Paysage*; Ecole Française (XVIIIe s.) : *Le baron et la baronne Malvica*; E. F. Swanevelt : *Retour de la chasse au faucon*; Paris Bordone : *Portrait d'homme*; Ecole flamande (XVIe s.) : *Descente de croix*; S. Rosa : *Bataille*; A. van Dyck : *Le marquis de Moncada*; Ant. Moro : *L'Empereur Maximilien II*; Bronzino; *Jésus se montre aux Saintes Femmes*; G. Vasari : *Le Sacre de Côme de Médicis*; N. Lancret : *Les Oies de frère Philippe*; d'après A. Watteau : *Masques*; Wouwerman : *Relais de poste*; F. Albani : *Diane*; A. Carrache : *Antiope et Jupiter*, *Sculptures*; Mino da Fiesole : *Enfant à l'oie*, marbre; Devant de chaire du XIVe siècle, pierre; Ecole française (XVIIe s.) : *La Mort d'un saint*, bois sculpté; Deux guerriers, en bois (XVIIe s.); Ecole Toscane : *Tête de Saint* (XVIe s.); Bout de lit sculpté (XVIe s.); *Buste d'homme*, pierre (XVIe s.); *S. François*, bas-relief (XVe s.). Tapisserie flamande du XVIe siècle. Deux grands buffets du XVIe siècle.

PAYS-BAS

AMSTERDAM. — 283. **Grogan** (Henry Thomas), de Londres. **23 février.** Monnaies coloniales. — Schulman, Ex. — In-8, 140 p., 2.280 nos, 18 pl. — Monnaies des colonies d'autres Etats que l'Angleterre.

284. **Becker** (J. Ph. L.), J. M. M. **Van Belle** et Désiré **Stassar.** **23-24 mars.** Monnaies des Pays-Bas, etc. — J. Schulman, Ex. — In-8, 92 p., 1.481 nos, 7 pl. — Monnaies.

285. **Michael** (Ithiel J.) de Quetta, Baluchistan, D. P. **Moos**, de Bombay, et W. H. **Porter**, de Roseau, Dominique, Antilles. **30 mars.** Monnaies coloniales, des Etats-Unis et du Brésil, monnaies antiques. — J. Schulman, Ex. — In-8, 159 p., 2.504 nos, 10 pl. — Monnaies, surtout musulmanes et coloniales.

SUÈDE

STOCKHOLM. — 286. Anonyme. **16 février.** Cinq tapisseries de Beauvais, et un lit avec broderies. — Aktiebolaget H. Bukowski, Ex. — In-8, 24 p., 6 nos, 6 pl. — Cinq tapisseries de Beauvais, ép. Louis XIV, style Bérain, représentant des grotesques. Lit offert par Louis XIV au comte Nils Bjelke, ambassadeur de Suède. S. DE R.

(266)

LA ROCHE-SUR-YON — IMPRIMERIE CENTRALE DE L'OUEST.

RÉPERTOIRE D'ART & D'ARCHÉOLOGIE

Fascicule 22. — 1914. Deuxième Trimestre — 1919

BELGIQUE

Académie royale d'Archéologie. Annales.

1913. Livr. 4. — 2093 (Quatre planches), p. 502. — Collégiale Saint-Pierre à Turnhout, stalles, sceaux, retable d'autel avec le tableau de Th. Boeymans ; portrait du doyen van Cantelbeke. G. C.

Académie royale d'archéologie. Bulletin.

1913. Livr. 3. — 2094. Chanoine Placide Lefèvre. *Les relations d'un fondeur bruxellois avec l'abbaye d'Averbode au XVe siècle*, p. 233-244. — Œuvres de Rénier van Thienen, auteur du chandelier pascal de Léau, pour l'église abbatiale d'Averbode, reconstruite en 1672 sur les dessins de Jean v. de Eynde de Malines et qui possède des stalles de la même époque par le sculpteur Henry d'Anvers. 1° Chandelier fondu en 1484, d'après un projet soumis au métier Bruxellois ; 2° deux chandeliers d'autel, 1488, 3° lutrin-pélican, commandé par le prévôt Girard v. d. Schaeft, par convention passée à Anvers le 12 novembre 1493. L'église, incendiée le 24 octobre 1490, fut rebâtie en 1504 ; par accord du 25 juin 1507 (publié). Jérôme van Velderen, fondeur à Louvain, entreprit la restauration du chandelier de van Thienen et le sculpteur Colin de Prince en livra la socle en pierre bleue.

Livr. 4. — 2095. T. de Decker. *Iets over musea en de laatste opdelvingen te Jerusalem*, p. 12-24, 2 plans. — Musées ; fouilles récentes en Palestine. Le Musée de Notre-Dame de France (époques primitive, juive, romaine, byzantine, des croisades).

2096. J. Warichez. *Un épistolier du XIIe siècle dans notre pays*, p. 28-48. — Étienne de Tournai, qui fut abbé de Saint-Euverte à Orléans, abbé de Sainte-Geneviève à Paris et évêque de Tournai ; il se révéla « bâtisseur » dans ces trois villes.

2097. Jos. Casier. *L'Exposition rétrospective de l'art ancien dans les Flandres (région de l'Escaut), Gand, 1913*, p. 58-90, 32 pl. G. C.

Académie royale de Belgique. Annuaire.

1914. — 2098. Louis Lemain. *Jean-Baptiste Meunier*, p. 189-202, portr. — Graveur et dessinateur, né à Molenbeek, 1821, décédé à Ixelles, 1900.

2099. Victor Rousseau. *Constantin Meunier*, p. 287-310, portr. — Peintre et sculpteur, 1831-1905. G. C.

Académie royale de Belgique. Bulletin de la classe des lettres.

1913. Fasc. 12. — 2100. [Divers] (*Discussion relative au maintien des avant-corps de la Montagne-du-Parc à Bruxelles*), p. 559-561.

2101. J. Hulin de Loo. *Le tabernacle du Saint-Sacrement dans l'église de Hal*, p. 562-563. — Construit originellement pour l'église de Léau, sous la direction de l'architecte Mathieu de Layens et exécuté par Olivier N... aidé de trois compagnons en 1469-1470 ; en 1478 on y ajouta entre autres un bas-relief de la *Cène*, œuvre du sculpteur louvaniste Josse Beyaert. En 1553, ce tabernacle fut vendu aux fabriciens de Hal et remplacé par le

monument commandé en 1550 à Corneille Floris par Martin van Wilre.

1914. Fasc. 1. — 2102. Maurice de Wulf. *La genèse de l'œuvre d'art*, p. 11-22.

2103. Victor Horta (*Observations sur la question des avant-corps de la Montagne-du-Parc à Bruxelles*), p. 33-34. — L'intervention de l'architecte Guimard, vers 1775.

1914. Livr. 2. — 2104. A. J. Wauters. *Pierre Bruegel et le cardinal Granvelle*, p. 87-90 — Il est question de « pièces de Bruegel » dans une lettre, datée du 9-XII-1572, du prévôt Morillon à Granvelle, alors vice-roi de Naples. Lors du sac de la ville de Malines, où Jan Frédéric, fils du duc d'Albe, s'était particulièrement montré friand de peintures flamandes, les tableaux de Bruegel avaient été enlevés du palais archiépiscopal. Seules « XXV poinctures sur toille de perspective et paisaiges » semblent avoir pu être rachetées à Anvers par l'entremise de Chrétien van den Perre, peintre du duc d'Albe. Le palais de Granvelle à Besançon possédait aussi plusieurs œuvres de B.; celles du Musée de Naples ont peut-être certains rapports d'origine avec Granvelle. G. C.

L'Art à l'école et au foyer.

1914. Avril. — 2105. Fierens-Gevaert. *Au Musée Communal de Bruges*, p. 38-42. — Revue des principales peintures, de Van Eyck à Van Oost.

2106. A. Dutry. *Voyageur en contemplation devant un paysage, par M. von Schwind*, p. 43-44, 1 pl. — Commentaire esthétique du tableau de la Schack galerie à Munich.

Mai. — 2107. Y. Adolphy. *Signorelli à Orviéto*, p. 45-48.

2108. E. Biot. *Deux « Descentes de Croix » (Roger Vander Weyden (?) et J. Janssens)* p. 49-51, 2 pl. — Commentaire esthétique de peintures du Musée de Bruxelles et de la cathédrale d'Anvers.

Juin. — 2109. Em. Nicolas. *L'enseignement du dessin basé sur l'étude de la botanique*, p. 64-67, 4 pl. (applications au mobilier de l'étude des plantes, par Emile Gallé). G. C.

Art et technique.

1914. Février. — 2110. H. P. Berlage. *L'art et la société* (fin), p. 160-182, 2 pl. — L'architecture moderne groupe les masses et recherche la simplicité. L'édifice commercial reflète le mieux la vie sociale moderne.

2111. A. I. *A propos de la Bourse d'Amsterdam*, p. 183-184, 3 pl. — H. P. Berlage, architecte, sculptures de Zyl.

Mars. — 2112. Eugène Hacha. *Les projets de construction du Nouvel Opéra de Berlin*, p. 185-190, 2 pl., 3 fig.

1914-1915. Tome II (Avril-Mai). — 2113. Ant. Pompe. *Antagonisme. — Une œuvre d'Ant. Pompe*, p. 1-8, 4 pl. (constructions de l'auteur). — Plagiaires du passé et novateurs en architecture.

2114. (Jean-Louis). *Le frère Marès* (directeur des Ecoles Saint-Luc), p. 9-10. — *Nos modernistes. Ant. Pompe, architecte, Bruxelles* (1 page détachée), 2 portr. (dessins par A. Crespin et R. Delville). G. C.

L'Art flamand et hollandais.

1914. Avril. — 2115. N. Beets. *L'Exposition de peintures et de sculptures néerlandaises antérieures à 1575* (Utrecht, 3 septembre-3 octobre 1913) (à suivre), p. 113-124, 2 pl., 5 fig. — Le « Maître de la Virgo inter Virgines », ainsi dénommé d'après un tableau d'Amsterdam (rep.) et dont l'œuvre a été catalogué par Friedländer dans le *Berliner Jahrbuch*, 1910. Semble avoir travaillé à Delft ou Gouda, vers 1470-1510. Compositeur et dessinateur inégal, il est un maître de la couleur et de l'expression.

2116. Jacques Mesnil. *Henry Van de Velde et le théâtre des Champs-Elysées* (à suivre), p. 125-140, 8 fig. — L'œuvre des architectes A. et G. Perret et le premier projet, dû à H. v. d. Velde.

Mai. — 2117. J. O. Kronig. *Un Rembrandt inconnu*, p. 149, 1 pl. — *Ariadne et Bacchus à Naxos*, signé et daté 1631 (coll. de l'auteur). Groupement caractéristique des figures en pyramide; complète la série de compositions mythologiques peintes en 1630-1632.

2118. Ary Delen. *L'Art Contemporain. Exposition de 1914 à Anvers*, p. 150-169, 3 pl., 11 fig. (tableaux de Vincent van Gogh, Jakob Smits, James Ensor, Rik Wouters, Richard Baseleer, buste sculpté d'Ensor par R. Wouters).

2119. Jacques Mesnil. *Henry van de Velde et le théâtre des Champs-Elysées* (fin), p. 170-182, 3 fig.

Juin. — 2120. N. Beets. *L'Exposition de peintures et de sculptures néerlandaises antérieures à 1575* (suite), p. 189-198, 1 pl., 4 fig. (Cat. n° 165, 21, 167, 40 et 56). — L'école de Leyde était représentée par Cornelis Engelbrechts. Les volets à donateurs (164) de l'*Agneau*, perdu, signalé par v. Mander sont postérieurs à 1575 et trahissent des emprunts aux bois de Dürer et de Burgkmair; le *Christ entouré d'apôtres et de patriarches* (165) les œuvres de Budapest et d'Aix-la-Chapelle (21 et 22) au coloris riche appartiennent à l'époque, où le maître débutant (vers 1510), adoucit son style jusque-là désordonné, sous l'influence de son élève Luc de Leyde. Le tableautin-médaillon de Budapest représente *Sainte Cécile et son fiancé Valère*. Critique d'autres attributions à Engelbrechts : *Tentation de saint Antoine* (Dresde), le *St Christophe* (n° 23) dont la paternité semble appartenir au maître graveur de 1522 qui serait aussi l'auteur du n° 47, le *Crucifiement* du Rijks-museum, le triptyque de la Cène (n° 42). Les *Madones* (n° 167, coll. Schlon et 39, coll. v. Kauffmann) de Luc de Leyde remontent aux années 1520 et 1528

et résument l'une, ce qui précède le maître, l'autre ce qui le suit ; le génial *Portrait* daté 1511 n° 40 détonnait par sa tonalité monochrome et son effet « précurseur ». Les *Sept Œuvres de Miséricorde* d'Alkmaar (56) sont à classer non dans l'école de Haarlem, mais dans celle de Leyde (par Hugo Jacobsz, père de Luc de Leyde).

2121. Georges Eekhoud. *Le Salon de Bruxelles*, 1914 (à suivre), p. 199-217, 1 pl., 12 fig. (peintures de R. Baseleer, M. v. d. Loo, P. Paulus, F. Baes, E. Farasyn, E. Laermans, A. Rassenfosse, Fr. Smeers, Ph. Swyncop, Fr. van Holder, G. v. d. Woestyne ; J. Mackaert ; eau-forte de Walter Vaes). — I. La peinture et la gravure. G. C.

Juillet. — 2122. N. Beets. *L'Exposition de peintures et de sculptures néerlandaises, antérieures à 1575*, p. 1-19, 11 fig., 2 pl. — Etude des différents portraits de Jacob Cornelisz Van Oostzanen, Jan Van Scorel, Maerten Van Heemskerck. — Dessins de Lucas de Leyde, Aertgen de Leyde.

2123. Arnold Goffin. *Le Salon de Bruxelles, 1914. Sculpture et Médaille*, p. 20-30, 4 fig. — Etude de la Section de sculpture : Œuvres de Rodin, Bartolomé, Paul Dubois, médailles de Roty. M. A.

Les Arts anciens de Flandre.

1914 (***Tome VI***). ***Fasc. IV.*** — 2124. A. Germain. *L'œuvre flamande de Brou*, p. 149-162, 3 pl. — Commandés par Marguerite d'Autriche, l'église et les mausolées de Brou furent entrepris de 1516 à 1532 ; négociations avec Jean Perréal qui essaya de remplacer l'imagier Thibaut de Salins par Michel Colombe, avec Loys van Boghem, Jean van Room, Conrad et Thomas Meyt. Description. Les stalles furent sculptées par Pierre Berchod peut-être d'après les patrons de van Room ; les verrières furent exécutées par des ouvriers français sur les cartons d'un peintre de Bruxelles ; tableau de *Notre-Dame des Sept Douleurs*, par un flamand, œuvre de troisième ordre. Symptômes de décadence dans les sculptures de Brou. Les auxiliaires des maîtres d'œuvre.

2125. Arnold Goffin. *La Flandre en Italie au XVe siècle* (fin), p. 163-184, 6 pl. (la pl. des v. d. Weyden aux Offices et à Bergame et celle de la *Sainte Catherine* de l'Académie de Venise attribué au Maître de Flémalle, appartiennent respectivement aux livraisons 2 et 3 ; *Madone* de G. David à Gênes, *Calvaire* de Bréa à Gênes, polyptyque de l'*Annonciation* par un anonyme flamand au musée Poldi à Milan, *Madone dans un jardin* donné à tort à v. d. Goes, à Bologne). — Memling à Florence, à Bergame, à Venise. Le Bréviaire Grimani et ses collaborateurs. G. David à Florence, à Gênes. Influences flamandes dans la Ligurie et le Piémont : Œuvre de Bartol. Rubens à Acqui, à Pise (avec architectures Brugeoises). Lodovico Brea, fortement influencé par l'art flamand. Maîtres flamands indéterminés (*Annonciation Poldi*), Florence et Hugo v. d. Goes. Le « Maître de la Virgo inter Virgines » et sa *Crucifixion* aux Offices. L'œuvre de Juste de Gand (van Wassenhove).

2126. A. de Ceuleneer. *Les Arts anciens des Flandres à l'Exposition de Gand, 1913* (à suivre), p. 185-191, 5 pl. (Cat. n°s 2373, 589, 1676, 596 et 603. — Critique de l'architecture adoptée pour l'Exposition générale. La « Vieille Flandre ». Le salon rétrospectif de l'enseignement supérieur. Les palais des quatre villes. G. C.

La Belgique artistique et littéraire.

1914. 2 Avril. — 2127. Emile Verhaeren. *Les Flamands qui travaillèrent à Versailles : van Opstal, 1594-1668*, p. 5-11. — Sculpteur, représenté en outre au Louvre, à la Salpêtrière, à Carnavalet, etc. G. C.

De Bouwgids.

1914. Mars. — 2128. Florent van Reeth. *Jos. Bascourt* (architecte) (à suivre), p. 39-41, 1 port.

2129. Kropholler. *Indrukken van Hollandsche bouwwerken* (à suivre), p. 42-45, 4 fig. (Palais du Grand hôtel des postes et Bourse à Amsterdam). — Impressions d'architecture à Amsterdam.

2130. L. M. Meyer. *Wandelingen door Oud-Antwerpen*, p. 46-48, 3 fig. (Vieux coins à Anvers).

2131. J. J. van der Wey. *Een oud portret van een baanbreker*, p. 49-50, 2 fig. (Portrait de l'architecte P. J. A. Cuypers et l'Eglise d'Eindhoven, son œuvre).

Avril-Mai. — 2132. L. Cloquet. *De oude woningen in België* (suite), p. 58-62 et 79-83, 9 fig. (Architecture domestique Brabançonne à Louvain et Malines, maisons flamandes à Gand).

2133. Kropholler. *Indrukken van Hollandsche bouwwerken* (suite et fin), p. 63-66 et 71-79, 5 fig. (Eglises et béguinage d'Amsterdam).

Juin. — 2134. Fl. van Reeth. *Over Bascourt's werken* (fin), p. 93-98, 2 pl., 5 fig.

2135. (Gust). *Over het hoogaltaar te Broeckem*, p. 102. — Le maître-autel de B. G. C.

Bulletin des Commissions royales d'art et d'archéologie.

1913. Liv. 10. — 2136. (*Rapports des délégués des neuf provinces de la commission des monuments sur l'année écoulée*), p. 490-616.

2137. E. de Munck (et autres). *La procédure la meilleure pour mettre en sûreté les nouvelles découvertes archéologiques, historiques, artistiques, provenant des fouilles scientifiques ou de hasard*, p. 426-636. G. C.

1914. Fasc. I-XI. — 2138. Lagasse de Locht (Président). *Résumé des procès verbaux des séances au cours de l'année 1914*, p. 21-243.

1914. Fasc. X-XI. — 2139. A. van Loo. *L'Eglise de Blaton*, p. 245-251, 7 fig. — Son classement ; du XIIe siècle.

1914. Fasc. XII. — 2140. Jos. Destrée. *Rapport sur l'état actuel de la collégiale de Dinant* (Nov. 1914), p. 299-304. M. A.

Bulletin des métiers d'art.

1914. Janvier. — 2141. A. C. *Une vente d'orfèvrerie flamande intéressante*, p. 1-5, 4 fig. — Croix de bénédiction de la fin du xiv° siècle (Coll. Schnütgen au Musée de Cologne). Primitivement « reliquaire parlant »; au verso, les initiales françaises des points cardinaux, dont on conçoit l'interprétation symbolique; au recto, l'inscription : « (opus) fr(atr)is Iohis de Garnevelde », qui serait l'auteur de cette orfèvrerie d'origine west-flamande.

2142. F. F. D. *Documents*, p. 8, 18 et 26, 3 pl. (Gravures sur acier à Cornelimunster; détail d'un vitrail de l'église de Montmorency; reliquaire en argent du xiii° siècle, non localisé).

2143. A. G[olenvaux]. *Petite habitation rurale*, p. 10-12, 3 fig. — L'auteur en est l'architecte.

2144. Cl. Budé. *Une couleur perdue*, p. 13-17, 1 fig. — La guède (weede) ou pastel, plante tinctoriale du moyen âge.

2145. *Le pignon à rue*, p. 20-26, 7 fig. (Maisons à Liège, Theux, Tirlemont, Nieuport, Bruges). — Les raisons pour et contre la position du pignon vers la rue dans les habitations, système qui fut d'un usage général dans les villes du Nord.

Février. — 2146. [Egée]. *Une église rurale modèle*, p. 33-37, 4 fig. — Par l'architecte Gabriel Brasseur.

2147. A. v[an] G[ramberen]. *Le nénuphar. Plante et symbole appliqué à la peinture murale*, p. 37-39, fig. — Décoration de la chapelle baptismale de Grimde.

2148. [Egée]. *Les anciennes industries d'art Tournaisiennes*, p. 42-55, fig. — D'après le livre récent de M. Soil de Moriamé.

2149. F. F. D. et Gabriel Brasseur (*Documents*), p. 56-61, 3 pl., fig. — Vitraux à Wissembourg, xiii° siècle, et aux Andelys, xiv° siècle. Carreaux céramiques au Musée lapidaire de Laon (Aisne). Calice du xiii° siècle à Hildesheim.

Mars. — 2150. Arthur van Gramberen. *Une énigme iconographique. La « Mélancolie » de Dürer*, p. 65-71, 4 fig. — L'auteur interprète la légende : « Melencolia I [eronimi] » et juxtapose cette pièce au « Saint Jérôme ». Les deux gravures pourraient bien appartenir à un ouvrage consacré à saint Jérôme. Sa « Melencolia I » représente la Science dont saint Jérôme était imbu par suite de la lecture des livres profanes, impuissante à vaincre le doute de l'esprit humain sans la science morale de Dieu....

2151. *Ferronneries mobilières du moyen âge*, p. 74, 1 pl.

2152. E. G. *Le chemin de croix de Pamele* (Audenarde), p. 76-77.

Avril. — 2153. *Derniers échos de l'Exposition de Gand*, p. 97-102, 2 fig. (Décoration de l'église de Termonde, par L. Bressers). — Trois nouvelles lettres sur la participation des écoles Saint-Luc.

2154. [Egée]. *Margarethenhöhe. Une cité ouvrière modèle*, p. 105-112, 3 fig.

2155. *Anciennes ferronneries civiles*, p. 116-117, 1 pl.

2156. [Spectator]. *Un petit édifice public*, p. 118-122, 3 fig. — La Justice de paix à Eecloo, H. Vaerwyck et Fr. van Wassenhove, architectes.

2157. (*Vieille maison à Uitbergen*), p. 124-125, 2 fig. G. C.

Durandal.

1914. Mars. — 2158. Léon Bocquet. *Un peintre mystique de Dixmude, Léon Cassel*, p. 132-141, 2 pl. — Elève de Pharaon de Winter à Lille, où il est né en 1873, et de Bonnat à Paris.

2159. Tancrède de Visan. *La sculpture belge de la Renaissance à la Révolution*, p. 148-150. — Résumé d'une conférence d'Edmond de Bruyn à Paris, le 31 janvier.

2160. Paul Fierens. *Les Salons d'art*, p. 158-163. — A Bruxelles.

Avril. — 2161. P. Fierens. *Les Salons d'art*, p. 223-227. — L'Art contemporain à Anvers. A Bruxelles, le peintre Paul Sérusier.

Mai. — 2162. Franz Ansel. *L'art international à Venise*, p. 276-279. — Exposition.

2163. Alph. de Witte. *La médaille au Salon triennal de Bruxelles*, p. 280-281, 2 pl. (médailles et plaquettes sculptées par Jules Jourdain, Godefroid Devreese et A. Bonnetain).

2164. Paul Fierens. *Les salons d'art* (à Bruxelles), p. 282-284. G. C.

L'Expantion Belge.

1914. Avril. — 2165. Franz Hellens. *La grande peinture en Belgique. Alfred N. Delaunois*, p. 244-251, 8 fig.

2166. Louis Piérard. *L'image du Pays Noir*, p. 257-262, 5 fig. (peintures de Pierre Paulus). — Revue des artistes qui s'inspirèrent des sites industriels et charbonniers, spécialement du Borinage (Hainaut) et du Pays de Liège.

2167. Henri Liebrecht. *Exposition internationale du timbre poste moderne* (Bruxelles), p. 261-263.

2168. *Portrait de S. A. R. le prince Léopold peint par Fernand Khnopff*, p. 265, 1 fig.

2169. L. Dumont-Wilden. *Le mois artistique*, p. 273-275, 3 fig. (tableaux de Zuloaga et de G. Lemmers; sculpture de N. Wolfers). — Salons et expositions.

Mai. — 2170. Louis Piérard. *A propos de la Great Zwanze-Exhibition* (à Bruxelles), p. 318-320. — L'humour en Belgique. La Zwanze-Exhibition de 1887.

2171. *La Monnaie de Belgique*, p. 320-321, 3 fig.

2172. [d'Arg.] *La Cathédrale de Stanleyville*, p. 321-323, 2 fig.

Juin. — 2173. Paul Otlet. *Comment ont grandi les villes américaines*, p. 345-354, 13 fig.

2174. C. Dumont-Wilden. *Le Salon triennal de Bruxelles*, p. 365-372, 7 fig. (tableaux d'H. Richir, R. Baeseleer, Ph. Swyncop, Fr. van Holder, C. Frédéric Taelemans). G. C.

Le Home.

1914. Mars. — 2175. Georges Verdavainne. *Nos artistes. M. Edwin Ganz*, p. 107-121, 20 fig. (peintures et croquis).

Avril. — 2176. G. Verdavainne. *Le monument Emile Agniez*, p. 161-165, fig — Au cimetière de Saint-Josse-ten-Noode, œuvre du sculpteur Guillaume Charlier.

2177. G. Verdavainne. *Nos artistes. Jef Leempoels* (peintre), p. 172-177, 6 fig.

2178. Lucien Jottrand. *Sur la querelle des Flamands et des Wallons en matière d'art* (suite), p. 178-183.

2179. *Le home d'un artiste* (Jef Leempoels), p. 184-187, 4 fig.

Mai. — 2180. G. Verdavainne. *Le nouveau Waux-Hall* (à Bruxelles), p. 210-213, 3 fig. — Architecte, François Malfait.

2181. Liévin Huysmans. *Le Pressoir de Sainte-Gertrude*, p. 214-216, 1 fig. — Dépendance de l'ancienne abbaye du même nom, à Louvain. La restauration en est confiée à l'architecte Metdepenninghen.

2182. Lucien Jottrand. *Sur la querelle des Flamands et des Wallons en matière d'art* (suite), p. 221-233, 2 fig. (tableaux d'Albert Baertsoen et d'Alexandre Marcette).

2183 [Egée]. *Un sculpteur Anversois, M. J. Clerens*, p. 234-241, port. et 6 fig. G. C.

Koninklijke Vlaamsche Academie. Verslagen.

1914. Mars. — 2184. Léo Van Puyvelde. *De middeleeuwsche « Overwegingen over het leven van Christus » en de beeldende kunsten*, p. 266-295. — L'influence sur l'art des *Meditationes vitæ Christi*, œuvre d'un franciscain de la fin du XIII[e] siècle. Contrairement à l'avis de MM. Mâle et Gillet, l'auteur ne leur reconnaît qu'une influence fort minime ; le moine se servit lui-même, pour leur compilation, des Evangiles apocryphes, du *Speculum Humanæ Salvationis*, des œuvres du pseudo-Anselme et de saint Bernard. G. C.

Ons Volk ontwaakt.

1914. 4 Avril. — 2185. Carl Itschert. *J. Anthony*, p. 157-160, port. et 3 fig. (peintures dans les églises d'Anvers et de Malines). — Peintre religieux contemporain.

11 Avril. — 2186. Cyriel Verschaeve. *Eene schilderij te Loo*, p. 177, 1 fig. — *Calvaire* du peintre Jan Bronckhorst à l'église de Loo.

18 Avril. — 2187. Oscar Van Schoor. *De nieuwe kruisweg in Sint Lambertuskerk (Dam) te Antwerpen*, p. 183-184, port. et fig. — Nouveau chemin de croix par le peintre A. Van Poeck.

9 Mai. — 2188. R. Van Steenkiste. *Van het slot en van O. L. Vrouw van Wynendaele*, p. 218-221, 10 fig. — Le château et le pèlerinage de W.

13 Juin. — 2189. M. Cordemans. *Het etswerk van R. de la Haye*, p. 279-281, 6 fig. (vues de Lierre). — R. de l. H., aquafortiste.

29 Juin. — 2190. Jos. Van den Berghe. *Hendrik-Horrie*, p. 289-292, 6 fig. (peinture de Horrie et ses portraits sculptés par Josué Dupont et Clément Carbon). — Peintre et fondateur de l'Académie de Roulers, dont on vient de fêter le 75[e] anniversaire. Principaux élèves et professeurs. G. C.

Revue Belge de Numismatique.

1914. Livr. 2. — 2191. Vicomte B. de Jonghe. *Imitations seigneuriales Limbourgeoises du XV[e] siècle des petits parisis royaux français*, p. 83-89, 1 pl.

2192. Ch. Hermans. *Quelques variétés de monnaies du Brabant faisant partie de ma collection*, p. 90-92. 1 pl. — Ateliers d'Anvers, Tournai, Bruges.

2193. Albert Visart de Bocarmé. *Les jetons de la Chambre des courtiers et de la Chambre de commerce de Bruges* (à suivre), p. 93-116. — Historique de la Chambre, de ses maison corporative et chapelle ; elle se réunit temporairement au couvent des Augustins, au XVI[e] siècle ; restauration de l'ancienne chapelle où se trouvait une statue de Madone, réparée par Jean Aerts vers 1608. En 1715, la corporation acheta l'hôtel du comte Schoore, près de l'église Saint-Jacques.

2194. Alph. de Witte. *Jean van Hattem, graveur bruxellois de monnaies et de jetons* (à suivre), p. 117-139, 1 pl. — Né vers 1626 (?), il eut de Marie-Anne Smits, de 1672 à 1690, plusieurs enfants (parrains : Théodore Boeyermans, Gaspar van der Baren, Gaspar van Bouchout, « forgeur » de la Monnaie de Bruxelles en 1675, Israël de Witt, maîtres particuliers de la Monnaie, Charles van Welthoven, maître général des monnaies du Roi, le sculpteur Grammontois Gabriel Grupello). Van Hattem succéda en 1672 au graveur Michel van Thielt, graveur général ; supplanté en 1686 par Philippe Roettiers, premier graveur, il eut une fin assez pénible et mourut vers 1691. Un sien parent, Jean-Pierre V. H. exerçait aussi le métier de graveur. L'œuvre de Jean V. H.

2195. Victor Tourneur. *Jean Second et les Busleyden*, p. 140-172, 1 pl. — Fils de Nicolas Everaerts, Jean Second était fixé en 1528-1529 à Malines, puis à Bruxelles. Il rencontra dans cette dernière ville plusieurs collectionneurs d'antiquités grecques et romaines. Gilles de Busleyden en était, et après une longue carrière, il mourut à Bruxelles en 1536.

Collections de médailles antiques chez ses frères Valérien et Jérôme, propriétaires d'un riche hôtel à Malines. Second reporta son amitié pour Gilles sur son fils Nicolas et sculpta la médaille du jeune homme en 1530. Second fit encore, vers 1531-1536, le médaillon de Gilles de Busleyden le jeune qui fut à la fois poète, peintre, sculpteur et graveur, mais qui mourut prématurément.

2196. V. DE MUNTER. *Jacques Zagar et ses médailles au buste de Frédéric Perrenot*, p. 173-190, 2 fig. — Graveur originaire de Goes en Zélande, probablement secrétaire en 1557 puis pensionnaire de Middelbourg et délégué en 1569 auprès du duc d'Albe à Bruxelles. L'auteur en possède une médaille (de 1553) au buste de Perrenot, père du cardinal de Granvelle, âgé de 17 ans. L'artiste reproduisit ensuite les traits du même personnage en 1574 et peut être encore en 1585 (Univ. de Leyde). Perrenot se réfugia à Middelbourg en 1571 : il doit y avoir retrouvé Zagar.

2197. E. J. DARDENNE. *A propos des médailles de La Fayette par Benjamin Duvivier*, p. 181-185, 1 pl. et 1 fig. — La première de ces médailles, celle de 1790, a été faite d'après un dessin du même artiste, récemment entré au Louvre (reprod.). La désertion du général en 1792 fit briser le coin droit et supprima la frappe de la seconde médaille, dont il existe toutefois des clichés en étain. Un faïencier andennais, Jacques Richardot (1786-1806), surmoula cette médaille (Coll. de l'auteur).

G. C.

Livr. III. — 2198. Vicomte BAUDOUIN DE JONGHE. *Deux monnaies de Gronsveld*, p. 229-236, 4 fig. — Nombreuses monnaies frappées à Gronsveld, comté de la rive droite de la Meuse, et attribuées aux seigneurs de Bronckhorst qui vivaient dans la deuxième moitié du XVIe siècle.

2199. Alb. VISART DE BOCARMÉ. *Les Jetons de la chambre des courtiers et de la chambre de commerce*, p. 237-251 (suite et fin).

2200. A. DE WITTE. *Jean Van Hattem*, p. 262-269, (suite et fin). — Graveur bruxellois de monnaies et de jetons.

Livr. IV. — 2201. Vicomte BAUDOUIN DE JONGHE. *Florin d'or de François de Bourbon*. Prince de Conti. Prince de Château-Renaud, p. 375-380, 1 fig.

2202. Victor TOURNEUR. *Jehan de Candida*, p. 381-411. — Diplomate et médailleur au service de la maison de Bourgogne de 1472 à 1480.

2203. A. DE WITTE. *Médaille religieuse de Notre-Dame d'Arlon* (XVIIe siècle), p. 412-414, 1 fig.

2204. Albert VISART DE BOCARMÉ. *La médaille*, p. 415-432. — Le Salon Triennal des Beaux Arts à Bruxelles (1914).

1919. Livr. I-II. — 2205. M. SCHULMAN. *Un demi-liard inédit*, p. 5 et 6, 1 fig. — Description d'une monnaie de cuivre frappée par Charles I de Gonzague (1601-1637), à Charleville.

2206. Victor TOURNEUR. *Jehan de Candida* (Suite), p. 7-48.

2207. Ch. GILLEMAN. *Norbert Heylbrouck*, p. 49-74, 1 pl. — Graveur particulier de la monnaie de Bruges, nommé en 1749.

2208. Paul BORDEAUX. *Médailles franco-belges de l'ère républicaine et du début du XIXe siècle*, p. 75-109. — Le Sceau du comité national du district de Gand. — La médaille des messagers de l'administration municipale du canton de Gand. — La médaille de messager du département de la Dyle (ancien Brabant). — Sceau républicain du tribunal de commerce de l'arrondissement de Gand. — Médaille de maire-adjoint de Tronchiennes (environs de Gand). — Les médailles offertes à Gand au Peintre David en 1818 et 1822.

2209. Albert VISART DE BOCARMÉ. *Le Sceau aux causes de la Seigneurerie Van den Berghe au bourg de Bruges*, p. 110-116, 1 fig. — Comment Jean Antoine Vander Eecke vendit la Seigneurie de Houtsche à Marius Vander Berghe. Description du Sceau.

Livr. III et IV. 4 pl. — 2210. Vicomte BAUDOUIN DE JONGHE. *Maille à la Couronne de Guillaume Ier*, p. 219-229. — Seigneur d'Argentau, mort en 1459.

2211. Ch. GILLEMAN. *Monnaies de nécessité et Bons de caisse*, p. 230-250. — Emis par la ville de Gand pendant les années de guerre, 1914-1918.

2212. Victor TOURNEUR. *Jehan de Candida*, p. 251-300. (Suite et fin). — Médailles exécutées par Jehan de Candida à la cour de Bourgogne. — Pièces justificatives.

2213. J. VANNERUS. *Matrices de sceaux luxembourgeois*, p. 300-326, 3 fig. — Trouvaille du sceau de Jean de Diekirch, sceau de Marc Merfeldt et ceux du couvent des Recollets de Diekirch, XVIIe et XVIIIe siècles.

2214. J. VANNERUS. *Le maître monnayeur Falcon de Lampage*, à l'atelier d'Anvers, p. 327-336.

M. A.

La Revue Franco-Wallonne.

1914 (Tome I). Mai (N° 1). — 2215. François BOVESSE. *Un artiste Wallon : Henry Bodart*, p. 28-33. — Peintre et graveur.

2216. C. M. *Réflexions sur les salons. La peinture française et la Belgique*, p. 51-56.

Juin. — 2217. Romain ROLLAND. *François Millet*, p. 65-74.

2218. *Les salons* (à Bruxelles), p. 123-115.

G. C.

Revue liturgique et bénédictine.

1914. Livr. 5 et 6. — 2219. Dom N. NIEUWLAND. *Art et Liturgie*, p. 297-305 et 357-362, 4 pl. — Quentin Metsys (*Ensevelissement*, Anvers). La *Résurrection*, d'après un volet au musée de Bruxelles. Gérard David : Le *Baptême du Christ* (Bruges). La *Descente du Saint-Esprit*, tableau néerlandais (coll. Rappaert, Bruges).

G. C.

Vers l'art.

1914. Janvier. — 2220. C. de Geneffe. *Chemin faisant en Italie* (fin), 4 p. — Michel-Ange et ses maîtres à Rome.

Février. — 2221. Fernand Lepaffe. *Au Cercle d'art de Laeken*, 2 p.

2222. *Une décision regrettable*, 3 p. — Maintien du nouveau chemin de croix à l'église de Pamele à Audenarde.

2223. *Six planches hors texte* : constructions de F. Brunfaut, Verhoeven et Verbrugghen; panneau décoratif du peintre van Damme.

Mars. — 2224. *Six planches hors texte*, œuvres des architectes C. Damman et Verbrugghen, à Bruxelles. G. C.

Vlaamsche Arbeid.

1914. N° 2-3. — 2225. Clemens Bessemeers. *Jakob Smits te Brussel*, p. 56-65. — Peintre belge; exposition à Bruxelles.

2226. Jozef Muls. *Het Levende Oud-Antwerpen* (à suivre), p. 98-106. — Suite d'un article commencé dans « Van Onzen Tyd » (Amsterdam), sur Anvers ville d'art.

N° 5. — 2227. Jozef Muls. *Het Levende Oud-Antwerpen* (suite), p. 185-189. — Le quartier Saint-André et la cathédrale d'Anvers.

2228. Carl Ilschert. *Kunstkroniek*, p. 196-199. — Aphorismes sur l'art. G. C.

Brabant. Bydragen tot de geschiedems van het hertogdom Brabant.

1914. Février. — 2229. P. J. Goetschalckx. *Mariater-Heide, Hoogboom, Donk, Sainte-Mariaburg, Rustoud* (fin), p. 49-87. — Notes archéologiques sur les églises, presbytères et couvents de ces diverses localités, objets d'art, peintures, sculptures, épitaphes, verrières, architecture, etc.

Mai. — 2230. Edm. Geudens. *De trezorie en de griffie des voormaligen kapittels van O. L. Vrouw te Antwerpen*, 193-197, 1 pl. (ancien maître-autel de la cathédrale d'Anvers). — La trésorerie et le greffe du chapitre de la cathédrale d'Anvers. Autel-portique en marbre, aliéné durant la Révolution pour 250 francs : il était l'œuvre des frères de Nole, 1625, et le peintre David Remeeus en avait doré certains détails en métal livrés par Merten Franssom. Une *Nativité* de Frans Floris (Musée d'Anvers), don du chanoine Thomas Duterne à la Gilde des jardiniers, fit place à l'*Assomption* de Rubens; exécutée en 1626. La même gilde fit aussi valoir ses droits sur un ancien tableau représentant la *Création d'Adam et d'Eve*. G. C.

Brabant. Eigen Schoon.

1914. Mai. — 2231. *Planche hors texte* : type Brabançon, dessins d'Edwin Ganz.

Juin-Juillet. — 2232. P. L[indemans]. *De kerk van O. L. Vr. Lombeek*. p. 87-92, 1 pl. (retable brabançon) et 2 fig. (Vues extérieures de l'église de L. dessinées par Jos. Fober et G. Veraart). — Courte description. G. C.

Bruxelles. Annales de la Société royale d'Archéologie.

1913. Livr. 3-4. — 2233. Arthur Cosyn. *Le château de Haeren*, p. 267-303, 15 fig. (Vues, détails sculptés, vieilles fermes, château de Cortenbach, villa de Flodorp, cheminée, église de H.). — Ce château dont la démolition est décidée remonte au XIIIe siècle et appartenait à la famille v. d. Noot. L'architecte en fut probablement Jean-Nicolas Servandoni, qui eut un fils, établi à Bruxelles, où, suivant Mariette, il remplissait la profession de son père. L'église de H. date des XIIIe-XVIIIe siècles; son mobilier d'art comprenait autrefois un maître-autel en pierre sculpté par Faidherbe et surmonté d'un tableau de Coxsiers.

2234. Ch. Dens et J. Poils. *La pyramide cinéraire de Ladeuze, IIe siècle de l'ère chrétienne*, p. 305-319, 3 pl., 4 fig. (tombe gallo-romaine, vases, fibule en bronze).

2235. Armand de Behault de Dornon. *Un hanap en vermeil offert au commencement du XVIIe siècle à Gilles de Busleyden par le Grand serment de l'arbalète de Bruxelles*, p. 321-329, 3 fig. (tableau corporatif attribué à Martin de Vos, à l'Hôtel de ville de Bruxelles; dalle tumulaire de de B.).

2236. G. des Marez. *Les fortifications de la frontière de Brabant-Hainaut au XIIe siècle d'après la Chronique de Gislebert de Mons*, p. 331-335, 1 pl., 4 fig. (les tours del Vaux à Nil-Saint-Vincent et d'Hasquemont à Virginal; sceaux de Binche et de Mons).

2237. A. Heins. *Médaillons du XVe siècle à Bruges* (hôtel Portinari), p. 957-365, 7 fig. (faïence italienne aux armes des Portinari, miniature ou portrait de Laurent le Magnifique, poutres sculptées). — Ces sculptures sont d'origine italienne et représentent Laurent de Médicis et Clarisse des Ursins.

2238. A. Heins. *Dalle mortuaire à Nieuport de 1603*, p. 365-366. — Jadis à l'extérieur de l'église, en mémoire de Laurent le Blanc Tourangeau. G. C.

1914-1919. T. 28. — 2239. Jos. Destrée. *A propos de l'influence de Roger Vander Weyden (Roger de la Pasture) sur la sculpture brabançonne*, p. 1-11, 7 fig. — Etude de différents bas-reliefs de la Galerie d'Arenberg.

2240. Eug. Hucq. *Quelques tours dites des « Sarrasins »*, p. 29-56, 26 fig. — Ces tours datent en réalité des XIIe et XIIIe siècles.

2241. A. de Loë et E. Rahir. *Sépultures par incinération de l'époque Franque à Brecht*, p. 57-64, 3 fig. — Fouilles faites au hameau de Locht aux environs d'Anvers.

2242. C. Dens et J. Poils. *Rapport général sur les Recherches et fouilles exécutées par la Société durant l'exercice de 1913*, p. 65-75, 2 fig.

2243. Franz Cumont. *Comment la Belgique fut romanisée*, p. 77-181, 67 fig. — Influence de Rome. — Influence qui survécut aux invasions. — Son action bienfaisante sur la civilisation et l'art au moyen âge.

2244. Louis Speleers. *Un cylindre néo-babylonien*, p. 291-299, 8 fig.

2245. Jos. Destrée. *Le monument de Reginard*, p. 307-334, 7 fig. — Monuments funéraires; dalle de Reginard, évêque de Liège, mort en 1037.

M. A.

Bruxelles.
Annuaire de la Société royale d'Archéologie.

1914. — 2246. L. Vanderkelen-Dufour. *Rapport sur les collections*, p. 17-20. — Objets de fouilles : âge de la pierre, des époques belgo-romaine et franque.

2247. *Procès-verbaux des séances*, p. 56-57, 61-62, 72. — « Schansken ancienne », redoute située près de Groenendael. La sépulture de Roger van der Weyden, à l'église Sainte-Gudule. L'emploi prolongé des chiffres romains.

G. C.

Bruxelles.
Bulletin des Musées royaux du Cinquantenaire.

1914. Mars. — 2248. M. Laurent. *Les grès rhénans et wallons* (suite), p. 17-19, 3 fig. (vases en grès de Raeren par Baldem Mennickem 1577 et de Johan Baldem, son fils). — L'œuvre de Jean Emens, et de ses émules : les deux potiers précités, Johan Mennicken, les maîtres G. E. et W. E. (fin du XVI[e] siècle).

2249. G. Macoir. *Pistolets Catalans, de Ripoll*, p. 19-24, 8 fig. (Spécimens conservés à Bruxelles, Madrid, Windsor, Turin). — Ripoll en Catalogne fut célèbre aux XVII[e]-XVIII[e] siècles par sa fabrication d'armes; principaux fabricants : Angel, Ats, Antonio Rovira.

Avril. — 2250. Henry Rousseau. *Les bronzes de justice de Furnes*, p. 25-27, 3 fig. (masque de Pieter Baert, 1499; inscriptions des XV[e]-XVII[e] siècles). — A propos des 11 moulages en plâtre métallisés, donnés aux Musées par Auguste Beernaert. Des objets de métal analogues sont conservés à Malines, à Veere et au musée de Tournai (masques, poings, pancartes).

2251. M. Laurent. *Les grès rhénans et wallons* (fin), p. 27-28, 2 fig. (gourde en grès de Grenzhausen, 1595, et du Westerwald). — Le Westerwald devint l'héritier industriel de Raeren et de Siegburg : ateliers des Knütgen à Höhr, des Mennichen et des Kall à Grenzhausen et à Grenzau. Dès le début du XVII[e] siècle, les émaux violets apparaissent à côté des bleus de cobalt. Les potiers de Bouffioulx (de Châtelet et de Pont-de-Loup) imitèrent les produits de Raeren, Frechen et Grenzhausen; les ateliers de Bouvignes, qui firent appel à des ouvriers de Siegburg, de Namur et de Dinant, vers 1639-1645. « Il n'y eut jamais de grès flamands ».

Mai. — 2252. Pierre Bautier. *Les Miracles de saint Benoît, de Rubens, au Musée ancien*, p. 33-34, 1 fig. — Tableau inachevé, dont les qualités picturales sont d'autant plus sensibles. Répétition médiocre, au Musée d'Ypres. Version par Delacroix (également au Musée).

2253. Baron de Loë. *Les fouilles de M. Louis Cavens à Spiennes*, p. 35-37, fig. (silex).

2254. G. Macoir. *A propos des pistolets Catalans de Ripoll*, p. 37-38, 2 fig. — Corrections et additions à l'article du mois de Mars.

2255. Henry Rousseau. *Le tombeau de don Juan, à Avila* (moulage aux Musées), p. 38-40, 1 fig. — Œuvre du sculpteur Bartolomeo Ordonez, il présente beaucoup de similitude avec le mausolée de Philippe le Beau à Grenade, dû au même artiste. Il paraît, toutefois, que la conception de ces monuments appartient à Dominico Alexandro Fancelli, sculpteur florentin fixé en Espagne.

G. C.

Gand. Annales de la Société d'histoire et d'archéologie.

1914. Tome XIII. — 2256. Charles van den Borren. *Les origines de la musique de clavier dans les Pays-Bas (Nord et Sud) jusque vers 1620*, 196 p. — Les chapitres I et II traitent des instruments à clavier. Facteurs d'instruments. Tables détaillées.

C. G.

Gand. Bulletin de la Société d'histoire et d'archéologie.

1914. Livr. I. — 2257. Victor van der Haeghen. *Notes sur l'atelier de Gérard Horenbault vers la fin du XV[e] siècle. Cartons de G. H. d'après des documents de 1508-1509*, p. 26-36. — Il exerçait les métiers de peintre et de miniaturiste dans leur plénitude (seuls les peintres complètement francs pouvaient exécuter l'illustration des missels et des livres). Contrats d'apprentissages en enluminure de Hannekin van den Dycke (13 novembre 1498) et de Heinric Heinricxsone, natif de Malines à l'intervention de son oncle, Othon Tengenaghel, curé à Utrecht (21 septembre 1502). La confrérie de Sainte-Barbe de Gand possédait dans son oratoire en 1487 bon nombre d'œuvres d'art (argenteries, sculptures); en 1508-1509, elle commanda des tapisseries, livrables avant la fête de sainte Catherine (25-IX 1509), à Liévin van der Erven, sur les patrons de Horenbault; sujet indéterminé : légende de sainte Barbe ou de sainte Catherine?; dimensions : 10 compartiments d'environ 1 m. 40 × 1 m. 65.

2258. Paul Bergmans. *Liévin Cruyl et sa Vue panoramique de Gand en 1678*, p. 36-43. — Ecclésiastique, architecte, dessinateur et graveur, né à Gand vers 1640, mort vers 1720. Vicaire à Wetteren 1660-1664, est à Gand (?) 1665, à Rome 1668-1667, retour à Gand 1684-1685 (en 1678, il avait passé déjà 10 ans en Italie). Œuvres : plan de la tour de Saint-Michel à Gand, 1662; projet de maître-autel pour la cathédrale, 1665 (Biblio-

thèque); flèche non exécutée pour la cathédrale, dessin du Château de Chantilly, 1680 (à Ch.), machines hydrauliques de Marly, gravées en 1682, levé du beffroi de Gand vers 1684, dessins de nombreux monuments en Italie, dont plusieurs furent publiés.

2259. A. van Werveke. *Het Museum van Schoone Kunsten der stadt Gent. Geschiedkundige schets*, p. 43-77, 1 pl. (vue intérieure du Musée de G. en 1820, d'après L. de Bast). — Les origines du Musée de Gand. Création d'un « Musée national » dans l'ancienne église Saint-Pierre, par décret du 23 fructidor an VI (9 septembre 1798). Transfert du Musée en 1808-1809.

Livr. 2. — 2260. Chanoine van den Gheyn. *Le dégagement du cloître de l'abbaye de Saint-Pierre*, p. 80-83. — Type « septentrional » du cloître (galeries séparées du préau, non par des rangées d'arcades, mais par des murs percés de fenêtres). 1532-1534. L'église semble due à Jean van Santen d'Utrecht, † Rome 1623 et au frère jésuite Pierre Huyssen; elle fut achevée par Henri Mathys, 1719-1732. G. C.

Livr. 3. — 2261. L. Maeterlinck. *Hubert Van Eyck et l'école préeyckienne gantoise*, p. 134-174, 9 fig. 13 pl. — Le Retable de l'agneau de H. van Eyck. — Étude de différentes œuvres de l'Ecole gantoise au xvᵉ siècle.

2262. A. Heins. *Les Frères De Vos*, p. 175-182. — Corneille de Vos le portraitiste, et Paul de Vos, animalier, nés tous deux à Hulst, et dont les œuvres sont conservées à Anvers et Bruxelles.

2263. Casier. *L'Église Saint-Nicolas, de Gand*, p. 182-206, 1 pl. — Etude du chanoine Macre; cette église date du début du xiiiᵉ siècle, fut restaurée au cours des siècles suivants.

Livr. 4. — 2264. V. Fris. *Gand*, p. 208-270. — Eloges et description de Gand à travers les âges.

2265. Coppejans. *Hommage des Religieux Augustins de Termonde*, p. 270-273, 1 pl. — Etude d'une miniature offerte par les Religieux au Mécène gantois Mgr Triest évêque de Gand (1644).

2266. J.-E. Nève. *Le Symbolisme dans les monuments de l'ancienne Egypte*, p. 274-284.

1914. Livr. 5. — 2267. V. Fris. *Eloges et description de Gand* (suite), p. 285-314.

2268. Van der Haeghen. *L'Église de Vosselare*, p. 328-332, 1 pl. Notices et documents relatifs à la date de la construction de la tour Saint-Eloy. Le maître d'œuvre : Jooris Drabbe. M. A.

Liège. Chronique archéologique du Pays de Liège.

1913. Août-Octobre. — 2269. Gust. Ghilain. *Inventaire archéologique. LXXIV. Pierre sculptée aux armes des bourgmestres...*, p. 83-85, 2 fig. — Borne en granit, datée de 1641 (Musée Curtius), figurations du péron Liégeois.

2270. G. Bourgault. *Plafond Louis XIV, rue de la Madeleine, 32*, p. 85-88, 2 fig. — Bas-reliefs en plâtre, grand écu central armorié entouré des « Quatre saisons » (1 panneau au Musée Curtius); similitude de caractère avec les boiseries de l'église Saint-André, au Musée archéologique, qui a recueilli une porte provenant du même immeuble.

Novembre. — 2271. Florent Pholien. *Inventaire archéologique. LXXV. Lampe en verre Liégeois*, p. 95-96, 1 fig. — Collection Fr. Jongen.

2272. Victor Tourneur. *Un sceau et un plomb de cercueil du chapitre noble de Sainte-Begge à Andenne*, p. 97-100, 2 fig. — Sceau du xviiᵉ siècle (empreinte à la Bibliothèque Royale, Bruxelles). Plomb servant à identifier les sépultures des chanoinesses, xviᵉ siècle (coll. E.-J. Dardenne).

2273. V. M. *A la Cour des Prébendiers*, p. 102-103, 1 fig. (relative de l'architecte Paul Jaspan).

Décembre. — 2274. E. Schoolmeesters. *Inventaire archéologique. LXXVI Dalle funéraire de la recluse Ode (XIIᵉ siècle)*, p. 107-109, fig. — Au Musée des Cristalleries du Val Saint-Lambert. Calvaire gravé au trait; Ode mourut en 1266.

2275. Camille Bourgault. *Vieille enseigne*, p. 111-112, 1 fig. — Encastrée rue Pieds du Pont des Arches, aujourd'hui détruit en partie.

1914. Janvier. — 2276. Jean Servais. *Inventaire archéologique. LXXVII. Deux œuvres de Michel Herman, sculpteur ornemaniste Liégeois (époque Louis XVI)*, p. 3-7, 2 fig. (baromètre et console bois sculpté (coll. Moxhon et J. Servais-Hendericks).

Février. — 2277. Abbé J. Coenen. *Inventaire archéologique. LXXVIII. Statue de saint Pierre en bois sculpté*, p. 15-18, 1 fig. — Première moitié du xviᵉ siècle (église d'Eelen près Maeseyck).

2278. Léon Lebeu. *La Tourelle du Val-Saint-Lambert*, p. 18-20, 2 fig. — Etait située à un angle du mur de l'ancienne abbaye.

Mars. — 2279. Tho Smeets. *Inventaire archéologique. LXXIX. Dalle funéraire de Gilles Gobien, chanoine de Saint-Barthélemy et de Gela sa mère*, p. 23-25, 1 fig. — Pierre bleue, taille au trait, vers 1433-1437 (Liège, église Saint-Barthélemy).

2280. Jean Servais. *Nouvelles découvertes dans le Cimetière Franc de Herstal*, p. 25-27.

2281. K. S. *Donation Georges Cumont* (au Musée archéologique), p. 27-29. — Objets patriotiques.

2282. Jacques Breuer. *Documents épigraphiques de l'ancienne paroisse Saint-Nicolas au Frez* (Liège), p. 30-34, 2 fig. — Description de deux dalles et de deux fragments de dalles en calcaire, xivᵉ s. 1538-39. xiiiᵉ siècle. G. C.

Liège. Leodium.

1914. Avril. — 2283. E. Schoolmeesters. *Un manuscrit de Langius*, p. 42-45. — L., † chanoine de Saint-Lambert, 29-vii, 1573; compilateur d'une *Collectio diplomatum* (Bibl. Univ.). Contient un tableau de tous les autels existant à Saint-Lam-

bert et surtout l'inventaire du trésor dressé par l'évêque Réginard en 1025 (publié).

Mai. — 2284. A. GALAND. *La chapelle de Bellaire* (à suivre), p. 55-60. — Architecture.

Juin. — 2285. Mgr SCHOOLMEESTERS. *Le Crucifix des Miracles*, p. 61-64. — Détruit lors de la Révolution, ce crucifix de métal serait déjà mentionné en 1302, placé près de l'autel Saint-Materne à la cathédrale de Liège.

2286. A. GALAND. *La chapelle de Bellaire* (suite), p. 64-74. — La statue miraculeuse en bois de Notre-Dame de Pitié, à laquelle Francena le peintre travailla en 1535. Mobilier : Henri Grimache « l'entretailleur » fournit un calvaire, 1511, Lambert le peintre peignit la chapelle en 1516; maistre Cloese « entretailleur d'imaiges » livra le bois d'un retable sculpté par « Piron le scrimier », et polychromé par Peter le peintre, 1528; tabernacle pour Notre-Dame sculpté par Henri Grimache, 1513. Tableau d'autel daté 1738. L'hôpital et l'ermitage de B. G. C.

Mons. Annales du Cercle archéologique.

1914. T. XLII. — 2287. Jules DEWERT. *Epigraphie du Hainaut. Canton d'Ath*, p. 1-198, 4 pl. et nomb. fig. (église de Ghislenghien, démolie; inscription funéraire peinte de Jean de Hauport, à Mafles; calvaire en pierre bleu de Mainvault; monument votif en haut-relief de Jean Marescault (1419). — L'auteur donne en plus des indications de tombes et de sépultures, de nombreux détails archéologiques relatifs aux tableaux, cloches, verrières, sculptures et mobiliers, ornements liturgiques, etc., des communes de Bouvignies, Ghislenghien, Hellebecq, Houtaing, Issières, Lanquesaint, Mainvault, Meslin-l'Évêque, Ostiches, Rebaix (églises, chapelles, cures, cimetières, châteaux). Tables.

2288. H. DELANNEY. *Les musées préhistoriques de Copenhague et de Stockholm*, p. 237-250, 7 pl. et fig.

2289. J. DENUCÉ. *Jean et Jacques Surhon, cartographes Montois, d'après les archives Plantiniennes*, p. 250-279. — Jacques était en même temps joaillier-orfèvre et graveur de la monnaie des comtes de Hainaut. Jean reçut en 1557 le privilège de la vente exclusive de sa carte du Vermandois. Extrait d'un travail d'ensemble publié par l'auteur.

2290. P. HEUPGEN, E. MATTHIEU. *Variétés*, p. 289-292, 1 pl. — Le moulin de la Porte du Parc à Mons, 1789-1819. Deux cloches de Tracegnies, aujourd'hui refondues, portaient l'une la date 1570 et l'autre la signature des fondeurs Chevreson, 1732. G. C.

Saint-Nicolas. Annales de Cercle archéologique du Pays de Waes.

1914. Tome XXXI. — 2291. VYNCKE. *Geschiedkundige schets over de kerk van Verrebroeck*, p. 73-175, 5 pl. (extérieur de l'église; ancienne cure; chaire sculptée par Philippe Talbooms, 1664; stalles; calvaire extérieur en bois de Pierre de Caulier, 1660). — Monographie de l'église paroissiale de V., XVe siècle, restaurée en 1650, sous la direction d'Adrien Colaes, de Gand. G. C.

Tournai. Annales de la Société historique et archéologique.

Tome XV (1912, distribué en 1914). — 2292. E. J. SOIL DE MORIAMÉ. *Les anciennes industries d'art Tournaisiennes à l'exposition de 1911*, XXXI + 391, p. 190 pl. — Sculptures, cuivres et bronzes, tapisseries, céramique, orfèvrerie, meubles, étains, fers forgés et armures, instruments de musique, toiles damassées, broderies. Étude copieusement illustrée, également publiée en édition spéciale sur grand papier (1913). G. C.

Tournai. Revue Tournaisienne.

1914. Mars. — 2293. Paul ROLLAND. *Les enseignes à Tournai*, p. 33-36. — Sculptées, peintes, ou en fer forgé. Quelques-unes sont conservées. Expositions d'enseignes.

2294. Adolphe HOCQUET. *Restaurons*, p. 41-45, 2 fig. (maisons du baillage, la grand'place au début du XVIIe siècle). — Desiderata en fait de restaurations à T.

Mai — 2295. E. J. SOIL DE MORIAMÉ. *Exploration d'un cimetière romain sous la grand'place*, p. 81-85, 2 fig. — Une soixantaine de tombes, à incinération ou à inhumation, ont été découvertes, avec des urnes, objets en bronze, en fer et en plomb, monnaies, verreries, poteries, tuiles.

2296. D. DESMONS. *Les artistes Tournaisiens à l'Exposition de Gand de 1913*, p. 85-88, 7 fig. — D'après l'article du *Bulletin des métiers d'art*.

Juin. — 2297. Adolphe WATTIEZ. *Pour un musée de la Vie Wallonne*, p. 97-99. — Préface à une série d'articles de folklore philologique, comprenant un glossaire des termes relatifs aux métiers et anciennes techniques. G. C.

Turnhout. Taxandria.

1913. Livr. 3. — 2298. Van ROY. *Geschiedkundige aanteekeningen over Gierle, vooral in kerkelyk opzicht* (suite), p. 129-152, 2 pl. (église de G. et couvent des Ursulines). — Notes sur l'église et les gildes de G.

2299. J. S[PLICHAL]. *Het kasteel van Turnhout*, p. 192. — Restauration du château de T., sous la direction de l'architecte Jules Taeymans.

Livr. IV. — 2300. Dr J. GRIETENS. *Het Drossaardshuis te Meerhout en zyne bewooners in de XVIII eeuw*, p. 236-239, 1 pl. — La drossarderie de M., XVIIe-XVIIIe s. De certain peintre, Ambrosius T., qui vécut à M. à la fin du XVIIIe s., s'y voit encore une « Kermesse flamande ».

2301. R. Verstreyden. *Ambachtsbrieven van Herenthals* (à suivre), p. 240-256. — Quelques mots sur les métiers des menuisiers, tourneurs et forgerons et sur la gilde des « quatre couronnés » (maçons, verriers, etc.). G. C.

Verviers. Bulletin de la Société Verviétoise d'archéologie et d'histoire.

1913. Tome XV. (***Nouvelle série***). — 2302. Jules Peuteman. *Epigraphie des environs de Verviers. Inscriptions et blasons de Baelen*, p. 293-358, fig. (parmi lesquelles un linteau de porte sculpté, XVIe siècle?, presque identique à celui de la porte d'accès au clocher de l'église de Limbourg). G. C.

Wallonia.

1914. Mars. — 2303. Aug. Vierset. *Un peintre de l'Ardenne : Charles Wagmann*, p. 125-135, 1 port., 7 fig. (dessins de l'artiste).

2304. *Les Wallons en Suède*, p. 170-171. — Colonies de métallurgistes et maîtres de forge Belges en Scandinavie, depuis le Sac de Liège en 1468 jusqu'au XVIIe siècle. Près de Finspong (fonderie royale de canons) se trouve encore l'ancien château de Louis de Geer, négociant liégeois établi à Amsterdam en, 1616, et qui amena en Suède environ 300 ouvriers ; en 1633, nouvelle émigration à Norrkœping en 1633.

Avril. — 2305. Charles Hault. *Notice historique sur les dessinateurs et peintres Spadois* p. 189-209. — Artistes anciens : C. Coclet, les Xhrouet, Ch. de Beaurieux, R. Boidekin, les Leloup, J. Gernay, le comte de Caylus et le peintre Tassin à Spa. H. Wilkin et les artistes du XIXe siècle.

2306. Edmond Peny. *L'architecte L.-J. Montoyer* (1747-1800), p. 210-217, 3 fig. (château de Laeken).

Mai. — 2307. Jules Destrée. *L'énigme du Maître de Flémalle*, p. 273-338, 25 pl. et fig. (œuvres attribuées à l'artiste, peinture de Roger de la Pasture Nabur Martin? ; de Jacques Daret, du Musée de Berlin, des coll. Fuck à Paris et P. Morgan ; de Dijon ; de Conrad Witz). — Appréciation et résumé critique d'une conférence de M. E. Verlant, avec une note sur l'emploi du terme « flamand », en art. « Le Nord a été fécondé par des artistes venus du pays wallon ». « De toutes les hypothèses (d'identification), l'hypothèse Campin se présente à mon sens avec la plus grande probabilité. » G. C.

ESPAGNE

Arquitectura y Construccion.

1914. Mars 2308. F. T. Verity. *Notas sobre el arte de proyectar casas de departementos de lujo*, p. 50-56. — Notes sur la meilleure situation et les meilleures dispositions à adopter pour construire des maisons à appartements de luxe.

2309. B. P. *Escuelas y casas consistoriales en Las Franquesas* (*Barcelona*), p. 56-62, 1 fig., 11 pl. — Hôtel de ville et écoles municipales construits aux environs de Barcelone par l'architecte Alberto Juan Torner.

Avril. — 2310. C. Montoliu. *El X Congreso internacional de la habitacion en Scheveningue* (*La Haya*), p. 73-86.

2311. *Creacion de un centro mundial. La Ciudad futura*, p. 87-91, 3 pl. — Projet de ville centre du monde et pourvue de l'organisation idéale. Œuvre du sculpteur norvégien Andersen et de l'architecte français Ernest Hébrard.

Mai. — 2312. M. Rodriguez Codola. *Una historia del Arte*, p. 97-99. — A propos de l'Histoire de l'art de MM. Pablot Salvat et José Pijoan dont le premier volume vient de paraître.

Juin. — 2313. Enrique M. Repullés y Vargas. *El Greco, arquitecto y escultor* (à suivre), p. 121-139. — Œuvres d'architecture et de sculpture attribuées au Greco. P. C.

Arte Espanol.

1914. Mai. — 2314. Conde de Casal. *Observaciones en que puede basarse una clasificacion de la cerámica de Alcora*, p. 49-55, 3 fig. — Les trois époques de la fabrique d'Alcora correspondent respectivement à l'emploi de trois matières différentes, l'argile, le kaolin et la terre de pipe. La troisième époque marque la décadence des produits d'Alcora.

2315. Juan Pérez de Guzman y Gallo. *Fray Juan Bautista Mayno en un proceso de la Inquisicion de Toledo*, p. 54-72, 3 fig. — Mayno, disciple du Greco et maître de dessin du roi Philippe IV, fut mêlé, comme témoin, en 1628, à un procès dont les pièces fournissent quelques données sur sa vie et sur certaines de ses œuvres.

2316. Elias Tormo. *Tallas españolas*, p. 73-81, 1 fig., 3 pl. — L'art de la sculpture sur bois convient bien au génie espagnol, peu soucieux de la perfection des lignes et du patient finissage que réclament les matériaux plus durs. Aussi cet art s'est-il développé en Espagne bien avant l'influence, au XVe siècle, des sculptures flamande ou allemande et bien après leurs extinction. Cette

influence des maîtres sculpteurs du Nord fut cependant très active et s'exerça soit par l'importation de pièces déjà ouvrées, soit par la venue en Espagne des artistes eux-mêmes. La persistance de la polychromie est le trait caractéristique de la statuaire espagnole.

2317. Joaquim EZQUERRA DEL BAYO. *Apuntes para la historia del retrato-miniatura en España* (à suivre), p. 82-96, 12 fig., 1 pl. — Après les enluminures primitives du XVe siècle, il faut attendre le règne de Philippe V et la grande influence française pour voir fleurir en Espagne l'art de la miniature. Avec moins de grâce et de finesse, les miniatures espagnoles surpassent en sincérité la plupart de leurs modèles. La période la plus brillante fut la seconde moitié du XVIIIe siècle.

2318. E. VAQUER. *Concurso de la antigua casa española*, p. 97-99. — Tentative intéressante pour restaurer le style d'architecture civile traditionnel en Espagne. P. C.

Août. — 2319 M. CASTAÑOS Y MONTIJANO. *La Mesquita de las Tornerias en Toledo* p. 101-106. — La Mosquée de la rue de las Tornerias, à Tolède.

2320. Ricardo del ARCO. *El pintor cuatrocentista Pedro de Aponte*, p. 102-125, phot. Peintures inédites de Pedro de Aponte (fin du XVe siècle) à San Lorenzo et à San Pedro el Viejo de Huesca.

2321. Federico BARAIBAR. *Rincones artisticos*, p. 125-141. L'Ermitage de San Juan de Marquinez, la Concepcion de San Vicentejo (architecture romane).

2321 *bis*. J. EZQUERRA del BAYO. *Apuntes para la historia del retrato miniatura en España*, p. 141-148, 2 pl. Miniatures espagnoles du XIXe siècle.

2321 *ter*. Alvaro DERENGA. *Las honras de Da Isabel de Borbon en la iglesia de San Jeronimo el real*, p. 148-152. — Les obsèques de De Isabelle de Bourbon, première femme de Philippe IV (+ 1644).

Novembre. — 2322. V. LAMPÉREZ Y ROMEA. *Los palacios de los reyes de España en la Edad Media*, p. 157-181.

2322 *bis*. M. SERRANO Y ORTEGA. *El santo Crucifijo de San Agustin y los Cristos Medioevales de Sevilla*, p. 181-187, phot.

2323. Isidro GIL. *El Castillo de Coca*, p. 187-198, 1 pl., phot.

1915. Février. — 2324. LAMPÉREZ Y ROMEA. *Los palacios de los reyes de España en la Edad Media* (suite), p. 213-236.

2325. M. SERRANO Y ORTEGA. *El santo Crucifijo de San Agustin y los Cristos Medioevales de Sevilla* (suite), p. 236-240.

2326. Francisco RUANO. *La Casa de Cisneros*, p. 240-251, 2 pl. — La maison des Cisneros à Madrid.

2327. Rafael RAMIREZ de ARELLANO. *Giraldo de Merlo*, p. 251-263, pl. — L'œuvre du sculpteur Giraldo de Merlo à Guadalupe (début du XVIIe siècle).

Mai. — 2328. El conde de las ALMENAS. *Exposicion de lenceria y encajes españoles*, p. 269-272. — Note sur une exposition de linge et de broderies.

2329. M. de ASUA. *El Castillo del real de Manzanares* p. 272-284, 1 pl.

2330. V. LAMPÉREZ Y ROMEA. *Los palacios de los reyes de España en la Edad Media* (suite), p. 285-300, pl.

2331. Juan COMBA. *La indumentaria poderosa auxiliar de la Historia y las Bellas Artes*, p. 301-311, fig.

2332. E. ROMERO de TORRES. *Sarcofago de la hacienda del Castillo*, p. 311-314. — Sarcophage de marbre sculpté trouvé près de Cordoue.

2333. B. de A. *Ribalta y Murillo*, p. 313-318, 1 pl.

2334. Juan AGAPITO Y REVILLA. *La obra de Esteban Jordan en Valladolid*, p. 318-328, pl. — Retables par Esteban Jordan (milieu du XVIe s.).

Août. — 2335. SOC. ESP. DE AMIGOS DEL ARTE. *La Exposicion de lenceria y encajes españoles*, p. 333-334, 2 pl.

2336. J. GARNELO Y ALDA. *Exposicion nacional de Bellas Artes* 1915, p. 335-340.

2337. E. de LEGUINA Y JUAREZ. *El museo diocesano de Tarragona*, p. 340-345, pl.

2338. B. CUARTERO Y HUERTA. *Un Cuadro de Alonso Sanchez Coello*, p. 346-351, pl. — Un St-Sébastien d'Alonso Coello, à l'église de San Jerónimo de Madrid (1582).

2339. Juan AGAPITO Y REVILLA. *La obra de Esteban Jordan en Valladolid* (suite), p. 352-363, phot.

2339 *bis*. Fr. Pedro FABO. *San Millan de la Cogolla*, p. 363-378, pl. — Le couvent de l'Escorial de la Rioja et le couvent de Suso.

2340. L. RUCABADO et A. GONZALEZ. *Orientaciones para el resurgimiento de una arquitectura nacional*, p. 379-386.

2341. Ricardo del ARCO. *La pintura de primitivos en el alto Aragon*, p. 386-394, pl. — Retables et artistes inédits de la cathédrale de Huesca, du début du XVe siècle.

Novembre. — 2342. Juan AGAPITO Y REVILLA. *La obra de Esteban Jordan en Valladolid* (suite), p. 397-404, pl.

2343. Alvaro DERENGA. *Estuche de cuero del monasterio de las Huelgas*, p. 404-406, 3 pl. — Etui de cuir de l'époque d'Alphonse VIII de Castille.

2344. Ricardo del ARCO. *La pintura de primitivos en el alto Aragon* (suite), p. 406-417, phot. — Retables des monastères de Siresa, d'Ainsa et de Sigena.

2345. M. SERRANO Y ORTEGA. *El santo crucifijo de San Agustin y los Cristos medioevales de Sevilla* (fin), p. 418-429.

2346. El baron de la VEGA de HOZ. *La Cabeza del Gentil*, p. 429-436, fig. — Idole et épées de fer de Peña-Tu, près de Santander.

2347. L. RUCABADO et A. GONZALEZ. *Orientaciones para el resurgimiento de una Arquitectura nacional* (fin), p. 437-453.

2348. L. y J. *La puerta del palacio de los duques de Marchena*, p. 454, 1 pl.

1916. 1er Trim. — 2349. Juan Cabré. *Una sepultura de guerrero ibérico de Miraveche* (Burgos), p. 1-16, fig. et carte.

2350. Ricardo del Arco. *La pintura de primitivos en el alto Aragon*, p. 16-21, pl. — Peintures de Castro et de Riglos.

2351. El baron de la Vega de Hoz. *Los talleres de Arte fundados por D. Félix Granda y Builla*, p. 21-31, pl.

2352. Juan Agapito y Revilla. *La obra de Esteban Jordan en Valladolid* (suite), p. 32-41, pl.

2e Trim. — 2353. M. Pérez Villamil. *El Renacimiento español*, p. 193-216, 2 pl., pl. — Martin de Valdoma et son école. Les sculptures de la cathédrale de Siguënza et de la collégiale de Berlanga de Duero, du début du xvie siècle.

2354. M. Castaños y Montijano. *El transparente de la catedral de Toledo*, p. 217-223, 1 pl. — Le « transparent, » œuvre de Narciso Tomé, 1732.

2355. Elias Formo. *D. Vicente Lopez en la exposicion de Amigos del Arte de 1913*, p. 224-240, pl. Tableaux de Vicente Lopez (début du xixe siècle).

2356. Juan Agapito y Revilla. *La obra de Esteban Jordan en Valladolid* (fin), p. 240-243.

2357. Alvaro Debenga. *Los marfiles de San Millan de la Cogolla*, p. 243-245. — Ivoires de San Millan.

3e Trim. — 2358. Joaquin Ezquerra del Bayo. *Exposicion de la miniatura-retrato*, p. 249-260, pl.

2359. Fr. Telesforo Belloso. *El « Decalogo » de Villegas*, p. 260-275, pl. — Suite de peintures par D. José Villegas.

2360. Luis Maria Cabello y Lapiedra. *El palacete de la Moncloa*, p. 276-283 (début du xixe siècle).

2361. *** *Hojas de mi album*, p. 283-292, fig. — Dessins d'Isidro Gil.

2362. El marquès de Laurencin. *El portapaz de la iglesia prioral de Ciudad Real*, p. 292-295, pl.

2363. Alvaro Debenga. *Los marfiles de San Millan de la Cogolla* (suite), p. 296-299.

4e Trim. — 2364. Fr. P. Fabo. *Agreda*, p. 305-322, phot. — Notes archéologiques sur la ville d'Agreda.

2365. R. Ramirez de Arellano. *San Lucas, iglesia mozarabe toledana*, p. 323-327, pl.

2366. Alvaro Debenga. *Los marfiles de San Millan de la Cogolla* (fin), p. 328-339, pl.

2367. Juan Agapito y Revilla. *El Sepulcro del comendador Alderete en San Antolin de Tordesillas*, p. 340-345, 1 pl. (1501).

1917. 1er Trim. — 2368. José Garnelo y Alda. *Los primitivos españoles de la coleccion Bosch en el museo del Prado*, p. 353-367, pl. — Les primitifs espagnols entrés au musée du Prado à la suite du legs de Don Pablo Bosch.

2369. Francisco Teitamancy. *Las torres de Altamira*, p. 368-374, dessins et pl.

2370. M. de Ascia. *Por la montaña. El valle de Hoz*, p. 374-393, pl. — Excursion artistique et archéologique dans les Asturies.

2371. G. M. *La légende de San Sebastian*, p. 394-395, 1 pl. — Un *St-Sébastien* du peintre Vicente Lopez.

2e Trim. — 2372. M. de Ascia. *Por la montaña. El valle de Hoz* (suite), p. 401-423, 1 pl. phot.

2373. Antonio Mendez Casal. *Un cuadro firmado « Juan Nunez, 1525 »*, p. 424-427, pl. — Un tableau signé « Juan Nunez », de la collection de D. Antonio de Gandarillas.

2374. Fr. Teitamancy. *Las torres de Altamira* (suite), p. 428-431.

2375. Joaquin Enriquez. *Las conferencias del Ateneo*, p. 432-445, pl. — Compte-rendu des conférences données à l'Ateneo de Madrid : céramique hispano-mauresque, orfèvrerie espagnole, céramique d'Alcora, céramique de Fajalauza, mobilier artistique espagnol, gibets et piloris de la province de Tolède.

3e Trim. — 2376. Pedro M. de Artiñaño. *La exposicion de tejidos antiguos españoles*, p. 449-468, pl. — Tissus anciens espagnols.

2377. R. Ramirez de Arellano. *San Sebastian de Toledo*, p. 469-484, pl. — Etude de l'église St-Sébastien, de Tolède.

2378. N. Sentenach. *Bronces hispano-romanos*, p. 485-488, pl. — Bronzes du Museo Arqueologico nacional.

2379. Joaquin Enriquez. *Monumento à Cervantès en San Francisco de California*, p. 489-491, pl. — L'auteur du monument est le sculpteur J. J. Mora.

4e Trim. — 2380. Conde de Las Navas. *De re ligatoria*, p. 497-510, pl. — Sur des reliures de la collection Lameyer.

2381. P. Guillermo Antolin. *D. Gabriel Palencia, pintor restaurador de la Real Casa*, p. 510-519, pl. — Les restaurations des peintures de la Casita del Principe, à l'Escorial.

2382. M. Serrano y Sanz. *Documentos relativos à las Bellas Artes en Aragon (Siglos XIV y XV)*, p. 519-529.

2383. El Conde de las Almenas. *Andres Vandaelvira*, p. 529-534, pl. — Etude sur les sculptures d'Andres Vandaelvira « rival de Berruguete » (milieu du xvie siècle).

2384. Juan Pérez de Gusman y Gallo. *La Condesa viuda del Montijo y sus hijas*, p. 535-541, 2 pl., pl. — Tableaux, aquarelles et miniatures.

1918. 1er Trim. — 2385. Ricardo del Arco. *Exposicion de tapices antiguos en Zaragoza*, p. 1-9, pl.

2386. L. Romero de Torres. *El retrato de D. Pedro Calderon de la Barca*, p. 9-17, 1 pl., pl. — Portrait de Calderon par Claudio Coello, de la Congregacion des Sacerdotes Venerables.

2387. Manuel Castaños y Montijano. *Sepulcro mudéjar de San Andrès de Toledo*, p. 18-22, pl.

2388. El Conde del Llobregat. *El primer conde del*

Llobregat, p. 23-25, pl. — Portrait du comte par Castewright (1814).

2389. M. de Asvia. *La torre de los Zarauz*, p. 26-42, pl. — Monument du XVIe siècle.

2390. Joaquin Enriquez. *La obra de un artista español en Portugal*, p. 42-44, fig. — Le peintre Gabriel del Barco (fin du XVIIe siècle).

2e Trim. — 2391. Fidel Pérez-Minguez. *El castillo del Marqués de las Navas*, p. 51-65, pl.

2392. Luis Maria Cabello Lapiedra. *La pintura española*, p. 66-73, pl. — Notes sur le peintre Miguel de Castro (fin du XVIIe siècle).

2393. Ricardo del Arco. *Nuevo paseo arqueologico por la ciudad de Huesca, con datos artísticos y documentales inéditos*, p. 74-94, pl. — Notes archéologiques sur la ville et la cathédrale de Huesca.

2394. M. de Ascia. *La torre de los Zarauz* (fin), p. 96-110, pl.

3e Trim. — 2395. A. de Beruete y Moret. *Exposición de retratos de mujeres españolas por artistas españoles anteriores à 1850*, p. 113-125, 4 pl. — Notes sur l'exposition de portraits de femmes, de Madrid, 1918.

2396. El Conde de las Almenas. *Acerca de dos tablas de Morales, el Divino*, p. 126-133, pl. — Deux peintures sur bois de Morales, exposées au musée du Prado.

2397. Julian Fresnedo de la Calzada. *San Vicente de la Barquera*, p. 133-148, fig. et dessins. — Le château de San Vicente.

2398. Ricardo del Arco. *Nuevo paseo arqueologico por la ciudad de Huesca, con datos artísticos y documentales inéditos* (suite), p. 148-173, fig.

4e Trim. — 2399. M. Castaños y Montijano. *El castillo de Oropesa*, p. 177-181, pl.

2400. Mauro O. de Urbina. *El Cristo de Velazquez*, p. 181-185, phot. — Le fond du tableau de Velazquez, au Prado, dissimulerait tout un groupe de figures, aujourd'hui invisibles.

2401. Ricardo del Arco. *Nuevo paseo arqueologico por la ciudad de Huesca* (fin), p. 185-204, pl.

2402. *Renacimiento, estilo italiano*, p. 205, 1 pl. — Meuble italien ayant appartenu à Charles-Quint.

2403. Joaquin Enriquez. *El pendon de Lepanto*, p. 206-210, 1 pl. — L'étendard de D. Juan d'Autriche à la bataille de Lépante, conservé dans la cathédrale de Tolède.

1919. 1er Trim. 2404. — Enrique Pacheco y de Leyva. *Apuntes de iconografia real*, p. 218-232, pl. — Portraits de Charles-Quint.

2405. Ramon Pérez de Ayala. *La ultima obra de Julio Antonio*, p. 233-236, 1 pl. — Monument funéraire par le sculpteur contemporain Julio Antonio.

2406. Miguel Angel Orti Belmonte. *La silleria del coro de la catedral de Cordoba*, p. 237-258, pl. — Les stalles sculptées de Cordoue.

2e Trim. — 2407. M. Gomez-Moreno. *La gran tapiceria de la guerra de Troya*, p. 265-281, 1 pl., fig. — Les tapisseries de la guerre de Troie de la cathédrale de Zamora (XVe siècle) et les dessins du Louvre.

2408. Enrique Pacheco y de Leyva. *Apuntes de iconografia real* (suite), p. 282-299, pl., fig.

2409. Francisco Pompey. *Un Greco necesario*, p. 299-305, fig. — Un tableau du Greco de la Congregacion del Santisimo Cristo de San Ginés, à Madrid.

J. B.

Boletin de la Réal Academia de la Historia.

1914. Janvier. — 2410. José Ramon Mélida. *Mosaico romano de Arroniz*, p. 83-92, 5 pl. — Mosaïque romaine de style africain datant du IIe ou du IIIe siècle.

2411. José Ramon Mélida. *Antiguedades romanas descubiertas en Zarágoza*, p. 92-95, 2 pl. — Mosaïque romaine et groupe de mabre antique.

2412. Antonio Blazquez. *Inscripciones del territorio sometido á la influencia española en Marruecos y de Tanger*, p. 96-101. — Inscriptions phéniciennes et romaines.

2413. Francisco Codera. *Inscripción árabe de Trujillo*, p. 117-119, pl. — Inscription datant de 408.

2414. José Ramon Mélida. *Monedas encontradas en Tricio*, p. 129-130. — Monnaies ibériques et romaines trouvées à Tricio (prov. de Logroño).

2415. Marcelo Macias. *La epigrafia latina en la provincia de Orense*, p. 130. — Inscription inédite de Maceda (prov. d'Orense).

Février. — 2416. Federico Baraibar. *Lápidas de puebla de Arganzon y Laguardia*, p. 176-181, fig. — Inscriptions romaines de la frontière des provinces actuelles de Burgos et d'Alava.

2417. Antonio Blazquez. *Descubrimientos arqueológicos ocurridos en Sévilla con ocasion de los desmontes efectuados en la cuesta del Rosario*, p. 189-192. — Les récentes découvertes de Séville ont donné lieu à bien des commentaires erronés.

2418. Fidel Fita. *Lapida ibérica de Cabanes y romanas de Almenara, Villarreal y Tarragona*, p. 193-202, 3 fig.

2419. Manuel Serrano y Ortega. *Dos joyas concepcionistas desconocidas de la pictorica sevillana*, p. 220-227. — *Immaculée Conception* du peintre Roelas (Musée Empereur-Frédéric de Berlin). Autre de Francisco Pacheco (collection Juan B. Olivar Herrera).

2420. Fidel Fita. *Nuevas inscripciones de Mérida y Sevilla*, p. 236-242, 2 fig.

2421. *La arqueologia Sevillana en la cuesta del Rosario. Nuevas illustraciones*, p. 245-246. — Documents relatifs aux nouvelles découvertes archéologiques de Séville.

Mars. — 2422. Victorio Molina. *Nuevas inscripciones romanas de Cádiz*, p. 276-279.

2423. Ricardo DEL ARCO. *Nueva estación prehistorica de Junzano (Huesca)*, p. 288-291. — Station préhistorique autour d'une chapelle ruinée du XIIe siècle.

2424. Adriano ROTONDO Y NICOLAU. *Un camafeo de Larache*, p. 291-292.

2425. José Ramon MÉLIDA. *Una piedra grabada descubierta en Larache*, p. 293-297. — Camée antique en cornaline de travail grec classique.

2426. Fidel FITA. *Nuevas inscripciones romana y visigótica de Talaván y Mérida*, p. 304-313, 5 fig. — Bas-relief celtibérique, statuette de chevrette lusitanienne, inscription chrétienne du début du VIe siècle.

Avril. — 2427. Lucas DE TORRE Y FRANCO-ROMERO. *Mosén Diego de Valera. Su vida y obras* (fin), p. 365.

2428. Manvel PEREZ-VILLAMIL. *Capilla de Luis de Lucenas, vulgo de los Urbinas, en la ciudad de Guadalajara*, p. 412-415. Chapelle du XVIe siècle.

2429. Fidel FITA. *El templo de Villapaderne en la provincia de Santander, su consagración en 3 de Marzo de 1214, fiesta de San Emeterio*, p. 416-419, fig. — Pierre de consécration du XIIIe siècle.

2430. Adolfo BONILLA Y SAN MARTIN. *La Universidad de Alcalá de Henares monumento nacional*, p. 433-435. — Edifice de la Renaissance auquel travaillèrent les architectes Pedro Gumiel et Rodrigo Gil de Hontañon avant 1543.

2431. José Ramón MÉLIDA. *El ex-convento de San Benito de Alcantara en la provincia de Cáceres*, p. 436-439. — Edifice du XVIe siècle avec quelques traces de style gothique.

2432. José Ramón MÉLIDA. *Cultos Emeritenses de Serapis y de Mithras*, p. 439-456, 8 pl. — Trouvaille à Mérida de statues antiques relatives aux cultes de Sérapis et de Mithra.

Mai. — 2433. Fidel FITA. *La abadía y diócesis de Santander*, p. 501-512. — Eglise gothique, cloître, bénitier à inscription arabe, etc.

2434. Manuel PÉREZ-VILLAMIL. *El palacio del Infantado en Guadalajara*. p. 513-518. — Palais de la fin du XVe siècle auquel travaillèrent les architectes Juan Guas et Enrique son frère, et probablement un certain maître Ximon qui aurait eu le principal rôle.

2435. Antonio BLAZQUEZ. *Vias romanas de Andalucia*, p. 525-533.

2436. Fidel FITA. *Nuevas inscripciones de Italica y Manacor*, p. 534-542, 2 pl. — Inscription chrétienne de 403 avec le chrismon.

Juin. — 2437. Horace SANDARS. *Notas sobre la « piedras letreras » que se encuentran en la sierra Morena, al poniente de Baños de la Encina, en la provincia de Jaén*, p. 596-600, 5 fig. — Inscriptions vraisemblablement ibériques.

2438. Enrique ROMERO DE TORRES. *Inscriptiones inéditas de Alcaudete y Torredonjimeno en la provincia de Jaén*, p. 624-628, 3 fig. — Inscription, têtes de statues, marque de brique.

2439. Fidel FITA. *Inscripciones inéditas de la Guardia y Alcala la Real en la provincia de Jaen*, p. 628-636, 2 fig., 1 pl. — Inscription de consécration d'une église en 563.

2440. *Variedades*. Luciano HUIDOBRO. *Un monumento burgalès de antigua época cristiana*, p. 637-641. — Sarcophage chrétien de l'époque barbare dans la région de Burgos. P. C.

Boletin de la Sociedad Espanola de Excursiones.

1914. *Janvier*. — 2441. Vincente LAMPEREZ Y ROMEA. *El castillo de La Calahorra (Granada)*, p. 1-28, 2 fig., 6 pl. — Construit de 1509 à 1512, le château de la Calahorra est à la fois une forteresse et un palais. On y voit pour la première fois peut-être, la Renaissance italienne pénétrer en Espagne avec l'architecte gênois Michele Carlone qui fit venir de son pays ses auxiliaires et jusqu'à une partie de ses matériaux.

2442. N. S[ENTENACH]. *Joyas inéditas de la Pintura española*, p. 59-61, 3 pl. — *Le Sauveur*, par Antonio Pareda (église des Capucines de Madrid); *Un Evangéliste*, par le Greco, tableau où le peintre s'est peut-être inspiré de ses propres traits; *Portrait du général Ricardos*, par Goya (coll. de D. Fortunato de Selgas), l'un des tableaux les plus soignés de ce maître.

2443. Francisco Javier SANCHEZ CANTON. *Los pintores de los Reyes Castilla (Apuntes historicos)* (à suivre), p. 62-80. — Dès le milieu du XIIIe siècle on a mention de peintres officiels en Espagne mais le premier peintre de cour véritable fut « maître Michel Sitium », élève de Roger de la Pâture né vers 1444 et mort après juillet 1516. En même temps que lui, la reine Isabelle employait Jean de Flandre et Melchior Allemand, tandis que le roi Ferdinand avait pour peintre préféré l'Aragonais Pedro de Aponte, et Rincón, sur lequel circulent une foule de détails biographiques de pure invention. P. C.

1914. *Juin*. — 2444. Pelayo QUINTERO. *Necrópolis ante-romana de Cádiz*, p. 81-107, 3 fig., 4 pl. — Découvertes faites au lieu dit El Astillero : sarcophage anthropoïde, bijoux phéniciens.

2445. Elias TORMO. *La Immaculada y el Arte español* (à suivre), p. 108-132, 4 pl. — Les représentations de l'Immaculée Conception dans l'Art espagnol. Le baiser mystique de St Joachim et de Ste Anne.

2446. Francisco Favier SÁNCHEZ CANTÓN. *Los pintores de Cámara de los reyres de Espana* (suite), p. 133-160, 3 pl. — Philippe le Beau et Pedro Berruguete. Les peintres de la maison d'Autriche ; Francisco Berruguete (?), Alonso Berruguete, peintre de doña Juana de Portugal et de Charles-Quint ; Juan de Barbalunga ; Diego de Arroyo ; Titien ; Antonio Moro ; Sofonisba Anguissola ; Antonio Populer et Michel Coxcie ; Pablo Ortiz ; Antonio de las Viñas ; Becerra ; Luis de Morales ; Sánchez Coello.

***Septembre*.** — 2447. Pelayo QUINTERO. *Necrópolis ante-romana de Cádiz* (suite), p. 161-175, 13 pl. —

Découvertes faites sur les glacis de Puerta de Tierra : bijoux d'or, pierres gravées, amulettes de terre cuite, poteries, antéfixes, vases de verre, gréco-phéniciens.

2448. Elias Tormo. *La Immaculada y el Arte español* (suite), p. 176-218, 24 pl. — Tableaux et sculptures de Juan de Joanes, Pablo de Rojas, Fr. Juan Sanchez Cotán, Juan de las Roelas, El Greco Gregorio Fernandez, Juan Martinez Montañés, Pacheco, Zurbarán, Ribera, Alonso Cano, Pedro de Mena Medrano, Murillo, Juan Valdés Leal, Jerónimo Jacinto de Espinosa, José Antolinez, Antonio Pereda, Claudio Coello, Juan Antonio Escalante, Palomino, Puche, Tiépolo, Luis Paret Alcázar, Luis Gonz. Velazquez, Domingo Martinez, Mateo Cerezo.

2449. Francisco Javier Sánchez Cantón. — *Los pintores de cámara de los reyes de España* (suite), p. 219-240, 1 pl. — Juan Fernández-Navarrete, dit le Muet, Juan Bautista Castello *el Bergamasco* et Rómulo Cincinato à l'Escorial, Patricio Caxés, Francisco de Urbina ; Lucas Cambiaso dit Luqueto ; Tavarón ; Federico Zúccaro et Bartolomé Carducho ; Peregrin Tibaldi ; Blas de Prado ; Justo Tiel ; Pantoja de la Cruz, Carbajal ; peintres de Philippe II. Sous le règne de Philippe III, Fabricio Castello ; Patricio Caxés au Prado ; Tomás de Prado ; Pedro de Guzmán ; Cornelio Wael ; l'Académie des Beaux-Arts.

Décembre. — 2450. Valerian von Loga, *Estudios Velazquistas*, p. 241-254. — Classement chronologique de plusieurs œuvres de Velasquez.

2451. Angel Piñany de Cossio. *Portadas de la catedral de Léon*, p. 255-261, 5 pl. — Etudes des portails de la cathédrale de Léon (XIII[e] au XVI[e] siècles).

2452. Jésus Dominguez Bordona et Elias Tormo. *El Escultor Felipe de Vigarni o de Borgoña*, p. 262-295, 2 pl. — Documents concernant le sculpteur Philippe Vigarni, originaire de Langres, mort à Tolède en 1543, et biographie sommaire de cet artiste « premier sculpteur de la Renaissance en Castille », étude de son œuvre à Burgos et à Tolède.

2453. Francisco Javier Sánchez Cantón. *Los pintores de Cámara de los Reyes de España* (suite), p. 296-306. — Vicente Carducho au Pardo ; Felipe de Llaño ; Eugenio Caxes ; Pedro Antonio Vidal ; Bartolomé González ; Manuel Denis ; Pablo van Mulen ; Rodrigo de Villandraudo ; Fray Juan Bautista Mayno ; Rubens en Espagne, en 1603 et en 1628.

1915. Mars. — 2454. Vicente Lampérez y Romea. *Una evolución y una revolución de la Arquitectura española (1480-1520)*, p. 1-9, 5 pl. — Le gothique ibérique du XV[e] siècle et ses caractères originaux, le style Isabelle et le style manuélin, mélange d'éléments mauresques et naturalistes, sur un fond gothique décadent.

2455. Ricardo del Arco. *El arte en Huesca durante el siglo XVI*, p. 10-21, 1 pl. — Documents concernant Daniel Forment et son grand retable de Huesca, et les sculpteurs Miguel Peñaranda et Nicolas de Urliens (1534-1595).

2456. Juan Allende-Salazar. *José Antolinez, pintor madrileño (1635-1675)*, p. 22-32, 1 pl. — Notes biographiques sur le peintre madrilène Antolinez (1635-1675).

2457. Leonila Alonso Anareta. *Cabezalero*, p. 33-40. — Documents concernant le peintre Juan Martin Cabezalero (1667-1668).

2458. Elias Tormo. *Mas de Cabezalero, pintor de la escuela de Madrid*, p. 41-50, 5 pl. — L'école de Madrid, et le peintre Cabezalero (1633-1673).

2459. Francisco Javier Sánchez Cantón. *Los pintores de cámara de los reyes de España* (suite), p. 51-64, 3 pl. — Velazquez ; Angelo Nardi ; Juan Bautista de Espinosa ; Juan de la Corte ; Alonso Cano ; Jusepe Martinez ; José Leonardo ; Zurbarán.

Juin. — 2460. José Ramón Mélida. *El arte antiguo y el Greco*, p. 89-103, 7 pl., 1 fig. — Les proportions du corps humain dans l'art antique et byzantin et chez le Greco. L'allongement des personnages et des figures chez Greco serait dû aux origines byzantines du peintre. Comparaison des portraits peints par le Greco avec les portraits grecs et romains découverts au Fayoum, en Egypte. On observe dans les deux cas le même réalisme. Greco dans sa patrie, en Crète, avait pu voir des peintures grecques du genre de celles du Fayoum, et, en Italie, des peintures et des mosaïques byzantines de même style. Le byzantinisme de Greco dans la technique, dans la représentation du Christ, etc.

2461. Augusto L. Mayer. *Cuadros españoles en colecciones americanas*, p. 104-108, 4 pl. — Notes sur quelques tableaux de peintres espagnols conservés dans des collections américaines.

2462. Elias Tormo. *Mas de Cabezalero* (fin), p. 109-123. — Fin du catalogue des œuvres de Cabezalero, et notes biographiques.

2463. Ricardo del Arco. *Pinturas de Goya (inéditas) en el palacio de los condes de Sobradiel, de Zaragoza*, p. 124-131, 1 pl. — Notes sur quelques tableaux inédits de Goya, conservés à Saragosse, dans le palais des comtes de Sobradiel.

2464. Francisco Javier Sánchez Cantón. *Los pintores de cámara de los reyes de España* (suite), p. 132-146. Francisco Ricci de Guevara ; Francisco Gómez ; Felipe Dirxen ; Juan Bautista Martinez del Mazo ; Sebastien Martinez ; Dionisio Manteuano ; Sebastian Herrera Barnuevo ; Juan Carreño de Miranda ; Francisco de Herrera le jeune ; Pedro Atanasio Bocanegra ; Claudio Coello ; Juan Fernández de Laredo ; Isidro Arredondo ; Francisco Ruiz de la Iglesia († 1704).

2465. Elias Tormo. *La galeria de cuadros del incendiado Palacio de Justicia*, p. 166-176. — Notes sur les tableaux naguère conservés au Palais de Justice de Madrid, incendié le 4 mai 1915.

Septembre. — 2466. Juan Allende-Salazar. *José Antolinez, pintor madrileño* (suite), p. 178-186, 2 pl.

2467. Ricardo del Arco. *El arte en Huesca durante el siglo XVI* (suite), p. 187-197, 2 pl. — Publication de documents inédits sur des artistes ayant travaillé à Huesca, au XVIe siècle.

2468. Elias Tormo. *Yañez de la Almedina*, p. 198-205, 3 pl. — Étude de l'œuvre d'Hernando Yañez (premier quart du XVIe s.), « Le peintre le plus exquis de la Renaissance en Espagne ».

2469. Francisco Javier Sánchez Cantón. *Los pintores de Cámara de los reyes de España* (suite), p. 206-224. — Bartolomé Pérez; Vicente Benavides; Vicente Cieza; Manuel Castro; Francisco Leonardi; Lucas Jordan, peintre des voûtes de l'Escorial (1692). Les peintres des Bourbons : Theodoro Ardemanson; Juan Vicente Ribera; José García Hidalgo; René-Antoine Houasse, peintre français; Andrée Procaccini à la Granja; les Ménendez; Domingo Maria Sani; Juan Ranc; Alonso Miguel de Tobar.

2470. *La Sociedad de excursiones en el Palacio de Cerralbo*, p. 225-231, 2 pl. — Notes sur les fouilles du marquis de Cerralbo dans les nécropoles ibériques de la région de Guadalajara (Ve au IIIe siècle avant notre ère).

2471. P.-Félix López del Vallado. *Santa Maria de Siones*, p. 241-242, 4 pl. — Compte-rendu du livre du P. López sur Santa Maria de Siones, province de Burgos (art roman du XIIe siècle).

2472. *El arte en Huesca*, p. 256. — Notes sur les travaux de D. Ricardo del Arco, 1 pl.

Décembre. — 2473. Vicente Lampérez y Romea. *Palacio de Saldanuela en Sarracin (Burgos)*, p. 257-262, 6 pl., 1 plan. — Le palais de Saldañuela, dans la province de Burgos, architecture civile du XVIe siècle.

2474. Rafael Ramirez de Arellano. *Pinturas murales del siglo XV conservadas en San Lucas de Toledo*, p. 264-269, 2 pl. — Le retable de Sainte-Eulalie dans l'église de San Lucas à Tolède (art du XVe siècle, peintures murales).

2475. Luis Doporto-Marchori. *Los retablos de Gabriel Yoli, en Teruel*, p. 270-281, 5 pl. — Retables en bois polychromé de Gabriel Yoli († 1538) à San Pedro et à la cathédrale de Teruel, et à Cella.

2476. Francisco-Javier Sánchez Cantón. *Los pintores de Cámara de los reyes de España* (suite), p. 282-287. — Les peintres des Bourbons : Peralta; Louis-Michel Van Loo; André de la Calleja; Santiago Amigoni; Conrado Giagiunto; González Ruiz; Mathias Gasparini.

2477. M. González Simancas. *La puerta de Serranos en Valencia*, p. 288-304, 2 pl. et figures. — La porte de Serranos à Valence, étude d'archéologie militaire.

1916. Mars. — 2478. Narciso Sentenach. *Técnica pictórica del Greco*, p. 1-10, 5 pl. — Conférence sur la technique du Greco.

2479. Elias Tormo. *Varias obras maestras de Ribera, inéditas*, p. 10-28, 5 pl. — Etude de plusieurs tableaux inédits de Ribera.

2480. Fortunato de Selgas. *La basilica de San Julián de los Prados de Oviedo*, p. 29-51, 2 plans. — La basilique de San Julián de los Prados, à Oviedo, construite au IXe siècle, restaurée au XVIIIe s.

2481. Enrique Herrera y Oria. *Un retablo del monasterio de Oria*, p. 52-55, 1 pl. — Retable du monastère de Oria, près de Burgos (fin du XVe s.).

2482. Francisco-Javier Sánchez Cantón. *Los pintores de Cámara de los reyes de España* (suite), p. 56-64, 1 pl. — Mengs et Francisco Bayeu; Joseph Castillo; Tiépolo.

2483. Juan de Contreras. *Faldeando la sierra*, p. 65-73. — Notes prises au cours d'une excursion archéologique dans les environs de Ségovie.

2484. Elias Tormo. *La perla de la colección Bosch legada al Museo del Prado*, p. 74-78, 3 pl. — La Sainte Famille de las Huelgas de Medina de Pomar, par Van Orley (1470-1542) léguée au musée du Prado par D. Pablo Bosch; la tête du Saint Joseph serait de la main d'Albert Dürer.

2485. *La Exposición de lencería y encajes españoles del siglo XVI al XIX y su Catálogo*, p. 79-82. — Notes sur une exposition de lingerie et de broderies espagnoles, du XVIe au XIXe siècle.

Juin. — 2486. Fortunato de Selgas. *La basilica de San Julián de los Prados de Oviedo* (fin), p. 97-139, 27 pl., 10 fig. — Fin de la description de la basilique de Saint-Julien, à Oviedo.

2487. Francisco-Javier Sánchez-Cantón. *Los pintores de Cámara de los reyes de España* (suite), p. 141-144. — Pablo Pernicharo; Juan-Bautista de la Peña; Francisco Preciado de la Vega; José Bonito; Carlos Casanova; José Luxán Martinez; José Romeo; J. Flipart; les trois González Velazquez; les fils de Tiepolo.

2488. Juan de Contreras. *Faldeando la sierra* (suite), p. 145-151. — Excursion archéologique aux environs de Ségovie.

2489. Elias Tormo. *Una nota bibliográfica... y algo mas*, p. 152-160, 2 pl. — Note bibliographique sur l'inventaire monumental de la province de Alava par D. Cristobal de Castro. Etude d'un retable donné en 1396 au monastère de Quejana (Alava) par D. Pedro López de Ayala et vendu en 1913, à Londres.

2490. Ricardo Becerro de Bengoa. *Panteon del canciller D. Petro López de Ayala en Quejana (Alava)*, p. 161-169. — Le tombeau du chancelier Pero López de Ayala, au couvent de Quejana (Alava).

Septembre. — 2491. M. Gómez-Moreno. *El Cristo de San Placido*, p. 177-187, 6 pl. — Le Christ de Saint-Placide, par Velázquez (aujourd'hui au Prado) et sa parenté avec ceux de Francisco Pacheco (1614), d'Alonso Cano, de Francisco Zurbarán et de José Risueño.

2492. J. Moreno-Villa. *Un nuevo Mena y su fuente*, p. 189-193, 3 pl. — Un groupe sculptural de Pedro de Mena, au musée de Málaga : la Vierge et Saint-Antoine de Padoue, comparé à

un tableau d'Alonso Cano, de la pinacothèque de Munich.

2493. Juan de Contreras. *Faldeando la sierra* (fin), p. 194-201. Excursion archéologique aux environs de Ségovie.

2494. Francisco Javier Sánchez-Cantón. *Los pintores de Cámara de los reyes de España* (suite), p. 202-220. — Luis Meléndez; Francisco Bayeu; Salvador Maella; Goya; Ramón Bayeu; Francisco-Xavier Ramos; José Beratón; Francisca-Efigenia Meléndez; Domingo Alvarez; Manuel Muñoz de Ugena; Antonio Carnicero; Mariano Sánchez; Lorenzo Barutia à la Cour du Maroc (1790); Francisco Agustin; Cosme Acina y Fronceso; Fernando Brambila; Agustin Esteve.

2495. Elias Tormo. *Album de lo inédito para la historia del arte español*, p. 221-240, 6 pl. — Notes sur des œuvres d'art espagnol inédites : rétable de Santa Ana (1503) provenant de Sinobas; rétable de Sigüenza, par Juan Pereda (1525); Baptême du Christ par les Masip (1535), de la cathédrale de Valence; Saint Sébastien, par Pedro Orrente (1616), de la cathédrale de Valence; Christ par Ribera, de la collégiale d'Osuna; Saint Jérôme par Pablo Legote, de la cathédrale de Séville.

Décembre. — 2496. El Conde de Polentinos. *El monasterio de la visitación de Madrid* (*Salesas reales*), p. 257-283, 11 pl. — Historique du couvent de las Salesas de Madrid, fondé en 1747 par la reine doña Bárbara de Bragance, et construit sur les plans de Fr. Carlier († 1760).

2497. Francisco Javier Sánchez-Cantón. *Los pintores de Cámara de los reyes de España* (fin), p. 284-317, 4 pl. — Zacarias González Velazquez; Gregorio Ferro; Domingo Dally; José Bouton; Antonio Bouteville; José López Enguidanos; Francisco Folch y Cardona; Angel María Tadey; Vicente López; Juan Gálvez; Luis Eusebi; Antonio Sánchez González; José Aparicio; Miguel Parra; Francisco Lacoma; Jenaro Pérez Villaamil; José de Madrazo; Antonio Ribera.

1917. *Mars*. — 2498. Enrique Serrano Fatigati. *Escultores españoles poco conocidos. Pedro Soraje*, p. 2-3, 1 pl. — Note sur le sculpteur Pedro Soraje († 1744).

2499. François Javier Sánchez Cantón. *Roberto Michel, escultor del siglo XVIII*, p. 4-6, 1 pl. — Note sur le sculpteur Robert Michel († 1786).

2500. Angel Vegue y Goldoni. *Las estatuas sepulcrales de Palacios de Benaver*, p. 7-16, 2 pl. — Etude sur les statues tombales en bois polychromé des Manrique, au monastère de Palacios de Benaver, et au monastère de las Huelgas, près de Burgos.

2501. N. Sentenach. *San Juan Evangelista, por el Greco*, p. 17-21, 1 pl. — Un Saint Jean l'Evangéliste, par le Greco, tableau de la collection du marquis de Cerralbo.

2502. J. Sinués y Urbina. *Un cuadro famoso de Pereda*, p. 22-24, 2 pl. — Un tableau de Pereda († 1678), de la collection du marquis de Cerralbo, et les dessins préliminaires à la Biblioteca Nacional de Madrid.

2503. Vicente Lampérez y Romea. *Nuevas investigaciones en la iglesia de San Miguel de Linio* (*Oviedo*), p. 25-31, 3 plans. — Notes sur l'église de San Miguel de Linio (milieu du IXe siècle).

2504. José Garnelo y Alda. *Cuatro palabras recordando un viaje a Grecia*, p. 39-50, 3 pl. — Notes sur un voyage en Grèce, avec des reproductions des peintures de l'auteur.

2505. Elias Tormo. *El brote del Renacimiento en los monumentos españoles*, p. 51-65, 3 pl. — Le rôle joué par les Mendoza au XVe siècle, à l'origine de la Renaissance en Espagne : Iñigo López de Mendoza, comte de Tendilla († 1515); documents iconographiques sur ce personnage; le cardinal Diego Hurtado de Mendoza († 1502).

Juin. — 2506. Juan Eloy Díaz-Jiménez. *San-Isidoro de Léon*, p. 81-98, 4 pl., 2 plans. — Etude sur San-Isidoro de Léon (art roman).

2507. Francisco Javier Sánchez Cantón. *Maestro Jorge Inglés*, p. 99-105, 3 pl. — Jorge Inglés, peintre et miniaturiste du Marquis de Santillane (vers 1455).

2508. Angel Vegue y Goldoni. *Las estatuas sepulcrales de Palacios de Benaver* (suite), p. 106-113, 3 pl. — Statues tombales en bois, du XIIIe siècle et de la première moitié du XIVe.

2509. Elias Tormo. *El brote del Renacimiento en los monumentos españoles* (suite), p. 114-121. — Influence des Mendozas sur le développement de la Renaissance espagnole.

2510. Elias Tormo. *La Clausura de la Encarnación en Madrid*, p. 121-134, 1 pl. — Œuvres d'art conservées au Couvent de l'Incarnation de Madrid; entre autres, une *Sainte Famille* de Luini.

Septembre. — 2511. Pedro M. de Artiñano. *Cerámica hispano-morisca*, p. 153-168, 8 pl. — Conférence sur la Céramique hispano-mauresque.

2512. Vicente Lampérez y Romea. *El Castillo de Belmonte*, p. 169-176, 3 pl. — Le château-fort de Belmonte, près de Cuenca, étude archéologique.

2513. Manuel Abizanda y Broto. *Tomas Peliguet o Pelegret*, p. 177-179, 1 pl. — Note sur le peintre Pelegret (1545).

2514. Elias Tormo. *Visitando lo no-visitable*, p. 180-194. — Notes sur une visite au monastère de la Encarnación et de Santa Isabel de Madrid. Peintures de Bernardino Luini, d'Eugenio Cazes, de Vicente Carducho, Giordano, Claudio Coello, etc.

Décembre. — 2515. José Ramon Mélida. *Noticia del aljibe arabe de la Casa de las Veletas en Cáceres, y referencias de los de Montánchez y Trujillo*, p. 125-247, 2 pl. et figures. — Une citerne arabe à Cáceres (fin du Xe siècle) entourée de galeries voûtées. Comparaison avec les citernes de Montánchez et de Trujillo.

2516. El conde de Cedillo. *Rollos y picotas en la provincia de Toledo*, p. 238-266, 6 pl. — Etude

sur les gibets et pilori en pierre, de la province de Tolède.

2517. Pedro M. de Artiñano. *Cerámica hispano-morisca* (suite), p. 267-275, 7 pl. et figures.

2518. J. Moreno Villa. *Un pintor de la reina católica*, p. 276-281, 5 pl. — Étude sur le peintre Juan de Flandres (1498-1519?) et les tableaux qu'il fit pour Isabelle la Catholique. J. B.

La Estampa.

1914. 15 Mai. — 2519. Manuel Abril. *Alberto Durero grabador* [p. 1-8]. — L'œuvre gravé de Dürer, peut se répartir en quatre périodes. La troisième, celle qui s'étend de 1511 à 1513 et de la 40e à la 42e année d'âge de l'artiste, marque l'apogée de son talent avec les quatre gravures immortelles qui sont *Le cavalier, la Mort et le Diable*, *le Christ*, frontispice de la « Passion verte », *le Saint Jérôme dans sa cellule* et la *Mélancolie*. Dans la période 1513-1517, Dürer se consacre plus spécialement à la peinture.

2520. Eaux-fortes détachées : José Bermejo. *Un coin de la vieille Florence*. — Leandro Oroz. *La barque*. — Fernando Labrada. *Paysage*. — Charles Verger. *Boulevard Montparnasse*. — Juan Espina. *Accord*. P. C.

Matériaux et Documents d'Art Espagnol.

10e année. Fasc. IV. — 2521. 10 planches (nos 31 à 40). *Barcelone*. Palais Lamadrid, par l'architecte E. Sagnier.

2522. *Estella* (Navarre). Statue de la Vierge de Puy.

2523. *Vich*. Statue de la Vierge, à la cathédrale (Art roman, XIIIe et XIVe siècles).

2524. *Mues* (Navarre). Façade de l'église San Gregorio (art baroque, XVIIe siècle).

2525. *Barcelone*. Portail de l'église Nuestra Señora del Rosal de Pompeya, œuvre de l'architecte contemporain E. Sagnier.

2526. *Cordoue*, cathédrale : portail du Pardon dans la cour des Orangers (art hispano-arabe du XIVe siècle).

2527. *Burgos*. Exposition d'art rétrospectif de 1912. Statues tombales provenant du monastère de Palacios de Benaver (art gothique, XVe siècle).

2528. *Tudela* (Navarre). Portail latéral et portail central de la cathédrale (art roman, XIIIe s.).

2529. *Najera* (Logroño). Cloître du monastère Sainte-Marie (art gothique du XVe siècle).

2530. *Estella* (Navarre). Portail de l'église San Pedro.

2531. *Sangüesa* (Navarre). Portail de l'église Santa Maria la Real (art roman du XIIIe siècle).

2532. *Olite* (Navarre). Ensemble et détail du portail de l'église Santa Maria de Palacio. P. C.

Fasc. V. — 2533. 10 planches (nos 41 à 50) : *Salamanque*. Façade de l'Université (style gothique plateresque du XVe siècle).

2534. *Ségovie*. Portail sculpté au couvent du Parral (art gothique, XVIe siècle).

2535. *Barcelone*. Nouvel Hôpital San Pablo. Détail de la façade centrale (architecte : Luis Domènech-Montaner).

2536. *Léon*. Arrière-chœur de la cathédrale : Bas-relief de l'*Adoration des bergers* (art Renaissance, XVIIe siècle).

2537. *Cordoue*. Portail de la maison de Gerónimo Paez (art Renaissance, XVIe siècle).

2538. *Barcelone*. Croix processionnelles de Vilamajor et de Pobleda exposées à l'occasion du Congrès d'Art chrétien de Barcelone en 1910 (XVe siècle).

2539. *Avila*. Porche de la basilique San Vicente (art roman, 1280).

2540. *Léon*. Cathédrale. Portail central, façade Sud (art gothique, XVIe siècle).

2541. *Barcelone*. Bas-relief exécuté par le sculpteur Antonio Parera pour la reliure de la Bibliothèque « Cultura y Civismo ».

2542. *Salamanque*. Cathédrale nouvelle, détail de la façade (style Renaissance, XVIe siècle).

Museum.

1913. Août. — 2543. Manuel Gálvez. *El Museo de Bellas Artes de Buenos Aires*, p. 269-284, 13 fig., 6 pl. — Fondé il y a seize ans seulement le Musée de Buenos-Aires groupe environ 4.000 tableaux de peintres surtout modernes. Reprod. de : *Portrait de Carlos Deforets*, de Goya, *Sur la plage de Valence*, de J. Sorolla, *Procession surprise par la pluie*, de Fortuny, *les Deux Amis* et *la Femme qui regarde*, de Carrière, *l'Étang de Ville-d'Avray*, de Corot, *la Rue du Lavacourt*, de Monet, *Pont-en-Royans*, de Cottet, *la Seine à Paris à l'aube*, de Sisley, *la Femme en rouge*, de John Lavery, *Jour de marché*, de J. Villaert, *Gops Mor*, de A. Zorn, *Un vallon en Angleterre*, d'Alfred East, etc.

2544. L. Tramoyeres Blasco. *Arte español primitivo en Pisa y Genova*, p. 285-292, 7 fig., 1 pl. — L'art de l'Espagne orientale a exercé sur celui de l'Italie occidentale, de Pise et de Gênes, une influence très sensible et jusqu'ici méconnue. Cette influence se marque en architecture (église Santa Caterina de Pise), en céramique, et surtout en peinture. Deux triptyques du Musée de Pise attribués à l'art indigène par le catalogue sont, l'un d'un maître catalan du début du XVe siècle, l'autre d'un émule du valencien Luis Dalmau appartenant à la seconde moitié du même siècle, tandis que le triptyque d'Acqui attribué à l'Espagnol Bartolome Bermejo est en réalité une œuvre italienne. L'influence flamande des Van-Eyck s'exerça sur les peintres génois du XIVe siècle par l'entremise des maîtres valenciens et catalans, et cette influence s'exerça encore par la même voie sur l'école napolitaine et sicilienne de la seconde moitié du XVe siècle et des siècles suivants. Dans

toute l'Italie méridionale l'influence de l'Espagne est très importante en peinture, en sculpture et surtout en céramique.

2545. Rafaels MAINAR. *Felipe A. Laszló*, p. 293-306, 7 fig., 6 pl. — Portraitiste hongrois contemporain.

Numéro 9. — 2546. Eloy GARCIA DE QUEVEDO. *Exposicion de arte retrospectivo de Burgos, Julio y Agosto de 1912*, p. 307-348, 32 fig., 8 pl. — Groupement d'admirables objets d'orfèvrerie, surtout religieux, de tapis, ornements d'église, etc., provenant en grande partie de la cathédrale de Burgos et des abbayes de Silos et de la Huelgas. Tableaux de primitifs, portrait attribué à Goya. Statues anciennes en petit nombre. Collections numismatiques Tomas Alonso de Armiño, Enrico Gonzales, et Onorio Valtierra : monnaies celtibères, romaines et castillanes, manuscrits, meubles. P. C.

Por el Arte.

1913. Juillet. 2547. Elias TORMO. *Los amigos del art, y la pintura española de 1800 à 1850 : Goya*, p. 1-9, 2 pl. et fig.

2548. José GARNELO Y ALDA. *El material y la factura en los pintores españoles de la primera mitad del siglo XIX*, p. 10-17, fig.

2549. José-Maria FLORIT. *Armas artisticas españolas* (suite), p. 18-22, fig.

Août. — 2550. J. G. A. *Alonso Cano*, p. 1-14, 2 pl. Alonso Cano, peintre, sculpteur et architecte († 1667).

2551. Angel VEGUE. *La rejeria artistica en Toledo*, p. 15-21, pl. et fig. — Etude sur les grilles de la cathédrale de Tolède.

2552. *Las pinturas de San Francisco el Grande*, p. III-IV.

2553. A. de BERUETE Y MORET. *Dos nuevos retratos originales de Goya*, p. VII-VIII, pl.

2554. Ramon P. FLORES-ESTRADA. *El retablo de Bejorès*, p. IX, pl. J. B.

Barcelone. Bibliofilia.

1914. Janvier-Mars. — 2555. [R. MIQUEL Y PLANAS]. *L'art del renaixement en la enquadernació catalana del segle XVII*, col. 441-448, 55 fig., 8 pl. — La reliure espagnole subit très fortement, au XVII[e] siècle, l'influence du style plateresque. Un grand nombre de reliures catalanes de cette époque proviennent visiblement d'un même atelier barcelonais qui possédait un grand choix de « fers » faciles à cataloguer.

Avril-Juin. — 2556. [R. MIQUEL Y PLANAS]. *Ex-libris moderns, per J. Triadó*, col. 510, 6 pl. — Reprod. de nombreux ex-libris composés par l'artiste catalan Josep Triadó.

2557. [R. MIQUEL Y PLANAS]. *Més enquadernacions mudeixars*, col. 518-519, 6 pl. — Reprod. de reliures hispano-arabes des XV[e] et XVI[e] siècles venant en addition à celles antérieurement publiées (*Bibliofilia*, col. 369).

2558. Illustrations isolées : reliures modernes provenant des ateliers Miquel-Rius de Barcelone (4 planches).

Barcelone. Estudis universitaris catalans.

1912 Octobre-Décembre. — 2559. José SANCHIS Y SIVERA. *Pinturas medievales en Valencia* (suite), — p. 444-471. Documents d'archives relatifs à un grand nombre de peintres du royaume de Valence au XV[e] siècle, Jacomart ou Jaime Baço, Juan Rexach, etc.

Barcelone. Revista nova.

1914. 11 Avril. — 2560. *Primer Congrés d'Estètica*, p. 4. — A Berlin.

2561. Per S. *L'art cerebrista*, p. 5. — Observations sur le manifeste esthétique lancé dans le Figaro du 9 février par M. Canudo.

2562. Francesc PUJOLS. *L'Enric Casanovas*, p. 7-8, 5 fig. — Sculpteur catalan contemporain.

18 Avril. — 2563. *Gustau Violet*, p. 4, 3 fig. — Sculpteur français contemporain.

2564. Joan BORDÀS. *Arquitectura*, p. 6, 2 fig. — *Projet de chalet* par l'architecte catalan Joan Bordàs.

2565. Joan SACS. *Albert Marquet*, p. 8, 3 fig. — Reprod. de : *La Cité, Honfleur*, tableaux de Marquet.

25 Avril. — 2566. Joan SACS. *El valor de l'art modern*, p. 3-4.

2567. Joan SACS. *Josep Bernard*, p. 5-6, 7 fig., 9 pl. — Sculpteur français contemporain.

2568. Josep BERNARD. *L'obra d'En Josep Bernard*, p. 6. — Il faut que la pensée s'exprime directement sur la matière; le sculpteur doit attaquer lui-même la pierre où se traduira sa conception.

2569. Francesc PUJOLS. *En Francesc Vayreda*, p. 8, 3 fig. — Peintre catalan contemporain.

2570. *L'ingenuitat del pintor burot Enric Rousseau*, p. 10, fig. — Anecdotes sur Henri Rousseau.

9 Mai. — 2571. P. REVERDY. *Crónica de Paris*, p. 6-7. — Le Salon des Indépendants.

2572. *Exposició Vasquez i Carbó de Tarragona*, p. 7, 2 fig. — Reprod. de paysages de J. Vásquez et de Carbó, peintres catalans contemporains.

2573. Joan SACS. *L'art extrem oriental. La pintura sinica*, p. 8-9, 3 fig., 2 pl. — Notre peinture reste toujours dans le concret; celle des Chinois est volupté de l'esprit plutôt que sensualité. Le sentiment panthéiste qui l'anime s'aide souvent de l'allégorie. Peinture et poésie sont toujours, en Chine, étroitement unies, et même réunies dans les mêmes mains. Reprod. de peintures des collections Jacques Doucet, Goloubew, Worch et Rivière.

2574. Francesc Pujols. *Els imitadors de la vera bellesa*, p. 12. — Les imitateurs et les créateurs.

23 Mai. — 2575. Francesc Pujols. *En Gaudi*, p. 3-4, 13 fig., 1 pl. — Architecte catalan contemporain épris des formes violentes et monstrueuses.

2576. *Anecdoles contemporaines*, p. 4. — Anecdotes sur l'architecte Antón Gaudi.

2577. *La patria d'en Prim*, p. 5. — Reus est la patrie de Gaudi comme de Prim et de Fortuny.

2578. *El pristigi d'En Gaudi entre'ls qui no'ls agrada l'art d'En Gaudi*, p. 5. — Gaudi et ses contradicteurs.

2579. *Les primeres armes*, p. 5. Débuts de l'architecte Gaudi.

2580. Joan Sacs. *En Gaudi creador*, p. 8-9.

6 Juin. — 2581. Francesc Pujols. *Cubisme i futurisme*, p. 6.

2582. Joan Sacs. *Andreu Lhote*, p. 7.

2583. André Lhote. *L'Art de M. André Lhote*, p. 8, 14 « figures », 1 pl. — La peinture doit être nettement ornementale et s'harmoniser, fut-ce aux dépens des objets qu'elle représente, avec la décoration qu'elle prétend compléter. Pourtant l'excès de rigueur géométrique des lignes ainsi déterminées doit être atténué par des « passages ». D'ailleurs il faut, selon les nécessités du sujet, recourir à des procédés différents. L'idéal est d'atteindre à une naïveté presque enfantine et à la fantaisie qui « empêche d'être ennuyeux ».

13 Juin. — 2584. Francesc Pujols. *Ricard Canals*, p. 4-6. — Peintre catalan contemporain.

2585. Francesc Pujols. *Exposició de retrats originals d'En Ricard Canals*, p. 7, 7 pl., 2 pl. — Reprod. de portraits de Ricard Canals.

2586. Pierre Reverdy. *Crónica de Paris. La Nationale et les Artistes français*, p. 7-9.

2587. Joan Sacs. *En Ricard Canals i la critica*, p. 10-11.

1914. 20 Juin. — 2588. Joan Sacs. *Les Miniatures d'En Pere Inglada*, p. 6-7, 7 fig. — Pere Inglada, s'inspirant de l'ancien art japonais et des grisailles persanes du XVIII[e] siècle, revient à l'observation directe et aiguë de la nature, particulièrement des animaux.

2589. Francesc Pujols. *Assimetria i desproporció*, p. 7-8. — Défauts esthétiques de la voirie urbaine de Barcelone.

2590. *Cézanne*, p. 9-11. — Extrait de la biographie de Cézanne par Léon Werth.

27 Juin. — 2591. Francesc Pujols. *El regle i el compas*, p. 3. — L'esprit de finesse est aussi nécessaire à la critique que l'esprit géométrique.

2592. *El sr. Guimet i el Museu Guimet*, p. 4-5, 7 fig. — Reprod. de peintures et de sculptures, et d'une broderie de laine romaine conservées au Musée Guimet.

2593. Joan Sacs. *Els frescos den Manel Cano*, p. 7, 3 fig. — Essai de rénovation de la peinture à fresque. P. C.

Barcelone. La Veu de Catalunya.

1914. 2 Avril. — 2594. *Quatre pintures deu Vermejo*, avec 4 fig. — Description de quatre tables attribuées à Vermejo (Bartholomeus Rubens) le peintre quattrocentiste de Cordoue et qui ont été acquises récemment par la municipalité et un amateur. Elles faisaient partie d'un ensemble à sujet évanglique. Identification du peintre.

2595. Marian Aubreu. *L'art del Foc* (à suivre). — Conférence sur l'art de l'émailleur.

2596. Miquel Capdevila. *La Mort del Greco* (suite et fin.). — Considérations psychologiques et littéraires sur la mort du Greco.

9 Avril. — 2597. Joaquim Folch i Torres. *El « Cenacolo » de Leonardo*, 8 fig. — Léonard de Vinci peignit autant l'expression matérielle des choses que l'expression psychique des âmes : c'est ce qui est sublime dans son œuvre. Faut-il croire l'union de ces deux facteurs indispensable à l'œuvre d'art? L'auteur ne le croit pas. La réussite artistique dépend de facteurs différents chez chaque artiste.

2598. Marian Aubreu (suite). *L'art del foc* (à suivre).

2599. Joseph Gudiol. *Del Congrès d'art Cristià* (suite). — Sur la cupidité des curés ruraux et des autres gardiens d'objets d'art ancien.

16 Avril. — 2600. P. Gudiol. *Els Monuments* (5 fig.). — Histoire des « monuments » en constructions artistiques qu'en Espagne on a l'habitude d'élever devant le maître-autel des églises durant les jours du jeudi et du vendredi saints.

2601. Joaquim Folch Torres. *Del treball i el joc*. — La beauté naît de l'utilité.

2602. Marian Aubreu. *L'art del foc* (suite et fin).

23 Avril. — 2603. Joaquim Folch i Torres. *El Crist resuscitat den Joseph Llimona* (5 fig.). — Eloge du sculpteur Llimona à propos de l'image du Christ qu'il vient de finir : c'est la plus spirituelle sculpture de l'école naturaliste.

2604. Jaume Peyrí. *La Patologia i la Teratologia en l'art*. — Les œuvres d'art sont souvent subordonnées à l'expérience pathologique, surtout dans les pièces dramatiques.

2605. *La Patologia i la Teratologia en Art* (suite).

7 Mai. — 2606. Joaquim Folch i Torres. *L'arquitecturavica* (5 fig.). — Sur la monologie de la construction architectonique comme base de l'esthétique architecturale.

2607. *Les Obres de Mar i Cel a Sitjes*. — M. Utrillo rebâtit à Sitjes, tout un quartier de la petite ville, avec des éléments provenant de démolitions gothiques.

2608. *Societat Civica Ciutat Jardí*. — Extrait d'une conférence sur les besoins pratiques de la ville-jardin.

2609. *De Tarragona.* — Conférence de M. Moragas sur la valeur artistique des tapisseries conservées dans la cathédrale de Tarragone, acquises à la fin du xve, et qui seraient supérieurs à celles de la cathédrale de Reims.

14 Mai. — 2610. Ioaquim Folch i Torres. *Elogi del Xiprer* (5 fig.). — Le cyprès est l'arbre le plus esthétique parce qu'il est celui qui accuse le plus logiquement son développement.

2611. *La Satalogia i la Teratologia en art* (Suite).

21 Mai. — 2612. J. Puvau. — *L'obra de la Sagrada Familia.* — Grandes dimensions de l'église que M. Gaudi bâtit.

2613. Xenius, *Exposició Inglada.* — Ce dessinateur s'inspire de Goethe.

2614. *Ciutat jardi.* — Extraits d'une conférence sur les besoins pratiques de la ville-jardin.

28 Mai. — 2615. G. Gudiol. *Les reines catalanes i els seus autors* (5 fig.). Quelques noms de ferronniers catalans depuis le xive s.

4 Juin. — 2616. Marti Casanovas. *El perill de la formula.* — Sur le danger pour la personnalité de l'artiste de trop s'asservir aux formules.

11 Juin. — 2617. Joseph Gudiol. *La custodia de la cathédral de Barcelona* (3 fig.). — Description de l'ostensoir gothique, conservé dans la cathédrale de Barcelone.

2618. *La Pintura den R. Canals.* — Cet artiste s'apparente à Renoir sans l'approcher quant à sa valeur artistique : il manque de vie.

2619. Ioaquim Folch i Torres. *Les sculptures de l'Esteve Monegal* (3 fig.). — Sculpteur nationaliste et discipliné M. E. M. parvient à l'émotion par son équilibre puissant.

18 Juin. — 2620. Josep Puig i Cadafalc. *La Casa Catalana.* — Histoire de la maison ancienne en Catalogne.

25 Juin. — 2621. Ioaquim Folch i Torres. *La Sala del Vigneta à casa l compte de Güell* (5 fig.). — Analyse des panneaux à la détrempe que Fr. Pla, nommé le Vigueta, peignit vers le dernier quart du xviiie siècle pour décorer les habitations d'un marchand de Barcelone et qui se trouvent maintenant chez le comte de Güell. Rapports de ce peintre avec ses contemporains français et italiens.

2622. Joseph Puig i Cadafalc. *La Casa catalana* (suite).

2623. *El Gremi de les Arts Aplicades.* — Création d'une association d'artistes décorateurs.

F. E. B.

La Corogne. Boletin de la Real Academia Gallega.

1914. Janvier. — 2624. Juan Dominguez Fontenla. *Descubrimientos arqueológicos en Santa Tecla*, p. 193-195. — Objets appartenant à l'ancienne civilisation ibérico-romaine.

2625. Angel Del Castillo. *Fortalezas de Galicia*, p. 203-207, 3 fig. — Château de Castro de Rey qui conserve un donjon délabré de la fin du xve siècle. Château de Sarria, du milieu du même siècle.

Mai. — 2626. Celestino Garcia Romero. *Otra nueva estación romana* (suite et fin), p. 273-287, 2 fig. — Le *modius* romain du pont Poñide, paroisse de Gonzar (Galice) : nouveau déchiffrement de l'inscription.

P. C.

Grenade. La Alhambra.

1913. 15 Juillet. — 2627. Francisco de P. Valladar. *De la Alhambra. Apuntes, notas, investigaciones* (suite), p. 299-301. — On n'est aucunement fondé à dire que les peintures et les sculptures hispano-arabes sont l'œuvre d'artistes chrétiens. On trouve parfois des peintures murales datant de la domination arabe et formant une décoration homogène avec des éléments purement musulmans.

2628. V. *El Museo de la Real Capilla*, p. 304-308. — Musée d'histoire et d'art créé dans la Chapelle Royale de Grenade.

2629. X. *Las ruinas de Italica*, p. 315-317, pl. — Cités antiques ruinées où se pratiquent des fouilles archéologiques.

2630. Illustrations *isolée.* — Un coin de l'Albaycin de Grenade : église San Bartholomé avec un clocher mudejar en brique (pl.).

31 Juillet. — 2631. Francisco de P. Valladar. *De la Alhambra Apuntes, notas, investigaciones* (suite), p 323-326. — Les Maures n'ont été ni plus ni moins iconoclastes que les Chrétiens ; les prescriptions du Coran interdisant la représentation des êtres vivants s'étaient déjà bien affaiblies au xive siècle et grâce aux infractions qu'elles subirent l'art arabe put transmettre à l'art chrétien d'Espagne certains éléments empruntés par lui à Byzance et à la Perse. Les peintres d'Espagne, tant chrétiens qu'arabes, subirent d'autre part à un très haut degré l'influence des Flamands et Italiens.

2632. *Las ruinas de Italica* (suite), p. 335-337. — Projet de fouilles et d'aménagement par M. Amador de los Rios.

2633. T. *Un retrado curiosisimo*, p. 341-342 pl. — Curieux portrait du Musée municipal de Santa Cruz de Ténérife qui passe pour le portrait de Boabdil.

15 Août. — 2634. Francisco de P[aula] Valladar. *De la Alhambra. Apuntes, notas, investigaciones* (suite ; à suivre), p. 347-349. — Anciennes descriptions de la partie haute de l'Alhambra dite *el Secano.*

30 Août. — 2635. Francisco de P. Valladar, *De la Alhambra. Apuntes, notas, investigaciones* (suite), p. 371-374, 1 pl. — Anciennes tours de l'Alhambra correspondant à la région du « Secano ».

2636. Juan Lázaro Urra. *La vidrieria artistica*, p. 384-

386, pl. — Reprod. d'un vitrail du baptistère de la cathédrale de Barcelone, œuvre du peintre Barthelomé Bermejo datant de 1494 ou 1495.

15 Septembre. — 2637. Francisco de P[AULA] VALLADAR. *De la Alhambra. Apuntes, notas, investigaciones* (suite), p. 395-398. — Anciens documents sur la haute Alhambra.

30 Septembre. — 2638. Francisco de P. VALLADAR. *De la Alhambra. Apuntes, notas, investigaciones* (suite), p. 419-421. — Suite de l'examen des textes relatifs à la partie haute de l'Alhambra.

2639. V[ALLADAR]. *Arte granadino*, p. 439-440, 2 pl. — Reprod. de deux tableaux du peintre contemporain Gabriel Morcillo, originaire de Grenade.

15 Octobre. — 2640. Francisco de P. VALLADAR. *De la Alhambra. Apuntes, notas, investigaciones* (suite ; à suivre), p. 443-445. — La description du couvent de San Francisco de la Alhambra par le P. Echevarria (*Paseos por Granada*) n'est pas sans utilité pour la connaissance des édifices arabes dont ce couvent occupait l'emplacement.

2641. V[ALLADAR]. *Un Cristo crucificado*, p. 461-463, pl. — *Christ en croix* de l'école de Grenade que l'on peut rapprocher de certaines œuvres attribuées à Alonzo Cano (sacristie de l'école de la Magdalena, à Grenade).

30 Octobre. — 2642. Francisco de P. VALLADAR. *De la Alhambra. Apuntes, notas, investigaciones* (suite), p. 467-470. — Manuscrit décrivant le couvent San Francisco de la Alhambra.

2643. X. *De los monumentos granadinos. La escalera de la Chancilleria (hoy Audiencia)*, p. 486, 1 pl. — Escalier dont l'achèvement remonte à 1578 ; il semble l'œuvre d'un élève de Diego de Siloe.

15 Novembre. — 2644. Francisco de P. VALLADAR. *De la Alhambra. Apuntes, notas, investigaciones* (suite et fin), p. 491-493. — L'édifice concédé aux Franciscains dans la Alhambra pour en faire un couvent doit être distingué d'un autre qui fut converti en palais par le comte de Tendilla, depuis marquis de Mondéjar, mais les documents ne mentionnent qu'un jardin.

2645. Ricardo BENAVENT. *Poder expresivo de la arquitectura*, p. 501-504. — Extrait du Livre *Las Catedrales de España*.

2646. V. *El escultor Pepe Palma*, p. 508-509, 2 pl. — Reprod. d'un buste féminin et d'une tête d'homme du sculpteur contemporain Palma, de Grenade.

2647. *La puerta del Vino, etc.*, p. 514-514. — Sur le dégagement d'une porte ancienne de l'Alhambra, et les expropriations nécessaires.

30 Novembre. — 2648. Illustration isolée ; portrait au Pastel dû au peintre Angel de la Fuente (pl.).

15 Décembre. — 2649. Francisco de P. VALLADAR, Francisco JOVER. *El Santo Grial y la « Escodilla » de Almeria*, p. 539-543. — La coupe dite le Saint-Graal qui fut enlevée au pillage d'Almeria en 1147 se trouve aujourd'hui à Gênes, mais il existe un autre prétendu Saint-Graal à Valence d'Espagne.

2650. Marcel DIEULAFOY. *Sobre los origenes del arte románico*, p. 551-555. — Traduction de la communication faite par M. Dieulafoy au congrès d'art chrétien de Barcelone. C'est en Catalogne que se réalisa la fusion entre l'architecture religieuse de la Rome chrétienne et l'architecture irano-syriaque, apportée par les Arabes, et de cette fusion naquit l'architecture romane.

2651. *Crónica Granadina*, p. 558-562, 2 pl. — Projet de monument à Alonzo Cano par le sculpteur grenadin J. M. Palma. Projet de monument à Ganivet par les artistes Horques et Navas.

30 Décembre. — 2652. V[ALLADAR]. *De la región. Baños árabes en Jaén*, p. 571-574. — Bains maures antérieurs au milieu du XIII[e] siècle retrouvés à Jaen.

2653. *Notas de arte*, p. 580-582. — Reprod. d'une statue de la Vierge attribuée tantôt à Pedro de Mena, tantôt à Diego de Mora. P. C.

Orense. Boletin de la Comision Provincial de Monumentos historicos y artisticos de Orense.

1913. Mai-Juin. — 2654. Benito F. ALONSO. *El coro de la catedral de Orense*, p. 297-306, 3 fig. — A une décoration de chœur gothique, en succéda une autre dans le style de la Renaissance et qui fut exécutée de 1580 à 1589 par les sculpteurs Juan de Angés et Diego de Solis sous le contrôle d'Esteran Jordán. En même temps, un artiste inconnu construisait les deux orgues et Bautista Celme commençait les grilles du chœur. C'est probablement à tort qu'on a attribué une certaine part dans les travaux du chœur au sculpteur d'Orense Francisco Moure, mentionné depuis 1624 seulement.

Juillet-Août. — 2655. Fr. Feliciano CALVO. *Recuerdos de Aguas Santas* (à suivre), p. 321-330. — Monuments anciens de cette localité.

Septembre-Octobre. — 2656. Fr. Feliciano CALVO. *Recuerdos de Aguas Santas* (suite), p. 345-352. — Château en ruines, église avec crypte gothique, sarcophage creusé dans le rocher dans le site probable d'un ancien temple païen.

2657. Eugenio ESCRIBANO. *Orense y el coro de la catedral de Lugo* (à suivre), p. 353-360. — Stalles sculptées avec une sobre puissance par le sculpteur Moure, habitant d'Orense, en 1624.

Novembre-Décembre. — 2658. Marcelo MACIAS. *El crismon ó monograma de Cristo en las monedas de Constantino el Grande y sus sucesores*, p. 369-376, 2 fig.

2659. Eugenio ESCRIBANO. *Orense y el coro de la catedral de Lugo* (suite et fin), p. 377-382. — Le sculpteur Francisco Moure a peut-être donné son propre portrait et une vue de son atelier dans les ornements du chœur de la cathédrale de Lugo.

2660. Fr. Feliciano Calvo. *Recuerdos de Aguas Santas* (suite), p. 383-398. — Bouvre vénéré abritant un dolmen, etc.

1914. Janvier-Février. — 2661. Andrés Martinez Salazar. *Elmodio de Ponte Puñide*, p. 1-14, 2 fig. — Reprod. d'un article publié par le *Boletin de Real Academi Gallega.*

2662. Fr. Feliciano Calvo. *Recuerdos de Aguas Santas* (suite), p. 15-22. — Empreintes réputées miraculeuses, dolmen, etc.

Mars-Avril. — 2663. Arturo Vázquez Nuñez. *D. Ochoa de Espinosa*, p. 25-28 pl. — Pierre tombale avec statue gisante du xvi° siècle. P. C.

Pampelune. Boletin de la Comission de Monumentos historicos y artisticos de Navarra.

1914. 1er Trimestre. — 2664. Fidel Fita José Ramón Mélida. *El mosáico romano de Arróniz*, p. 21-27, 3 pl. — Mosaïque polychrome représentant des scènes théâtrales; c'est une œuvre romaine de style africain datant du II° ou plutôt du III° siècle.

2° Trimestre. — 2665. Julio Altadill. *Artistas navarros exhumados José Velazquez de Medrano, platero de Pamplona* (à suivre), p. 79-85. — Contrat de 1596 passé entre le chapitre de Huesca et l'argentier José Velazquez de Medrano, de Pampelune, pour l'exécution d'un tabernacle d'argent à la cathédrale de Huesca. — D'après M. Ricardo del Arco, *Estudios varios, Documentos inéditos sobre la Custodia y la silleria del Coro de la Catedral de Huesca*, Huesca, 1912. P. C.

3° Trim. — 2666. Pedro Emiliano Zorrilla. *Otra iglesia de Templarios en Navarra*, p. 129-139, 2 pl. — Le Saint Sépulcre de Torres de Sansol.

4° Trim. — 2667. Antonio de Trueba. *El tesoro de Santa Maria de Nájera*, p. 193-196.

2668. Julio Altadill. *Aldaz-Puerta de la iglesia vieja*, p. 200-201, 1 pl. (gothique, XIII° siècle).

2669. Julio Altadill. *Artistas navarros exhumados*, p. 205-209. — Documents relatifs à José Velazquez de Medrano, orfèvre de Pampelune (1605).

2670. Julio Altadill. *Puerta de S. José en la catedral de Pamplona*, p. 210, 1 pl.

2671. Julio Altadill. *Castillo de Monjardin*, p. 211-212.

1915. 1er Trim. — 2672. D. Ricardo del Arco. *Artistas Navarros exhumados*, p. 23-28. — Documents relatifs à José Velazquez de Medrano.

2673. D. T. Aranzadi et D. F. de Ansoleaga. *Exploración de cinco dólmenes en Aralar*, p. 28-39.

2° Trim. — 2674. D. T. Aranzadi et D. F. de Ansoleaga. *Exploración de cinco dólmenes del Arálar* (suite), p. 89-104, 22 pl.

3° Trim. — 2675. Aranzadi et Ansoleaga. *Exploración de cinco dólmenes* (suite), p. 157-169.

4° Trim. — 2676. Aranzadi et Ansoleaga. *Exploración de cinco dólmenes* (fin), p. 209-228, 1 pl.

2677. El P. Félix López del Vallado. *La iglesia parroquial de Olazagutia*, p. 229-237, 3 pl.

1916. 1er Trim. — 2678. D. F. de Ansoleaga. *El cementerio franco de Pamplona*, p. 15-23. — Un cimetière de l'époque franque à Pampelune.

2° Trim. — 2679. D. F. de Ansoleaga. *El cementorio franco de Pamplona* (suite), p. 71-80.

3° Trim. — 2680. D. F. de Ansoleaga. *El cementerio franco de Pamplona* (fin), p. 131-138.

4° Trim. — 2681. Fr. Fernando de Mendoza. *El portico de Larumbe*, p. 189-192, 2 pl.

1917. 2° Trim. — 2682. D. Miguel José Barandiarán. *El castillo navarro de Ataun en la Edad Media*, p. 121-123.

2683. Fray Fernando de Mendoza. *El pórtico de Larumbe* (suite), p. 124-127.

3° Trim. — 2684. Fr. F. de Mendoza. *El portico de Larumbe* (fin), p. 195-198, 2 pl.

2685. *Exposición local de pinturas en Pamplona*, p. 199-204.

4° Trim. — 2686. D. Julio Altadill. *Restos arquitectónicos de San Nicolás de Sangüesa*, p. 281.

2687. D. Julio Altadill. *Castillos del reino de Navarra*, p. 282-290, 5 pl. — La tour de Gollano, le château de Cizur, le château de Vidaison, les tours d'Ujué, le château de Saint-Jean Pied de Port.

1918. 1er Trim. — 2688. Dr Julio Altadill. *Les ruinas de Santo Domingo, en Estella*, p. 45-46, 1 pl.

2689. Fr. Fernando de Mendoza. *Les iglesias de Eusa y Ballariani*, p. 47-48, 1 pl.

2690. D. Julio Altadill. *La reja enigmática del Museo Arqueológico Navarro*, p. 55-56. — Grille de fenêtre du Palais de Tafalla (xv° siècle).

2° Trim. — 2691. D. Julio Altadill. *La verja de Guillermo Ervenat en la catedral de Pamplona*, p. 112-115, 1 pl. — La grille de la cathédrale de Pampelune par G. Ervenat (xvi° siècle).

2692. R. P. Fray Fernando de Mendoza. *La ermita de Echano*, p. 116-120. — L'ermitage d'Echano, en Navarre.

2693. D. Julio Altadill. *Datos para la historia del arte en Navarra*, p. 121-124.

3° Trim. — 2694. D. Julio Altadill. *Datos para la historia del arte en Navarra* (suite), p. 191-194.

2695. D. Vicente Lampérez y Romea. *Santa Maria la Real de Hirache*, p. 195-197, 1 pl. — Statue de la Vierge de la fin du XII° siècle.

2696. D. José C. Oria. *Relicario de Roncesvalles*, p. 198-203, 1 pl. — Le reliquaire de l'église de Roncevaux (fin du XIV° siècle), dit l'échiquier de Charlemagne.

2697. *El monumento à Sarasate*, p. 207-209. — Les auteurs du monument sont Guerra et Barrenechea.

4e Trim. — 2698. D. Julio Altadill. *Datos para la historia del arte en Navarra* (suite), p. 255-264.

2699. D. J. Altadill. *Los monumentos à Navarro Villoslada y Sarasate. El mausoleo de Gayarre*, p. 265-270, 3 pl.

1919. 1er Trim. — 2700. D. Julio Altadill. *Datos para la historia del arte en Navarra* (suite), p. 39-45.

2701. Pierre Paris. *Monumentos ibero-romanos del Museo de Navarra*, p. 46-50, 3 pl.

2702. D. J. Altadill. *Artistas exhumados*, p. 51-64. — Répertoire des artistes en relation avec la Navarre.

2e Trim. — 2703. D. J. Altadill. *Datos para la historia del Arte en Navarra* (suite), p. 113-117.

2704. Pierre Paris. *Monumentos ibero-romanos del Museo de Navarra*, p. 118-122, 4 pl.

2705. D. J. Altadill. *Artistas exhumados* (suite), p. 123-138.

3e Trim. — 2706. D. J. Altadill. *Artistas exhumados* (suite), p. 187-195.

2707. D. J. A. *La exposicion de hierros artisticos*, p. 196-202. — Ouvrages de ferronnerie.

2708. D. J. M. Huarte. *Artistas navarros contemporaneos*, p. 203. — Note sur le sculpteur Fausto Palacios.

4e Trim. — 2709. D. J. Altadill. *Datos para la historia del arte en Navarra* (suite), 251-260.

2710. D. J. Altadill. *Artistas exhumados* (suite), p. 261-266. J. B.

Sarragosse. Arte Aragonés.

1914. Numéro 7. — 2711. *Tapices de la Seo y del Pilar* (suite), p. 105-114, 6 fig., 1 pl. — Tapisserie du *Triomphe de la Vierge* (église del Pilar de Sarragosse), provenant d'un atelier bruxellois du début du XVIe siècle. Reprod. de riches tapisseries de cette époque appartenant à la cathédrale de Sarragosse et à l'église del Pilar.

2712. *La silleria del coro en el templo del Pilar*, p. 115-125, 8 fig., 3 pl. — Stalles de chêne sculpté exécutées entre 1542 et 1548 par le Navarrais Esteban de Obray assisté du Florentin Giovanni Moretti et de l'Aragonais Nicolas Lobato. Le Florentin doit être l'auteur de la partie décorative, supérieure au reste de l'œuvre. Les scènes sculptées peuvent être attribuées à Esteban ; Nicolas Lobato aurait harmonisé l'ensemble. P. G.

Valladolid. Boletin de la Sociedad Castellana de Excursiones.

1914. Avril. — 2713. Juan Agapito y Revilla. *Tradiciones de Valladolid* (à suivre), p. 363-370. — Fantaisies à propos de la statue du *Christ attaché à la colonne* par Gregorio Fernandez (1566-1636) ; de l'ancien couvent San Francisco de Valladolid, construction du XIIIe siècle ornée jadis de peintures de Bartolomé, de Cárdenas, de Fray Diego de Frutos, Diego Valentin Diaz, etc., de sculptures de Juan de Juni et Gregorio Fernandez.

2714. Federico Sangrador Minguela. *Noticias sobre el colegio y capilla de Velardes en Valladolid* (suite), p. 379-380. — Legs faits à la cathédrale de Valladolid pour la fondation d'une chapelle (1616).

Mai. — 2715. Juan Agapito y Revilla. *Tradiciones de Valladolid* (suite), p. 385-392. — Tradition relative au Palais des marquis de Valverde à Valladolid (XVIIIe siècle), à une statue dite la *Vierge de la tête* ou *Vierge du puits* (église San Lorenzo de Valladolid).

2716. Federico Sangrador Minguela. *Noticias sobre el colegio y capilla de Velardes en Valladolid* (suite et fin), p. 397-405. — C'est seulement en 1702 que fut terminée la chapelle de Velardes ou de la Vierge des Douleurs. On y voyait un portrait du fondateur attribué à Vélasquez et deux autres portraits tenus pour œuvres du peintre du XVIIe siècle Joaquin Canedo, un tableau de Piti, disciple de Lucas Jordan, etc.

Juin. — 2717. Luciano Huidobro. *Un monumento burgalés de antigua epoca cristiana*, p. 409-412. — Sarcophage à figures de travail barbare pouvant dater du VIIe siècle.

2718. Juan Agapito y Revilla. *Tradiciones de Valladolid* (suite), p. 420-426. P. G.

Juillet. — 2719. Pedro Beroqui. *Adiciones y correcciones al catalogo del Prado*, p. 433-441.

Septembre. — 2720. Luciano Huidobro. *Santa Maria la Real de Najera*, p. 481-483, 1 pl.

2721. Juan Agapito y Revilla. *Diego Valentin Diaz y sus retablos fingidos*, p. 483-489. — Les retables en trompe-l'œil du peintre Diego Valentin (milieu du XVIIe siècle).

2722. — Pedro Beroqui. *Adiciones y correcciones al catalogo del Museo del Prado* (suite), p. 495-504.

Octobre. — 2723. Elias Tormo. *Un gran pintor vallisoletano, D. Antonio de Pereda* (suite), p. 505-510. — Etude sur le peintre Pereda (1608-1678).

2724. — Pedro Beroqui. *Adiciones y correcciones al catalogo del Museo del Prado* (suite), p. 510-515.

Décembre. — 2725. Pedro Beroqui. *Adiciones y correcciones al catalogo del Museo del Prado* (suite), p. 567-568.

1915. Janvier. — 2726. Vicente Lampérez y Romea. *Los palacios de los reyes de España en la Edad media*, p. 1-5, 1 pl.

2727. — Pedro Beroqui. *Adiciones y correcciones al catalogo del Museo del Prado* (suite), p. 9-13.

Février. — 2728. Vicente Lampérez y Romea. *Los palacios de los reyes de España* (suite), p. 25-29, 1 pl.

2729. — Pedro Beroqui. *Adiciones y correcciones al Catalogo del Museo del Prado* (suite), p. 30-33.

Mars. — 2730. V. Lamperez y Romea. *Los palacios de los reyes de España* (suite), p. 49-52, 1 pl.

2731. — Pedro Beroqui. *Adiciones y correcciones al Catalogo del Museo del Prado* (suite), p. 66-70.

Avril. — 2732. Vicente Lamperez y Romea. *Los palacios de los Reyes de España* (suite), p. 73-76, 1 pl.

2733. — Elias Tormo. *Un gran pintor valisoletano, D. Antonio de Pereda* (suite), p. 89-94.

2734. — Pedro Beroqui. *Adiciones y correcciones al catalogo del Museo del Prado* (suite), p. 94-96.

Mai. — 2735. Vicente Lamperez y Romea. *Los palacios de los reyes de España* (suite), p. 97-102, 2 pl.

2736. — Elias Tormo. *Un gran pintor valisoletano, D. Antonio de Pereda* (suite), p. 103-105.

2737. — Pedro Beroqui. *Adiciones y correcciones al catalogo del Museo del Prado* (suite), p. 107-112.

Août. — 2738. M. Gómez Moreno. *Retablo atribuido à Berruguete en Santa Ursula de Toledo*, p. 169-172, 2 pl., fig.

2739. — Elias Tormo. *D. Antonio de Pereda* (suite), p. 173-179.

2740. — Pedro Beroqui. *Adiciones y correcciones al catalogo del Museo del Prado* (suite), p. 181-186.

1916. Janvier. — 2741. Juan Agapito y Revilla. *Los retablos de Medina del Campo*, p. 290-295.

Mars. — 2742. Vicente Lamperez y Romea. *Un problema : El Greco y la arquitectura*, p. 337-341. — Le Greco architecte.

2743. — L. Torres Campos y Balbas. *La iglesia de Zorita del Paramo (Palencia)*, p. 341-344.

2744. — Juan Agapito y Revilla. *Los retablos de Medina del Campo* (suite), p. 347-351, 1 pl.

Avril. — 2745. Juan Agapito y Revilla. *Los retablos de Medina del Campo* (suite), p. 361-368, pl.

2746. Luciano Huidobro. *Contribucion al estudio del arte visigotico en Castilla*, p. 379-384, 2 pl. et fig.

Mai. — 2747. Juan Agapito y Revilla. *Los retablos de Medina del Campo* (suite), p. 388-395, phot.

2748. — Luciano Huidobro. *Contribucion al estudio del arte visigotico en Castilla* (suite), p. 396-400.

Juin. — 2749. Luc. Huidobro. *Contribution al estudio del arte visigotico* (suite), p. 401-404, 1 pl.

2750. — J. Agapito y Revilla. *Los retablos de Medina del Campo* (suite), p. 407-411, phot.

Juillet. — 2751. J. Agapito y Revilla. *Los retablos de Medina del Campo* (suite), p. 417-420.

2752. — Luc. Huidobro. *Contribucion al estudio del arte visigotico* (suite), p. 428-432.

Août. — 2753. J. Agapito y Revilla. *Los retablos* (fin), p. 433-436, 1 pl.

2754. — Luc. Huidobro. *Contribucion al estudio del arte visigotico* (suite), p. 446-448, fig.

Septembre. — 2755. Luc. Huidobro. *Contribucion al estudio del arte visigotico* (fin), p. 449-452.

2756. — L. Torres Campos y Balbás. *Los artistas españoles del Renacimiento juzgados por un Contemporàneo. Cristóbal de Villalón y su Ingeniosa comparación entre lo antiguo y lo presente*, p. 459-460.

Octobre. — 2757. L. Torres Campos. *Los artistas españoles del Renacimiento....* (fin), p. 467-472.

J. B.

ÉTATS-UNIS

Museum of French art.

1914. N° 3. Mars. — 2758. *Art in public education.* — Lettre de MM. Mc Dougall, Hawkes, Thomas Hughes Kelly, Thomas Hastings, Georg. F. Kunz. *Committee of loan exhibitions. Some of the principal accessions since january in the Museum's library and Gallery.*

A. F.

Boston. Museum of Fine Arts Bulletin.

1914. Avril. — 2759. G. A. R. *New acquisitions of the Egyptian department*, p. 9-24, 26 fig., 1 carte. — Une garnison installée au Soudan septentrional pendant la période des Hyksos, vers 1700 avant J.-C. Fouilles et découvertes, maisons, cimetières, tombes, inscriptions, scarabées, fragments de poteries, bustes, armes, outils, ornements de mica, amulettes, etc.

2760. E. H. R. *The « Liber Studiorum » of J. M. W. Turner*, p. 24-25. — Troisième exposition des nouvelles acquisitions ouvertes du 25 mars au 4 mai 1914.

A. F.

Juin. — 2761. Chandler R. Post. *Madonna and child with angels, saints and a donor*, p. 29-32, 4 fig. — *Madone avec saints et un donateur*, par Fra Angelico, provenant de la collection Edouard Aynard, et récemment donnée au musée.

2762. *Landscape J.-B.-C. Corot*, p. 33, 1 fig. — Paysage de Corot, daté de 1870, légué au musée.

Août. — 2763. F. S. K. *The Collection of Chinese bronzes*, p. 36-38, 6 fig.

2764. C. S. F. *New Egyptian galleries*, p. 39-40, 3 fig. — Ouverture de deux nouvelles salles d'art égyptien.

2765. F. V. P. *Exhibition of objects, mainly oriental, from the Collection of Mr Hervey E. Wetzel* p. 41-42, 4 fig. — Cette collection renferme en particulier des meubles anglais du XVIIe siècle, des chaises italiennes, des miniatures persanes (1590) des étoffes et broderies italiennes et orientales.

Octobre. — 2766. *Exhibition of recent acquisitions*, p. 46. — Sculptures égyptiennes (2.800 et 2.100 av. Jésus-Christ), relief en stuc de Benedetto da Maiano; gravures de Jean Duvet, Steinlen, Lepère, etc.

2767. F. C. *Two important accessions to the collection of prints*, p. 46-49, 6 fig. — *Le Triomphe de l'Amour*, gravure anonyme (vers 1470), pour illustrer les « Triomphes » de Pétrarque. Série des 14 gravures des *Prisons* de Piranèse.

1915. Février — 2768. F. V. P. *The Goloubew collection of Persian and Indian paintings*, p. 1-16, 26 fig. — Acquisition de la collection de peintures persanes et indiennes réunie par Victor Goloubew.

3 Février (n° spécial). — 2769. A. F. *The Gift from Mrs Evans*, p. 18, 3 fig. — Don au musée par Mrs Evans d'un nouveau bâtiment contenant les galeries de peinture et de tapisseries.

2770. G. *The Robert Dawson Evans Galleries for paintings*, p. 18-26, 6 fig., 2 plans.

2771. S. G. F. *The Tapestry Gallery*, p. 26-27. — Tapisseries flamandes du XVe et du XVIe siècle.

2772. F. C. *The Print rooms*, p. 27-28, 1 plan. — Les nouvelles salles de la gravure.

Avril. — 2773. George A. Reisner. *Accessions to the Egyptian Départment during* 1914, p. 29-36, 15 fig. — Résultats des fouilles entreprises à Giza et Kerma; le cimetière de Chephren; les huit bustes de la famille de Chephren.

Juin. — 2774. K. E. W. *Examples of Persian painting and drawing from the Ross Collection*, p. 45-46, 4 fig. — Deux portraits persans du XVIe siècle; une *Scène de chasse* persane de la même époque. Dessin en couleurs indien du XVIIe siècle, représentant trois princes.

2775. E. H. R. *Accessions to the Print Department from the Brayton Ives sale*, p. 47, 1 fig. — *Le Christ entrant à Jérusalem*, gravure du maître allemand « Lcz » (vers 1470), donnée au musée.

Août. — 2776. J. E. L. *Introduction to the Collection of Chinese sculpture* (à suivre), 9 fig. — Notes sur la collection de sculpture chinoise.

2777. M. C. *Battle scene, by Paolo Uccello*, p. 62, 1 fig. — Acquisition récente d'une *Scène de Bataille*, par Paolo Uccello.

Octobre. — 2778. E. H. R. *New acquisitions of the Print Department*, p. 63-70, 11 fig. — Acquisitions de gravures de Schongauer, Mantegna, Campagnola, J. de Barbari, Van Dyck, Duvet, Callot, N. de Launay, Isabey, Bonington, Frank Short.

Décembre. — 2779. George A. Reisner. *Accessions to the Egyptian collections during* 1914 (fin), p. 71-83, 17 fig. — Le tombeau d'Hepzefa.

1916. Février. — 2780. *A Sienese primitive*, p. 2, 1 fig. — *Le Mariage de Sainte-Catherine*, peinture siénoise du XIVe s., récemment acquise.

2781. *The Assumption of the Virgin*, p. 3, 1 fig. — Gravure d'après Botticelli.

2782. *A Landscape by Corot*, p. 4, 1 fig. — Don au musée d'un paysage de Corot.

2783. S. G. F. *A recent accession of tapestries*, p. 4-7, 3 fig. — Acquisition de trois tapisseries françaises du XVe siècle.

2784. E. Alfred Jones. *Silver shaving dishes*, p. 7-8, 2 fig. — Collection de plats à barbe en argent espagnols et portugais, actuellement exposée.

Avril. — 2785. Osvald Sirén. *Some early Italian paintings in the Museum Collection*, p. 11-15, 7 fig. — Œuvres de Taddeo-Gaddi, Spinello Aretino, Ambrogio di Baldese, Mariotto di Nardo, Filippo Lippi, Utili da Faenza.

2786. F. S. K. *A Chinese porcelain vase*, p. 16-17, 1 fig. — Vase chinois du XVIIe siècle, donné au musée.

Juin. — 2787. F. V. P. *Mohammedan arms and armor*, p. 19-21, 5 fig. — Exposition d'armes persanes, indiennes et turques.

2788. *John Singer Sargent*, p. 22, 2 fig. — Exposition d'œuvres du peintre J. S. Sargent.

Août. — 2789. *The Crucifixion*, p. 27, 1 fig. — Don d'une *Crucifixion* de Lippo Memmi.

2790. S. G. F. *A recent accession of tapestries*, p. 30, 4 fig. — Une des tapisseries françaises reproduites dans le n° de février a été inspirée par une gravure d'Albert Dürer, *la Famille turque*.

2791. S. J. P. *An exhibition of cup plates*, p. 30-32, 2 fig. — Assiettes anglaises du commencement du XIXe s. figurant des vues d'Amérique.

Octobre. — 2792. S. G. F. *A Flemish tapestry*, p. 35-36, 1 fig. — *Les Miracles de Saint-Claude*, tapisserie flamande (vers 1500), prêtée au musée.

2793. F. H. B. *The Betts Collection of cups*, p. 38, 1 fig. — Collection de huit coupes anglaises en argent, des XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles.

2794. E. H. R. *The etched portrait of himself by Van Dyck*, p. 38-39, 1 fig. — Don d'un portrait de Van Dyck gravé par lui-même.

2795. S. G. F. *Peruvian textiles*, p. 40-41, 3 fig. — Don de broderies péruviennes.

Décembre. — 2796. J. E. L. *A special exhibition of Japanese prints by Kiyonaga, Buncho and Utamaro*, p. 43-44, 3 fig.

2797. E. H. R. *A notable acquisition of the Department of Prints*, p. 45, 1 fig. — *Les Trois cottages*, gravure de Rembrandt.

2798. F. V. P. *A loan exhibition of pewter*, p. 46-49, 8 fig. — Exposition d'objets en étain.

1917. Février. — 2799. F. V. P. *A new case of jewelry*, p. 2-3, 4 fig. — Collection de bijoux anciens français, anglais et suisses.

2800. S. G. F. *A flounce of rose-point lace*, p. 4, 1 fig. — Volant de dentelle vénitienne de la fin du XVIIe siècle.

2801. J. B. P. *A Copley portrait*, p. 5, 1 fig. — *Mr Rogers of Salem* (?), portrait de J. S. Copley, légué au musée.

Avril. — 2802. *A Renaissance panel*, p. 9-11, 2 fig. — *Salomon et la Reine de Saba*, panneau de Giovanni Boccati.

2803. *Gift of Denman Waldo Ross*, p. 11-20, 21 fig. — Don comprenant des peintures, bronzes, céramiques chinois et japonais, des bijoux européens et orientaux, des tapis persans et chinois, quelques gravures et des tableaux de Romney, P. Longhi, Van der Helst, etc.

2804. *Gift of J. Templeman Coolidge*, p. 20-23, 7 fig. — Don comprenant un tableau de Frans Snyders, *la Chasse au sanglier*, des tapisseries flamandes, un buste du *Christ* (école de Donatello), une statuette de *Saint Henry* (?), du XVe siècle, des verreries vénitiennes, etc.

Juin. — 2805. G. A. Reisner. *Excavations at Napata, the capital of Ethiopia*, p. 25-34, 14 fig. — Résultats des fouilles entreprises en Ethiopie.

Août. — 2806. *Portrait of my uncle Daniel and his family, by Ignacio Zuloaga*, p. 39, 1 fig. — Acquis récemment.

2807. A. K. Coomaraswamy. *Illustrated Jaina manuscripts*, p. 40-41, 4 fig. — Manuscrits japonais à miniatures du XVe siècle.

2808. F. V. P. *A loan exhibition from Mexico*, p. 41-42, 3 fig. — Collection de céramiques, d'étoffes et d'objets en argent mexicains, généralement du XVIIIe siècle, actuellement exposée.

2809. W. A. B. *A drawing by Meryon in the Museum Collection*, p. 43-44, 3 fig. — Etude pour *la Pompe Notre-Dame*, dessin de Meryon.

Octobre. — 2810. F. V. P. *The Leslie Lindsey Mason Collection of musical instruments*, p. 47-63, 31 fig.

Décembre — 2811. J. E. L. *Le Ch'ên Jung's picture of nine dragons*, p. 67-73, 4 fig. — *Les Neuf dragons*, peints sur papier de bambou par Ch'ên Jung (XIIIe siècle).

2812. E. H. R. *Accessions from the Wilton House sale*, p. 73-74, 3 fig. — Acquisitions de gravures de Campagnola, du Maître IIOS, d'Allart du Hameel, etc.

1918. Février. — 2813. A. K. C. *Mughal painting*, p. 2-8, 8 fig. — La peinture mogole au musée.

Avril. — 2814. G. *The Quincy Adams Shaw Collection*, p. 11-27, 20 fig. — Inauguration des salles renfermant cette collection, qui comprend des œuvres de Millet et des sculptures de la Renaissance italienne.

2815. G. *Memorial exhibition of the work of Bela Lyon Pratt*, p. 28-29, 2 fig. — Exposition des œuvres du sculpteur Pratt (1867-1917).

Juin. — 2816. A. K. C. *Indian bronzes*, p. 31-41, 20 fig. — Bronzes de Ceylan, du Nepal et bronzes hindous appartenant au musée.

Août. — 2817. E. H. R. *Constable's « English landscape » and David Lucas, engraver*, p. 43-46, 4 fig. — Les gravures de D. Lucas d'après Constable.

2818. A. K. C. *Rajput painting*, p. 49-62, 16 fig. — La peinture du Rajputana et du Panjab au musée.

Octobre. — 2819. George A. Reisner. *Known and unknown Kings of Ethiopia*, p. 67-82, 34 fig., 2 plans. — Résultats des fouilles exécutées de 1916 à 1918 au cimetière royal de Nuri (Ethiopie).

2820. *The Day before the parting*, p. 82, 1 fig. — Don du tableau d'Israels : *la Veille de la séparation*.

Décembre. — 2821. *Hunting the roebuck in the High Jura : the Quarry*, p. 84-85, 1 fig. — Acquisition de la *Curée*, de G. Courbet.

2822. A. K. C. *Burmese glazed tiles*, p. 85, 2 fig. — Deux briques vernissées birmanes du XIIe ou du XIIIe siècle.

2823. F. C. *An Exhibition of etchings by Charles Meryon*, p. 86-87, 2 fig. — Exposition des gravures de Meryon.

1919. Février. — 2824. G. *Three French statuettes of the fifteenth century*, p. 1-3, 3 fig. — *Saint-Simon, Saint-Jean* et *Saint-Barthélemy*, statuettes d'albâtre (art français, XVe s.), récemment acquises.

2825. S. G. F. *The Metamorphoses, a set of Gobelin tapestries*, p. 5, 2 fig. — Une suite de sept tapisseries des Gobelins prêtée au musée.

2826. F. C. *Israhel van Meckhenem and the « Large » and « Small » Passion*, p. 7-8, 2 fig. — Acquisition de sept estampes de la *Grande Passion* de Meckhenem.

Avril. — 2827. G. *A Virgin and child of the fourteenth century from Lorraine. A Pieta of the sixteenth century from Champagne*, p. 10-13, 4 fig. — *Madone* en pierre (XIVe s.), venant probablement d'Epinal, *Piéta* française du XVIe siècle.

2828. F. C. *New acquisitions of the Print Department*, p. 14-17, 6 fig. — Accroissements du Département des Estampes : gravures du Maître E. S., de Van Dyck, Jean Duvet, William Blake.

Juin. — 2829. F. *The Gift from Mrs Angell*, p. 21-27, 10 fig. — Don de la Collection Angell : œuvres de Troyon, Jules Dupré, Daubigny, Boudin, Raffaëlli, Jongkind, Corot, Stevens, etc.

Août. — 2830. A. K. C. *Rajput painting* (suite), p. 33-43, 10 fig. — Notes sur la peinture radjpoute.

2831. *The Bequest of Alexander Cochrane*, p. 44-45, 4 fig. — Le legs Cochrane : Gilbert Stuart, *Portrait de G. Sullivan*; Monet, *les Nymphéas*, *le Grand Canal*; Corot, *Paysage*; Renoir, *Sur le Grand Canal*.

Octobre. — 2832. *Paintings by John S. Sargent*, p. 50, 2 fig. — Un tableau de Sargent, *les Enfants d'E.-D.-Boit*, et une esquisse du même, *le Chemin*.

2833. F. C. *Two engravings by the Master W Y*, p. 50-51, 2 fig. — Deux gravures de ce maître hollandais : *Saint-Barthélemy*, et *Saint-Jean* (vers 1470).

2834. S. G. F. T. *A recent accession of tapestries*, p. 52-53, 2 fig. — Deux tapisseries de Bruxelles du XVIe siècle : *La Bataille du Tessin* et *Scipion et Massinissa*. H. M.

Buffalo. Academy notes.

1913. Avril. — 2835. *The Besnard exhibition*, p. 39-41, 4 fig. — Exposition d'œuvres de M. Paul Albert Besnard à l'Albright Art Gallery. Fig. : *La Famille de l'artiste*; *Midi ou Femmes au bain*; *Portrait de Mme Henri Lerolle et de sa fille*; *Baigneuses effrayées par des chevaux*, *Albert Besnard in India*, p. 41-43. — Traduit de « La Revue hebdomadaire ».

2836. *A notable exhibition*, p. 47-49, 4 fig. — Collection de peintures anglaises modernes et de vieux ivoires prêtés par M. George A. Hearn au Lotos Club. Fig. : *Chariot en ivoire et bois du XVIe s.*; *Roses sauvages*, par D. Y. Cameron; *Scène forestière*, par E. A. Hormel; la *Contrée du sommeil*, par Charles Sims.

2837. Frederick James Gregg. *The international exhibition of modern art*, p. 54-55, 3 fig. — Organisation de l'exposition. Fig : *Passage à gué du cours d'eau*, par Arthur B. Davies; les *Cocotiers*, par Paul Gauguin; *Pégase sur le rocher*, par Odilon Redon.

2838. *Exhibition of german graphic art.* — *Three exhibitions of small bronzes*, p. 58-63, 2 fig. — Exposition à l'Albright art Gallery de gravures contemporaines allemandes et de petits bronzes exécutés par des sculpteurs américains. *Exhibitions of recent works by Robert Reid*, p. 64-65, 2 fig. — *Vacances d'automne*, *l'Histoire féerique*, par Robert Reid.

2839. *Memorial exhibition of the works of John H. Twachtman*, p. 65-67 et 70-71, 2 fig.

2840. *Collection of early chinese paintings, bronzes and pottery shown at the Albright Art Gallery during March, 1913*, p. 74-78, 3 fig. — Peintures variées des époques Sung, Yuan et Ming.

2841. *Exhibition of the paintings by Henry Golden Dearth*, p. 80.

2842. *A Great exhibition*, p. 81. — Exposition de portraits de femmes du monde.

Juillet. — 2843. *The eight annual exhibition of selected paintings by american artists at the Albright art Gallery*, p. 90-123, 23 fig. — Œuvres de Whistler, George Inness, J.-S. Sargent, Winslow Homer, Thomas W. Dewing, Dwight, W. Tryon, Golden Dearth, Childe Hassam, James J. Shannon, Elliot Daingerfield, John W. Alexander, Gari Melchers, Edwin H. Blashfield, Edmond C. Tarbell, Abbott H. Thayer, Robert-Reid, Frank-W. Benson, Louis Kronberg, etc.

2844. *Exhibitions of interiors by Walter Gay*, p. 126-131, 3 fig. — Vues d'intérieurs par Walter Gay. Fig. : le *Château de Valescure*, la *Bibliothèque*.

Octobre. — 2845. *Exhibition of the works of Lucien Simon at the Albright art Gallery*, p. 138-151, 10 fig. — La *Première communion*, la *Poursuite*, *Baigneuse*, *Séminaristes*, le *Baiser maternel*, la *Procession durant la tempête*, *Portrait de Mlle Lucien Simon*, le *Violoncelliste*, le *Quai*, *Portrait de la mère de Lucien Simon*.

2846. « *A Twin* » *exhibition.* — *Alexander and Birge Harrison at the Albright Art Gallery*, p. 152-177, 16 fig. — D'Alexander Harrison : *En Arcadie*, *Solitude*, *Crépuscule*, *le Grand miroir*, *les Amateurs*, *Garçons au bain*. De Birge Harrison : *Prairies en hiver*, *Après la pluie*, *Vue du Saint-Laurent*, *Glaces flottantes*, *Avant le blizzard*, *Lueur de la lune sur la rivière*.

2847. *Gaston La Touche*, p. 179-180, 1 fig. — A la mémoire de Gaston La Touche. Fig. : *Portrait du peintre dans son atelier de Saint-Cloud*. A. V.

New-York.
Bulletin of the Metropolitan Museum of art.

1914. Février. — 2848. E. R. *The J. Pierpont Morgan collection*, p. 35-42, 7 fig. — Méthode suivie dans l'installation de la collection Pierpont Morgan. D'une façon générale la méthode chronologique a été adoptée. Les figures représentent quelques-unes des salles, période gothique, Renaissance, XVIIIe siècle, galerie des Fragonard, collection des miniatures.

2849. Frank Jewett Mather. *A processional banner by Spinello Aretino*, p. 43-46, 1 fig. — Une bannière pour procession représentant sainte Marie Madeleine et exécutée par Spinello Aretino. Quelques détails sur ces sortes de bannières et sur l'artiste.

2850. W. C. *Autograph letters in the library*, p. 46-49.

2851. *American silver*, p. 49-50, 1 fig. — Orfèvreries de Paul Revere, Edward Winslow de Boston, Daniel Van Voorhis, Reihard Van Dyke, et de John Moulinar.

Mars. — 2852. G. M. A. R. *The progress of the Museum during the year 1913*, p. 58-65, 9 fig. — Extrait du rapport présenté au Conseil. Département de l'art classique, acquisitions.

2853. B. D. *The William H. Riggs collection of arms and armor*, p. 66-74, 6 fig. — La collection

d'armes et d'armures de M. W. H. Biggs, son histoire, l'activité du collectionneur. Cuirasse, par Paufus de Negroli, Milan, première moitié du XVIe siècle; casques italiens, ciselés et damasquinés du XVIe siècle italien, bouclier italien, ciselé et damasquiné, XVIIe siècle.

2854. *New acquisitions of pictures*, p. 75-79, 8 fig. — Peintures nouvellement acquises. *Henry George*, par George de Forest Brush; la *Visite*, la *Lettre*, la *Tentation*, le *Rendez-vous*, par Longhi; les *Conquérants* par Jonas Lie, la *Ceinture d'Arès*, par Arthur B. Davies; *Réparation du pont*, par Robert C. Spencer.

Avril. — 2855. A. W. DE F. *John L. Cadwalader*, p. 86. — Peintre collectionneur et bienfaiteur du musée, mort le 11 mars 1914. Article nécrologique.

2856. G. M. A. R. *The Metropolitan Museum's growth to big for its income its running expenses have doubled in ten years because of the great collections that have been added, yet the City's share in its up-keep has not proportionately increased*, p. 87-95, 7 fig. — Sur les accroissements considérables du Musée et ses revenus, d'après un article du *New-York Times* du 1er mars 1914.

2857. C. L. A. *Boston settlement children and museum study*, p. 96. — Exposition de dessins par les enfants du « Social Settlements in Boston » au Musée du mardi 24 mars au jeudi 9 avril.

2858. B. D. *American silver*, p. 96-97. — Orfèvrerie américaine.

2859. B. D. *A byzantine altar carpet*, p. 97-98, 1 fig. — Un tapis d'autel byzantin.

2860. B. B. *Painting by Lorenzetti*, p. 99-100, 1 fig. — Peinture, par Pietro Lorenzetti, représentant sainte Catherine.

Mai. — 2861. D. F. *The bequest of John L. Cadwalader*, p. 106-111, 16 fig. — Le legs de John L. Cadwalader. Porcelaines de Chelsea, tables du XVIIIe siècle anglais, cabinet laque anglais de la même époque.

2862. C. L. R. *A late egyptian sarcophagus*, p. 112-120, 5 fig. — Sarcophage trouvé à Sakkara nécropole de l'ancienne Memphis, il date de la dernière dynastie indigène d'Égypte, c'est-à-dire de la trentième.

2863. S. ISHAM. *Japanese color prints*, p. 121-126, 5 fig. — *Au rivage de la mer*, par Toyokuni, *En bateau sur la rivière Sumida*, par Kiyonaga; *Daimio admirant la mer*, par Hokusai (De la série des « cent poèmes expliqués par la nourrice »), *Ishiyama Aki No Tsuki*, par Hiroshige.

2864. W. E. H. *The location of the Metropolitan museum of art*, p. 126-127.

2865. B. B. *A panel by Sano di Pietro*, p. 128-129, 2 fig. — *La Reine de Saba et le roi Salomon.*

2866. B. B. *Two portraits*, p. 130, 2 fig. — *Portrait de Bismarck*, par Franz von Lenbach. *Portrait de l'artiste*, par William Orpen.

2867. W. C. *A painting by Douglas Volk. The Cloud by Leon Dabo*, p. 130. A. P

Juin. — 2868. W. R. V. *Two Chinese sculptures*, p. 138-140, 2 fig. — Acquisition d'une statue en pierre représentant la déesse de Kouan Yin (?) et d'une tête de Bodhisattva.

2869. B. D. *A gift of Japanese sword guards*, p. 140-142, 4 fig. — Don de gardes de sabre japonaises.

2870. W. R. V. *Renaissance sculptures*, p. 142-145, 2 fig. — Acquisition d'une *Pietà*, groupe en terre cuite par Benedetto da Majano et d'un relief en marbre par Agostino di Duccio.

2871. W. R. V. *A Florentine cassone*, p. 145-147, 1 fig. — Coffre florentin (vers 1475).

2872. F. M. *An early seventeenth-century cope*, p. 147-148. — Une chape persane du XVIIe siècle.

Juillet. — 2873. D. F. *Mohammedan manuscripts*, p. 159-162, 4 fig. — Les miniatures de deux manuscrits mahométans du XIIIe et du XIVe s., acquis récemment.

2874. *Mezzotints after Morland*, p. 163-164. — 45 gravures à la manière noire, d'après le peintre de genre anglais George Morland, léguées au musée.

2875. F. M. *The Lace Collection*, p. 165-166, 1 fig. — Acquisition de dentelles françaises et vénitiennes.

2876. *The Spanish gypsy*, p. 166, 1 fig. — Tableau par Robert-Henri.

Août. — 2877. W. E. H. *The Museum of Eastern Asiatic art in Cologne*, p. 172-174.

2878. Joseph BRECK. *The Minneapolis Institute of arts*, p. 175-176, 1 fig. — Construction de ce nouveau musée.

2879. F. M. *Embroideries of the Near East*, p. 178-180, 5 fig. — Les broderies égéennes, persanes et crétoises de la collection Mc Callum.

Septembre. — 2880. *The educational work of museums*, p. 188-190.

2881. Howard MANSFIELD. *The Charles Stewart Smith collection of Chinese and Japanese paintings*, p. 196-200, 6 fig.

Octobre. — 2882. *Excavations at the North pyramid of Lisht*, p. 207-222, 17 fig. — État des fouilles entreprises à la pyramide d'Amenemhat Ier.

Novembre. — 2883. *Stiegel glass*, p. 231-232, 2 fig. — Don au musée de la collection des verreries fabriquées à la fin du XVIIe siècle par H. W. Stiegel en Pensylvanie.

2884. C. L. R. *Pots with hieratic inscriptions*, p. 236-243, 3 fig. — Céramiques égyptiennes avec inscriptions hiératiques.

Décembre. — 2885. B. B. *Examples of Thomas Sully's works*, p. 248-251, 3 fig. — Don de cinq portraits par le peintre Thomas Sully (1783-1872).

2886. B. B. *Modern paintings in the Altman bequest*, p. 252-256, 6 fig. — Legs Benj. Altman, comprenant des œuvres de Corot, Diaz, Th. Rousseau, Daubigny, Anton Mauve.

1915. Janvier. — 2887. D. F. *Exhibition of Flemish decorative art*, p. 7-8.

Février. — 2888. H. E. W. *Rearrangement of the Egyptian rooms*, p. 28-30, 5 fig. — Remaniement des collections d'art égyptien.

2889. *The Opening of the Minneapolis Institute*, p. 30-32, 3 fig. — Inauguration de ce nouveau musée.

N° spécial de février. — 2890. Albert M. Lythgoe. *The Egyptian expedition 1914. Excavations at Lisht*, 22 p., 19 fig. — Les fouilles exécutées à la pyramide du roi Sésostris Ier.

Mars. — 2891. D. F. *Corean pottery*, p. 43-45, 6 fig.

2892. F. M. *A recent accession of ecclesiastical vestments*, p. 47-49, 2 fig. — Acquisition de chasubles et ornements ecclésiastiques, parmi lesquels une chape espagnole du XVIe s. et une chasuble rhénane du XVIIe s.

2893. Herbert P. Horne. *The Last communion of St Jerome, by Sandro Botticelli*, (à suivre), p. 52-56. — *La Dernière communion de St Jérôme*, par Botticelli, faisant partie de la collection Altman.

Avril. — 2894. B. B. *The Jesup Collection*, p. 64-67, 7 fig.— Les paysagistes américains du XIXe s. représentés dans cette collection, léguée au musée: Asher B. Durand, Thomas Cole, F. E. Church J. F. Kenselt, Sandford R. Gifford.

2895. Herbert P. Horne. *The Last communion of St Jerome by Sandro Botticelli* (suite), p. 72-75, 1 fig.

2896. B. B. *A recent loan of paintings*, p. 75-76. — Cinq tableaux prêtés au musée, dont trois par Puvis de Chavannes.

Mai. — 2897. B. B. *European paintings in the Jesup Collection*, p. 88-94, 7 fig. — Œuvres de Reynolds, Romney, Constable, Gainsborough, James Stark, Ruysdael.

2898. Herbert P. Horne. *The Last communion of St-Jerome by Sandro Botticelli* (fin), p. 101-105, 1 fig.

N° spécial de mai. — 2899. *The Textile collection and its use*, 10 p., 14 fig. — La collection d'étoffes, broderies et costumes.

Juin. — 2900. C. L. R. *Three sets of Egyptian Gold pendants*, p. 117-120, 2 fig. — Don de pendants égyptiens en or.

2901. D. F. *The Cadwalader room*, p. 121-122. — Legs de meubles anglais du XVIIIe siècle.

N° spécial de juin. — 2902. *Jewelry in the Metropolitan Museum of art*, 13 p., 20 fig. — La collection de bijoux.

Juillet. — 2903. Frederick W. Gookin. *The Samuel Isham gift of Japanese color prints*, p. 136-138, 2 fig. — Un don d'estampes japonaises.

2904. H. E. W. *The Egyptian expedition. The Monastery of Epiphanios at Thebes*, p. 138-150, 10 fig.

Août. — 2905. W. M. M. *Oriental decorative art*, p. 160-162, 3 fig. — Acquisition d'une collection de bijoux indiens et thibétains.

2906. D. F. *Indian jewelry*, p. 162-167, 4 fig. — Notes sur les bijoux indiens.

Septembre. — 2907. Ce numéro (p. 182-202, 6 fig.) est consacré à l'enseignement de l'art au *Metropolitan Museum* et dans les musées en général.

Octobre. — 2908. B. A. P. et D. F. *A hunting tapestry*, p. 214-215, 1 fig. — Tapisserie gothique représentant une chasse (vers 1500), française ou flamande.

2909. D. F. *Near Eastern ceramics*, p. 216-218, 3 fig. — Acquisition de quelques céramiques persanes.

2910. D. F. *A head from Angkor Wat*, p. 219-220, 1 fig. — Une tête en pierre (art Khmer).

Novembre. — 2911. B. B. *An altarpiece by Benozzo Gozzoli*, p. 224-228, 4 fig. — Quatre panneaux de Benozzo Gozzoli.

2912. N. de Garis Davies. *The Egyptian expedition*, 1914-1915, p. 228-236, 5 fig. — Les fouilles entreprises en Égypte pour le musée en 1914 et 1915.

Décembre. — 2913. D. F. *An important bequest of tapestries*, p. 247-252, 5 fig. — Don Gillespie, comprenant huit tapisseries, dont trois gothiques et quatre flamandes.

2914. H. G. Evelyn-White. *The Egyptian expedition* 1914-1915, p. 253-256, 4 fig. — Résultats des fouilles de Thèbes en 1914 et 1915.

1916. Janvier. — 2915. R. T. H. Halsey. *The Clearwater Collection of colonial silver*, p. 3-9, 3 fig. — Collection d'objets en argent fabriqués en Amérique aux XVIIe et XVIIIe siècles.

2916. S. C. B. R. *The magnolia screen by Koyetsu*, p. 10-11, 1 fig. — Acquisition d'un paravent japonais peint par Koyetsu.

2917. B. B. *Two paintings by Puvis de Chavannes*, p. 12-13. — *Le Ballon* et le *Pigeon voyageur*, par Puvis de Chavannes, acquis récemment.

2918. H. E. W. *The late Theodore M. Davis's excavations at Thebes in 1912-1913* (à suivre), p. 13-18, 9 fig. — La chambre sépulcrale du roi Siptah.

2919. B. D. *Armor of dom Pedro II, King of Portugal*, p. 19-21, 8 fig. — Armure de 1690.

Février. — 2920. A. M. L. *The tomb of Perneb*, p. 32-36, 7 fig. — Le tombeau de Perneb (vers 2650 av. J.-C.) transporté de Sakkara au Metropolitan Museum.

2921. Kenyon Cox. *The Sargent water-colors*, p. 36-38, 3 fig. — Dix aquarelles de Sargent, acquises par le musée.

Mars. — 2922. *M. Morgan recent gift*, p. 56-59, 3 fig. — Don de J. Pierpont Morgan, comprenant la *Mise au tombeau* et la *Pietà* du château de Biron (XVIe s.), la *Vierge sur un trône entourée de saints*, de Raphaël, et les objets du moyen-âge provenant de la collection Hoentschel.



2923. B. D. *The armor of Sir James Scudamore*, p. 69-71, 4 fig. — Armure de 1585, restaurée et maintenant exposée.

Avril. — 2924. B. D. *M. Morgan's Milanese casque*, p. 86-89, 4 fig. — Casque milanais, œuvre de Philippe de Negroli (1500-1561).

Mai. — 2925. Henry Burton. *The late Theodore M. Davis's excavations in 1912-1913* (fin), p. 102-108, 10 fig. — Résultats des fouilles exécutées autour du temple de Medinet Habu : les restes d'une cité copte.

Juin. — 2926. B. B. *An imaginary landscape*, p. 129-130. — Acquisition d'un paysage inachevé d'un artiste flamand du XVI[e] s., peut-être Patinir.

Juillet. — 2927. *Edward Greene Malbone*, p. 144-146, 1 fig. — Peintre américain, auteur de nombreuses miniatures (1777-1807).

2928. W. M. M. *A late thirteenth century tapestry*, p. 146-147, 1 fig. — La *Crucifixion*, tapisserie française (vers 1300).

2929. S. C. B. R. *A sixth-century Chinese stele*, p. 148-149, 2 fig. — Stèle en marbre blanc, ouvrage chinois de 550.

2930. D. F. *Seventeenth-century wood carvings*, p. 150-152, 1 fig. — Panneau en bois sculpté, par Grinling Gibbons (1648-1721).

Août. — 2931. B. B. *Regnault's Salomé*, p. 164-166, 1 fig. — Don au musée de la *Salomé* d'Henri Regnault.

2932. R. T. H. Halsey. *A Bristol porcelain cup and saucer*, p. 171-173, 1 fig. — Tasse et soucoupe en porcelaine de Bristol, de la manufacture de Richard Champion (1774).

2933. S. C. B. R. *Ting yao bowls of the Sung period*, p. 176-178. — Bols chinois de la période Sung.

2934. Hamilton Bell. *The Cleveland Museum of art*, p. 178-180, 1 fig.

2935. *The Dyckman House park and museum*, p. 180-181, 1 fig. — Maison ancienne à New-York (1783).

Septembre. — 2936. Numéro consacré aux méthodes d'instruction dans les musées (p. 187-207, 1 fig.).

Octobre. — 2937. A. E. Gallatin. The *Sculpture of Paul Manship*, p. 218-222, 2 fig. — Exposition à Bar-Habor (Maine) des œuvres du jeune sculpteur américain Manship.

Novembre. — 2938. R. T. N. *Pewter*, p. 231-236, 5. — Les étains du musée.

2939. B. B. *A miracle of Saint Nicholas by Bicci di Lorenzo*, p. 237-238, 1 fig. — Don d'un volet d'autel par A. Bicci di Lorenzo : *Saint-Nicolas ressuscitant trois jeunes gens*.

Décembre. — 2940. *The tomb of Senebtisi*, p. 257-259, 1 fig. — Une monographie de A. C. Mace et H. E. Winlock sur le tombeau de Senebtisi à Licht, découvert lors des fouilles entreprises par le Musée en Egypte.

2941. B. D. *A seventeenth-century neck-defense*, p. 260-261, 2 fig. — Un collet d'armure italien du XVII[e] siècle.

2942. F. M. *Ecclesiastical embroideries from the Near East*, p. 262-263, 1 fig. — Broderies arméniennes et grecques récemment acquises.

1917. Janvier. — 2943. F. M. *A gift of point de France*, p. 3-6, 3 fig. — Don d'un volant de dentelle française du début du XVIII[e] siècle.

2944. B. B. *German pictures bought out of the Reisinger fund*, p. 6-8, 3 fig. — Acquisition de tableaux de Leibl, Liebermann, Hans Thoma, F. A. von Kaulbach.

2945. W. M. M. *La Farge's stained glass*, p. 9-10, 1 fig. — Un vitrail de John La Farge (1882).

2946. *An important loan*, p. 11-12, 1 fig. — Une tête en terre cuite, art egyptien de la XXX[e] dynastie, prêtée au musée.

Février. — 2947. *The Chase memorial exhibition*, p. 22. — Exposition des œuvres du peintre William M. Chase.

2948. Kenyon Cox. *William Chase, painter*, p. 25-28.

2949. D. F. *Stone relief from the church of Saint Leonard, Zamora, Spain*, p. 29-32, 1 fig. — Relief en pierre provenant de l'église Saint-Léonard à Zamora (XII[e] siècle), imité de l'art français.

2950. Norman Morrison Isham. *A Colonial doorway from the Connecticut valley*, p. 32-34, 1 fig. — Porte provenant de Westfield (Massachusetts), vers 1750.

2951. W. M. M. *New acquisitions of Italian art*, p. 34-37, 3 fig. — Coffre florentin de la fin du XV[e] s. *Madone* en terre cuite, par le Maître de la chapelle Pellegrini.

2952. B. D. *Engraved armor and a Venetian short sword*, p. 38-40, 2 fig. — Armure italienne (1590-1600) et poignard vénitien (vers 1500).

Mars. — 2953. W. M. I. *The Harris B. Dick Collection of prints*, p. 50-56, 5 fig. — Collection de gravures de Seymour Haden, D. V. Cameron, Whistler, Zorn, etc.

2954. M. G. Van Rensselaer. *The Art Museum and the public*, p. 57-64.

2955. H. E. W. *Bas-reliefs from the Egyptian Delta*, p. 64-67, 2 fig. — Deux bas-reliefs égyptiens (vers 2900 av. J.-C.).

2956. F. M. *Velvets from Italy and Asia Minor*, p. 68-70, 2 fig. — Quelques pièces de velours italiennes du XVII[e] s., velours broché du XVI[e] s., provenant de l'Asie Mineure.

Avril. — 2957. A. M. L. *An Egyptian hippopotamus figure*, p. 78, 1 fig. — Un hippopotame en faïence bleue (Egypte, XII[e] dynastie).

Mai. — 2958. W. M. I. *Exhibition of painter etchings*

and engravings of the nineteenth century, p. 104-105, 1 fig. — Exposition de gravures du XIXe siècle.

2959. F. M. *A gift of Flemish lace*, p. 105-107, 1 fig. — Dentelle flamande de la fin du XVIIe siècle.

2960. W. M. I. *The Department of prints : accessions*, p. 107-111, 2 fig. — *Descente de Croix*, gravure de Rembrandt. Gravures de Bewick, Turner, William Blake, Legros.

2961. D. F. *Stained glass from the abbey of Flavigny*, p. 112-116, 4 fig. — Vitraux de Valentin Bousch (vers 1530), provenant de l'abbaye de Flavigny en Lorraine.

2962. S. C. B. R. *Japanese colour prints : an exhibit of primitives*, p. 116-117. — Une exposition d'estampes des primitifs japonais.

Nº spécial de mai. — 2963. N. DE GARIS DAVIS. *The Egyptian expedition*, 1915-1916, 31 p., 39 fig. — Résultats des fouilles d'Egypte en 1915 et 1916.

Juin. — 2964. *The Tomb of Nakht at Thebes*, p. 130-131. — Un livre de N. de Garis Daviss sur le tombeau de Nakt à Thèbes.

2965. W. M. I. *Department of prints : gifts*, p. 131-133. — Don du portrait de *l'Empereur Charles Quint et son frère*, par le maître C. B. et de gravures de Pissaro, Bonington, Turner, Meryon, Haden, Whistler.

Juillet. — 2966. Kenyon COX. *Workmanship*, p. 146-154, 17 fig. — La technique et le métier dans l'art de peindre.

2967. F. M. *A blue and white weave from Perugia*, p. 154-155, 1 fig. — Pièce d'étoffe bleue et blanche tissée à Pérouse au XVe siècle.

Août. — 2968. F. M. *Mrs. Hearn's bequest of laces*, p. 169-171, 1 fig. — Legs comprenant 27 pièces de dentelles du XVIIIe siècle, la plupart flamandes.

2969. D. F. *New galleries of silver-ware and ceramics*, p. 171-173. — Les nouvelles salles d'orfèvrerie et de céramique.

2970. W. E. STOHLMANN. *French stained glass*, p. 173-174, 1 fig. — Quatre vitraux français de la fin du XIIIe siècle.

Septembre. — 2971. Numéro consacré à l'éducation artistique dans les musées (paginé 181-195).

Octobre. — 2972. S. C. B. R. *Loan exhibition of japanese screens and paintings of the Korin school*, p. 198. — Exposition temporaire de peintures japonaises de l'école de Korin.

2973. B. B. *Thomas Eakins*, p. 198-200, 2 fi. — Exposition des œuvres de ce peintre.

2974. R. A. P. *Mexican majolica*, p. 200-205, 7 fig.

Nº spécial d'Octobre. — 2975. D. D. *Paintings of the Hudson river school*, 11 p., 7 fig. — Exposition d'œuvres des paysagistes de l'école de l'Hudson (Doughty, A. B. Durand, Th. Cole, F. E. Church, J. F. Kenselt, S. R. Gifford, etc.).

Novembre. — 2976. J. MC LURE HAMILTON, Harrison S. MORRIS. *Thomas Eakins, two appreciations*, p. 218-223, 4 fig. — Notes sur le peintre Eakins.

2977. W. M. I. *Exhibition of Italian Renaissance woodcuts*, p. 224-228, 3 fig. — Exposition de gravures sur bois italiennes de la Renaissance.

2978. B. D. *Masaouji Goda and his collection of armis*, p. 229-230, 2 fig. — Aquisition d'une partie de la collection d'armes japonaises de Masawy Goda.

2979. R. A. P. *Gothic tapestries on loan*, p. 231-232. — Quatre tapisseries gothiques exposées temporairement au musée.

Décembre. — 2980. F. M. *Rearrangement of the laces and textiles*, p. 246-248, 3 fig. — Remaniement des salles de dentelles et d'étoffes.

2981. W. M. I. *Departement of prints : purchases*, p. 249-250. — Acquisition de gravures de Burgkmair, Van Meckenen, Schongauer, Campagnola, Lucas de Leyde, Callot, Marc-Antoine.

1918. Janvier. — 2982. *The Pierpont Morgan gift* p. 2-20, 26 fig. — Enumération des statues, meubles, objets d'art et tableaux formant le don Pierpont Morgan.

2983. J. B. *A Buddha head from Java*, p. 22-23, 1 fig. — Tête de Bouddha, en pierre volcanique, provenant du temple de Borobodour (Java) et du IXe siècle.

2984. Louise CONOLLY. *Exhibition of tzecho-slowak-art*, p. 23-24.

2985. *Sargent's portrait of Président Wilson*, p. 24-25.

Février. — 2986. W. M. I. « *Ornament* » *and the sources of design in the decorative arts*, p. 35-41, 7 fig.

2987. J. B. *Some notes on the decoration of Italian majolica*, p., 42-45, 3 fig.

2988. J. B. *A tapestry bequeathed by Colonel Oliver H. Payne*, p. 46-52, 8 fig. — Tapisserie flamande, signée Jan Van Room (vers 1500).

Mars. — 2989. — *The Mr. and Mrs. Isaac D. Fletcher Collection*, p. 58-65, 9 fig. — Collection léguée au Musée et comprenant principalement ; deux statuettes égyptiennes, 37 tableaux (David, *Charlotte du Val d'Ognes*; Drouais, *Mme Favart*; Boucher *Tête de femme*; Corot, *Ville d'Avray*; œuvres de Millet, Gainsborough, Reynolds, Hoppner, Lenbach, Uhde; Rembrandt, *tête de Christ*; Rubens, *Portrait d'homme*); quelques sculptures gothiques, une statuette de Clodion, des céramiques orientales.

2990. Adeline ADAMS. *An Exhibition of American sculpture*, p. 68-81, 3 fig.

2991. *Memorial exhibition of painting by A. P. Ryder*, 71-72, 1 fig.

Nº spécial de Mars. — 2992. N. DE GARIS DAVIES. *The Egyptian expedition*, 1916-1917, 24 p. 34 fig.

Avril. — 2993. Adeline ADAMS. *Contemporary American sculpture*, p. 81-83, 1 fig. — Notes sur l'exposition de sculpture américaine.

2994. J. B. *Albert P. Ryder and his pictures*, p. 83-85, 1 fig.

2995. J. B. *Vishnu*, p. 85-86, 1 fig. Un relief indien en pierre représentant Vishnou (XIIe s.).

Mai. — 2996. J. B. *The new Indian galleries*, p. 104-106, 5 fig. — Inauguration des nouvelles galeries d'art hindou.

2997. F. M. *Ecclesiastical vestments in the Museum collection*, p. 110-117, 4 fig.

Juin. — 2998. *The Pierpont Morgan wing*, p. 128-129, 2 fig. — L'aile du musée consacré aux dons de Pierpont Morgan.

2999. W. M. I. *Illustrated books*, p. 130-134, 5 fig. Don de livres illustrés par Dürer, H. Weidlitz, Schaufelein, Burgkmair.

3000. S. C. B. R. *A Chinese tomb find*, p. 135-137, 8 fig. — Acquisition d'objets en bronze, argent, jade et os trouvés dans un tombeau chinois sur la frontière mongolienne et dont plusieurs semblent d'origine scythe.

3001. R. T. H. Halsey. *America's obligation to William Pitt, Earl of Chatham*, p. 138-143, 3 fig. — Quelques gravures et quelques figurines de porcelaine en l'honneur de William Pitt.

Juillet. — 3002. O. M. Dalton. *Byzantine enamels*, p. 152-155, 8 fig.

3003. W. M. I. *Accessions in the Department of prints*, p. 155-159, 3 fig. — Acquisition des gravures de J. Alden Weir, du *Portrait de Landgrave Amelia Elisabeth de Hesse Cassel* par Ludwig von Siegen (1642), du *Livre d'heures* imprimé par Ph. Pigouche pour Simon Vostre en 1498 (Lacombe, 59), etc.

3004. *Paul Revere silver*, p. 161, 1 fig. — Orfèvrerie en argent de l'Américain Paul Revere.

Août. — 3005. *Consular diptychs and Christian ivories*, p. 171-173, 4 fig. — Deux diptyques consulaires transformés en plaques d'ivoires figurant des sujets chrétiens (art byzantin, XIe s.).

3006. B. B. *Nineteenth-century French painting*, p. 174-181, 5 fig. — L'évolution de la peinture française au XIXe siècle, d'après les collections du musée.

3007. *The New Museum of Santa Fé*, p. 181-182, 3 fig.

Septembre. — 3008. *The Museum and industrial art*, p. 191-201, 4 fig.

Octobre. — 3009. J. B. *A thirteenth-century statue of the Virgin and child*, p. 212-214, 2 fig. — Une *Vierge* française, statue en pierre du XIIIe siècle.

3010. B. B. *Drawings by Léonardo da Vinci on exhibition*, p. 214-217, 1 fig. — Une exposition de dessins de Léonard de Vinci.

3011. S. C. B. R. *A Wei tomb entrance*, p. 217-220, 4 fig. — L'entrée d'un tombeau chinois, avec une fresque (VIe s.).

3012. J. B. *A reliquary of Saint Thomas Becket made for John of Salisbury*, p. 220-224, 2 fig. — Reliquaire d'argent (vers 1175).

Novembre. — 3013. B. B. *Four saints by Fra Filippo Lippi*, p. 232, 1 fig. — Acquisition des *Quatre saints*, de Lippi.

3014. S. C. B. R. *More Japanese prints*, p. 233-234, 2 fig. — Acquisition d'estampes de Shunsho et Hiroshige.

3015. W. M. I. *The 1838 Paul et Virginie*, p. 238-240, 2 fig. — L'édition de 1838 de *Paul et Virginie*, avec les gravures dessinées par Tony Johannot, Isabey, Meissonier, Français, Huet.

Décembre. — 3016. R. T. H. Halsey. *The Palmer Collection of 18 th century American furniture*, p. 251-253, 2 fig. — Acquisition de cette collection de meubles américains du XVIIIe siècle.

3017. R. T. H. Halsey. *William Savery, the colonial cabinet-maker and his furniture*, p. 254-266, 26 fig. — Les meubles de William Savery (vers 1700-1775).

3018. M. M. I. *Eighteenth-century books of furniture design*, p. 268-273. — Livres du XVIIIe siècle illustrés sur le mobilier de l'époque.

3019. J. B. *English furniture in the Palmer Collection*, p. 274-282, 8 fig. — Les meubles anglais dans la Collection Palmer.

3020. A. M. L. *An Exhibit illustrating the daily life of the ancient Egyptians*, p. 283-288, 6 fig. — La vie égyptienne antique, exposition organisée avec les objets découverts lors des dernières fouilles faites par les soins du Musée.

3021. G. M. A. R. *Etruscan earrings*, p. 289-290, 2 fig. — Boucles d'oreilles étrusques (IVe-IIIe siècle av. J.-C.).

1919. Janvier. — 3022. B. B. *Sienese and Florentine paintings*, p. 6-8, 2 fig. — Triptyque attribué à Segna di Buonaventura; panneau peint pour un coffre de mariage florentin vers 1450.

3023. S. C. B. R. *Chinese paintings from T'Ang to Ming*, p. 10-13, 3 fig. — *Procession*, de la période T'ang; Tong tse Hua, *les Sept pins*; Ni Tsan, *Paysage*.

3024. J. B. *Woodwork from the temple of Vadi Parsvanatha*, p. 13-15, 2 fig. — Sculptures en bois du temple indien de Vadi Parsvanatha.

Février. — 3025. C. O. C. *The Wentworth-Gardner house*, p. 24-31, 15 fig., 1 plan. — Maison construite en 1761 à Portsmouth (New-Hampshire).

3026. H. E. W. *The Statue of Iny and Rennut*, p. 32-34, 2 fig. — Statue découverte près d'Assiout (1400-1200 av. J. C.).

3027. G. M. A. R. *Two American mantelpieces*, p. 36-37. — Deux cheminées américaines du commencement du XIXe siècle.

Mars. — 3028. E. R. *Memory by French*, p. 46, 2 fig. — Statue par le sculpteur américain Daniel Chester French.

3029. A. D. F. Hamlin. *Plant forms in decorative art*, p. 49-50, 2 fig.

3030. Elizabeth G. BRITTON. *Plants in ornament*, p. 51-52, 2 fig.

3031. J. B. *A statue of Marsyas by Puget*, p. 53-54, 2 fig.

3032. B. D. *A portrait of Charles de Grasse-Briançon*, p. 61-63, 1 fig. — Portrait portant la date 1603.

3033. B. B. *The Gustave Courbet centenary exhibition* (à suivre), p. 63-64, 1 fig. — Exposition d'œuvres de Courbet, comprenant 35 numéros.

Avril. — 3034. B. B. *The Gustave Courbet centenary exhibition* (suite), p. 73-74, 2 fig.

3035. J. B. *A Louis XVI cylinder-desk*, p. 74-78, 3 fig. — Bureau à cylindre Louis XVI, donné au musée.

3036. W. M. I. *Decoration from Louis XV to our day*, p. 79-86, 3 fig. — Exposition de dessins et gravures concernant la décoration intérieure de Louis XV à nos jours.

3037. S. C. B. R. *A votive stone of the Wei period*, p. 90-93, 2 fig. — Tablette votive chinoise.

Mai. — 3038. W. M. I. *Notes on the Exibition of ornament*, p. 107-111, 5 fig.

3039. B. B. *The Gift of a Courbet*, p. 112, 1 fig. — Don au musée du *Portrait de Gueymard dans le rôle de Robert le Diable*, par Courbet.

3040. B. B. *Drawings by Degas*, p. 115-117, 2 fig. — Acquisition de dix portraits dessinés par Degas.

Juin. — 3041. *A Summer exhibition of tapestry and lace*, p. 130-131. — Exposition de tapisseries et de dentelles.

3042. B. B. *Portraits of M. and Mme Leblanc, by Ingres*, p. 133-135, 3 fig.

3043. B. B. *Drawings from the Pembroke Collection*, p. 136-140, 4 fig. — Exposition de dessins acquis à la vente Pembroke : œuvres de Giotto, Dürer, Pollaiuolo, Corrège, etc.

3044. W. M. I. *A further note on the Exhibition of ornament*, p. 140-142, 3 fig.

3045. C. O. C. *A pair of vases of the period of Louis XVI*, p. 143-144, 2 fig.

Juillet. — 3046. M. R. B. *An armoire of the Regency period*, p. 154-155, 2 fig.

3047. B. B. *A Crucifixion by Pesellino*, p. 155-126, 1 fig.

3048. *J. B. Tapestries in the Summer Loan exibition*, p. 156-159.

3049. C. O. C. *Recent acquisitions of American furniture*, p. 162-163. — Acquisitions de meubles américains du milieu du XVIIIe siècle.

Août. — 3050. C. O. C. *An example of the work of a Connecticut architect*, p. 170-171, 1 fig. — Porche en bois d'une maison construite de 1800 à 1803 par David Hoadley à New Haven (Connecticut).

3051. B. B. *Drawings among the recent accessions*, p. 176-178, 3 fig. — Acquisition de dessins par Carache, Pontormo, Bassano, Goya.

3052. F. M. *Notes on the Summer Loan Exhibit of laces*, p. 179-185, 1 fig. Notes sur quelques dentelles exposées.

Septembre. — 3053. N° consacré à l'action éducatrice du musée (articles de R. W. de FOREST sur l'intérieur du musée, de G. STRAUBENMÜLLER sur la place du musée dans l'éducation, de W. SARGENT et R. B. FARNUM sur le musée et l'éducation élémentaire ou secondaire, etc.).

Octobre. — 3054. B. D. *Gilded and engraved armor for man and horse*, p. 210-215, 4 fig. — Armure de 1527, ayant probablement appartenu à Jacques Gourdon de Genouilhac.

3055. W. M. I. *A first édition of Breydenbach's Itinerary*, p. 215-221, 3 fig. — Acquisition de l'édition princeps de l'*Itinéraire* de Bernhard von Breydenbach (Hain, 3956).

3056. G. E. P. *A twelfth. century bronze*, p. 222-225, 1 fig. — Support de reliquaire ou de croix d'autel en bronze (école de Godefroid de Claire, XIIe siècle).

3057. **N° spécial d'octobre.** — Albert M. LYTHGOE. *Statues of the goddess Sekhmet*, 23 p. 21 fig. Sept statues de la déesse Sekhmet provenant de Karnak. B. M.

FRANCE

Académie des Inscriptions et Belles-Lettres
Comptes rendus des séances.

1913. *Décembre.* — 3058. José de FIGUEIREDO. *Un panneau inconnu de Roger van der Weyden* p. 717-721, 1 fig. — Dans une collection du feu roi Don Carlos se trouvait un album de croquis du grand peintre portugais Dominigos Antonio de Sequeira ; parmi ces croquis il en est un pris au couvent de Batalha, et représentant la Vierge et l'Enfant avec à droite et à gauche des donateurs. Le tableau aujourd'hui disparu d'après lequel Sequeira a fait ce croquis doit être attribué à Rogier van der Weyden.

1914. *Janvier.* — 3059. Marcel DIEULAFOY. *Basilique constantinienne de Lugdunum Convenarum*, p. 59-80, 4 fig. — Découverte des fondations d'une basilique chrétienne à nef et bas-côtés terminée par une abside à trois pans, et de plusieurs tombes. Reconstitution de la basilique, de ses mesures dans les trois dimensions, de sa charpente, de sa toiture, de sa décoration.

Février-Mars. — 3060. Germain de MONTAUZAN et Philippe FABIA. *Note sur les fouilles de Fourvières (décembre 1913-février 1914)*, p. 150-155. — Fondations romanes.

3061. — Ernest HÉBRARD. *Les monuments seldjoukides de Konia (Asie Mineure)*, p. 155-161. — Monuments en grande partie du XIII[e] siècle, ayant subi les influences persane, arabe et byzantine.

3062. — Marcel DIEULAFOY. *La Ziggourat de Dour-Charroukin*, p. 163-188, 1 fig. — Nouvelle solution proposée de l'épine de la Ziggourat, dégagée par place, le premier temple immergé de la Chaldée et de l'Assyrie.

3063. N. SLOUSCH. *Résultats historiques et épigraphiques d'un voyage dans le Maroc oriental et le grand Atlas*, p. 179-185.

Juillet. — 3064. BRUTAILS. *Eglises romanes du Bordelais*, p. 466-472. — Beaucoup d'Eglises romanes de la Gironde ne seraient que de la fin du XII[e] et du début du XIII[e]. Difficulté de dater, un monument uniquement d'après son style. On continue de construire en style gothique des voûtes et même des monuments entiers aux XVI[e] et XVII[e] siècles.

Novembre. — 3065. Henri JADART. *Sur les ruines et les pertes causées à Reims par le bombardement de l'armée allemande, du 4 septembre au 6 octobre 1914*, p. 590-593. — Incendie de la toiture de la cathédrale, de l'échafaudage de la tour du nord, destruction des statues de cette tour, de la porte de gauche de la façade occidentale. Incendie du palais archiépiscopal qui contenait entre autres toutes les archives des Académies de Reims et une belle bibliothèque. Incendie du musée ethnographique et du musée archéologique.

3066. — Henri CORDIER. *La sculpture sur pierre en Chine*, p. 670-682.

1915. Janvier-Février. — 3067. D[r] CAPITAN. *Les destructions produites à la cathédrale de Reims par le bombardement allemand; observations nouvelles*, p. 37-44.

Mars-Avril. — 3068. Louis BRÉHIER. *Les sculptures de la façade de la cathédrale de Reims et les prières liturgiques du sacre*, p. 154-159. — Les statues des parties hautes de la façade de la cathédrale de Reims, relatives à l'histoire de David et de Salomon sont l'illustration des oraisons et des chants liturgiques de la cérémonie du sacre. Au-dessus est représenté le baptême de Clovis et la galerie des cinquante-six rois de France.

1916. Janvier-Février. — 3069. Louis BRÉHIER. *Les galeries des rois et les catalogues officiels des rois de France*, p. 61-66. — Les galeries des rois sculptées au portail des cathédrales de Chartres, Paris, Amiens et Reims représentent des rois de France : 28 à Paris suivant le système de comput abrégé de Rigord; 56 à Reims, suivant le système plus développé de Vincent de Beauvais.

Mars-Avril. — 3070. R. P. A.-L. DELATTRE. *Une grande basilique près de Sainte-Monique à Carthage*, p. 150-163. — De forme rectangulaire terminée par une abside, comprenait sept nefs et un atrium en avant de la façade. Epitaphes.

3071. — C[te] Paul DURRIEU. *Souvenirs de la mythologie antique dans un livre d'heures exécuté en France entre 1423 et 1430*, p. 191-209. — Les miniaturistes français de la fin du moyen âge et du début du XVI[e] siècle qui peignaient un grand nombre de dieux et déesses de l'Olympe, jusque dans les livres d'heures, ne s'imaginaient guère que les divinités païennes et les héros antiques pussent différer par les costumes et les manières d'être, des Français et Françaises vivant à l'époque même où ils travaillaient.

1917. Mars-Avril. — 3072. C[te] Paul DURRIEU. *Une gravure du début du XVI[e] siècle trahissant l'influence d'une composition de Jean Fouquet*, p. 89-98. — Gravure représentant les Trois morts et les trois vifs, tirée d'un missel à l'usage des Frères Prêcheurs, édité à Paris par les soins de Jean Petit en 1518 et copiée avec quelques libertés sur une miniature des « Heures de Baudricourt » de Jean Foucquet.

Novembre-Décembre. — 3073. Charles DIEHL. *La destruction de Saint-Démétrius de Salonique*, p. 377-380. — Disparue dans l'incendie qui, les 18 et 19 août détruisit près de la moitié de la ville. Les églises byzantines ont été épargnées par le feu, sauf Saint-Démétrius, un des chefs-d'œuvre de l'art byzantin. Au cours des déblaiements, on a trouvé sous des enduits dont les Turcs avaient recouvert les murailles des fresques qui dataient du commencement du XIV[e] siècle.

3074. C[te] Alex. de LABORDE. *De quelques manuscrits à peintures des bibliothèques de Pétrograd*, p. 484-502. — Manuscrits français ayant appartenu autrefois à des rois de France ou à de riches particuliers.

3075. R. P. A.-L. DELATTRE. *Une grande basilique voisine de Sainte-Monique à Carthage*, p. 507-529, plan, fig. — La continuation des fouilles a fait apparaître un grand nombre de détails, l'emplacement du ciborium, avec à côté, comme à la basilique de Meidfa, un puits sans doute destiné à l'usage des agapes funéraires; sous le sol, presque partout des tombes.

3076. C[te] Paul DURRIEU. *Un barbier, de nom français, membre de la corporation des libraires et enlumineurs de Bruges en 1742*, p. 542-558. — Philibert Poitevin, agrégé à la gilde en 1472; il était barbier de Monsieur de Montferrant, gouverneur de Jacques de Bourbon, neveu de Philippe le Bon, et qui vécut surtout à Bruges.

1918. Janvier-Février. — 3077. D[r] CARTON. *Note sur des chapiteaux chrétiens de Tozar (Tunisie)*, p. 40-45.

Mai-Juin. — 3078. Mlle J. DUPORTAL. *Note sur un dessin qui pourrait être de Germain Pilon*, p. 193-195. — Dessin conservé à la Bibliothèque de l'Institut et représentant un tombeau, reproduisant des détails du monument de Birague.

3079. Dr Capitan. *L'entrelacs cruciforme*, p. 197-209, fig. — Apparait pour la première fois à Suse sous forme serpentaire; souvent employé dans la décoration proto-hellénique et en Chine, se retrouve chez les populations des Mounds-builders dans la vallée du Mississipi. A peut-être eu à l'origine une valeur symbolique, religieuse, magique ou prophylactique, devient dans la suite un motif décoratif pur et simple.

1919. Janvier-Février. — 3080. Cte Paul Durrieu. *Deux tableaux des collections du duc Jean de Berry*, p. 60-80. — La « Pitié de Notre-Seigneur » du Musée de Troyes a dû faire partie des collections du duc Jean; de même deux panneaux de la « Passion » et du « Jugement Dernier » qui seraient l'œuvre de Van Eyck. M. A.

L'Anthropologie.

1914. Janvier-Février-Mars-Avril. — 3081. F. Neophytus et P. Pallary. *La Phénicie préhistorique*, p. 1-23, 4 fig. — Nombreuses et riches stations préhistoriques de Acca à Tripoli, Saïda, Beyrouth, Nahr-el-Jaoz (Batroun), Aïn Tall (Alep). Industrie et outillage de ces stations.

3082. Georges Goury. *Le Paléolithique en Lorraine*, p. 25-52, 5 fig. — Le Paléolitique ancien (l'outil acheuléen du Sablon, près de Metz, l'outil amygdaloïde de Verdun). Grottes et abris sous roche (Vallées de la Moselle, de la Meuse). Pseudo-stations paléolithiques (industries du silex, du quartzite). La région lorraine aux temps pleistocènes.

3083. W. Deonna. *Les masques quaternaires*, p. 107-113. — Sur une communication de M. Capitan à l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres.

3084. P. Vitout. *Notes sur quelques objets préhistoriques de Sanrong Sen (Cambodge)*, p. 114-120, 6 fig. — Instruments en pierre polie, objets en terre cuite, en coquille, en bronze.

Mai-Août. — 3085. *Institut de paléontologie humaine. Travaux de l'année 1913.*

3086. Marcellin Boule. *Rapport général*, p. 225-232, 5 fig.

3087. Breuil et Obermaier. *Travaux en Espagne*, p. 233-253, 15 fig. (6 à 20). — Fouilles du « Castillo » à Priente-Viesgo (Santander). Nouvelles grottes ornées de la région Cantabrique. Exploration rupestre en « Sierra Morena », Région de « Velez Blanco ». Prospection entre la « Province d'Almeria » et la « Sierra Morena ». Prospection de la région entre Valence, Alicante et Ayora.

3088. M. Obermaier. — *Fouilles en Bavière*, p. 254-262, 7 fig. (21-27).

3089. Maurice Piroutet. *Fouilles d'un tumulus de l'âge du bronze aux environs de Salins (Jura) et réflexions sur la région d'origine de la métallurgie du bronze*, p. 263-290, 2 fig.

Septembre-Décembre. — 3090. G.-B.-M. Flamand. *Deux stations nouvelles de pierres-écrites (gravures rupestres) découvertes dans le cercle de Djelfa, Sud-Algérois (Algérie)*, p. 433-458, 27 fig. — Station de Ksar-Zaccar, figuration d'animaux divers et de types humains. Station de la Daïet-es-Stel. Figurations en très grand nombre de bubales antiques.

1915. Tome XXVI. — 3091. Marcellin Boule. *La paléontologie humaine en Angleterre*, p. 1-67, 21 fig. — Les produits de l'industrie humaine, étude des silex. Les ossements humains.

3092. A. Poupon. — *Étude ethnographique des Baya de la circonscription du Mt Bimou*, p. 87-144. — Vêtements et ornements, cuirs, tressages et tissages, vanneries, poteries, teintures, métallurgie et constructions.

3093. P. Pallary. *Recherches pittoresques effectuées au Maroc*, p. 193-217, 1 fig. — Recherches dans le sud du Maroc (1912-1913), où les ruines berbères et les tumulus sont très communs; et dans le versant septentrional du Grand Atlas marocain (1914).

3094. Fr. de Zeltner. *Notes sur quelques industries du Soudan français*, p. 219-234. — Bijouterie, travail du cuir, travail de la corne, poterie.

3095. Abbé H. Breuil et Miles Burkitt. *Les peintures rupestres d'Espagne, VI. Les abris peints du Monte Arabi, près Yecla (Murcie)*, p. 313-328, 5 fig. — Historique et situation; les fresques paléolithiques et plus récentes des Cantos de la Visera; la Cueva del Mediodia et ses peintures schématiques.

3096. Abbé Breuil. *Les peintures rupestres d'Espagne. VII. Nouvelles roches peintes de la région d'Alpera (Albacete)*, p. 329-331, 2 fig.

3097. Abbé Breuil et Don Federico de Motos. *Les peintures rupestres d'Espagne. VIII. Les roches à figures naturalistes de la région de Velez-Blanco (Almeria)*, p. 332-336, 3 fig. — Peinture de la Cueva Chiquita de los Trenta, près Chirivel (Almeria), peintures de la Cueva de las Grajas, près Almasiles (Grenade) et de Los Lavaderos de Tello (Almeria). Cerfs peints de l'Estrecho de Santonje.

3098. Dr L. Capitan, Abbé Breuil, D. Peyrony. *Nouvelles grottes ornées de la vallée de La Beune*, p. 505-518, 13 fig. — I. La grotte de Comarque : plan de la grotte, sculpture pariétale en haut relief d'un cheval, vestiges d'animaux sculptés et gravés, surtout de chevaux. II. La grotte Nancy à Vieil-Mouly (Sireuil). III. Grottes de Beyssac.

1916. T. XXVII. — 3099. Capitaine Bourlon. *Nouvelles découvertes à Laugerie-Basse, rabots, os utilisés, œuvres d'art*, p. 1-28, 19 fig. — Stratigraphie, industrie lithique, industrie de l'os. Bois de renne décorés, os, chistes et pierres gravées, dessins.

3100. E.-F. Gautier. *Nouvelles stations de gravures rupestres nord africaines*, p. 27-45, 12 fig. — Groupes du Tigri, du Beni-Smir (Djattou), groupe de l'Oued R'ilane ou (Ghilane); gravures lybyco-berbères.

3101. — H. Breuil. *L'époque de la Tène d'après Déchelette*, p. 97-110.

3102. R. Verneau. *Les Hindenburg en bois des Nègres du Loango*, p. 111-133, 9 fig. — Fétiches avec clous, vrilles, ferrailles et gris-gris.

3103. Salomon Reinach. *Découvertes en Crète*, p. 197-210, 14 fig. — I. Tombes minoennes; vases cachets, chatons, gobelets polychrômes, armes, peintures. II. Le petit palais de Cnossos; statuettes, rhytons en stéatite et en calcaire fin.

3104. W. Deonna. *La recrudescence des superstitions en temps de guerre et les statues à clous*, p. 243-268. — Statues à clous de quelques villes d'Allemagne et d'Autriche; à quelles idées correspondent ces clous enfoncés dans des statues.

3105. V. Commont. *Les terrains quaternaires des tranchées du nouveau canal du Nord* (à suivre), p. 300-350, 25 fig. — Introduction, historique des découvertes. Industrie. Les gisements moustériens des vallées de la Mève et de la Verse jusqu'à Pont-Lévêque. Le gisement moustérien ancien de Catigny, avec la collaboration de MM. E. Pernel et Terrade.

3106. Maurice Reygasse. *Etudes de paléontologie maghrebine*, p. 351-368 (à suivre), 2 fig. — La station moustérienne de Fedj El-Bottna : généralités sur l'industrie moustérienne dans le nord africain. Etudes sur un facies de l'industrie paléolithique du sud Constantinois, 1re partie; le Gétulien.

3107. V. Commont. *Les terrains quaternaires de tranchées du nouveau canal du Nord* (suite), p. 517-538, 14 fig. — Les gisements paléolithiques du ravin d'Hermies à Marcoing, avec la collaboration de M. Salomon : industrie de l'atelier des Ruyots (Moustérien supérieur), industrie de la vallée de Bertincourt (Moustérien supérieur et inférieur).

1917. Tome XXVIII. — 3108. Abbé H. Breuil. *Glanes paléolithiques anciennes dans le bassin du Guadiana*, p. 1-19, 6 fig. — Penalsordo (Badajoz). Environs d'Alange. Station moustérienne de San Servan (Calamonte). Graviers du Guadiana à Mérida. Région d'Alburquerque. Grand atelier moustérien entre Alia et le Guadiana. Stations riveraines de la boucle du Guadiana. Gisements de Fuenlabrada de Los Montès. Station acheuléenne et moustérienne de Tamurejo Baterno. Environs d'Almaden.

3109. Hugues Bellini. *Essai de classification des couteaux et des armes en silex taillé néo-énéolithiques, applicable à la fois à l'Europe et à l'Amérique*, p. 21-54, 23 fig. — Lithotechnique. Première classe; formes de passage. Deuxième classe; couteaux néolithiques. Troisième classe; pointes de flèches. Quatrième classe; javelots et poignards énéolithiques et de l'âge du bronze.

3110. Maurice Piroutet. *Questions relatives à l'âge du bronze*, p. 55-91. — I. Influences orientales et occidentales; les vases caliciformes, influences égéennes dans la Méditerranée occidentale; rôle comme barrière de la région Thessalienne. II. L'origine du bronze; voies d'introduction du cuivre en Gaule, provenance des plus anciens bronzes apparus en Gaule; inexistence dans une certaine zone d'un âge primitif normal du bronze, pauvre en étain; existence autour de la précédente d'une zone à bronze primitif pauvre en étain ou à phase du cuivre persistante; apparition du bronze en Orient; la prétendue origine extrême-orientale du bronze. III. Origine de divers types de haches. IV. Origine de la lance à douille coulée. V. Origine indigène des types occidentaux d'épées en bronze; apparition de l'épée dans le bassin de la Méditerranée orientale, puis dans l'Europe occidentale; l'épée de bronze occidentale à soie mince n'est pas dérivée du poignard chypriote à hampe; naissance de l'épée à languette, puis de celle à soie plate. Influence de l'Orient et des régions égéennes sur l'Europe à l'âge du Bronze. VI. Synchronisme entre notre âge de Bronze ancien, l'Enéolithique sicilien et le Minoen ancien et moyen. VII. L'épée en bronze de type européen de Moulinna et les débuts du Hallstatien.

3111. F. Neophytus. *La préhistoire en Syrie-Palestine*, p. 313-350, 3 fig. — Villages et sépultures préhistoriques découverts en Galilée et en Judée, sculptures rupestres dans les montagnes de la Galilée. Gisements de Syrie dont beaucoup sont incomplètement explorés. Epoques paléolithique et néolithique. Objets en pierre de la station de Nahr Joos et de Aïn Tall (Alep).

3112. Dr P. Noel. *Outils préhistoriques recueillis dans le Sahara oriental*, p. 351-368, 9 fig. — Mortier, coup de poing, haches, gouges, pointes de lances et de flèches, outils divers.

1918-1919. T. XXIX. N° 1-2. — 3113. Abbé H. Breuil. *Les Peintures rupestres de la Péninsule Ibérique* (suite), p. 1-27, 20 fig., 2 pl. — IX. La vallée peinte des Batuecas : Les Batuecas et Les Hurdes ; historique de la découverte ; rocher peint de Las Cabras Pintadas, vallée des Batuecas (bouquetins et autres animaux), canchal de la Pizarra, canchal del Zarzalon, canchal de Mahoma, canchal del Cristo, canchales de Las Torres et de La Villita, Risco del Ciervo. L'âge des peintures des Batuecas. X. Roches peintes de Garcibuey (Salamanca).

3114. P. Pallary. *Revue de préhistoire maghrébine* (1914-1917), p. 89-104. — Recherches et études du capitaine Petit, du caporal-fourrier J. Bourilly, du lieutenant Campardou, du capitaine Joleaud, de M. Debruge, de M. Reygasse, du commandant Ferton.

N° 3-4. — 3115. Maurice Piroutet. *Contribution à l'étude des Celtes*, p. 213-249 (à suivre). — Les véritables Celtes. Les premières populations qui, suffisamment connues des Grecs, furent désignées tout d'abord par ceux-ci sous le nom de Celtes sont certainement celles dont tel était bien le nom. Relations au VIe siècle entre les Grecs et les peuplades du groupe hallstattien occidental. Trouvailles archéologiques. Le peuple des cimetières de la Marne, l'origine indigène de la fibule de la Tène dans le groupe hallstattien occidental (celtique.

3116. Abbé H. Breuil. *L'âge du bronze dans le bassin de Paris* (suite), p. 251-264, 5 fig. — VI. Ornements de corps accessoires de vêtement, d'équipement et de harnachement du bassin de la Somme. Documents complémentaires sur les bronzes picards du bassin de l'Authie; objets de la cachette de Villers-sur-Authie, tels qu'ils furent figurés par M. Van Robais; torque de bronze, anneaux et cylindres de la cachette de Villers-sur-Authie.

Nos 5-6. — 3117. André Vayson. *Faucille préhistorique de Solférino. Étude comparative*, p. 369-422, 17 fig., 4 pl. — Description de la faucille; analogies archéologiques.

3118. Maurice Piroutet. *Contribution à l'étude des Celtes* (suite), p. 423-457. — Sépultures hallstattiennes à épées, à bracelets. C'est le grand groupement, commençant à l'Ouest par l'Alsace et la Franche-Comté, s'étendant sur l'Allemagne du Sud et venant conquérir tout le « plateau » suisse, qui a primitivement le plus de droits au nom de Celtes.

3119. Giuseppe Fucci. *Notes sur l'Asie préhistorique*, p. 539-545.

3120. R. Verneau. *Le Musée d'Ethnographie du Trocadéro*, p. 547-560. — Réplique de M. V. aux critiques énoncées par M. Jean Bon, lors de la discussion du budget de 1919. A. F.

L'Architecte.

1914. Avril. — 3121. Paul Léon. *La querelle des classiques et des gothiques* (suite), p. 25-29.

3122. Erik Lindestedt. *L'église de la Révélation à Saltsjobaden (Suède)*, p. 29-31, 3 fig., 4 pl. nos XIX-XXII, par F. Roberg.

3123. *Villa Capellinha à Saint-Cloud, par Ch. Duval et E. Gonse*, pl. XXIII-XXIV, fig.

Mai. — 3124. Paul Léon. *La querelle des classiques et des gothiques* (suite), p. 33-35. — La renaissance du style gothique. La théorie de la restauration des Monuments historiques.

3125. L. Sainte-Marie-Perrin. *Quelques bronzes de la basilique de Fourvière*, p. 35, pl. XXV.

3126. *Immeuble de rapport, 3, avenue Elysée Reclus, à Paris, par G. Vimort*, pl. XXVI-XXVII.

3127. *Projet d'élargissement de la rue des Deux-Ponts, à Paris, par A. Mezzara*, pl. XXVIII.

3128. *Hôtel de la Bourse à Bordeaux, par Ange J. Gabriel*, pl. XXIX-XXX.

Juin. — 3129. Paul Léon. *La querelle des classiques et des gothiques* (suite et fin), p. 41-44. — Sous prétexte de supprimer les embellissements intempestifs, les architectes du milieu du XIXe siècle enlèvent tout ce qui n'est pas antérieur au XVIe siècle; on en vient bientôt à ne plus accepter que ce qui date du XIIIe siècle. Aujourd'hui, les architectes des Monuments historiques respectent les morceaux qu'ils rencontrent à quelque époque qu'ils appartiennent.

3130. Ed. Deslandes. *L'ancien Hôtel-de-ville de Paris* (à suivre), p. 44-46, pl. et fig.

3131. *Croquis de voyage par M. Marcel Gambon*, p. 46-47, fig.

3132. *Tour de la reine Victoria à l'Impérial Institute, South-Kensington, Londres, par T.-E. Collcutt et Stanley Hamp*, pl. XXXI.

3133. *Maison de banque à Bromley (Kent, Angleterre), par Ernest Newton*, pl. XXXII.

3134. *Croquis de voyage à Longpont, Lisieux et Rouen, par G. Parisot*, pl. XXXIII.

3135. *Chevet de la cathédrale de Beauvais, par Ch. Hepworth*, pl. XXXIV.

Juillet. — 3136. Ed. Deslandes. *L'ancien hôtel-de-ville de Paris* (suite et fin), p. 49-54, fig. et pl.

3137. *Salle du Sénat au Collège de l'Université du Nord du Pays de Galles, à Bangor par Henry-T. Hare*, pl. XXXVII.

3138. *Immeuble de rapport, 48, boulevard Raspail et 29 rue de Sèvres, à Paris, par L. Sorel*, pl. XXXVIII-XLI.

3139. *Maison de campagne à Totteridge (Angleterre), par H.-V. Ashley et W Newman*, pl. XLII. M. A.

L'Art décoratif.

No 201. Mars 1914. — 3140. Lucie Cousturier. *Les Dessins de Seurat*, p. 97-106, 3 fig., 7 pl. dont 3 hors-texte. — La simplicité des formes dans l'œuvre de Seurat; la valeur des blancs et des noirs dans l'impression générale que suscitent les sujets rendus par l'artiste, fig. *Torse de femme*, p. 98; *La toilette*, p. 99; *Le clown*, p. 106, pl. *Étude* (appartient à Maurice Le Blond), *Le café-concert* (appartient à M. Emile Verhaeren), *L'échafaudage*, *Les Saltimbanques*, *Portrait du père de l'artiste*, *Étude de femme*, *Nu*.

3141. André Salmon. *Eli Nadelman*, p. 107-114, 7 fig., 2 pl. — La statuaire d'Eli Nadelman, sa parenté avec l'art grec, l'éloignement de l'artiste pour l'académisme, le réalisme et le symbolisme fade; la solidité de ses figures. Ce qui lui manque encore pour qu'il soit un sculpteur de plein air. Fig. et pl. *Recherches de volumes et de formes*, p. 107 à 114.

3142. Alphonse Germain. *Le Musée historique des tissus de Lyon*, p. 115-128, 10 fig., 3 pl. — Le nombre et l'importance des collections du Musée, son arrangement méthodique, sa judicieuse installation. Les étoffes d'Egypte, celles dues à l'art primitif arabe, à l'art hispano-mauresque, à l'art persan. La série italienne du XIVe au XVIIe siècle, les spécimens espagnols du XVIe siècle, les broderies et les velours frappés flamands des XVe et XVIIe siècles. L'incomparable collection des tissus de France.

No 202. Avril 1914. — 3143. Louis Anquet. *Les Vieilles icones*, p. 129-144, 12 fig., 5 pl. — A propos de l'exposition du printemps 1913, à Moscou, où furent rassemblées de vieilles icones emprun-

tées à différentes collections de Russie. Naissance au XIVe siècle de l'icone vieux-russe sous l'influence byzantine. Puissance d'inspiration, lumière des couleurs, précision du dessin, simplicité des compositions de l'école de Novgorod. Ecole d'Oustioug, la grande école de Stroganoff au XVIe s. Les diverses influences sur l'art des icones.

3144. André Vera. *Deux jardins, le jardin du solitaire. — Le jardin de l'aviateur*, p. 145-150, 2 fig., 2 pl. — Deux modèles de jardin adaptés à la vie de leurs propriétaires.

3145. Marius Leblond. *Yvonne Serruys (Madame Pierre Mille)*, p. 151-156, 6 fig. — Quelques mots sur l'éducation artistique de Madame Yvonne Serruys. Ses maîtres, Constantin Meunier et Rodin. Les portraits et les groupes exécutés par l'artiste. Fig. *Projet pour un tombeau*, p. 151, *Repos*, p. 152, *Groupe de baigneuses* (placé à l'Ecole Normale), p. 153, *Le Faune et les enfants* (Appartient à la ville de Paris) p. 154, *Eve* (bronze), p. 155.

3146. Henry Parayre. *Chronique de la Province, Toulouse. Maurice Alet décorateur*, p. 157-160, 3 fig. — *Fauteuil, Bibliothèque. Modelage d'un détail* de L. Thiebault (Bourges).

N° 203. Mai. 1914. — 3147. Fernand Roches. *La question de l'Art décoratif et notre temps (A propos du Salon des artistes décorateurs de 1914)*, p. 161-176, 11 fig., 3 pl. — Décadence des aptitudes décoratives en France pendant la première moitié du XIXe siècle et réveil de l'art décoratif vers 1900. Les appuis qu'il trouva depuis ce jour. Appauvrissement toujours plus sensible de l'art régional. Œuvres de Raymond Bigot, Emile Bernaux, A. Letessier, Paul Follot, André Mare, Tony Selmersheim, Emile Robert, F. Scheidecker, Hunt Diederich, Ed.-M. Sandoz, L. Süe et J. Palyart, André Groult, Edouard-Marcel Sandoz.

3148. Louis Lacroix. *Chronique de la province, Perpignan. — Un architecte Languedocien, Toulouse. Madame Ymart*, p. 177-182, 3 fig., 1 pl. — Raoul Castan. *Bains, Clinique.* — Madame Ymart. *Pivoines, Nature morte.*

3149. Henri Frantz. *La Curiosité*, p. 183-192, 11 fig.

A. F.

L'Art de France.

1913. Octobre. — 3150. *Projet de réception pour les souverains à Paris à l'occasion de la prochaine visite de S. M. le Roi d'Angleterre.* p. 223-237, 1 pl.

3151. *L'exposition internationale des Arts décoratifs modernes de Paris*, 1916, p. 238-269. — Historique, documents et rapports.

3152. Raymond Kœchlin. *L'artiste, l'industriel et l'amateur*, p. 270-275. — Extrait du rapport de M. Raymond Kœchlin sur l'Art décoratif moderne à l'Exposition de Turin, p. 58-61.

3153. Jacques Lambert Wyncke. *Le mouvement décoratif français. L'architecture sportive*, p. 276-279. — Le rôle d'un architecte sportif à notre époque, sa tâche, comment il doit la comprendre et l'exécuter.

3154. Emmanuel de Thubert. *Socialisme et libéralisme des décorateurs*, p. 279-285. — Concours nécessaire des artistes pour le renouvellement de l'apprentissage et des métiers d'art. L'enquête du *Temps*. Opinions de Eugène Grasset, Maurice Dufrene et Emile Robert.

3155. Emmanuel de Thubert. *L'art décoratif au village*, p. 285-289.

3156. *L'artiste et l'industriel*, p. 292-301. — Extrait des rapports sur les expositions internationales de 1851 à 1889.

3157. Emmanuel de Thubert. *Pour et contre la Villa Médicis*, p. 313-324.

Novembre. — 3158. Pierre Remaury. *Paris vers l'Ouest*, p. 339-346. — Examen du développement de Paris à propos de l'extension de la ville vers l'ouest.

3159. *L'exposition internationale des arts décoratifs modernes de Paris*, 1916, p. 347-366 (suite). — Historique, documents et rapports (suite).

3160. Camille Géant. *L'extension de Paris, le plan de M. Delanney*, p. 367-377.

3161. Emmanuel de Thubert. *Le mouvement décoratif français*, p. 378-381. — Les grandes foires d'autrefois, une formule et une exposition à reprendre.

3162. Julien Contreau. *La protection de l'œuvre d'art*, p. 382-387. — Droit moral, droit légal.

3163. Eugène Hénard. *L'alignement discontinu : l'avenue à redans. L'alignement brisé : le boulevard à redans triangulaires*, p. 394-401. — Extrait des *Etudes sur les transformations de Paris*. Paris, 1903.

3164. *Exposition d'architecture et de travaux publics à Leipzig*, p. 402-408.

3165. *Les Vandales à Marseille*, 2. 408-409. — Sur le projet de comblement du canal de la Douane.

3166. *Le soleil dans la ville et l'orientation des rues*, p. 409-412.

Décembre. — 3167. Emmanuel de Thubert. *A propos du meuble moderne*, p. 431-438. — Les desharmonies du mobilier et du costume. L'architecte doit diriger les ensembles décoratifs.

3168. *Au congrès de Chartres*, p. 439-441. — Protection des sites et des monuments.

3169. *L'exposition internationale des arts décoratifs modernes de Paris*, 1916, p. 442-461 (suite). — Historique, documents et rapports (suite).

3170. M. Jacques. *Les limites du décor*, p. 464-468. — Importance que le décor doit ou ne doit pas prendre dans chaque sorte d'objet.

3171. Emmanuel de Thubert. *L'art décoratif à la caserne*, p. 469-473.

3172. Emmanuel de Thubert. *Au Salon d'automne*, p. 473-482.

3173. Adolphe Thiers. *L'art des jardins*, p. 483-491.

3174. Julien Contreau. *La protection de l'œuvre d'art*,

p. 492-500. — Les lois et les juges; protection par les artistes eux-mêmes.

3175. Antonin Hirsch. *L'évolution moderne de l'architecture et des arts décoratifs en Allemagne*, p. 501-505. — Extrait du compte rendu du Premier congrès international des arts décoratifs réuni par l'Union Provinciale à Gand du 20 au 24 juillet 1913 (publié dans l'*Art et les Métiers*, n° 5, juillet-novembre).

3176. Emmanuel de Thubert. — *Les discussions du congrès de Gand sur l'évolution de l'architecture*, p. 516-519. A. F.

Art et Décoration.

1914. Avril. — 3177. M. P. Verneuil. *Le Salon des Artistes décorateurs*, p. 97-108, 15 fig. et 1 pl. en coul. — Récemment tenu au Pavillon de Marsan.

3178. Georges Denis-Pault. *José Clara, sculpteur*, p. 109-114, 7 fig. — Sculpteur né à Olot (Catalogne), le 16 décembre 1878. Remarqué aux derniers Salons de Paris.

3179. Emile Sedeyn. *Meubles de jardin*, p. 115-128, 22 fig. — Création nouvelle d'un fabricant français, M. Marius Baguet.

Mai. — 3180. Walter Crane. *L'Exposition des Arts et Métiers de la Grande-Bretagne au Pavillon de Marsan*, p. 129-160, 50 fig. et 1 pl. en coul. — Cet article, dû à l'un de ceux qui ont le plus fait pour continuer, en Angleterre, l'œuvre de William Morris, retrace la genèse de cette belle renaissance des arts appliqués chez nos voisins d'Outre-Manche, de ce grand mouvement d'où devait sortir par la suite notre renouvellement décoratif.

3181. Paul Vitry. *Paul Jouve*, p. 161-172, 19 fig. — A propos d'une récente exposition de ce peintre et sculpteur animalier.

Juin. — 3182. Raymond Bouyer. *René Ménard*, p. 173-188, 16 fig. et 1 pl. en coul. — A propos de l'exposition d'ensemble du grand artiste, qui renoue courageusement, parmi le « vérisme » de l'art moderne, la tradition du paysage historique.

3183. Gabriel Mourey. *L'Exposition des Arts et Métiers de la Grande-Bretagne au Pavillon de Marsan*, p. 189-204, 15 fig. — Cet article est le compte rendu de l'exposition, sur laquelle un précédent numéro a donné une vue d'ensemble.

1914. Juillet. — 3184. Louis Hourticq. *A travers les Salons*, p. 1-14, 13 fig. — Reproduction d'œuvres d'Auburtin, Bieler, Desvallières, Wéry, José de Charmoy, Zuloaga, M. Denis, L. Simon, Mme Simon, J.-E. Blanche, G. La Touche, Bartholomé.

3185. Emile Sedeyn. *L'Orfèvre Georg Jensen*, p. 15-20, 11 fig., 1 pl.

3186. M. P. Verneuil. *Maisons de campagne anglaises*, p. 21-28, 8 fig. — Charme de ces maisons toujours bien assorties au paysage où elles sont construites, avec des intérieurs répondant parfaitement au but désiré. Œuvres de Luytens et de W. Cave.

3187. Achille Ségard. *Une Décoration de salle à manger par M. Allard L'Olivier*, p. 29-32, 5 fig. — Panneaux figurant les quatre saisons, par ce jeune peintre originaire de Tournai. M. A.

1919. Mai-Juin. — 3188. Le n° s'ouvre par un article dans lequel M. Jean Laran, le nouveau directeur de cette revue interrompue au mois d'août 1914, rend hommage à la mémoire de M. Emile Lévy, son fondateur, mort en 1916; il retrace l'histoire de la publication, fondée en 1896, et reprend à son compte le programme autrefois formulé : « constituer au jour le jour la vivante encyclopédie de l'art actuel » (p. 33-34).

3189. Louis Hourticq. *Au Salon des Artistes décorateurs*, p. 35-46, 22 fig. — Peu de changements, du fait de la guerre, dans l'ensemble de notre art décoratif, sauf que la guerre a influencé certains de nos décorateurs — en particulier, les artistes du meuble, — « en les obligeant à travailler aussi pour les nouveaux pauvres ».

3190. Henri Ménabréa. *Les Croquis de guerre de Mathurin Méheut*, p. 47-58, 21 fig. et 1 pl. en coul. — « Il a vu, senti, il raconte, rien de plus; et si l'impression d'ensemble que laisse la collection de ses croquis est que la guerre fut quelque chose de grandiose, de varié, mais surtout de terrible et de pesant, c'est assurément parce que la guerre fut cela, pour tous ceux qui y ont passé. »

3191. J. L. *Cités-jardins et villes ouvrières aux Etats-Unis*, p. 59-64, 9 fig. — Architecture et décoration de Forest-Hills Gardens, type accompli de la cité-jardin aux Etats-Unis.

Juillet-Août. — 3192. Roger de Félice. *La Peinture au Grand-Palais : la Triennale*, p. 65-75, 13 fig. d'après Deluermoz, G. Pierre, Desvallières, Hoffbauer, G. Leroux, L. Charlot, L. Simon, Aman-Jean, L. Legrand, F. C. Friesecke, A. Marquet, A. Matisse, J. Brissaud.

3193. Jean Gallotti. *Les Arts indigènes du Maroc*, p. 77-84, 8 fig. et 1 pl. en coul. — A propos de l'exposition récente de tapis du Maroc, au pavillon de Marsan, l'auteur examine les tissus de haute et de basse lisse, les tapis à très hautes laines à brins doublés et les tapis à laine moyenne ou courte.

3194. H. M. Magne. *L'Architecture et les matériaux nouveaux*, p. 85-96, 16 fig. — La construction métallique a peu progressé pendant la guerre; par contre, la construction en béton armé a eu les applications les plus importantes dans l'édification des usines de guerre (arsenal de Roanne, usine d'électrolyse d'Asnières, aciéries de Caen) et dans l'achèvement de certains travaux considérables (pont de Villeneuve-sur-Lot); solutions nouvelles et hardies, au point de vue architectural. Applications du béton armé à des boutiques, des ateliers démontables, etc. E. D.

Septembre-Octobre. — 3195. Louis Hourticq. *La « Nation en armes » de Julien Le Blant*, p. 97-108, 14 fig. — Image exacte des soldats français; types individuels sous l'uniforme.

3196. Paul-André LEMOISNE. *Les Statuettes de Degas*, p. 109-117, 14 fig. — Chevaux et danseuses, la plupart en fort mauvais état, par suite du manque de technique de Degas. Quelques-unes ont pu être sauvées. La « danseuse de 14 ans » de cire peinte et habillée d'étoffes, exposée au Salon des impressionistes de 1881 est une de ces productions les plus fameuses.

3197. Emile SEDEYN. *Jean Dunand*, p. 118-126, 13 fig., 1 pl. en coul. — Vases en cuivre et en différents métaux, repoussés et incrustés.

3198. Jean LABAN. *Un Bureau d'André Fréchet*, p. 127-128, 3 fig.

3199. Emile SEDEYN. *L'Art décoratif alsacien et lorrain à Galliéra*, p. 3-6, 5 fig.

Novembre. — 3200. André MICHEL. *Le monument international de la Réformation*, p. 129-137. — Aux Bastions de Genève, par les architectes Monod, Laverrière, Taillens et Dubois et les sculpteurs Henri Bouchard et Paul Landowski.

3201. Roger de FÉLICE. *Henri Hamm*, p. 138-143, 12 fig. — Objets en corne, cuivre et cristal.

3202. Léonce BÉNÉDITE. *Julien Lemordant, décorateur*, p. 144-154, 13 fig., 1 pl. en coul. — A propos de l'exposition des œuvres de l'artiste blessé et aveugle de la guerre dans les grandes villes des Etats-Unis. La carrière de Lemordant, ses grandes œuvres décoratives.

3203. Léon DESHAIRS. *Les artistes décorateurs morts pendant la Guerre*, p. 155-160, 7 fig. — Henri Tauzin, Maurice Quénioux, René Bertaux.

M. A.

Art et Industrie.

1914. Janvier. — 3204. A. de POUVOURVILLE. *Les arts asiatiques et leur utilisation en Europe*, fasc. 1, 8 fig. — Chambre à coucher asiatique dans une ancienne galerie de tableaux ; lit de repos dans un cabinet de travail, reconstitution d'un lit à fumerie asiatique dans un boudoir, meubles et panoplies asiatiques pour un fumoir ou un vestibule, tables et ornementation murales pour cabinet de travail ou vestibule, arrangements de cheminées en style chinois.

3205. Emile NICOLAS, R. LIENHARD. *Les richesses décoratives de l'Océan*, fasc. 1, 7 fig. — Algues, madrepoix, poissons, échinoderme, mollusque, crustacés.

3206. Emile HINZELIN. *L'art décoratif flamand*, fasc. VI et VII, 10 fig. — Retables d'Anvers. Monument d'Herbays d'Imerseel, XVI[e] s. (Pepinghen). Calvaire en bois, XV[e] s. (Wemmel). Statue de sainte Alène, bois XVI[e] s. (Dilbeek). Clôture de la chapelle de Sainte-Anne (Eglise St-Martin à Ypres). Monument de l'évêque Antoine Cruesen par Luc Fayd' herbe, XVII[e] s. (Eglise St-Rombaut, à Malines). Confessionnaux, par Henry Verbruggen, XVII[e]-XVIII[e] s. (Eglise de Grimberghen), confessionnaux par Théodore Verhaeghen, XVIII[e] s. (Eglise de Ninove). Chaire par le même (Eglise Notre-Dame d'Hanswyk).

3207. Eugène BELVILLE. *Les arts décoratifs au théâtre. La renaissance de Parsifal*, fasc. 16, 13 fig. — Parsifal à l'Opéra et à Zurich.

Février. — 3208. Guillaume JEANNEAU. *L'architecture intérieure dans les constructions civiles françaises*, fasc. 1, 6 fig. — Hôtel de ville de Saint-Antonin (Tarn-et-Garonne), XII[e] s. Château de Falaise (Calvados), intérieure de la grand'salle, baies géminées du XII[e] s. Maison dite du Grand veneur à Cordes (Tarn), XIII[e] s. Palais ducal de Nancy, façade XVI[e] s. Façade intérieure et intérieur de la Grande salle de l'hôpital de Beaune (Côte-d'Or), construit en 1443 par le chevalier Nicolas Rollin.

3209. Albert de POUVOURVILLE. *Les arts asiatiques et leur utilisation en Europe* (suite), fasc. 2, 12 fig. — Les arts des métaux.

3210. C. de DANGLOWICZ. *L'art rustique en France* (suite), fasc. XIII et XIV, 17 fig. — Auvergne et Cantal (suite). Bahuts, meubles en bois, moules, objets divers, suspensions et lampes.

3211. Eugène BELVILLE. *Les arts décoratifs au théâtre* (suite), fasc. XVII, 11 fig. — La renaissance de Parsifal (suite), les décors de l'Opéra et de Bayreuth.

A. F.

L'Art et les Artistes.

1914. Avril. — Numéro spécial consacré à *Rodin, l'homme et l'œuvre* :

3212. Octave MIRBEAU. *Auguste Rodin*, p. 3-6, 3 fig.

3212 *bis*. *Essai biographique*, p. 7-11, 6 fig.

3213. Paul GSELL. *En haut de la colline*, p. 13-28, 19 fig.

3214. Léonie BERNARDINI-SJOESTEDT. *L'atelier de Rodin à Meudon*, p. 29-36, 9 fig.

3215. Auguste RODIN. *Pensées inédites*, p. 37-40, 4 fig.

3216. *Le Musée Rodin*, p. 41-44, 4 fig.

3217. Judith CLADEL. *L'Hôtel Biron*, p. 45-48, 6 fig. — L'Hôtel Biron sera le Musée Rodin.

3218. Paul GSELL. *Chez Rodin*, p. 49-72, 37 fig.

3219. Francis de MIOMANDRE. *Les Dessins de Rodin*, p. 73-84, 14 fig.

3220. Léonce BÉNÉDITE. *Propos sur Rodin*, p. 85-90, 6 fig.

3221. Auguste RODIN. *Vénus : à la Vénus de Milo*, p. 91-104, 18 fig.

3222. *Les Œuvres de Rodin en France et à l'étranger*, p. 105-108, 6 fig.

3222 *bis*. *Essai bibliographique*, p. 109-111, 2 fig.

Mai. — 3223. Jacques-E. BLANCHE. *Sur l'art de Venise*, p. 113-119, 10 fig. — A propos de l'Exposition des peintres de Venise, ouverte à Paris, ce printemps.

3224. Robert de LA SIZERANNE. *Le Peintre de la Savoie : Joseph Communal*, p. 120-125, 5 fig. et 1 pl. en coul. — L'auteur reconnait n'avoir pas ressenti d'émotion aussi profonde devant des pein-

tures de paysages de montagnes depuis qu'il découvrit le chalet de la Maloja où travaillait Giovanni Segantini.

3225. Gustave Coquiot. *Henri de Toulouse-Lautrec*, p. 126-135, 13 fig. — Le peintre de Montmartre était ancien élève de l'atelier Cormon et il avait commencé par peindre des tableaux dans la manière de John Lewis Brown.

3226. Adolphe Thalasso. *Variétés : une Révolution artistique en Turquie*, p. 136-137, 17 fig. — Sur la nouvelle série de timbres-poste de Turquie, illustrés de vues, de monuments ou de paysages célèbres.

3227. Léandre Vaillat. *L'Art décoratif : Marinot, peintre-verrier*, p. 138-143, 8 fig. — A propos de l'exposition de cet artiste à la galerie Hébrard.

Juin. — 3228. Armand Dayot. « *Les très belles miniatures de la Bibliothèque royale de Belgique* », p. 161-170, 10 fig. — Sur la publication de ces miniatures par l'éditeur Van Oest, choisies et présentées par M. Eugène Bacha, conservateur des manuscrits de la Bibliothèque royale de Belgique.

3229. Francis Garco. *Pierre Cornillier*, p. 171-176, 10 fig. — Portraitiste et décorateur, ce peintre a tracé de ses contemporaines des images captivantes à la sanguine, pour lesquelles on donnerait volontiers les œuvres symboliques que l'artiste a produites.

3230. Francis de Miomandre. *Georges Barbier*, p. 177-183, 10 fig. et 1 pl. en coul. — Un des plus fêtés de nos illustrateurs de programmes, de menus, de catalogues, Georges Barbier est aussi un décorateur exquis de papiers peints ; « c'est sous une parure magnifique et pleine de charme que sa science discrète se dérobe ».

3231. Paul Sentenac. *Variétés : un livre d'art décoré par Aristide Maillol*, p. 184-186, 5 fig. — Les *Bucoliques* de Virgile, avec des bois gravés d'après les dessins du sculpteur Maillol.

3232. Léandre Vaillat. *L'Art décoratif anglais au Pavillon de Marsan*, p. 187-192, 6 fig.

Juillet. — 3233. N. L. Obregà. *Witt Stwosz et son œuvre à Cracovie*, p. 209-218, 9 fig. — Nulle part, mieux qu'en sa ville natale, on ne peut se faire une idée plus complète de l'art de Witt Stwosz (1438-1533), que se disputent Nuremberg et Cracovie : examen de ses sculptures au maître autel de l'église Notre-Dame de Cracovie, à la chapelle royale du Wawel, etc.

3234. M. Nelken. *Julio Romero de Torres*, p. 219-224, 5 fig. — Peintre cordouan, dont l'œuvre dénote un parti pris d'idéalisme et « donne l'esprit véridique de l'Andalousie ».

3235. Gustave Kahn. *Un Peintre de gitanes : Mme Beaubois de Montoriol*, p. 225-229, 6 fig. — A propos d'une exposition de cette artiste.

3236. Edouard Champion. *Les Vitraux de Richard Burgsthal, destinés à l'abbaye de Fontfroide*, p. 230-231, 3 fig. — Les propriétaires actuels de l'abbaye de Fontfroide, située à quelques kilom. au S. de Narbonne, ont commandé des vitraux à R. Burgsthal qui les a dessinés et exécutés lui-même.

3237. Léandre Vaillat. *L'Art décoratif : les Tôles émaillées de Mlle Madeleine Zillhardt*, p. 232-236, 6 fig. — Coupes, jardinières, surtouts, etc.

3238. Adolphe Thalasso. *Le Mois artistique : le Salon des Artistes français*, p. 237-241, 1 pl. en coul. R. D.

1919. Avril. N° 1. — 3239. Léonce Bénédite. *Le Salon et son histoire*, p. 13-16, 8 fig. — Institution du « salon », le premier des grands Saloniers, Lebrun. Le Jury, le Salon de 1881 ouvre une ère nouvelle dans l'histoire des Salons. Fondation de la Société nationale des Beaux-Arts aux côtés de la Société des Artistes français.

3240. Joachim Gasquet. *Jules Flandrin*, p. 17-26, 13 fig. — Le peintre.

3241. Jehan Rictus. *Robert Noir*, p. 27-29, 3 fig. — Un peintre de la misère. *L'Exode*, *Graine de Paris*.

3242. D... *Carl Larsson*, p. 30-32. — Peintre suédois de l'Ecole moderne.

3243. Maurice Fact. *Bretagne*, p. 33-38, 12 fig. — Le mouvement d'art industriel dans la province Française.

Juin. N° 2. — 3244. Paul Gsell. *Le Musée Rodin*, p. 45-71, 43 fig. — Installation du musée Rodin par M. Bénédite dans l'Hôtel Biron. Les œuvres : *La Porte de l'Enfer*, *Les Bourgeois de Calais*, *Le Réveil*, etc.

3245. Jean-Gabriel Lemoine. *Charles Milcendeau*, p. 77-79, 6 fig. — Peintre vendéen dont les œuvres ont figuré à l'Exposition des Peintres d'Armor et sont consacrées spécialement à la vie paysanne.

Novembre. N° 3. — 3246. Maurice Denis. *Décadence ou Renaissance de l'art sacré*, p. 93-95, 3 fig.

3247. L. Gielly. *Le Sassetta*, p. 96-105, 9 fig. — Stefano di Giovanni, surnommé Le Sassetta, vécut à Sienne (1390-1450 environ). Son chef-d'œuvre est le polyptyque de Borgo-San-Sepolcro dont la presque totalité se trouve dans des collections françaises.

3248. André Fontainas. *Theo Van Rysselberghe*, p. 106-116, 11 fig. — Les procédés de l'artiste ; ses œuvres : Portraits, paysages de Hollande, panneaux décoratifs (pour un jardin d'hiver à Neuilly dans la villa de M. Nocard).

3249. Morin-Jean. *Essai sur la gravure sur bois originale moderne*, p. 117-126, 16 fig.

3250. *Un Goya inédit*, p. 127-128. — *Portrait de Dona Maria Teresa*, fille de Don Louis de Bourbon. Goya exécuta un autre portrait de Doña M. Teresa, alors comtesse de Chinchon, palais de Señor Pedro de Arenas, près Madrid. M. A.

Les Arts.

1914. Avril. — 3251. Maurice Hamel. *Société nationale des Beaux-Arts : Salon de 1914*, p. 1-13, 15 fig.

3252. André-Charles Coppier. *A propos des « Disciples d'Emmaüs ». La collaboration de Lievens et de Rembrandt. Les faux Rembrandt et les attestations de M. Bode*, p. 14-32, 39 fig. — Dans la première partie de cet article, l'auteur se propose de démontrer que *les Disciples d'Emmaüs*, du Musée Jacquemart-André, est une peinture de l'atelier Rembrandt-Lievens, datant de 1628-1632 et « où la main de Rembrandt ne se trouve nulle part ». M. Coppier interprète la signature R. H. L., non pas : *Rembrandt, Harmenzoon, Leidensis*, mais comme un composé des initiales de Rembrandt, Harmenzoon et de Lievens. Il donne ensuite des preuves de la collaboration de Lievens et de Rembrandt, et soutient que de nombreux tableaux attribués à Rembrandt sont de Lievens. — La seconde partie de l'article reprend, dans l'ouvrage de M. Bode, plusieurs tableaux sans date ni signature et les retire à Rembrandt. A ce propos, l'auteur déclare que la *Saskia* du Musée Jacquemart-André est une copie, portant une signature apocryphe de Rembrandt, et qu'il attribue à G. van Ulenborgh.

Mai. — 3253. Seymour de Ricci. *Collection du Marquis de Biron*, p. 1-7, 15 fig. — Principales pièces de cette collection, qui comprenait surtout des œuvres d'art du XVIIIe siècle, et qui a été vendue en juin dernier.

3254. Gabriel Mourey. *Luigi Chialiva*, p. 8-16, 10 fig. — Étude sur ce paysagiste et animalier, né à Caslano, canton de Tessin en 1842, et mort tout récemment.

Juin. — 3255. Maurice Hamel. *Les Salons de 1914 : la Sculpture*, p. 1-13, 19 fig.

3256. *Peintures inédites de Puvis de Chavannes*, p. 14. — Rectifications à propos d'un article publié dans un précédent numéro, sur les peintures exécutées par Puvis de Chavannes dans une habitation appelée Le Brouchy, commune de Champagnat, et non, comme il a été dit, dans la Maison de Cuiseaux. Ces peintures ne sont pas des fresques, comme il a été dit également. L'interprétation de ces peintures est aussi rectifiée sur plusieurs points. Enfin l'une d'elles, la *Maman et son enfant*, est, non de Puvis, mais de Bellet du Poizat, l'un des amis de jeunesse de l'artiste.

3257. Charles Saunier. *Une Exposition d'art décoratif à l'Hôtel de la revue « les Arts, »* p. 15-24, 14 fig.

3258. E. Chartraire. *Le Tombeau de Henri II de Bourbon-Condé par Gilles Guérin*, p. 25-30, 9 fig. — Exécuté par G. Guérin (1606-1678), dans l'église de Vallery (Yonne).

Juillet. — 3259. Le no est entièrement consacré à un article de M. Louis Gillet sur *l'Abbaye de Chaalis*, qui constitue, avec le Musée Jacquemart-André du boulevard Haussmann, l'une des deux parties de la magnifique donation faite par Mme Édouard André à l'Institut de France, p. 1-32, 35 fig.

Août. — 3260. Arsène Alexandre. *Exposition rétrospective de l'œuvre de H. de Toulouse-Lautrec* (1864-1901), p. 1-15, 22 fig.

3261. Gabriel Mourey. *Exposition des œuvres de Joseph Bernard*, p. 16-25, 13 fig. — Exposition d'ensemble de ce sculpteur, né à Vienne (Isère).

3262. Léandre Vaillat. *Des Œuvres de Jean Carrachyo* (15..-1607), p. 26-29, 4 fig. — Quatre portraits du musée de Chambéry, représentant des membres de la famille ducale de Savoie, et deux, des personnages de leur cour, signés et datés de 1577. Renseignements biographiques sur ce Carrachyo et liste de ses œuvres. Les portraits ressemblent à ceux des Clouet.

3263. Art. Jahn-Rusconi. *La Vénus de Cyrène*, p. 30-31, 3 fig. — Statue de marbre grec, trouvée récemment à Cyrène ; paraît exécutée sous l'influence directe de Polyclète.

Septembre. — 3264. Seymour de Ricci. *Le Musée Jacquemart-André : les Objets d'art*, p. 1-32, 46 fig. — Sculptures, bronzes, céramiques, tapisseries, miniatures, émaux, etc.

1915. Janvier. — 3265. Gabriel Mourey. *La Collection du duc de Sutherland à Stafford House*, p. 1-32, 34 fig. d'après des peintures de Van Dyck, Rubens, Holbein, Véronèse, Fra Bartolommeo, L. Carrache, C. Janssens, Cuyp, Moroni, Ph. de Champaigne, Watteau, Le Nain, Murillo, Van der Meulen, P. Lely, A. Kaufmann, G. Kneller, Romney, Lawrence, Pannini, Stothard, Bonington, Eug. Lami.

1916. Février. — 3266. Art. Jahn Rusconi. *Le Studio de François Ier de Médicis au Palazzo Vecchio*, p. 1-7, 10 fig. — Construit par Vasari de 1570 à 1573, décoré par une foule d'artistes, ce *studio* secret a été récemment retrouvé et remis en état par M. Poggi, grâce aux anciennes descriptions ; les œuvres d'art qui le décoraient, retrouvées çà et là, y ont repris leur place et l'évocation est aussi complète et suggestive que possible.

3267. Charles Saunier. *La Collection Chauchard au musée du Louvre*, p. 8-25, 23 fig.

3268. Gabriel Mourey. *Louis Legrand, ses gravures originales*, p. 26-32, 10 fig.

Avril. — 3269. Paul Léon. *La Guerre et les monuments*, p. 1-10, 14 fig. d'après des églises et des châteaux détruits par les bombardements ennemis.

3270. Arsène Alexandre. *Les Œuvres et les hommes* : I. *Albert Besnard à Rome*, p. 11-17, 5 fig. d'après les portraits de Gabriele d'Annunzio et du pape Benoît XV ; — II. *Sur un « Calvaire » de Maurice Denis*, 2 fig. d'après deux des peintures de ce *Chemin de croix*, « un des plus modernes et des plus traditionnels qu'aura produit l'art français ».

3271. Gabriel Faure. *Sur le front austro-italien* : *les*

Œuvres d'art en danger, p. 18-19, 2 fig. — En Italie et dans le Trentin.

3272. P. Buschmann. *Ce qu'ils ont détruit en Belgique*, p. 20-24, 5 fig. — Monuments, peintures, sculptures, vitraux, meubles détruits par les Allemands à Louvain, Ypres, Dixmude, Termonde, etc.

3273. Jacques Vernay. *La Triennale, exposition d'art français*, p. 25-28, 7 fig.

3274. Francis de Miomandre. *La Découverte d'un nouveau tableau de Goya*, p. 29-30, 1 fig. — *Le Nain aragonais*, collection Ch. Brunner.

Octobre. — 3275. Raymond Koechlin. *L'Art décoratif moderne*, p. 1-13, 17 fig.

3276. Gustave Geffroy. *L'Art moderne aux Gobelins*, p. 13-19, 8 fig. — Tapisseries d'après Jean Veber et Raffaëlli, fauteuils d'après O. Redon, etc.

3277. Eugène Delard. *Les Mutilés de la guerre au Musée Galliéra*, p. 20-21, 3 fig. — Exposition de leurs travaux : jouets, tapis, objets en perles, etc.

3278. A. Alexandre. *Les Œuvres et les hommes* : I. *Jules Desbois*, p. 22, 2 fig. — A propos d'une maquette pour *Valmy* et d'une *Jardinière* de cet artiste ; — II. *Les Dessins de guerre de Karbowski*, p. 23-27, 4 fig. — Portraits de soldats.

N° 156 [1]. — 3279. A. Héron de Villefosse. *Une tête de la frise du Parthénon*, p. 1-3, 4 fig. — A propos d'un don fait par Mlle de La Coulonche au musée du Louvre.

3280. G.-P. de Fravre. *L'Art de l'Alsace reconquise*, p. 4-16, 25 fig. et 2 pl. en coul. — Article consacré à l'église de Thann.

3281. Georges Bénédite. *La Statuette de la dame Nashaa*, p. 17-19, 3 fig. — Statuette égyptienne, entrée au musée du Louvre en 1915.

3282. Arsène Alexandre. *Les Œuvres et les hommes* : *les dessins français au Luxembourg*, p. 20-28, 14 fig. d'après Puvis de Chavannes, Rodin, Carolus-Duran, A. Besnard, J. Flandrin, Fantin-Latour, Legros, Bonvin, Dehodencq.

1917. N° 157. — 3283. Paul Lafond. *L'Académie San Fernando à Madrid*, p. 1-11 (à suivre), 7 fig. d'après Zurbaran, J. Rizzi, Carreno, Pereda, Ribera, Leonardo, Murillo.

3284. Paul Léon. *L'Architecture régionale dans les provinces envahies*, p. 12-19, 14 fig. — A propos d'une exposition ouverte par la Société des Architectes diplômés par le Gouvernement.

3285. Arsène Alexandre. *L'Exposition du vandalisme au Petit Palais*, p. 19-28, 17 fig. — Œuvres d'art en parties mutilées, sauvées des régions dévastées par l'ennemi (Arras, Verdun, Reims, etc.).

3286. Jacques Vernay. *Faïences patriotiques par Madeleine Zillhardt*, p. 29-30, 6 fig.

1. A partir de ce n°, les livraisons ne portent plus de mention de mois, mais seulement un n° d'ordre.

N° 158. — 3287. Paul Lafond. *L'Académie San Fernando à Madrid*, II (à suivre), p. 1-8, 5 fig. d'après Cabezalero, Rubens et Goya.

3288. P. Buschmann. *Les Artistes belges en exil*, p. 9-19, 18 fig. d'après Gilsoul, Claus, Baertsoen, F. Van Rysselberghe, H. de Groux, V. Rousseau, etc.

3289. Gabriel Faure. *Aquilée, une nouvelle ville d'art italienne*, p. 20-24, 10 fig. — Ville enlevée à l'Autriche par les Italiens au début des hostilités.

3290. René Jean. *Le Rocher sculpté de Mavalipuram*, p. 25-28, 4 fig. — Ville abandonnée située à une cinquantaine de kilomètres au S. de Madras.

N° 159. — 3291. Paul Lafond. *L'Académie San Fernando à Madrid* (III ; fin), p. 1-7, 6 fig. d'après Rubens, Murillo, R. Mengs et Goya.

3292. Maurice Vaucaire. « *Fructus belli* », *tapisseries d'après les cartons de Jules Romain*, p. 8-12, 6 fig. — Cartons exécutés par J. Romain après 1520, pour huit tapisseries faites à Bruxelles et répétées aux Gobelins, au XVIIe siècle. Trois des cartons sont au Louvre. Tapisseries actuellement au Garde-Meuble national.

3293. A.-Ch. Coppier. *La Vierge d'Autun de Jean Van Eyck*, p. 14-20, 7 fig. — La ville représentée au fond du tableau du Louvre serait Maestricht.

3294. Arsène Alexandre. *Les « Indépendants »*, p. 21-27, 10 fig.

N° 160. — 3295. Pierre de Nolhac. *Les Sculpteurs de Marie-Antoinette* : *Boizot et Houdon*, p. 1-11, 14 fig. — Rapprochement des bustes de ces deux sculpteurs (1775, 1781, 1786), avec ceux de J.-B. Lemoyne (1773), de Lecomte (1783) et d'un anonyme (1774).

3296. Arsène Alexandre. *Collection Barthélemy Rey*, p. 12-19, 12 fig. — Œuvres d'art, surtout de la statuaire du moyen âge et de la Renaissance.

3297. Léonce Bénédite. *Peintres en mission aux armées*, p. 20-24, 6 fig.

N° 161. — N° spécial sur *le Maroc*.

3298. Raymond Koechlin. *Du passé à l'avenir*, p. 1-11, 12 fig.

3299. Tranchand de Lunel. *Le Maroc artistique*, 12-32, 32 fig.

N° 162. — 3300. Arsène Alexandre. *Un Van der Meer inédit*, p. 1-4, 3 fig. — *Coin paroissial à Delft*, tableau de la coll. de M. de La Villestreux, signé du monogramme de l'artiste.

3301. Charles Oulmont. *Collection M.-F. Gentili di Giuseppe*, p. 5-19, 21 fig. — Peintures, sculptures et dessins, en particulier de l'école italienne.

3302. Gaston Schéfer. *La Cathédrale*, p. 20-24, 4 fig. — A propos de la reprise du bombardement de Reims.

N° 163. — N° spécial sur *Saint-Quentin*.

3303. Gabriel Hanotaux. *Saint-Quentin*, p. 1-9, 11 fig.

3304. Henry Lapauze. *La Vérité sur les pastels de La Tour du Musée Lécuyer*, p. 10-25, 16 fig.

3305. Arsène Alexandre. *Réflexions sur La Tour*, p. 26-28, 2 fig.

Nº 164. — 3306. Charles Saunier. *Collection François Flameng* (à suivre), p. 1-11, 14 fig. — Peintures, pastels et dessins italiens, flamands, anglais et français, etc., du xvie au xixe, sculptures françaises du moyen âge et du xviiie siècle.

3307. Léon Rosenthal. *Les Eaux-fortes de Rembrandt*, p. 12-16, 7 fig. — A propos d'un livre de A.-Ch. Coppier.

3308. J. Alazard. *Florence en tenue de guerre*, p. 17-20, 8 fig. — Précautions pour protéger les œuvres d'art contre les bombardements aériens.

3309. Arsène Alexandre. *Les Œuvres et les hommes* : I. *Un Hommage à Ch. Adolphe Wurtz*, p. 21, 1 fig. (statue par J. Desbois) ; — II. *Portraits de guerre par Louise Breslau*, p. 22-23, 2 fig.

Nº 165. — 3310. Charles Saunier. *Collection François Flameng* (à suivre), p. 1-10, 13 fig.

3311. Paul Léon. *Projets pour la reconstitution de la France*, p. 11-17, 9 fig. — A propos d'un concours ouvert par l'administration des Beaux-Arts.

3312. Maurice Vaucaire. *Tapisseries de guerre*, p. 18-24, 10 fig. — Cartons et tapisseries des xve xvie siècles à sujets tirés de la guerre.

Nº 166. — 3313. Arsène Alexandre. *Essai sur Monsieur Degas*, p. 1-24, 27 fig. d'après des œuvres de Degas et des peintures de sa collection particulière (Ingres, Delacroix, Manet, Gauguin, Legros, etc.).

Nº 167. — 3314. Paul-André Lemoisne. *Quelques tableaux de l'école française du XVIIIe siècle au musée d'Aix-en-Provence*, p. 1-15, 17 fig. d'après La Tour, C. Vanloo, Largillière, H. Rigaud, Arnulphy, Marguerite Gérard, Boze, Cellony, et des peintres du siècle précédent, Mignard et Ph. de Champaigne.

3315. Charles Saunier. *Collection François Flameng* (fin), p. 10-24, 17 fig.

Nº 168. — Nº spécial sur *Rodin* :

3316. Arsène Alexandre. *Le Tombeau de Rodin*, p. 1-9, 9 fig. — A Meudon.

3317. Léonce Bénédite. *Le Musée Rodin*, p. 10-24, 16 fig. — A l'hôtel Biron. E. D.

Nº 169. — 3318. André Pératé. *La Peinture murale française*, p. 2-10, 15 fig. — Etude de fresques d'après l'Exposition des Arts Décoratifs où plusieurs centaines d'aquarelles rendent en dimensions réduites un choix de peintures murales de la France depuis le haut moyen-âge jusqu'à la fin du xviie siècle.

3319. Arsène Alexandre. *Puvis de Chavannes* p. 17-21, 7 fig. — Quelques œuvres de Puvis de Chavannes au musée de Picardie à Amiens.

3320. Jacques Vernay. *Primitifs français*, p. 22-24, 3 fig. — Les primitifs de la région du midi, trois œuvres de l'École française du xve siècle : à la cathédrale de Carpentras : *Un couronnement de la Vierge* ; au musée de Carpentras : *Le calvaire* ; l'église de Venasque (Vaucluse) : *Adoration des mages*.

Nº 170. — 3321. Peladan. *Au Louvre, les maîtres qui manquent*, p. 2-19, 18 fig.

3322. Maurice de Waleffe. *L'Arc-en-ciel*, p. 20-24, 13 fig. — Etude brève des œuvres. Deuxième Exposition de ce groupe d'artistes appartenant à toutes les nationalités de l'Entente : Boucher, Mlle J. M. Barbey, S. H. Moreau.

Nº 171. — 3323. D. Sbœl. *Quelques œuvres du front*, p. 2-10, 16 fig. — B. Naudin, L.-A. Moreau, E. Lesellier, Taquoy.

3324. Arsène Alexandre. *Degas*, p. 11-19, 11 fig. — Degas graveur et lithographe.

3325. Paul Lafond. *Carosses portugais*, p. 20-24, 5 fig. — Les remises de Belem.

Nº 172. — 3326. Charles Saunier. *Les Médailles françaises de l'Indépendance américaine*, p. 2-6, plusieurs fig. de médailles (avers et revers). — Série numismatique américaine composée et gravée en France, par Benjamin Duvivier, Aug. Duré.

3327. André Michel. *La statue de Washington*, p. 7-14, 5 fig. — Par Jean-Antoine Houdon, la statue faite en France (1788) d'après un buste de Washington que Houdon alla faire à Mount-Vernon.

3328. Arsène Alexandre. *Deux musées d'Amérique*, p. 17-24, 7 fig. — Musées universitaires dont l'existence remonte à une trentaine d'années et qui contiennent des œuvres italiennes « *La Vierge et l'Enfant* » attribuée à Botticelli, collection Jarves et *La Vie du Christ* de Giotto au musée Fogg.

3329. Paul Léon. *La Reconstruction de Reims*, p. 25-32. — Les Plans par E. Kalas. Reims avant la guerre. Détail du plan de reconstitution.

Nº 173. — 3330. Pierre de Nolhac. *L'art Français en Allemagne*, p. 1-36, 33 fig., 1 pl. — Ce qui doit revenir des œuvres françaises et flamandes conservées en Allemagne pour remplacer les œuvres d'art détruites. Les diverses résidences qui se partagent les collections d'art des Hohenzollern, la collection privée de Guillaume II, les acquisitions de Frédéric II ; le musée de Berlin renferme des œuvres de Ant. Pesne, Watteau, Lancret ; au château de Darmstadt : *le portrait de Marie-Antoinette* par Mme Vigée-Lebrun.

Nº 174. — 3331. Art. John Rusconi. *Choses d'Italie, Dalmatie, Istrie, Vénétie*, p. 1-15, 15 fig. — Souvenirs vénitiens en Istrie ; d'après une ancienne tradition Vittore Carpaccio serait né à Capo d'Istria. *La madone sur son trône et Saints* (Cathédrale Capo d'Istria). On trouve d'autres tableaux de la même école. *Le couronnement de Benedetto Carpaccio. Une Madone* de l'école des Bellini.

— La galerie de Vicence avec les tableaux de Bartolommeo Montagna et les autres peintres de l'école de Vicence : Giovanni Speranza, Fogolino, Francesco Verla.

3332. Henri Rachou. *L'art décoratif dans la région du Sud-Ouest*, p. 16-24, 17 fig. — Le musée de Toulouse, essai de rénovation de l'industrie de l'ameublement par la création d'un atelier d'apprentissage des arts du bois.

N° 175. — 3333. Maurice Hamel. *Les salons de 1919*, p. 2-16, 26 fig.

3334. Francis de Miomandre. *Exposition du Petit Palais*, p. 17-24, 8 fig. — Les tapisseries de Goya. Les Vénitiens du XVIIIe siècle. Giambattista Tiepolo, Rosalba Carriera, Pietro Longhi.

N° 175. — 3335. H. Quignon. *Une Exposition de tapisseries à Beauvais*, p. 2-8, 11 fig. — Mobilier national, Gobelins, Beauvais.

3336. Auguste Marguillier. *Le Retable d'Isenheim au musée de Colmar*, p. 9-14, 6 fig. — Ce polyptyque sculpté et peint avait été commandé vers 1510 par Guido Guersi, prieur de l'abbaye des Antonites d'Isenheim. L'abbaye fut supprimée à la Révolution et le retable transporté au musée de Colmar. Les peintures du retable sont de Mathias Grunewald d'Aschaffenburg (Franconie). Description du retable : partie centrale sculptée et volets peints : *Saint Antoine, Saint Sébastien, Mise au Tombeau.*

N° 177. — 3337. Arsène Alexandre. *Les collections Manzi*, p. 2-23, 27 fig. — Nomenclature, sculpures, les ivoires (Ecole de l'Ile de France, XIII et XIVe siècles).

N° 178. — 3338. Art.-John Rusconi. *Les Tableaux Italiens revendiqués en Autriche*, p. 1-14, 14 fig. — Les tapisseries d'après Raphaël du palais ducal de Mantoue qui avaient été transportées en 1866 à Vienne ; œuvres de A. Vivarini, Vittore Carpaccio, J. Tintoretto, Paolo Véronèse.

3339. Arsène Alexandre. *Nos musées du Nord et la guerre*, p. 15-22, 10 fig. — Le sort des musées de Lille, Douai (Œuvres de Jean Bellejambe), Valenciennes (les Watteau). M. A.

Bulletin archéologique.

1913. Fasc. III. — 3340. Henri Lorimy et Henri Corot. *Le tumulus du Bois-Vert, commune de Lavilleneuve-les-Convers (Cote-d'Or)*, p. 363-373, fig., pl. XXXIII-XL. — Appendice à la civilisation de la Tène.

3341. Jules Toutain. *Rapport sommaire sur les fouilles exécutées à Alésia en 1912*, p. 374-407, pl. XLI-XLII.

3342. Jules Toutain. *Note sur des éléments de décorations architecturales, découverts à Alésia*, p. 408-417, pl. XLIII-XLIV.

3343. Jules Toutain. *Note sur une statue d'Hercule en forme d'Hermès trouvée à Alésia*, p. 418-422, pl. XLX.

1914. 1er fasc. — 3344. Abbé G. Arnaud d'Agnel et Emile Isnard. *Inventaires de mobiliers provençaux du XIIIe siècle tirés des archives de Marseille*, p. 97-107.

3345. Ch. Portal. *Notes sur l'orfèvrerie à Albi du XIVe siècle à la fin du XVIIIe siècle*, p. 108-145. — Notes biographiques tirées des archives d'Albi et du Tarn.

2e fasc. — 3346. Léon Coutil. *Plaque ajourée, ornée de griffons, du cimetière gaulois d'Hauviné (Ardennes)*, p. 171-172, fig.

3347. Abbé Pinier. *Fouilles dans l'impasse des cloîtres Saint-Martin à Angers (juin-août 1913)*, p. 248-254. — Découverte d'objets mérovingiens et de monnaies carolingiennes.

3348. Georges Doublet. *Note sur des reliquaires trouvés dans l'église de Vence (Alpes-Maritimes)*, p. 255-263. — Deux bustes de bois, dont un figurant un évêque, dits de saint Véran et de saint Lambert, et trois reliquaires.

3e fasc. — 3349. Abbé Chaillan. *Quelques monuments de Brignoles (Var)*, p. 491-498, fig. et pl. — Pierre d'autel de 1585 dans l'église Notre-Dame de Lorette ; fragments de sculpture du haut moyen âge ; porte de bois flamboyante de la sacristie de l'église paroissiale, et bas-reliefs dorés du maître-autel.

3350. Chanoine E. Chartraire. *La sculpture du grand portail de la cathédrale de Sens*, p. 499-511, pl. — Les sculptures exécutées entre 1180 et 1200 ont été mutilées à la Révolution. Le tympan dut être refait après la catastrophe de 1268. Le « Saint Etienne » épargné, marque l'étape intermédiaire entre les statues romanes de Chartres, du Mans, d'Etampes, de Saint-Loup-de-Naud, et la statuaire gothique de Laon, Paris, des portails latéraux de Chartres. Sur le chambranle de la porte, les vierges sages et vierges folles ; dans les voussures des anges, des martyrs et peut-être des docteurs ou des vieillards de l'Apocalypse, enfin des vertus portant un disque meublé d'une fleur, d'un rameau de feuillage, d'un emblème. Aux soubassements, bas-reliefs figurant des animaux, des scènes de combat, les arts libéraux, les travaux des mois.

3351. Robert Roger. *Croix du pays de Foix et du Couserans*, p. 512-517, pl. — Croix du XIVe au XVIIe siècle, figurant la Vierge à l'Enfant ou la Crucifixion avec quelque saint Patron.

3352. Félix Pasquier. *Sainte Catherine, miniature du XVIe siècle*, p. 518-520, pl. — Œuvre française arrachée d'un manuscrit.

3353. Albert Terrade. *Le cimetière mérovingien et carolingien d'Ercheu (Somme)*, p. 521-555, fig. et planches.

3354. Ulysse Rouchon. *Inventaire des joyaux d'une bourgeoise du Puy-en-Velay (1601)*, p. 556-560.

1915. 1er fasc. — 3355. V. Leblond. *La topographie romaine de Beauvais et son enceinte au IVe s.*, p. 3-39, plan, fig.

3356. Edouard Salin. *Le cimetière barbare de Lezéville (Haute-Marne)*, p. 40-70, pl.

3357. Etienne Michon. *Le trésor gallo-romain du Pouzin (Ardèche)*, p. 71-82, pl. et fig. — Coffret d'ivoire en forme de poule et autres objets entrés récemment au Musée du Louvre.

2e fasc. — 3358. Léon de Vesly. *Calice de plomb trouvé à Notre-Dame-du-Vaudreuil (Eure)*, p. 181-183. — D'époque carolingienne.

3359. S. Gsell. *La basilique chrétienne de Mdaourouch (Algérie)*, p. 222-234. — Nef et bas-côtés terminés par un chœur à chevet plat.

1916. *1er fasc.* — 3360. Cte Durrieu. *La provenance d'une miniature représentant sainte Catherine*, p. 3-9, pl. — Rapprochement de la miniature présentée par M. Pasquier (en 1914) avec une autre miniature figurant sainte Catherine et appartenant à un Livre d'heure de 1480. La « sainte Catherine », présentée par M. Pasquier aurait été exécutée à Tours et sans doute dans les ateliers de Bourdichon.

2e fasc. — 3361. Max Prinet. *Les armoiries familiales dans la décoration des sceaux des évêques français au XIIIe siècle*, p. 110-117, pl.

3362. Chanoine E. Chartraire. *Le sépulcre de l'église Saint-Jean-de-Joigny (Yonne)*, p. 151-160, pl. — Rapprochement de ce sépulcre et du tombeau de Raoul de Lannoy, seigneur de Folleville, en Picardie : le sépulcre de Joigny provient de l'église de Folleville, et en a été enlevé après la vente de 1634 ; il fut exécuté par l'artiste picard Mathieu Laignel.

1917. *1er fasc.* — 3363. Chanoine Ch. Urseau. *La tapisserie de la Passion d'Angers et la tenture brodée de Saint-Barnard de Romans*, p. 54-61, pl. — Tenture brodée en 1555, d'après les cartons de Jean de Boom sur lesquels Pierre Van Aelst a exécuté la tapisserie d'Angers. La série de Romans plus complète, permet de connaître le sujet des pièces manquant à la série d'Angers.

3364. A. Héron de Villefosse. *Bassin chrétien de bronze trouvé à Kherbet-Zembia (Algérie)*, p. 62-66.

3365. Ersonet et H. Saladin. *La grande mosquée de Meknès* (Maroc), p. 168-181, pl. et fig. — Date des XVIIe-XVIIIe s.

2e fasc. — 3366. Max Prinet. *Le monument des fils de Gilles Malet à Soisy-sous-Etioles*, p. 185-189. — Pierre plate avec les effigies de Jean et Charles, et où l'on voyait en outre autrefois celle de Philippe tous trois fils de Gilles Mallet et de Nicole de Chambly.

3367. Henri Martin. *Tombeau de cuivre émaillé de l'église des Dominicains de Rieux (Haute-Garonne)*, p. 190-193. — Tombeau de l'évêque de Couserans, Armand Fredet, mort en 1329. Fondu en 1791.

1918. *1er fasc.* — 3368. Picard et Louis Dubreuil-Chambardel. *Le cimetière mérovingien de Saint-Ferju a Harévilie (Vosges)*, p. 12-18.

3369. Chanoine E. Chartraire. *Insignes épiscopaux et fragments de vêtements liturgiques provenant des sépultures d'archevêques de Sens conservés au trésor de la cathédrale de Sens*, p. 19-58, pl. effig. — Des fouilles exécutées en 1916 ont fait découvrir deux tombes d'archevêques renfermant des spécimens d'art religieux fort intéressants : Vêtements, chausses, gants et crosses de Pierre de Charny mort en 1274 et de Gilon I Cornut mort en 1254. Des fouilles antérieures avaient amené la découverte de plusieurs ossements du XIIIe s., entre autres de Gautier Cornut mort en 1241, de Gilon II Cornut mort en 1292.

3370. Chanoine Ch. Urseau. *Un portement de croix de l'Anjou*, p. 59-68. — Portement de croix exécuté dans la chapelle du château de Montriou, peut-être d'après un modèle dessiné par le roi René.

3371. — Salomon Reinach. *Un tableau du XVe siècle à retrouver*, p. 69-73, pl. — La Vierge portant l'Enfant, dans une église gothique, ayant fait partie de la collection Nau, architecte à Nantes, au début du XIXe s. et qui n'est pas, — bien qu'on en ait dit — le tableau de Berlin.

3372. Salomon Reinach. *Le maître de Flémalle*, p. 74-90, pl. — On ne doit pas dépouiller Rogier Vander Weyden de ses œuvres pour les donner au « Maître de Flémalle », qui ne fait peut-être avec lui qu'une seule personne.

3373. Evariste Lévi. *Les ruines almoravides du pays de l'Ouargha (Maroc septentrional)*, p. 194-200 pl.

M. A.

Bulletin monumental.

1914. ***No 1-2.*** — 3374. F. Deshoulières. *Essai sur les tailloirs romans*, p. 5-46, pl. et fig. — Principaux types ; évolution.

3375. J. Formigé. *Cabanes de pierres sèches dans le Vaucluse*, p. 47-57, pl. et fig. — Dérivent d'une tradition fort ancienne, peut-être d'origine méditerranéenne.

3376. E. Lefèvre-Pontalis. *A quelle école faut-il rattacher l'église de Beaulieu? (Corrèze)*, p. 58-87, plans, pl. et fig. — M. L. P. propose de la rattacher à l'école romane du Languedoc qui comprendrait les monuments compris entre l'école de la Provence, à l'est, l'école d'Auvergne et l'école Poitevine qui englobe l'Angoumois, la Saintonge, le Bordelais et le Périgord. Au sud elle s'étend jusqu'aux Pyrénées, mais il faut en exclure le domaine du Roussillon où les influences lombardes sont prépondérantes.

3377. Vte Pierre de Truchis. *L'église romane de Saint-Sorlin-en-Bugey*, p. 88-106, pl. et fig. — Reconstitution de l'église du XIIe siècle : nef flanquée de 4 chapelles au nord et au sud, transept couvert d'une coupole et abside en hémicycle.

3378. Georges Huard. *La restauration de la nef de l'église de Rots (Calvados)*, p. 108-128, fig. — La restauration de M. Ruprich-Robert destinée à faire disparaître les embellissements du XVIIIe s, permet de restituer l'état de la nef de l'église au XIIe siècle et du transept au XIIIe s.

3379. Ct Lefebvre des Noettes. *Nouvelles remarques*

sur la date probable de la tapisserie de Bayeux, p. 129-137, fig. — Réponse à l'étude de M. Levé reportant au XIe s. cette tapisserie que M. le Ct L. des N. avait, d'après l'étude de certains éléments propres au XIIe s., attribuée à cette époque. A propos d'une discussion sur l'escrime des cavaliers, M. L. des N. montre que contrairement à ce que pense M. Levé, il existe dans les tapisseries des cavaliers combattant la lance à l'arrêt sous le bras, comme au XIIIe s. et dans les temps modernes, à côté des lanciers de javelot combattant à la mode antique. M. A.

Comité de conservation des monuments de l'art arabe.

Fasc. XXIX. — 3380. *Procès-verbaux des séances du Comité et rapports de la section technique*, p. 1-113.

3381. Max Herz Pacha. *La salle de la maison de Radouân bey, à Kassabet Radouân*, p. 117-119, 3 pl. — Maison et bazar sont l'œuvre de Radouân Bey qui mourut en 1065 de l'hégire (1654-1655).

3382. Max Herz Pacha. *Beit-el-Moufti à Châré el Khalîg-el-Masri*, p. 119-120, 8 pl. (IV-XI). — Salle d'une maison connue sous la désignation de « Maison du Moufti ».

3383. Max Herz Pacha. *Caveau du mausolée de l'émir Almâs à Châra el-Helmieh*, p. 120-121, 2 pl.

3384. Max Herz Pacha. *Les mosquées Terbâna, Alibey Gueneina et de Sayedi Aboul-Abbas à Alexandrie*, p. 121-123, 3 pl. — Peu riche en monuments de l'époque musulmane, Alexandrie n'a conservé à travers ses vicissitudes que le fort Kaitbaï, la petite mosquée qu'il renferme et les quelques mosquées classées par le Comité comme monuments historiques. Le plus important de ces monuments est la mosquée de Terbâna, mais la plus réputée est celle de Sayedi Aboul-Abbâs el Moursi.

3385. Max Herz Pacha. *Deux tours des fortifications d'Alexandrie*, p. 123-124, 1 fig., 6 pl. — Situées aux angles extrêmes du tronçon de l'ancienne ceinture qui contenait la Porte de Rosette.

3386. *Dons faits au musée arabe*, p. 137-144. A. F.

Commission archéologique de l'Indochine. Bulletin.

1913. 2 livr. — 3387. G. Cœdès. *Les inscriptions du Bayon*, p. 81-91, 1 pl.

3388. A. Foucher. *Matériaux pour servir à l'étude de l'art khmer*, p. 93-103, 8 pl. — La collection Moura.

3389. G. Cœdès. *Trois piédroits d'Ankor Vat*, p. 105-109, 5 pl. — L'Océan, scènes diverses, scènes du Ramayana.

3390. L. Finot. *L'archéologie en Indochine* (1911-1912), p. 110-118. — Missions de M. Edouard Hubera en Birmanie et en Annam. Ruines de Pagan, travaux et publications de MM. P. Cadière, G. Cœdès, V. Rougier, Parmentier, Foucher, Commaille, Gourdon, Madrolle, Hugo Suter, G. L. de Lajonquière. A. F.

Congrès Archéologique de France.

1911. Reims. T. I. — 3391. L. Demaison, E. Lefèvre-Pontalis, H. Jadart, L. Broche. *Guide du Congrès*, 532 p., pl. et fig. — Notices historiques et descriptives sur les monuments de Reims, Laon, Vaux, Mont-Notre-Dame, Lhuys, Fère-en-Tardenois, La Ferté-Milon, Courmelles, Septmonts, Coucy-le-Château, Saint-Thierry, Hermonville, Soissons, Vailly, Bruyères, Vorges, Presles, Nouvion-le-Vineux, Urcel, Royaucourt, Chivy, Mont-en-Laonnois, Longpont, Villers-Cotterets, Braine, Bazoches, Châlons.

T. II. — 3392. Héron de Villefosse. *Monuments romains trouvés à Reims et conservés à Paris*, p. 69-81, 1 pl.

3393. Héron de Villefosse. *Les découvertes faites depuis le XVIe siècle au « château d'Albatre »*, p. 82-98, 1 fig., 2 pl. — Edifice romain situé près de Soissons.

3394. J. de Valois. *Le cimetière gallo-romain des Longues-raies*, p. 99-114, 7 fig., 21 pl. — Près de Soissons.

3395. Maurice Chebrier. *Les églises de Chevregny et de Trucy*, p. 115-125, 5 fig., 5 pl. — La première des XIe et XIIe s., la deuxième de la première moitié du XIIe s.

3396. H. Jadart. *L'église de Courbeville (Marne)*, p. 126-137, 3 fig., 6 pl. — Nef et bas-côtés, chœur du XIIe s., croisillons du XIIIe s., mur nord du bas-côté du XVIe s.

3397. E. Lefèvre-Pontalis. *Les niches d'autel du XIIe siècle dans le Soissonnais*, p. 138-145, 3 fig., 5 pl. — Niches orientées dans le transept et au fond du chœur, mesurant en général 2 mètres de long sur 1 mètre de large, destinées à contenir un autel.

3398. L. Bégule. *Chapiteau à incrustations et chefs-d'œuvre de vitrerie au musée de Reims*, p. 146-150, 1 pl. — Chapiteau du XIIe s. et chef-d'œuvre de maîtrise de vitrier daté de 1690.

3399. L. Demaison. *Les maîtres de l'œuvre de la cathédrale de Reims et leurs collaborateurs au moyen âge*, p. 151-169, 4 fig. — Découverte de nouveaux textes et d'inscriptions relatifs aux architectes et aux maçons de la cathédrale de Reims aux XIIIe et XVIe s.

3400. Charles-Henri Besnard. *L'église de Bault-sur-Suippe (Marne)*, p. 170-185, 3 fig., 5 pl. — Des XIIe-XIIIe siècles, à chœur plat, éclairé par des roses.

3401. G. Ancral. *L'église de Mareuil-sur-Ourcq (Oise)*, p. 186-200, 7 fig., 4 pl. — Chœur et transept de la première moitié du XIIIe s.; nef de la deuxième moitié du XIIIe s.

3402. Michel-Dansac. *Etude archéologique de l'église*

de Lesne (Aisne), p. 201-225, 11 fig., 6 pl. — Chœur du XIIe siècle, nef du XIIIe s.

3403. André Rhein. *L'abbaye de Vauclère*, p. 226-246, 4 fig., 8 pl. — De la deuxième moitié du XIIe s., restes de l'église, salle capitulaire, celliers et dortoirs des convers.

3404. Louise Pillion. *Le jugement dernier de la cathédrale de Reims et ses prétendues figures de vertus*, p. 247-258, 4 pl. — Les soi-disant figures des vertus et des vices de la deuxième zone du tympan sont en réalité les élus et les maudits.

3405. Amédée Boinet. *L'ancien portail de l'église Saint-Yved de Braine (Aisne)*, p. 259-278, 4 fig., 5 pl. — Début du XIIIe siècle, *Mort et glorification de la Vierge*; figures des voussures.

3406. Amédée Boinet. *Le portail de l'église de Saint-Eugène (Aisne)*, p. 279-287, 1 fig., 2 pl. — *Jugement dernier*, du milieu du XIIIe s.; fonts baptismaux de la 2e moitié du XIIIe s.

3407. Paul Simon. *Notes sur les vitraux de la cathédrale de Reims*, p. 288-304, 9 fig., 3 pl. — Du XIIIe s.

3408. Marcel Aubert. *Les tombeaux de l'abbaye de Longpont*, p. 305-316, 5 pl. — Des XIIe, XIIIe et XIVe siècles. Reconstitués d'après les dessins de Gaignières conservés au cabinet des Estampes de Paris, et à la bibliothèque d'Oxford.

3409. Fernand Blanchard. *La statuaire de la tour sud de la cathédrale de Soissons*, p. 317-323, 3 pl. — Grandes statues du troisième quart du XIVe s.

3410. E. Lefèvre-Pontalis. *L'église de Chaudardes (Aisne)*, p. 324-336, 8 fig., 9 pl. — En grande partie du XIVe siècle.

3411. F. de Fossa et E. Lefèvre-Pontalis. *Le manoir du Tortoir*, p. 337-361, 10 fig., 8 pl. — Du XIVe siècle, dans la forêt de Saint-Gobain.

3412. J. Tillet. *Les églises de bois en Champagne*, p. 362-375, 4 f., 8 pl. — Du XVe au XVIIIe siècle.

3413. Abbé Felix Devigne. *Notes sur les vitraux des églises Saint-Nicolas et Notre-Dame de la Ferté-Milon*, p. 376-403, 2 fig., 7 pl. — Du XVIe s.; figurent l'Apocalypse, la vie du Christ, les trois Marie, Saint-Hubert et différents saints, le Serpent d'Airain, la Passion, les Litanies.

3414. Louis Régnier. *La fausse effigie funéraire de Gabrielle d'Estrées au musée de Laon*, p. 404-409, 1 pl. — C'est la statue funéraire de Marguerite de Mandelot, femme de Charles de Neuville, baron d'Alaincourt, conservée autrefois aux Cordeliers de Pontoise.

3415. Amédée Boinet. *Le retable de l'église de Fromentières*, p. 410-433, 7 pl. — Retable flamand du début du XVIe s.; on y voit figurées des scènes de l'enfance du Christ et de sa passion.

3416. Jules Carlier. *Cuve baptismale de l'abbaye de La Val-Roy*, p. 434-436. — Du milieu du XVIIe s.

3417. Jules Carlier. *La cloche de Gieron (Ardennes)*, p. 437-440. — Datée de 1613.

1912. Angoulême. T. I. — 3418. Louis Serbat, André Rhein, E. Lefèvre-Pontalis. *Guide archéologique du Congrès*, p. 1-416, pl. et fig. — Notices archéologiques sur les monuments d'Angoulême, Plassac, Blanzac, Roullet, Saint-Amant de Boixe, Melle, Aulnay-de-Saintonge, Charroux, Civray, Ruffec, Verteuil, Lichères, Mouthiers, Montmoreau, Saint-Emilion, Saint-Michel d'Entraigues, Trois-Palis, La Couronne, La Rochefoucauld, Poitiers, Chermignac, Rétaud, Rioux, Saintes, Châteauneuf-sur-Charente, Bassac, Bourg-Charente, Chatres, Gensac-la-Pallue.

T. II. — 3419. C. Imbert. *Bibliographie des travaux archéologiques dans la Charente*, p. 73-93.

3420. J. de Valois. *Le pupitre de sainte Radegonde à Poitiers*, p. 115-118, fig. — Petit meuble de bois, en forme de tabouret de pieds, dont la tablette supérieure entourée de l'agneau, de croix et de sujets symboliques, remonte au VIe siècle.

3421. Charles-Henri Besnard. *Etude sur les coupoles et voûtes domicales du sud-ouest de la France*, p. 119-164, fig. et pl. — La première forme de coupole en France est la coupole sur pendentif, d'inspiration byzantine, puis la coupole sur trompe, d'abord calotte hémisphérique puis calotte à huit pans; pour simplifier l'exécution de l'appareil des angles rentrants, on les dissimule par des nervures. La coupole n'a plus alors grande difficulté pour se fondre avec la voûte sur croisée d'ogives venue de l'Ile-de-France. Ce fut l'œuvre des architectes angevins.

3422. R. Michel-Dansac. *Simples remarques à propos de l'emploi des coupoles sur la nef dans le sud-ouest aquitain*, p. 165-179, pl. et fig. — La coupole est employée au début du XIIe siècle comme étant le seul moyen connu pour couvrir de larges travées.

3423. Deshoulières. *Les façades des églises romanes charentaises*, 180-194, pl. et fig. — Le type des façades charentaises vient du Poitou; l'école romane poitevine a étendu son influence dans la Gironde, le Berry et l'Anjou et aussi dans les Charentes.

3424. Charles-Henri Besnard. *Notes sur les voûtes de Saint-Eutrope de Saintes*, p. 195-210, pl. et fig. — Système de construction poitevine exécuté avec une rare perfection dans les combinaisons architectoniques.

3425. L. Serbat. *Note sur une date de consécration de la cathédrale d'Angoulême, en 1128*, p. 211-217. — La date de 1128 donnée couramment ne paraît pas être bonne, et peut-être la cathédrale bien qu'achevée, n'était-elle pas encore consacrée en 1159, puisque l'*Historia pontificum* qui s'arrête à cette année n'en parle pas.

3426. Albert Mayeux. *L'église de Courcôme (Charente)* p. 218-230, pl. et fig. — Eglise du XIIe siècle, avec quelques parties XIe, à nef unique, transept à chapelle en hémicycle et chœur terminé par un hémicycle. Bas-côté sud ajouté à la nef au XVe siècle.

3427. Valentin de Courcel. *L'église de Lesterps*, p. 231-260, pl. et fig. — Examen des différents pro-

blèmes que soulève la construction de ce monument, et restitution des parties disparues.

3428. Comte Charles de Beaumont. *L'église de Montbron (Charente)*, p. 270-286, pl. et fig. — Etude de divers fragments de tombes et d'inscriptions des XIIe et XIIIe siècles.

3429. E. Lefèvre-Pontalis. *L'Eglise abbatiale de Sablonceaux (Charente-Inférieure)*, p. 287-303, pl. et fig. — Église à coupoles, du XIIe siècle. Chœur carré flanqué de chapelles du XIIIe et du XIVe siècle.

3430. Abbé Marière. *La chapelle du château de Villebois Lavalette*, p. 304-308, pl. et fig. — Chapelle romane surmontée d'une chapelle moderne.

3431. Paul Deschamps. *Le combat des vertus et des vices sur les portails romans de la Saintonge et du Poitou*, p. 309-324, pl. et fig. — Le motif des vertus, armées de lances et victorieuses des vices, tel que le représenta l'art roman et qu'on le retrouve encore à l'époque gothique, dans la rose occidentale de Notre-Dame de Paris, par exemple, semble avoir été conçu, d'après des manuscrits anciens, d'abord dans la sculpture de la Saintonge.

3432. Amédée Boinet. *Les stalles de la cathédrale de Poitiers*, p. 325-338, pl. et fig. — Les formes datent du milieu du XIIIe siècle et les hauts dossiers des premières années du XIVe.

3433. René Fage. *La date de la construction du « château du roi », à Saint-Emilion*, p. 339-344, fig. — Commencé en 1237.

3434. Comte Ch. de Beaumont. *Tours du XIIe siècle dans la région montronnaise*, p. 345-364, pl. et fig. — Tours isolées, cylindriques, percées d'une porte à 5 mètres environ au-dessus du sol; étage inférieur, surmonté d'une coupole percée d'un œil central et étages supérieurs indépendants, reliés entre eux par des échelles mobiles.

3435. Marquis de Fayolle. *Les églises monolithes d'Aubeterre, de Gurat et de Saint-Emilion*, p. 365-397, pl. et fig. — Eglises du XIIe siècle creusées dans la roche calcaire.

1913. Moulins-Nevers. — 3436. E. Lefèvre-Pontalis, F. Deshoulières, L. Serbat, A. Rhein, L. Bégule, J. Virey, P. Gauchery, chanoine Clément, abbé Luzuy. *Guide archéologique du Congrès*, p. 1-430, pl. et fig. — Etude des monuments de Moulins, Saint-Menoux, Bourbon-L'Archambault, Paray-le-Monial, Cluny, Berzé-la-Ville, Vicq, Ebreuil, Mozac, Riom, Yzeure, Souvigny, Meillers, Le Plessis, Autry-Issard, Ambierle, Charlieu, Anzy-le-Duc, Saint-Pierre-le-Moutier, Nevers, La Charité, Varzy, Prémery, Châtel-Censoir.

1914. Brest-Vannes. — 3437. E. Lefèvre-Pontalis, A. de La Barre de Nanteuil, R. Grand, L. Lécureux, R. Michel-Dansac, H. Waquet. *Guide archéologique du Congrès*, p. 1-536, pl. et fig. — Etude des monuments de Brest, Plougastel, Daoulas, Morlaix, Saint-Jean-du-Doigt, Saint-Pol-de-Léon, Le Folgoët, Pencran, La Martyre, La Roche-Maurice, Sizun, Lampaul-Guimiliau, Saint-Thegonnec, Pleyben, Quimper, Largoet-en-Elven, Ploermel, Josselin, Saint-Nicodème, Guéméné-sur-Scorff, Kernascleden, Le Faouet, Saint-Gildas-de-Rhuis, Sucinio, Vannes.

3438. L. Cargouet. *Dolmens et Kist-Vean du cap Sizun et de la région d'Audierne*, p. 479-485.

3439. Roger Grand. *Y a-t-il un style breton?* p. 485-519, 8 fig., 4 pl.

3440. René Fage. *Les clochers-murs bretons*, p. 519-529, 5 fig., 1 pl. — Leur évolution au XVe et XVIe siècle.

3441. Chanoine Abgrall. *Les ossuaires bretons*, p. 529-542, 9 fig., 2 pl.

3442. André Rhein. *Le Temple de Lanleff*, p. 542-554, 1 fig., 1 pl.

3443. H. Waquet. *L'Eglise de Locronan*, p. 554-577, 2 fig., 3 pl.

3444. G. Lefort. *Les charpentes des églises bretonnes*, p. 577-585, 6 fig., 3 pl. M. A.

Ecole française d'Extrême-Orient (Bulletin).

1913. N° 3. — 3345. Jean Commaille. *Notes sur la décoration cambodgienne*, p. 1-36, 6 fig., 49 pl. — La parenté de l'art cambodgien avec celui de l'Inde s'indique sans s'imposer. On peut supposer que les architectes et les décorateurs d'Ankor ont voulu s'affranchir des règles et modifier l'enseignement qu'ils tenaient de leur pays d'origine. Les fig. représentent des coupes et des assemblages destinés à montrer la technique architecturale. Pl. Parties de monuments et des fragments décoratifs.

N° 6. — 3436. George Gœdes. *Etudes cambodgiennes* (VII-XI), p. 1-36, 12 pl. — Seconde étude sur les bas-reliefs d'Ankor Vat. La fondation de Phnom-Pen au XVe siècle, d'après la chronique cambodgienne. La stèle de Palhàl (province de Mòn Ausèi). A. F.

Ecole Nationale des Chartes. Positions des thèses.

1914. — 3447. Victor Baunet. *Etudes historiques et archéologiques sur l'abbaye de La Chaise-Dieu (1043-1518)*, p. 5-10. — Note sur l'église romane consacrée en 1095. La construction de l'église gothique (1344-1376) par Hugues Morel, influence de l'architecture du midi. Description. Les bâtiments claustraux. M. A.

Ephemeris campanographica.

1913. Fasc. X. Table. Fasc. XI-XIII. — 3448. *La cloche de Bermont*, p. 1-20, 1 fig.

3449. *Les timbres gothiques du Jaquemart de Dijon*, p. 21-32, 2 pl.

3350. *Les anciennes cloches classées des divers départements de France* (suite), p. 33-37.

3451. *Quelques anciens textes campanaires de divers départements du Midi*, p. 38-99.

3452. *Quelques anciens textes campanaires du Nord, du centre et ailleurs*, p. 100-180.

3453. *Quelques anciens textes campanaires étrangers (Suisse et Belgique)*, p. 181-193, 2 pl. — La cloche de Quinto et la grosse cloche de Froyennes.

3454. *Une clochette antique d'Asie-Mineure*, p. 194-190, 1 pl. — Clochette romaine à inscription grecque, signalée déjà par M. Héron de Villefosse dans la *Revue épigraphique*, t. I, janvier-avril 1913.

3455. *Chronique campanographique*, p. 196-256, 7 fig., 4 pl. — Cloches diverses pré-gothiques; histoire et liturgie campanaires, clochettes et cloches archaïques; clochettes celtiques; synthèses campanographiques anglaise et allemande; les petits carillons du moyen âge; anciens fondeurs de cloches français; hôtel de ville d'Alençon; cloches diverses des Ardennes; cathédrale de Beauvais; cloches diverses de la Charente, du Pas-de-Calais et de divers autres départements. Reproductions.

3456. *Petits dossiers campanaires*, p. 257-288.

A. F.

La Flora.

1914. Mai-Juin. Nos 25-26. — 3457. Maurice Bonnet-Saint. *L'art de l'Indo-Chine* (à suivre), p. 108-111, 143. — Le peu d'intérêt porté jusqu'ici à l'art indo-chinois. Début d'une étude sur la production artistique de cette contrée.

A. F.

France-Amérique.

1914. Mars. — 3458. J. Décamps. *La France à San Francisco et la question des porcelaines de Limoges*, p. 141-147. — Sur l'avis, donné par le département du Trésor des Etats-Unis aux fabricants de porcelaines de Limoges, qu'il se refusait à reconnaître comme exactes les factures présentées à la douane de New-York depuis le 1er décembre 1910, bien qu'elles fussent établies conformément aux conditions d'un contrat passé en 1908 entre lui et la Chambre de commerce de Limoges. Statistiques américaines de l'importation de porcelaine aux Etats-Unis. A. F.

France-Italie.

1913. Décembre. N° 6. — 3459. Jules Carrein. *Mario de Maria*, p. 301-310, 6 fig. — Peintre de visions, ses toiles les plus fameuses. Fig., *Portrait du peintre, Murailles gangrenées, les Moines aux orbites vides, Nocturne Vénitien, Place à Borée.*

1914. Février. N° 8. — 3460. T. de Marinis. *Notes sur des livres à figures imprimés en Italie aux XVe et XVIe s.* p. 186-194, 7 fig. — *Historia di Florio e Biancofiore*, Naples, xve s.

Mai. N° 11. — 3461. *Quelques grands auteurs italiens en éditions françaises du XVIe siècle*, p. 572-576, 5 fig. — Boccace « Le Decaméron »; Balth. de Castiglione « Le Courtisan »; Dante « La Divine Comédie »; Platina Baptista « Historiæ de Vitis pontificum »; Columna « Songe de Poliphile ».

A. F.

Gazette des artistes graveurs français.

1913. Juin. N° 7. — 3462. A. Brouquelet. *Quelques considérations sur la gravure et sur la lithographie*, p. 781-783. — La faveur dont jouissent actuellement la gravure et la lithographie.

3463. Couyba. *Extrait du rapport sur les Beaux-Arts au Sénat en 1913*, p. 789-791. — Réorganisation du Musée du Louvre.

3464. Marguerite Poseler. *Le portrait peint en France de la Révolution à nos jours* (suite), p. 791-793. — Henner, Jules Lefebvre.

Juillet-Août. — 3465. R. Boutillié. *La gravure sur verre*, p. 797-799. — Développement de la peinture sur verre en Bohême au xviie s. Procédé employé pour la gravure sur verre jusqu'au milieu du xixe s. Procédés actuels.

3466. Henri Lefort. *Extrait du discours prononcé le 20 juillet 1913, par le Délégué du Ministre de l'Instruction publique présidant la distribution des prix de l'Ecole régionale des Beaux-Arts, à Tours*, p. 800-802.

3467. Paul Cathoire. *La réforme de l'enseignement du dessin*, p. 804-807.

3468. Marguerite Poseler. *Le portrait peint en France de la Révolution à nos jours* (suite), p. 809-810. — Jules Lefebvre (suite).

Novembre. — 3469. Denis Diderot (1765). *Les graveurs*, p. 829-831.

3470. Marguerite Poseler. *Le potrait peint en France de la Révolution à nos jours* (suite), p. 840-841. — Bouguereau.

Novembre. — 3471. Denis Diderot (1765). *Les graveurs*, p. 829-831.

3472. Marguerite Poseler. *Le portrait peint en France de la Révolution à nos jours* (suite), p. 840-841. — Bourguereau.

Décembre. — 3473. Paul Maurou. *Le prix Lafontaine*, p. 846-847.

1914. Janvier. — 3474. Toussaint Martel. *Un graveur lithographe précurseur de l'aviation*, p. 861-863. — Camille Vergnes.

3475. Marguerite Poseler. *Le portrait peint en France de la Révolution à nos jours* (suite), p. 872-873. — Paul Dubois.

Février-Mars. — 3476. Boideffl. *Sur une conférence faite le 31 Janvier 1914 par M. Paul Bornet, peintre graveur au Cercle de la librairie* p. 877-879.

3477. Marguerite Poseler. *Le portrait peint en France de la Révolution à nos jours* (suite), p. 887-889. — Carolus Duran.

Avril. — 3478. Jacques Beyel. *La Société française des amis des Arts*, p. 893-896. — Sur l'œuvre accomplie par cette société.

3479. Louis Hutey. *Les élections du Jury de gravure*, p. 896-898.

3480. A. Broquelet. *Théophile Chauvel*, p. 898-899. — Lithographe et aquafortiste.

3481. Marguerite Poseler. *Le portrait peint en France de la Révolution à nos jours*, p. 905-909. — Carolus Duran (suite), Bonnot.

Mai. — 3482. Paul Bourgeois. *Un Velasquez inconnu*, p. 913-914. — *Naine de la cour de Philippe IV*. Ce tableau appartenant à l'État fut découvert à Auch par M. Henri Lefort, inspecteur des Musées.

Juin. — 3483. Toussaint-Martel. *La gravure au Salon des Artistes français* (à suivre), p. 933-935. — Compte rendu.

3484. Marguerite Poseler. *Le portrait peint en France de la Révolution à nos jours* (suite), p. 938-940. — Benjamin Constant, Aimé Morot, Fernand Humbert, Cormon, Anné morsse. A. F.

Gazette des Beaux Arts.

1914. Avril. — 3485. J. Roman. *Le « livre de raison » d'Hyacinthe Rigaud*, p. 265-276, 3 fig. — Les portraits sortis de l'atelier de Rigaud depuis 1681; prix demandés par l'artiste pour ses différentes toiles. Les aides de Rigaud, détails sur sa manière de travailler. D'après le Livre de raison du peintre conservé à la bibliothèque de l'Institut.

3486. V. Goloubew. *Un peintre chinois du XI*e *siècle, Li-Long-Mien*, p. 277-296, 7 fig., 2 pl. — Notice biographique; étude des principales œuvres; discussion sur diverses attributions. Rapprochement des dessins de Li-Long-Mien de certaines œuvres de Botticelli; peut-être les peintres de la Toscane ont-ils subi l'influence des arts de la Chine.

3487. J.-F. Schnerb. *Les Salons de 1914* (1er article). *Le Salon des indépendants*, p. 297-308, 5 fig. 1 pl. — Les ateliers, les théories. Critique des salons de peinture par un peintre.

3488. Emile Jacobsen. *Fiorenzo di Lorenzo* (2e et dernier article), p. 309-326, 6 fig. — Ses œuvres à la Pinacothèque de Pérouse, à la Galerie Borghèse à Rome et en dehors d'Italie.

3489. Salomon Reinach. *Courrier de l'art antique*, 15 fig. 1 pl.

Mai. — 3490. C. Gabillot. *La « guirlande de Julie »*, p. 349-362, 2 fig. 2 pl. — Manuscrit calligraphié en 1641 par Jarry, avec des fleurs peintes par le miniaturiste Robert et une reliure de Le Gascon. Appartient aujourd'hui à Mme la Duchesse d'Uzès, douairière.

3491. Henry Lemonnier. *L' « Atala » de Chateaubriand et l'« Atala » de Girodet*, p. 363-371, 6 fig., 1 pl. — Comparaison de la description de Chateaubriand et de la toile de Girodet. « Tout [dans le tableau] laisse une impression de pureté, de dignité, de tristesse presque religieuse, tandis que Châteaubriand a répandu dans le roman la passion presque sensuelle et la glorification presque païenne de la beauté féminine. Ainsi Girodet, qui ne se posait ni en croyant, ni en Apôtre, est ici plus près que l'écrivain lui-même de la conception qui inspira le *Génie du Christianisme*. »

3492. Emile Mâle. *Rodin interprète des cathédrales de France*, p. 372-378, 4 fig., 1 pl. — A propos du vol. de M. Rodin : « *Les Cathédrales de France*. »

3493. Herbert Cook. *La « Madone Bénois » et les œuvres de jeunesse de Léonard de Vinci*, p. 379-386, 5 fig., 1 pl. — *La Vierge et l'Enfant*, de la collection Bénois, achetée récemment par le tsar pour l'Ermitage. Ce serait une des deux madones auxquelles Léonard fait allusion dans une note écrite par lui sur un de ses dessins des Offices : « Aux mois de [septembre ou octobre] 1478, j'ai commencé les deux Vierge Marie. »

3494. Paul Jamot. *La collection Camondo au musée du Louvre*, p. 387-404 (à suivre), 9 fig., 2 pl. — Œuvres de Perronneau, La Tour, Watteau, des Cochin, de Fragonard, Prud'hon, Renoir, Degas, Manet, Monet, Corot, Delacroix, Puvis de Chavannes.

3495. J.-F. Schnerb. *Les Salons de 1914* (2e article), p. 405-424, 12 fig., 1 pl. — La Société Nationale des Beaux-Arts. Peinture (la rétrospective de Gaston La Touche), gravure, sculpture, arts industriels.

3496. Paul Vitry. *Les collections Pierpont Morgan*, p. 425-440, 15 fig. — La formation des collections; leur exposition au Metropolitan Museum de New-York.

Juin. — 3497. Gabriel Jamot. *La collection Camondo au musée du Louvre. Les Peintures et les dessins* (Deuxième article), p. 441-460, 4 fig., 6 pl. — Œuvres d'Edouard Manet (*Lola de Valence, le Fifre, le Port de Boulogne, Femme nue*), Edgard Degas (*Femme s'essuyant les pieds, Femme se lavant dans sa baignoire, Classe de danse, La Répétition du ballet sur la scène, l'Absinthe, la Femme à la potiche*).

3498. Paul Vitry. *Les sculptures et les objets d'art du moyen âge et de la Renaissance*, p. 461-468, 4 fig.

3499. Carle Dreyfus. *La Collection Camondo. Le mobilier et les objets d'art du XVIII*e *siècle*, p. 469-482, 10 fig.

3500. Gaston Migeon. *Les œuvres d'art d'Extrême-Orient*, p. 483-490, 6 fig., 1 pl. — Objets d'art de la Chine; sculpture, estampes, armes japonaises.

3501. J.-F. Schnerb. *Les Salons de 1914* (3e article) p. 491-501, 5 fig., 1 pl. — La Société des artistes, français, sculpture.

3502. Auguste Marguillier. *Bibliographie des ouvrages publiés en France et à l'étranger sur les beaux-arts et la curiosité pendant le premier semestre de 1914*, p. 502-528.

1915. Juillet. — 3503. Edmond Pottier. *Etudes de céramique grecque*, p. 1-10, 5 fig.

3504. Florence Ingersoll Smouse. *La Sculpture à Gênes au XVIIe siècle : Pierre Puget, Filippo Parodi et leurs contemporains*, p. 11-24, 8 fig. — La première partie du siècle ne voit aucune production de grands ensembles; c'est à partir de 1660 que commence la période la plus féconde de l'école, qui procède entièrement de celle de Rome et s'ouvre avec les œuvres de Puget (séjour à Gênes : 1661-1667). Grand rôle joué, dans la formation du maître français, par les influences italiennes. Examen et chronologie de ses œuvres et de celles de ses pricipaux élèves ou collaborateurs à Gênes : D. Solaro, F. Parodi, etc.

3505. Gaston le Breton. *Jacques-Antoine-Marie Lemoine, peintre rouennais* (1751-1824), p. 25-39, 10 fig. et 1 pl. — Ce peintre, pastelliste, dessinateur et miniaturiste est tombé dans un injuste oubli. Documents biographiques et examen des principales œuvres de l'artiste; en particulier, des portraits (dont plusieurs représentent des figures du monde du théâtre), conservés au musée de Rouen, de Louviers, et dans diverses collections particulières.

3506. Maurice Tourneux. *Une Lithographie inédite d'Eugène Délacroix* p. 40-41, 1 pl. — *Muletiers de Tetuan*, tirés sur une pierre lithographique acquise par la *Gazette* à la vente posthume du maître (1864) et oubliée depuis lors.

3507. Henri Clouzot. *Papiers peints de l'époque napoléonienne* p. 42-52, 8 fig. Le papier peint, épargné par la Révolution qui fut si funeste aux industries de luxe, se vit très recherché, par raison d'économie, pendant la crise monétaire qui suivit. Les fabriques se développèrent et, reprenant la tradition et l'outillage des Réveillon, des Arthur et des Windsor, les maisons nouvelles rivalisèrent de goût et de perfection d'exécution, appliqués aux sujets à la mode. L'auteur examine, en particulier, les productions, de P. Jacquemart, de J. Dufour (spécialiste de la grisaille), et de plusieurs autres de ces décorateurs de Paris et de province.

3508. Paul Jamot. *La Collection Camondo au musée du Louvre : les peintures et les dessins* (3e et dernier article), p. 53-66, 4 fig. et une pl. — Œuvres modernes : Monet, Sisley, Pissarro, Cézanne, Van Gogh, Toulouse-Lautrec.

3509. J.-F. Schnerb. *Les Salons de 1914* (4e et dernier article) : *le Salon des artistes français*, p. 67-80, 7 fig. et 2 pl. d'après Ch.-L. Boussois, L. Bonnat, J.-P. Laurens, E. Laurent, A. Joëts, R. Du Gardier, G. Pierre, F. Pelez.

1916. Juin. — 3510. E. Bertaux. *Nos morts*, p. 169-176, 3 fig. — Pierre Goujon, Robert André-Michel, le peintre J.-F. Schnerb, Adolphe Reinach, Jean de Foville.

3511. André Michel. *Ce qu' « ils » ont détruit*, p. 177-212, 22 fig., 3 pl. — Tracy-le-val et son clocher roman, les cathédrales de Soissons et de Reims, le palais archiépiscopal et les archives de Reims, l'abbatiale de Saint-Rémy, les églises entre Reims et Châlons, Sermaize, Favresse, Huiron, Maurupt, Bétheny, Mesnil-les-Hurlus; en Picardie et en Artois, l'église de Tilloloy, construite vers 1530, celle d'Ablain-Saint-Nazaire, la cathédrale, l'hôtel-de-ville et les maisons de la grande et la petite place d'Arras.

3512. J. X. *Les Ruines en Belgique*, p. 213-246, 19 fig., 1 pl. — Sur la route d'Aix à Liège, Namur, Dinant, les églises, palais et châteaux sont incendiés; destruction de Dinant, d'Hastières, de la bibliothèque et d'une partie de la ville de Louvain, de Termonde et d'Ypres, de Nieuport et de Dixmude, dont l'église renfermait entre autres un jubé par Jean Bertet (1539) et une *Adoration des Mages* de Jordaens.

3513. Auguste Marguillier. *J.-F. Schnerb*, p. 247-256, 3 fig., 2 pl. — Peintre né à Avignon le 15 septembre 1879, tué à Ablain-Saint-Nazaire, le 23 mai 1915.

Août. — 3514. Robert André-Michel. *Les fresques de la garde-robe au Palais des papes à Avignon*, p. 293-316, 8 fig., 1 pl. — Fresques découvertes en 1906, représentant des scènes de pêche et de chasse, exécutées en 1343 par Matteo de Viterbe. Dernier article de Robert André-Michel tombé au champ d'honneur à Crouy, le 13 octobre 1914.

3515. Raphaël Petrucci. *Une Exposition d'œuvres d'art d'extrême orient*, p. 317-332, 6 fig., 1 pl. — Bronzes antiques, poteries, jades, portraits funéraires chinois exposés dans un hôtel privé de la rue de Varenne, au profit de l'œuvre « La Renaissance des foyers en Alsace ».

3516. J. Mayor. *L'Hôtel de la chancellerie d'Orléans à Paris*, p. 333-359, 12 fig., 1 pl. — Hôtel construit par Boffrand au début du xviiie siècle, très remanié à la fin de ce même siècle, décoré de bas-reliefs d'Augustin Pajou.

3517. Clément-Janin. *Peintres-graveurs contemporains. Jean Frélaut*, p. 360-367, 2 fig., 2 pl.

3518. Charles Du Bus. *Deux aspects de l'art urbain*, p. 368-390, 10 fig., 2 pl. — Architectures anglaises d'avant guerre; vers la cité prochaine; projets pour la reconstruction des villes et villages des régions dévastées.

3519. Charles Oulmont. *Portraits inédits de Voltaire*, p. 391-408, 17 fig. — Masque par Houdon, buste attribué à J.-B. Lemoyne, portraits par Robert Tournières, Jeaurat, N.-H. de Fassin, F. Casanova; dessin par Joseph Vernet et Vivant-Denon; bustes et statuettes par Musnier, Rosset, Poncet, Lucas de Montigny et médaille par Waechter.

Décembre. — 3520. Georges Seure. *Nouveautés architecturales de Delphes*, p. 417-432, 10 fig.

3521. Jeanne Doin. *La Renaissance de la poupée française*, p. 433-449, 8 fig. — Poupées en chiffon; maquettes de poupées, figurines de danseuses et d'actrices.

3522. Florence Ingersoll Smouse. *La Chapelle funéraire della Pieta dei principi di San Severo à Naples*, p. 450-456, 1 fig., 1 pl. — Exécutée au milieu du xviiie siècle par Antonnio Corradini (ou plutôt Conradini).

3523. George Servières. *La Décoration des buffets d'orgue aux XVe et XVIe siècles* (1er article) p. 457-

473, 6 fig., 1 pl. — A signaler entre autres, l'orgue de la cathédrale de Strasbourg (XVe siècle), celui de la catédrale d'Amiens (XVe-XVIe siècles), celui de la cathédrale de Reims (d'après le dessin de Jacques Cellier) (XVe siècle), ceux des églises de la Ferté-Bernard (XVe-XVIe siècles), de Solliès-ville (Var, XVe siècle), de Levoux (Indre; commencement du XVIe siècle).

3524. William Ritchie. *Peintres-graveurs contemporains*, p. 474-477, 3 fig., 1 pl. — Peintres et graveurs sur bois.

3525. Maurice W. Brockwell. *Le Portrait de « La Schiavona » par Titien*, p. 478-483, 1 pl. — Portrait présumé de Caterina Cornaro, attribué à Titien.

3526. Henri Algoud. *Les soieries chinées du XVIIIe s. et du premier empire*, p. 484-493, 9 fig.

1917. Janvier-Mars. — 3527. Charles Diehl. *Emile Bertaux*, p. 1-8, 3 fig. et 1 pl. — Article nécrologique sur ce savant écrivain d'art, rédacteur en chef de la *Gazette des beaux-arts* depuis 1914, professeur d'histoire de l'art à l'Université de Lyon (1901-1912), puis à la Sorbonne, et conservateur du musée Jacquemart-André, mort le 8 janvier 1917, à l'âge de 47 ans, des suites d'une maladie contractée à la guerre.

3528. Edmond Pottier. *L'Origine des musées et leur rôle dans l'éducation de l'artiste moderne*, p. 9-24, 4 fig. — Chez les Grecs, les œuvres d'art étaient exposées dans leur milieu, adaptées à leur destination; les musées modernes ont leur origine dans les pillages des conquérants et ce furent les Romains qui ont réalisé, les premiers, cette organisation; le moyen âge fit les musées d'églises; à partir de la Renaissance, on constitua des musées particuliers dans les demeures seigneuriales; certains de ces musées devinrent publics, et c'est là que les artistes d'aujourd'hui doivent s'instruire, mais sans demander aux maîtres anciens par les plagiats ou les pastiches, de les remplacer dans leur tâche actuelle.

3529. Ugo Ojetti. *Les Monuments d'Italie et la guerre*, p. 25-48, 19 fig. et pl. — Mesures de préservation prises en Italie, en particulier contre les bombardements aériens, à Venise, Bologne, Padoue, Vérone, Milan, etc. — Destructions faites par l'ennemi à Ancône, à Venise (Scalzi, S. Maria Formosa, S.S. Giovanni et Paolo) à Ravenne (S. Apollinare Nuovo), etc.

3530. André Michel. *Les Accroissements du département des sculptures (moyen âge, Renaissance et temps modernes) au musée du Louvre*, p. 49-74, 10 fig. et 2 pl. — Retable en pierre, provenant de l'église de Carrières-Saint-Denis (Ile-de-France, XIIe s.); *Annonce aux bergers*, bas-relief pierre (Poitou XIIe s.); fragments décoratifs de pierre (XIV s.); *Saint Jacques*, statue pierre (Bourgogne, XVe s.); *Angelot* (éc. fr., XVe s.); *Sainte Bibiane*, maquette terre cuite, par le Bernin; cinq médaillons de bronze, ayant fait partie de la décoration de la place des Victoires (don du roi d'Angleterre); animaux et statues de Barye, médaillons de David d'Angers, *Velléda* de Maindron, le *Faucheur* de E. Guillaume, etc.

3531. Clément-Janin. *Les Estampes et la guerre* (1er article), p. 75-94, 9 fig., 1 pl. lithogr. (Steinlen) et 1 pl. eau-forte originale (L. Jou). — Œuvres de Forain, Lepère, H. de Groux, Poulbot, Jeanniot, P. Renouard, Naudin.

3532. Georges Servières. *La Décoration des buffets d'orgue, aux XVe et XVIe siècles* (2e et dernier article), p. 95-107, 5 fig. — A partir du XVe siècle, les proportions augmentent, le cadre rectangulaire est rompu; les volets disparaissent, on exhibe les jeux en « montre », et une tribune de pierre ou de bois importante et richement décorée supporte l'instrument.

3533. Paul Jamot. *Emile Bernard illustrateur*, p. 108-120, 4 fig. — A propos de l'apparition des *Fleurs du Mal*, illustrées par cet artiste, qui avait précédemment illustré un Ronsard et un Villon.

3534. Jane Ramon Fernandez. *L'Esprit de la mode*, p. 121-125, 6 fig. de G. Lepape.

Avril-Juin. — 3535. Louis Réau. *L'Œuvre de Houdon en Russie*, p. 129-154, 12 fig. et 1 pl. — Sans être jamais allé en Russie, Houdon a beaucoup travaillé pour ce pays; l'auteur étudie les œuvres exécutées par le sculpteur de 1773 à 1778 pour les grands seigneurs russes de passage à Paris (Stroganov, Golitzine, Vietinghoff), puis les commandes et achats à lui faits par Catherine II de 1778 à 1783; enfin, de 1783 à 1814, une nouvelle série de bustes destinés à la Russie.

3536. Henry Martin. *Jean Hennecart, peintre de Charles le Téméraire*, p. 155-172, 6 fig. et 1 pl. — Détails biographiques sur ce miniaturiste; l'auteur lui restitue un ms. de l'Arsenal, *Instruction d'un jeune prince*; examen des miniatures de ce manuscrit.

3537. Henry Lemonnier. *La Peinture murale de Paul Delaroche à l'Hémicycle de l'École des beaux-arts*, p. 173-182, 8 fig. — Historique de l'œuvre commandée en 1836; genèse et description de l'œuvre; accueil fait par la critique. Qu'il ne faut pas la regarder avec des idées préconçues.

3538. Joseph Reinach. *L'Urbanisme de demain*, p. 183-206, 7 fig. — Comment on a compris l'urbanisme autrefois; comment on le comprend à l'étranger; ce qu'il convient de faire chez nous au point de vue de la salubrité et de l'hygiène, de la commodité et de l'esthétique (en particulier, dans les régions dévastées par l'ennemi).

3539. Léonce Bénédite. *Harpignies (1819-1916)*, p. 207-235, 10 fig. et 2 pl., dont une réunissant deux pointes sèches originales. — L'unité d'inspiration de l'œuvre du maître paysagiste répond à l'unité de la vie de cet artiste quasi centenaire et qui a traversé tant de courants violents sans être dérangé dans sa tâche, sans dévier de sa ligne.

3540. A. de Beruete y Moret. *Velasquez-Mazo : les portraits de Pulido Pareja*, p. 236-252, 5 fig. et 1 pl. Œuvres de Mazo qui ont été attribuées à Velazquez, son maître, dont elles sont des copies ou imitations. Comparaison entre l'*Amiral P. Pareja*

de la National Gallery de Londres, par Mazo, et le portrait du même personnage (au duc de Bedford), et raisons qu'il y a de donner ce dernier à Velasquez.

3541. Jean Alazard. *Correspondance d'Italie : la galerie d'Urbino*, p. 253-260, 10 fig. — Une récente réorganisation des œuvres d'art réunies en cette galerie met mieux en valeur les caractères originaux de la peinture dans les Marches et ceux du mécénat des Montefeltre.

Juillet-Septembre. — 3542. Pierre Lavallée. *La collection de dessins de l'Ecole des beaux-arts* (1er article), p. 265-283, 8 fig. — Cet article est consacré aux dessins italiens, allemands, flamands et hollandais.

3543. Louis Chatelain. *Le « Chien » de Volubilis*, p. 284-287, 3 fig. et 1 pl. — *Chien aboyant*, découvert par l'auteur à Volubilis, région de Meknès (Maroc); bronze, époque romaine.

3544. Louis Hourticq. *La « Fontaine d'Amour » de Titien*, p. 288-298, 3 fig. et 1 pl. — Explication du tableau célèbre, connu sous le nom de *l'Amour sacré et l'Amour profane* (Rome, galerie Borghèse) d'après un passage du *Songe de Poliphile*, le livre fameux de Fr. Colonna, paru à Venise en 1499. Identification de la jeune femme blonde, que Vénus exhorte à l'amour, avec la fille de Palma le Vieux, dont il existe plusieurs portraits et qui, d'après la tradition, aurait été aimée par Titien.

3545. Raymond Koechlin. *Une Exposition d'art marocain*, p. 299-313, 12 fig. et 1 pl. — Ouverte au Pavillon de Marsan, de mars à octobre 1917.

3546. Jules Guiffrey. *Maurice Tourneux (1849-1917)*, p. 314-326, 4 fig. — Œuvre considérable laissée par cet érudit et dont une part importante est consacrée à l'histoire de l'art des XVIIIe et XIXe siècles.

3547. Pierre Clarorgan. *Un Directeur de l'Académie de France à Rome au XVIIIe siècle*, p. 327-343, 7 fig. — Le peintre Nicolas Vleughels, directeur de 1724 à 1737.

3548. Louis Hautecœur. *Peintres contemporains : Alexandre Altmann*, p. 344-348, 3 fig. — A propos d'une exposition de ce peintre né à Kiev, il y a quelque 32 ans, et venu de bonne heure travailler à Paris.

3549. Charles Saunier. *Deux projets d'Achille Leclère pour l'achèvement de la Madeleine*, p. 349-360, 5 fig.

3550. Clément-Janin. *Les Estampes et la guerre* (2e article), p. 360-383, 12 fig. et 2 pl. — Article consacré aux « documentaires » (œuvres de Cl. Denis, Ouvré, Benefer, Devambez), aux paysagistes (P.-E. Colin, Vergésarral, Le Meilleur), aux portraitistes, aux allégoristes (Lunois, Willette, Léandre, Mlle Lewitska).

Octobre-Décembre. — 3551. Pierre de Nolhac. *La Décoration de Versailles au XVIIIe siècle (3e série) : les Appartements de Marie-Antoinette*, p. 393-416, 9 fig. — Transformations faites par la reine et créations inspirées par elle; chronologie de ces travaux d'après les comptes, mémoires d'entrepreneurs, rapports d'architectes, etc. La bibliothèque et le cabinet doré (de Mique); création des « Petits appartements ».

3552. Pierre Lavallée. *La Collection de dessins de l'Ecole des beaux-arts* (2e et dernier article), p. 417-432, 9 fig. et 2 pl. — Article consacré aux dessins français.

3553. Edmond Pottier. *Etudes de céramique grecque : le Peintre de vases Euthymidès*, p. 417-446, 7 fig. — A propos d'un ouvrage de J.-C. Hoppin, une des meilleures publication sur la céramique grecque qui aient paru dans ces dernières années.

3554. B. Berenson. *Un Plateau de mariage Ferrarais au musée de Boston*, p. 446-466, 16 fig. et 1 pl. — Autrefois attribué à Matteo di Giovanni par M. Berenson lui-même; maintenant donné par le musée de Boston et par O. Sirén à Boccatis de Camerino. M. Berenson s'inscrit contre cette attribution et voit aujourd'hui dans cette peinture l'œuvre d'un artiste très voisin de Fr. Cossa, qu'il espère pouvoir identifier.

3555. Jeanne Doin. *Artistes contemporains : Hélène Dufau*, p. 467-482, 6 fig. — Débuts dans l'illustration de livres (1895-1896); premières œuvres influencées de naturalisme; son tempérament de coloriste révélé par un voyage en Espagne (1898); décorations et portraits, affiches et cartes postales : la formule décorative a toujours une place importante dans cette œuvre.

3556. Clément-Janin. *Les Estampes et la guerre* (3e et dernier article), p. 483-508, 13 fig. et 2 pl. — Les images (Benito, H. Paul, Leprince, Guy Arnoux, P. Abadie, etc.); les affiches (Forain, Steinlen, A. Faivre, Poulbot, Naudin, Brangwyn, A. Besnard, A. Leroux, etc.).

1918. Janvier-Mars. — 3557. Léonce Bénédite, *Auguste Rodin*, p. 5-34, 16 fig., 1 pl. — Notes brèves rappelant et précisant les traits essentiels de la vie de Rodin (1840-1917) et le développement de son œuvre : *L'homme au nez cassé*, *Centaure et nymphes* (musée Rodin), *Bellone* (musée du Luxembourg).

3558. Emile Mâle. *L'Architecture et la Sculpture en Lombardie à l'époque romane*, p. 35-46, 7 fig. — Etude de l'architecture lombarde. A propos d'un livre récent par Arthur Kingsley Porter. Influence française aux XIIe et XIIIe siècles.

3559. J. Lieure. *Notes sur Jacques Callot*, p. 47-74, 12 fig. — La vie de Callot : graveur et peintre, ses maîtres, ses sources, son inspiration. *Un gueux*, *le Benedicite* (eaux-fortes).

3560. Jean Alazard. *Mino da Fiesole*, p. 75-86, 6 fig. — Sculpteur florentin du XVe siècle, ses séjours à Rome. *Le Jugement Dernier*, *La Foi*, *La Charité* (partie centrale et détails du monument de Paul II aux grottes vaticanes à Rome).

3561. C. Gabillot. *François Girardon*, p. 87-92, 3 fig. — Quelques croquis à la plume des œuvres d'art qui décoraient le château de Vaux au temps de Fouquet.

3562. Henri Clouzot. *Les Toiles peintes nantaises*, p. 93-102, 6 fig.

Avril-Juin. — 3563. Georges Bénédite. *Une Statuette memphite du nouvel Empire au musée du Louvre*, p. 115-122.

3564. Paul Jamot. *Degas*, p. 123-166, 20 fig., 1 pl. — La vie et le caractère de Degas (1834-1917). Ses portraits : *Portrait de famille*, *La Femme aux Chrysanthèmes*. Ses pastels.

3565. Louis Hourticq : *L'Exposition des Peintures murales en France*, p. 167-197, 13 fig., 1 pl. — Exposition au Pavillon de Marsan. Peintures du XIe au XVIIe siècle.

3566. Pierre Mille. *Le Salon de 1918*, p. 198-220, 13 fig., 1 pl.

Juillet-Septembre. — 3567. Raymond Kœchlin. *Quelques groupes d'ivoires gothiques français*, p. 225-246, 10 fig., 1 pl. — Les diptyques à décor de roses. Le groupe pittoresque : *Scènes de la Vie du Christ*, diptyque en ivoire, France, début du XIVe siècle. Le groupe tragique : *Scènes de la Passion.*

3568. Louis Réau. « *L'Hiver* » *de Falconet*, p. 247-256, 1 fig., 1 pl. — Statue en marbre, terminée en 1771 à la demande de Catherine II de Russie et conservée au Palais de Gatchina.

3569. J. Mayor. *Eugène Grasset* (1845-1917), p. 257-272, 10 fig., 2 pl. — *La Bataille de Bouvines* (fragment) vitrail de l'Eglise de Montmorency. Les Affiches en couleurs.

3570. Prosper Dorbec. *La Peinture au temps du Romantisme*, p. 273-295, 9 fig. — La peinture jugée par le factum, la chanson, et la caricature.

3571. Conrard de Mandach. *L'Enigme de Conrad Witz*, p. 305-326, 13 fig. — Recherches et documents à propos de l'identification de Witz avec Jean Sapientis de Genève, XVe siècle.

Octobre-Décembre. — 3572. Paul Jamot. *Un Tableau de Nicolas Poussin*, p. 345-354, 1 fig., 1 pl. — *Saint Jean-Baptiste* conservé au musée de Toulouse et dans lequel on retrouve les traits du peintre lui-même.

3573. Georges Servières. *Les Jubés.* (Premier article), p. 355-380, 9 fig. — Origine, architecture, décoration, démolition. Jubé en bois de l'église de Lambader, XVe siècle. Jubé en pierre de l'église Sainte-Madeleine à Troyes, XVIe siècle.

3574. Charles Oulmont. « *Hommage à Greuze* », dessin par Prud'hon, p. 381-384, 1 pl.

3575. Louis Hautecœur. *Ferdinand Hodler*, p. 385-400, 10 fig., 1 pl. — Hodler né à Gurzelen, canton de Berne, en 1853, fut un peintre d'histoire et paysagiste : *La Retraite de Marignan*, *Le Départ des Volontaires d'Iéna en 1813*, *La Nuit.*

3576. Prosper Dorbec. *La Peinture française sous le second Empire*, p. 409-427, 7 fig. — Jugée par le factum, la chanson et la caricature.

1919. Janvier-Mars. — 3577. Louis Demonts. *Deux primitifs néerlandais au musée du Louvre*, p. 1-20, 3 fig. et 1 pl. — A propos du don, fait par M. Camille Benoit, de deux tableaux, l'un de Jérôme Bosch, *la Nef des fous*, et l'autre de P. Bruegel le Vieux, *Matinée d'hiver*. La peinture de Bosch, inspirée du livre célèbre de Sébastien Brant, ne peut être antérieure à 1500 et par conséquent date des dernières années de la vie du maître († 1516). L'œuvre de P. Bruegel vient de la collection Jabach.

3578. Léon Homo. *Les Musées de la Rome impériale* (1er article), p. 21-46, 11 fig. — Ce premier article est consacré aux *Chefs-d'œuvre de l'art grec à Rome*; et aux *Temples-Musées à Rome.*

3579. A. Kingsley-Porter. *Les Débuts de la sculpture romane*, p. 47-60, 9 fig. — En réponse à un article de M. E. Mâle précédemment paru dans la *Gazette* (janvier-mars 1918), sur l'ouvrage de M. Kingsley-Porter, *Lombard architecture.*

3580. Claude Roger-Marx. *Auguste Lepère (1849-1918)*, p. 61-76, 15 fig. et 2 pl. — Etude d'ensemble sur l'œuvre de ce maître de la gravure française ; il fut un admirable artiste du bois, et en même temps un aquafortiste, un peintre, un illustrateur et un décorateur dont l'œuvre, divers par son inspiration et par ses moyens d'expression, restera comme « l'une des forces les plus représentatives et les plus riches » de notre art moderne.

3581. Georges Servières. *Les Jubés : origine, architecture, décoration, démolition* (2e et dernier article), p. 77-100, 6 fig. — Cet article est consacré à l'histoire des démolitions des jubés, commencées au temps des guerres de religion du XVIe siècle, poursuivies au XVIIe siècle et surtout au XVIIIe, « avec une sorte de furie iconoclaste ». La liste chronologique de ces destructions, établie par l'auteur, est d'une triste éloquence et montre qu'elles furent plus nombreuses à cette époque que pendant la Révolution. Encore au XIXe siècle, la campagne contre ces monuments, appuyée par des arguments liturgiques, a produit de désastreux effets.

3582. Henri Algoud. *Etoffes anciennes à « bouclés » d'or et d'argent*, p. 101-108, 4 fig. — Procédé de décoration qui consiste à disposer par places choisies dans une étoffe, — principalement dans le velours, — des bouclettes de fils d'or ou d'argent ; origines, technique, spécimens.

Avril-Juin. — 3583. Pierre Gauthiez. *Léonard de Vinci en France (1516-1519)*, p. 113-128, 7 fig. et 1 pl. — A propos du 4e centenaire de la mort du maître, survenue au manoir du Cloux (actuellement le Clos-Lucé), à Amboise. Son testament et sa mort.

3584. Paul Alfassa. *Maurice Quentin de La Tour, à propos de l'exposition au Louvre des pastels de Saint-Quentin*, p. 129-144, 5 fig. et 2 pl. — La curiosité psychologique, servie par un don de physionomiste extraordinaire et une forte discipline de dessinateur, fait l'originalité de La Tour à son époque et son mérite ; mais l'art du peintre n'était pas chez lui à la hauteur de l'art du portraitiste, et sous ce rapport son infériorité à l'égard de Perron-

neau est manifeste. Supériorité de la plupart des « masques » sur les portraits terminés.

3585. Raymond Bouyer. *Les Salons de 1919*, p. 144-176, 19 fig. et 1 pl.

3586. Léon Homo. *Les Musées de la Rome impériale* (2e et dernier article), p. 177-208, 16 fig. — Cet article est consacré aux musées constitués par des édifices de l'État (curie, théâtres) et les édifices impériaux (palais et villas), aux musées des portiques et des thermes, aux bibliothèques-musées; il se termine par un chapitre sur l'organisation, les précautions contre les vols et les incendies.

3587. J. Mayor. *Le Xe Salon de la Société des artistes décorateurs*, p. 208-222, 11 fig.

3588. A. Polovtsoff. *Correspondance de Russie*, p. 223-226, 3 fig. — L'auteur, directeur du Musée des Arts décoratifs de Pétrograd (musée Stiéglitz) qui a quitté la Russie à la fin d'octobre 1918, donne de très intéressants renseignements sur la situation des trésors d'art conservés en Russie : les musées des grandes villes n'avaient que peu souffert à la date où s'arrête l'auteur; par contre, les collections privées des châteaux ou maisons de campagne ont disparu en grande partie. La plupart des chefs-d'œuvre de l'Ermitage, de Péterhof, de Tsarkoé-Sélo, de l'Académie des beaux-arts, du musée Alexandre III avaient été emballés avec soin et expédiés à Moscou, dès après la chute de Riga et avant le coup de main bolcheviste. Beaucoup de collections privées ont été pillées, mais plusieurs d'entre elles ont été tranformées en « musées de quartier » par des commissaires bénévoles qui ont pu ainsi les préserver et réunir aux principales de ces collections des pièces éparses appartenant à diverses galeries. Parmi les pertes les plus regrettables, on citera « le Trésor des patriarches », exposé dans la tour d'Ivan-le-Grand au Kremlin (il a été volé par des cambrioleurs et fondu); plusieurs des plus belles églises de Russie ont été détruites par le bombardement d'Iaroslavl, et la collection magnifique de gravures et de dessins de M. V. Kotchoubey, qui se trouvait alors dans cette ville a été anéantie.

Juillet-Septembre. — 3589. Gaston Brière. *Un Nouveau primitif français au musée du Louvre*, p. 233-244, 1 pl., 3 fig. — *La « Pitié de Notre-Seigneur »*, école française, règne de Charles VI, entre 1390 et 1410, donnée au musée du Louvre, par M. Maurice Fenaille.

3590. Jeanne Doin. *Goya et les peintres espagnols modernes au Petit-Palais*, p. 245-266, 12 fig., 1 pl. — Peintures de Goya et tapisseries d'après ses cartons, tableaux de Mariano Fortuny, J. Sorolla y Bastida, Frederico de Madrazo, Ignacio Zuloaga, V. et R. de Zubiaurre, Marin Bagues, A. de Beurete, S. Rusiñol.

3591 Charles Oulmont. *Louis Autereau* (1693?-1760), p. 267-268, 1 pl., « portrait de Bergeron fils, jouant de la vielle ».

3592. Jean Destrem. *Le Musée de marine du Louvre* (1er article), p. 269-296, 9 fig. — Historique des collections navales antérieures au musée actuel, et formées au Louvre (Collection Duhamel), à la Bibliothèque nationale, au Palais-Royal, à l'arsenal de Toulon, puis dans les quatre autres arsenaux.

3593. Maurice Guillemot. *Champmartin (1797-1883)*, p. 297-310, 7 fig. — Portraitiste, ami de Delacroix, un des derniers représentants, avec l'architecte Robelin, du Romantisme.

3594. H. Clouzot et A. Level. *L'art nègre*, p. 311-324, 11 fig. — Intérêt des idoles nègres au point de vue esthétique.

3595. Fierens-Gevaert. *Correspondance de Bruxelles*, p. 325-336, 6 fig. — Le sauvetage à Bruxelles des chefs-d'œuvre du nord de la France, enlevés par les Allemands. Les musées de Bruxelles pendant l'occupation. Les nouvelles acquisitions, les dons.

Octobre-Décembre. — 3596. Clément-Janin. *Peintres-graveurs contemporains : Lucien Pissarro*, p. 337-351, 7 fig., 1 pl. — Graveur sur bois; illustration de livres anglais et français.

3597. Jules Guiffrey. *Une Idylle champêtre ; tapisserie de « Gombaut et Macée »*, p. 352-368, 6 fig. — Succès de ces représentations. Description des séries presque complètes du musée de Saint-Lô de la collection du duc de Buccleuch, au château de Broughton.

3598. René Schneider. *La « Mort d'Adonis » de N. Poussin au musée de Caen*, p. 369-380, 3 fig. — Cette scène appartient à un groupe de quatre exemplaires d'une scène type : la mort ou la métamorphose d'un dieu; les trois autres sont : *Renaud emporté par Armide* (musée de Berlin), *le Christ pleuré* (Pinacothèque de Munich), *Echo et Narcisse* (musée du Louvre). Poussin penseur reste peintre amoureux du « beau et bon métier ».

3599. Jean Destrem. *Le Musée de marine du Louvre* (2e et dernier article), p. 381-400, 9 fig. — Les sculpteurs et les peintres du musée de Marine.

3600. M. Valotaire. *« La recrue allant joindre le régiment » de Watteau*, p. 401-406, 1 pl., 1 fig. — Notices de deux tableaux attribués à Watteau, l'un conservé au musée Pincé à Angers, l'autre dans la coll. du baron Edmond de Rothschild.

3601. Raymond Bouyer. *Les Salons de 1919 : le Salon d'automne*, p. 407-427, 16 fig., 1 pl. — Peinture, sculpture, art décoratif et ameublement.

E. D. et M. A.

Gazette numismatique française.

1913-1914. 3e livr. — 3602. A. Dieudonné. *Études de numismatique picarde*, p. 225-285, 62 fig. (à suivre). — Avertissement. Bibliographie des ouvrages consultés. Monnaies. 1. Monnaies gauloises. 2. Monnaies romaines (Constance II, 317-362. Magnence, 350-353. Decence, 351-353). 3. Monnaies mérovingiennes. Amiens (Clovis II. 639-657. Monétaires). Corbie (Église Saint-Pierre). Le Vimeu (Monétaires). 4. Monnaies carolingiennes : Amiens (Pépin. 752-768. Charlemagne, 768-814. Charles-le-Chauve, 840-875. Eudes, 887-898). Corbie (Pépin-le-Bref. 752-768. Charles-le-Chauve, 840-875. Louis II le Bègue (877-879. Eudes, 887-898)) Pé-

ronne (Charles-le-Chauve, 840-877. Eudes, 887-898). Ham. Roye (Charlemagne, 768-814). Nesle (Charles-le-Chauve, 840-877).

3603. Georges Creste. *Les papiers monnaie émis à Mortagne pendant la Révolution*, p. 287-301, 9 fig. (à suivre). — Historique. Renseignements donnés sur les émissions par les registres municipaux. Conditions de l'émission, règlements.

4e livr. — 3604. Georges Creste. *Les papiers monnaie émis à Mortagne pendant la Révolution* (Suite et fin), p. 321-378, 2 fig. (fig. 10-11). — Décrets. Emissions de la municipalité. Emissions des particuliers. Pièces justificatives.

3605. A. Dehailly. *Etudes de numismatique picarde* (suite), p. 379-414, 41 fig. — 5. Monnaies féodales : Amiens (Comtes d'Amiens. Evêques d'Amiens). Monnaies comtales au monogramme carolingien ; Monnaies comtales de Gauthier II, 989-1027. Monnaies épiscopales de Foulques II, 1031-1058. Monnaies aux légendes XEVICICESS et ISSTIANA, xie siècle. Monnaies municipales au mot PAX, premier type, première moitié du xie siècle. Monnaies munipales au mot PAX, deuxième type, fin du xie et commencement du xiie siècle. Monnaies de Philippe d'Alsace, type picard, fin du xiie siècle. Monnaies de Philipe d'Alsace, mailles au type flamand, fin du xiie siècle. Monnaies de Philippe d'Alsace, frappées pour ou par la commune, fin du xiie siècle). Abbeville et le Ponthieu (Comtes de Ponthieu : Gui Ier, 1053. Jean Ier, vers 1147. Guillaume III, 1192-1221. Jeanne de Ponthieu et Jean de Nesle, 1251-1279. Jeanne de Ponthieu et Jean II de Nesle, 1251-1279. Edouard Ier, 1279-1290. Edouard II, 1290-1325. Edouard III, 1325-1350). Commune d'Abbeville. Abbaye de Corbie (Abbés de Corbie : Foulques, 1048 ; Evrard, faux abbé, 1065. Monnaies au nom de Saint Auschaire. Jean, 1172-1185. Gotzo, 1184-1187. Hugues II, 1221-1240). Encre. Roye. Péronne. Picquigny. — 6. Monnaies Capétiennes. A. F.

Journal des Savants.

1914. Janvier-Février. — 3606. L. Bréhier. *Une nouvelle théorie de l'histoire de l'art byzantin*, p. 26-37, 105-114. — A propos des travaux de M. Schmitt. « L'école byzantine du xive siècle s'est donc formée grâce à un compromis..., entre deux méthodes antérieures... C'est le vieil art monastique, originaire de Syrie au ve siècle, se glissant d'abord dans l'art triomphal sans parvenir à l'altérer, grandissant ensuite dans l'ombre des laures et des ermitages, qui a fini, grâce à des circonstances favorables par se substituer à l'art aristocratique. Sans doute il lui a fallu pour triompher ainsi, abandonner sa rudesse native et se mettre dans une certaine mesure à l'école hellénistique. Il n'en est pas moins vrai que c'est à cet art populaire que l'école byzantine a dû le goût de la vérité, le sens du mouvement, la hardiesse des attitudes, la recherche de l'émotion qui donnent tant de charmes à ses dernières productions. »

Avril. — 3607. Adrien Blanchet. *Les fouilles de Périgueux et les enceintes romaines des villes de la Gaule*, p. 154-163. M. A.

Les Musées de France.

1914. N° 2. — 3608. *Une nouvelle donation d'œuvres de Barye au musée du Louvre*, p. 17-18, 3 pl. — Le même généreux anonyme qui a enrichi nos collections nationales d'une série de modèles en plâtre et en bronze de Barye, vient d'ajouter à ces œuvres toute une collection de plâtres, de petits bronzes, de peintures et de dessins.

3609. Gaston Migeon. *Une plaque d'ivoire musulman au musée du Louvre*, p. 19-20, 1 fig. — Elle représente, dans nos collections, les origines mêmes de l'art musulman.

3610. *Acquisitions du Département de la céramique antique et des antiquités orientales* [du Louvre] *en 1912*, p. 20-21 (à suivre).

3611. F. de Montremy. *Une dalle funéraire du XIVe siècle au musée de Cluny*, p. 22-23, 1 fig. — Dalle gravée, pour la tombe d'un enfant de la famille de Lusignan ; elle offre cette particularité que la figure de la vierge remplace l'habituelle effigie du défunt.

3612. Raymond Kœchlin. *L'Exposition Toyokuni et Hiroshighé au musée des Arts décoratifs*, p. 24-25, 1 pl. — Cinquième et dernière exposition de l'estampe japonaise.

3613. Paul Jamot. *Le Musée des beaux-arts de Reims*, p. 25-29, 2 pl. et 1 fig. — « Dès maintenant, malgré ce poids mort d'ouvrages médiocres ou douteux qui est le fléau des collections provinciales, le musée de Reims occupe, parmi les galeries françaises hors de Paris, un rang digne d'une illustre et antique cité. »

3614. André Fontaine. *Les Nouvelles salles du musée Ingres à Montauban*, p. 29-30. — Aménagées grâce aux bénéfices réalisés par l'exposition Ingres (Paris, 1910), au second étage du vieil hôtel des évêques de Montauban, elles ont été inaugurées le 5 octobre 1913.

3615. Etienne Deville. *Le musée de Bernay (Eure)*, p. 31-32, 1 fig. — Historique ; examen des pièces les plus intéressantes ; peintures, sculptures, surtout la collection de céramique, meubles, etc.

N° 3. — 3616. *La Collection Isaac de Camondo au musée du Louvre*, p. 33-37, 2 fig. et 4 pl.

3617. J.-J. Marquet de Vasselot. *Quatre statuettes de bronze récemment entrées au musée du Louvre*, p. 37-39, 1 fig., 1 pl. — Deux groupes formés chacun d'une Vierge et d'un saint Jean, ayant accompagné à l'origine un Christ en croix ; les deux premières de ces statuettes sont de l'école flamande, de la fin du xve ou du début du xvie siècle ; les deux autres proviennent de la vente Aynard, dont le catalogue les donnait comme des œuvres italiennes du xvie siècle.

3618. Louis Demonts. *Le Don de M. Georges Rochegrosse au musée de Versailles*, p. 39-43, 1 pl. — Portrait de Théodore de Banville par Alfred Dehodencq ; portrait du père de Banville par Deroy.

3619. Raymond Bouyer. *Les Arts décoratifs de la Grande Bretagne et de l'Irlande au Pavillon de Marsan*, p. 44-47, 1 fig.

3620. Paul Lafond. *Le Musée de la Consigne à Marseille*, p. 48. — Curieux petit musée, très peu connu, où se trouvent seulement six à huit toiles et deux marbres, mais du plus haut intérêt : une des premières œuvres de L. David (*Saint-Roch implorant la Vierge pour les pestiférés*, 1780); des peintures de Gérard, de Guérin, etc.; un haut-relief de Puget (*Saint-Charles Borromée priant pour la cessation de la peste de Milan*), etc.

3621. *Supplément* : J.-M. *La Cession de l'armure de Philippe II.*

N° 4. — 3622. Albert Vuaflart. *Les Médaillons de la place des Victoires, au musée du Louvre*, p. 49-50, 1 fig. et 1 pl. — A propos de la donation au Louvre, par le roi d'Angleterre, de cinq des douze médaillons de bronze ayant fait autrefois partie de la décoration de la place des Victoires, et dus à Jean Arnould, sculpteur, et à Pierre le Nègre, fondeur.

3623. *Acquisitions du Département de la céramique antique et des antiquités orientales [du Louvre] en 1912* (suite), p. 51-52.

3624. *Musées nationaux : acquisitions et dons, documents et nouvelles*, p. 53-56.

3625. Paul Alfassa. *Quelques ouvrages du XVIIIe s. nouvellement entrés au musée des Arts décoratifs*, p. 56-60, 3 fig. et 4 pl. — Cadres en bois sculpté, dessus de portes, bronzes d'ameublement, dessins d'architecture de Gilles-Marie Oppenordt, architecte du Régent.

3626. Henri Chabeuf. *Claude Hoin au musée de Dijon*, p. 60-63, 3 fig. et 1 pl. — Trois bustes de femmes (dessins), portraits de l'artiste et de sa femme (pastels), gouaches; etc. E. D.

Notes d'art et d'archéologie.

1913. Décembre. — 3627. *Concours d'architecture religieuse pour la construction d'une église dédiée à la Bienheureuse Jeanne d'Arc*, p. 174-177.

3628. Dom L. Pastourel. *Une visite à Chanteuges*, p. 178-181.

3629. G. Desvallières. *Art chrétien*, p. 181-185. — Extrait d'une conférence pour la Société « Art et Science », à propos de l'Exposition internationale d'Art chrétien, organisée par la Société de Saint-Jean.

3630. Francesco Margotti. *Les critères de l'art chrétien*, p. 185-192. — Lettre du peintre F. Margotti à l'abbé Costantini, directeur de la revue « Arte cristiana ».

3631. Raoul Nansy. *Le sentiment religieux dans l'art du moyen âge*, p. 192-193.

1914. Janvier. — 3632. Alphonse Germain. *La Sainte Vierge dans l'art* (à suivre), p. 3-9. — Les Vierges à l'Enfant et les Mères de douleurs, sont les expressions de la Vierge qui ont inspiré le plus et le mieux les artistes. Vierges exécutées en Orient et en Occident aux premiers siècles de notre ère; XIIe et XIIIe s. en France et en Italie; XVe s. les madones de Fra Giovanni et des grands maîtres italiens.

3633. Abbé Loisel. *Le déplacement des œuvres d'art italiennes et les reprises en 1815* (à suivre), p. 9-15. — Les envois des ducs de Parme et de Modène, l'article 8 de l'armistice du 23 juin 1796 entre la République française et le pape, les prélèvements dans les propriétés pontificales. Etat des objets d'art envoyés aux divers musées français, dressé par le général de Pommereul en 1798. Essai par le Vatican de combler les vides fait par la France dans les collections romaines.

3634. Grav. hors-texte. — A. Buffet, *le Départ de Bethléem.*

Février. — 3635. *Concours d'ornements de chasubles*, p. 21-22 et 26-27, 2 fig.

3636. Alphonse Germain. *La Sainte Vierge dans l'Art* (fin), p. 28-37. — Vierges des Van Eyck, de Roger van der Weyden, de Memling, des Dürer, des Wit Stwosz, des Jean Fouquet, des Luis Dalman, etc. M. A. G. passe de même en revue les œuvres des XVIe, XVIIe, XVIIIe et XIXe s. en France, en Italie, en Flandre, en Allemagne, en Angleterre et en Hollande.

3637. Abbé Loisel. *Le déplacement des œuvres d'art italiennes et les reprises en 1815* (suite), p. 37-40. — La réaction contre le démembrement artistique des villes conquises.

Mars. — 3638. Henry Cochin. *Eglise Saint-Honoré-d'Eylau, peintures décoratives de M. Barillet*, p. 44-49, 4 fig., 1 pl. — *L'Annonciation*; projet pour l'emplacement des décorations dans le chœur de Saint-Honoré-d'Eylau; la *Communion des apôtres*, la *Fontaine de vie*, la *Transfiguration*.

3639. Abbé A. Loisel. *Le déplacement des œuvres d'art italiennes et les reprises en 1815* (fin), p. 52-60. — Le Louvre en 1810. Histoire des restitutions en 1815 et luttes de Denon pour restreindre ces reprises.

Avril. 3640. *Formation de l'art classique moderne*, p. 69-76, 2 fig. — Sur l'*Histoire de l'Art* de M. A. Michel. T. V, 2e partie. Fig. : Statue de Grégoire XIII au Capitole par Pietro Paolo Olivieri; statues tombales des Villeroy (église de Magny en Vexin).

Mai. — 3641. Abbé d'Armailhac. *Peut-on faire de « l'art nouveau » en « art religieux »*, p. 84-91. — Profit que pourrait retirer l'art nouveau de la collaboration de l'Église.

3642. Alphonse Germain. *Les vitraux de la cathédrale de Chartres*, p. 93-96. — Extrait du livre de M. A.-G. : *La Cathédrale de Chartres.* A. F.

Nouvelles archives des missions scientifiques et littéraires.

1913. Fasc. 9. — 3643. L. Bréhier. *Nouvelles recherches sur l'histoire de la sculpture byzantine,*

p. 1-66, 13 pl. — Spalato; Parenzo; Olympie; Athènes : sculpture ornementale, imitation des étoffes orientales, bas-reliefs mythologiques, bas-reliefs iconographiques, imitations de l'art occidental. Italie méridionale et Sicile, Mistra.

A. F.

Parisia.

3e Année no 6. — 3644. H. d'Ardenne de Tizac. *Porcelaines chinoises d'imitation européenne*, p. 3-17, 17 fig. — Pièces fabriquées en Chine d'après des faïences ou des porcelaines d'Europe, mais n'ayant rien de commun avec les produits dits « de la Compagnie des Indes » ou les porcelaines « à mandarins ». Les spécimens d'ailleurs rares, étudiés ici par M. d'A. de T. montrent que le plus souvent toute servilité est exclue de l'imitation, les Chinois ont apporté dans leurs copies des modifications qui renseigneront sur leur « esprit céramique ». Les figures reproduisent les pièces que M. Gompertz a réunies dans ses galeries.

3645. D. de Berrem, Andrée Viollis. *Promenades artistiques*, p. 18-32, 20 fig. — Buste par Coysevox, laques, art d'Extrême-Orient, éventails, orfèvrerie.

No 7. — 3646. H. d'Ardenne de Tizac. *Les collections de M. Léonce Rosenberg*, p. 3-30, 23 fig. — Description de cette collection qui comprend des spécimens de pays, d'époques et de catégories très diverses, observations sur quelques-unes des œuvres les plus importantes.

A. F.

Revue archéologique.

1913. Novembre-Décembre. — 3647. Eugénie Strong. *On the storied column of Mayence*, p. 321-332, 5 fig.

3648. Salomon Reinach. *Rosmerta ou Maia*, p. 333-334.

3649. W. Deonna. *A propos de quelques articles récents*, p. 335-352, 3 fig. — Bifrontes; l'idole du musée de Tervueren, celle de Surinam et celle conservée au musée de Boudry, près de Neuchâtel (Suisse), qui provient du Gabon. Croiser les jambes : analogie entre les temps anciens et modernes du geste de croiser les jambes l'une sur l'autre, chez les personnages assis ou debout.

3650. Em. Espérandieu. *Les fours des boulangers gallo-romains d'Alesia*, p. 353-358, 3 fig. — Première description de fours gallo-romains.

3651. F. Sartiaux. *Les sculptures et la restauration du Temple d'Assos*, (suite), p. 359-389, 2 fig. (30 et 31).

3652. Salomon Reinach. *L'hermaphrodite de Ruscino*, p. 390-392, 2 fig.

1914. Janvier-Février. — 3653. Jeanne Lucien Herr. *La reine de Saba et le bois de la Croix*, p. 1-31, 13 fig. — Le livre d'heures du duc Jean de Berry et les hypothèses sur *la Dame traversant un fleuve dans un paysage* d'un des feuillets de Turin. Mme J. L. H. appuyant son étude sur les textes et les documents iconographiques, conclut à la représentation du voyage de la Reine de Saba tel qu'il est conté dans la Légende Dorée, au 3 mai, jour de l'Invention de la Croix.

3654. L. Eug. Lefèvre. *Buste en marbre d'Athéna, acquis à Paris*, p. 32-37, 2 fig.

3655. W. Deonna. *Unité et diversité*, p. 39-58, 10 fig. — Conventions curieuses admises par les artistes pour l'expression de certaines idées rebelles à l'art figuré, pour rendre, par exemple, l'idée de la Trinité chrétienne. M. D. étudie ces procédés.

3656. Léon Joulin. *Les âges protohistoriques dans l'Europe barbare* (à suivre), p. 59-98. — Introduction. Première période, VIIIe et VIIe s. Deuxième période VIe et Ve s. La protohistoire d'après les textes et la linguistique, les documents archéologiques, interprétation des découvertes archéologiques.

Juillet-Août. — 3657. Pierre Paris. *Restes du culte de Mithra en Espagne, le Mithraeum de Mérida*, p. 1-31, 13 fig.

3658. A. Reinach. *Les Portraits gréco-égyptiens* (à suivre), p. 32-53, 7 fig. — Découverte et provenance des « portraits de Fayoum ». Nature et technique des portraits.

3659. Comte de Lantivy, J. de la Martinière. *Les Poteries décorées de Meudon près Vannes (Morbihan)*, p. 67-93, 9 fig. — Trois centres de fouilles contigus ; lande du Porho, taillis de Meudon, partie ouest, lande dite du Gohlien : fours de potiers. Atelier du Gohlien. Fabrications diverses suivant les ateliers. Caractères généraux de la fabrication. Forme des vases. Décoration à la roulette. Description et classification des motifs ornementaux.

Septembre-Décembre. — 3660. Whitney Warren. *La Cathédrale de Reims après le bombardement*, p. 177-181.

3661. E. Babelon. *La Déesse Maia*, p. 182-190, 4 fig. — Statuette d'argent provenant du trésor de Berthouville (cabinet des Médailles Bibliothèque Nationale), représente Maia, parèdre de Mercure.

3662. Emile Espérandieu. *Les fouilles de la Cheppe en 1857*, p. 191-199, 3 plans. — Renseignements fournis en 1886 par le Lt-Colonel Dogny qui avait été chargé des fouilles par l'empereur en 1857.

3663. W. Deonna. *Questions de méthode archéologique. Art et réalité*, p. 231-265. — Étude des rapports entre l'art et la réalité.

3664. A. Gascard. *La Naissance au Moyen Age d'après les miniatures de manuscrits*, p. 266-295, 3 fig. — La grossesse, la naissance, la gésine, les relevailles.

1915. Janvier-Avril. — 3665. J. Déchelette. *Sur deux monuments gallo-romains*, p. 1-3. — Amour bestiaire, bloc sculpté (musée de Beauvais). Hercule ramenant Cerbère enchaîné (autrefois collection Binsfeld à Luxembourg, disparu aujourd'hui).

3666. B. Filow. *A propos d'une statuette en bronze*

d'Athéna Niké, p. 20-25, 1 fig. — Trouvée à Sveti-Kirilovo, arrondissement de Stara-Zagora, IIIe siècle.

3667. H. Hubert. *Une nouvelle figure du dieu au maillet*, p. 26-39, 3 fig. — Statuette de bronze, trouvée à Orpierre, Hautes-Alpes (Musée de St-Germain-en-Laye). Représente le dieu gaulois au maillet, Sucellus, qui partage ses attributs avec Silvain, le dieu romain.

3668. Léon Joulin. *Les Ages protohistoriques dans l'Europe barbare* (suite), p. 47-70, 1 carte — 3e période, IVe et IIIe siècles.

3669. Salomon Reinach. *Essai sur la mythologie figurée et l'histoire profane dans la peinture italienne de la Renaissance*, p. 94-171, 8 fig. — Lexique où les tableaux tous antérieurs à 1580 sont groupés par sujets : les dieux et les déesses ; les cycles légendaires ; héros, héroïnes, êtres fantastiques ; histoire grecque et orientale ; histoire romaine ; allégories et personnifications. Index alphabétique des sujets.

Mai-Juin. — 3670. B. Champion. *Tombes romaines près de St-Germain-en-Laye*, p. 197-202, 10 fig. — Découvertes à Port-Marly, à l'Ermitage, ancien château, dit Monte-Christo, de sept tombes à inhumation.

3671. Léon Joulin. *Les Ages protohistoriques dans l'Europe barbare* (suite et fin), p. 259-282. — 4e période IIe et Ier siècles.

Juillet-Août. — 3672. Adolphe Reinach. *Les Portraits gréco-égyptiens* (suite), p. 1-36, 20 fig. — Rôle et époque des portraits. Personnages représentés, costume et parure. Position sociale, origine ethnique.

3673. J. Bimot, abbé J.-B. Martin. *Le Missel de la Sainte-Chapelle de Paris conservé au trésor de la primatiale de Lyon*, p. 37-65, 25 fig. — Début du XIVe siècle. Description du texte et des miniatures.

Septembre-Octobre. — 3674. Dr G. Gieseler. *La Tablette Tsong du Tchéou-li*, p. 126-154, 5 fig. — A propos du symbole de la terre d'après le rituel de la dynastie des Tchéou.

3675. Salomon Reinach. *Un groupe inexpliqué de Néris*, p. 155-164, 2 fig. — Propose l'explication d'un ex-voto représentant la guérison d'un enfant par une cavale sacrée plaçant une jambe sur l'épaule du malade.

Novembre-Décembre. — 3676. E. Pottier. *Les Fresques de la villa du Fondo Gargiulo*, p. 321-347, 9 fig.

1916. Janvier-Février. — 3677. Franz Cumont. *Astrologica*, p. 1-22, 4 fig. — A propos de l'homme astrologique des *Très riches heures* du duc de Berry, étude de l'astrologie au moyen âge.

3678. Emile Espérandieu. *Les Monuments antiques figurés du musée archéologique de Milan* (à suivre) p. 22-73, 41 fig.

3679. W. Deonna. *Notes archéologiques. Eros jouant avec un masque de silène* (à suivre), p. 74-97, 1 fig. — Rôle du vin dans la légende païenne et chrétienne. Le masque représente aussi la mort. La scène en question a un sens funéraire et infernal. La tête monstrueuse représentant l'enfer ou la mort a traversé le moyen âge.

3680. Seymour de Ricci. *Les collections d'objets d'art du Moyen Age et de la Renaissance*, p. 98-115. — Renseignements sur les collections et les collectionneurs depuis la Renaissance jusqu'à nos jours en Europe et en Amérique.

3681. S. Reinach. *L'Eros de Lemnos*, p. 157 fig. — Trouvé par les troupes françaises au mois d'octobre 1915 à Palaeopolis ; réplique de l'Eros melléphèbe bandant son arc attribué à Lysippe.

Mars-Avril. — 3682. Ada Maviglia. *L'Alessandro di Cirene*, p. 160-183, 1 fig.

3683. E. Guimet. *Les Isiaques de la Gaule*, p. 184-210, 23 fig., 1 pl. — La présence d'Isiaques parmi les romains surtout parmi les légionnaires explique les nombreuses statuettes égyptiennes ou faites d'après des modèles égyptiens que l'on trouve en Gaule, spécialement dans la région de la Saône.

3684. B. Champion. *Outils en fer du musée de St-Germain*, p. 211-246, 16 fig.

3685. L. A. Constans. *Mosaïque de Carthage représentant les jeux du cirque*, p. 247-259, 1 fig. — Trouvée en mars 1915 sur la colline de l'Odéon à Carthage. Elle représente une course de quadriges.

3686. W. Deonna. *Notes archéologiques*. II. *Antéfixes gallo-romaines* (à suivre), p. 260-271, 7 fig.

3687. F. de Mély. *La Vierge au Donateur du Louvre et la Ville de Lyon*, p. 272-294, 14 fig. 1 plan. — Jean Van Eyck aurait donné comme fond à son tableau une vue de Lyon prise des environs d'Ainay.

Juillet-Août. — 3688. Franz Cumont. *Un fragment de sarcophage judéo-païen*, p. 1-16, 4 fig. — Au *Museo Nazionale* des Thermes de Dioclétien à Rome.

3689. Théophile Homolle. *L'Origine du chapiteau corinthien*, p. 17-60, 23 fig.

3690. Dr G. Gieseler. *Le Jade dans le culte et les rites funéraires en Chine sous les dynasties Tcheou et Han*, p. 61-118, 15 fig. — Sert à faire les objets d'offrande que l'on attache sur le corps du défunt et les obturateurs pour tous les orifices du corps.

3691. Georges Groslier. *Objets anciens trouvés au Cambodge*, p. 129-139, 3 fig.

Septembre-Octobre. — 3692. L. Franchet. *Essai de chronologie crétoise*, p. 217-229. — Caractéristiques des périodes tirées de la céramique et de l'industrie des métaux.

3693. W. Deonna. *Notes archéologiques*. III. *Relief en terre cuite du Musée de Genève*. IV. *Vases à puiser les liquides et vases à surprises*. VI. *Rhombe ou roue solaire*, p. 242-256, 6 fig.

3694. J. Six. *Octavien-Mercure*, p. 257-264, 2 fig. —

Culte d'Octavien-Mercure; la statue du Louvre dite « Germanicus » serait une statue d'Octavien.

3695. Léon Maitre. *Remarques sur les tombeaux percés d'une fenêtre à propos des fouilles d'Alésia*, p. 265-285, 10 fig. — Fenêtres rectangulaires : tombeau de St-Maximin (Var), St-Savin (Poitou), Saint-Mansuy à Toul. Fenêtres rondes : Saint-Menoux (Allier), tombeaux de Saint-Curlves à Quimperlé (Finistère), Saint-Savin du Poitou, Saint-Frimbault à Saint-Georges-de-la-Couée (Sarthe), Sainte-Honorine à Graville (Seine-Inférieure), de Saint-Lohier à Séez (Orne), de Saint-Filibert, abbé de Jumièges et de Noirmoutiers à Saint-Philbert de Grandlieu (Loire-Inférieure). — But de ces fenêtres : permettre aux pèlerins d'invoquer plus directement le saint.

Novembre-Décembre. — 3696. Georges Nicole. *Corpus des céramistes grecs*, p. 373-412.

1917. Janvier-Avril. — 3697. Théophile Homolle. *L'Origine des Caryatides*, p. 1-67, 6 fig., 2 pl. — Les premières caryatides ou danseuses-caryatides sont de Praxitèle; groupe composé vraisemblablement pour célébrer la chute de Caryae et sa destruction ; dans ce groupe elles dansent sous une coupe qui semble être portée par elles.

3698. Henri Lechat. *Statuette de Jupiter*, p. 68-71, 1 pl. — Trouvée à Lyon.

3699. Em. Espérandieu. *Le Dieu cavalier de Luxeuil*, p. 72-86, 3 fig.

3700. W. Deonna. *Notes archéologiques. VII. Les cornes bouletées des bovidés celtiques*, p. 124-140.

3701. G. Chenet. *Les Potiers gallo-romains d'Avocourt-en-Hesse*, p. 152-157, 2 plans.

3702. Salomon Reinach. *Apelles et le cheval d'Alexandre*, p. 189-197.

3703. André Machiels. *Le maître de la mort de Marie et les deux Josse van Clève*, p. 205-227, 4 fig., 2 pl. — Ce ne pourrait être que le Josse van der Beke de Clève, mort en 1540, et non Josse van Clève le fou.

Mai-Juin. — 3704. Gabriel Millet. *Essai d'une méthode iconographique*, p. 282-288. — Liaison entre le moyen âge artistique et l'art byzantin.

3705. Salomon Reinach. *Vénus à la Balance*, p. 289-295, 1 fig. — Figure sur des monnaies frappées la 8e année du règne d'Antonin le Pieux par les Alexandrins. Caractère astrologique de cette figure. Interprétations diverses proposées.

3706. Louise Roblot-Delondre. *Les Sujets antiques dans la tapisserie* (à suivre), p. 296-309. — Collaboration des ouvriers flamands et des artistes italiens. Sources, les miniatures, puis les gravures. Au XVIe siècle les faits historiques sont mieux respectés, la mythologie grecque pure est utilisée. L'abdication de Charles-Quint marque pour la tapisserie flamande la fin de la grande époque.

Juillet-Octobre. — 3707. H. Breuil. *Représentation d'armes ibériques sur les monuments romains de Provence*, p. 68-74, 2 fig.

3708. Pierre Paris. *La Poterie peinte ibérique d'Emporion (Ampurias)*, p. 75-94, 9 fig.

3709. Dr Gieseler. *Le Mythe du dragon en Chine*, p. 104-170, 17 fig. — Idée générale du mythe : transformation en la constellation du dragon d'un poisson migrateur : l'esturgeon. Ce mythe remonte au 3e millénaire a. C. L'esturgeon franchit la porte du Dragon et devient dragon. Le Yn, principe faible et le Yang, principe fort. Les animaux « ling », symboles des ancêtres. Vases rituels en bronze. Le dragon et les nuages. Les sacrifices pour la pluie. Le Conte du fleuve jaune (Ho-po). Le dragon de jade Long-Fou, la carpe dragon. Autres animaux à écailles considérés comme des dragons. Le dragon dans l'art décoratif. Le masque du dragon. Les cornes, la gueule. Formes nouvelles.

3710. Henry Lemonnier. *Les dessins originaux de Desgodetz pour « les Edifices antiques de Rome », 1676-1677*, p. 213-230, 7 fig. — Ces dessins sont à la Bibliothèque de l'Institut, 24 n'ont pas figuré dans l'ouvrage : liste explicative.

3711. B. Berenson. *An « Assumption of the Virgin » by Turino Vanni at Bayeux*, p. 231-233, 1 fig.

3712. S. Reinach. *Le Catalogue de la collection Beconfield*, p. 294-299, 14 fig. — Liste des marbres de Petworth, tirée de ce catalogue.

Novembre-Décembre. — 3713. P. de Lisle du Dreneuc. *Armes et objets gaulois découverts près de Châtillon-sur-Indre*, p. 321-327, 1 pl. — Époque de la Tène III. Poignard anthropoïde. Œnochoé en bronze. Plaque décorée. Patelle de bronze. Grand bassin de bronze. Deux anneaux de bronze. Fragments d'une épée de fer. Sept amphores de grandes dimensions.

3714. B. Berenson. *A cassone front at le Hâvre by Girolamo da Cremona*, p. 369-373, 2 fig. — Il représente le rapt d'Hélène.

3715. W. Deonna. *Notes archéologiques. VII. Aphrodite à la coquille*, p. 392-416. — Le thème créé au IVe ou au IIIe siècle semble avoir pour origine, le mythe de Vénus, née de la mer. La coquille est l'emblème de la mer, mais aussi de la fécondité. Coquilles talismaniques dans les tombes d'époques et de pays très divers. Les saints de la religion chrétienne sont aussi placés dans des coquilles, la Vierge prend ainsi la place de la Vénus gallo-romaine.

1918. Janvier-Avril. — 3716. Louis Bréhier. *Byzance, l'Orient et l'Occident, l'iconographie chrétienne au moyen âge*, p. 1-35, 7 fig. — Compte-rendu du livre de G. Millet sur l'iconographie de l'Evangile aux XIVe, XVe et XVIe siècles.

3717. F. de Mély. *Signatures de primitifs. Le Retable de Roger van der Weyden au Louvre et l'inscription du turban de la Madeleine*, p. 50-75, 5 pl.

3718. L. Roblot-Delondre. *Les Sujets antiques dans la tapisserie* (suite), p. 131-150. — Inventaire, par ordre alphabétique de sujet, des tapisseries antérieures à la fin du XVIe siècle se rapportant à la mythologie : dieux et déesses, personnages héroïques, cycles légendaires.

3719. Georges Lafaye. *Un « griffonnement » du cabinet de Peiresc*, p. 151-157, 1 fig. — Croquis représentant un tombeau de marbre blanc qui se trouvait à Notre-Dame du Plan près d'Hyères : ce tombeau antique où était sculptée la chasse d'Hippolyte a disparu aujourd'hui (Bibliothèque Nationale, Manuscrits fr. 9530).

Mai-Juin. — 3720. M. Valotaire. *Sur un rasoir de l'âge du bronze et sur un rasoir abyssin du Musée de Saumur*, p. 259-262, 2 fig.

3721. Léon Maitre. *Les Stations antiques de la Basse-Loire*, p. 263-274. — Varades, Anatz, Saint-Géréon, Ancenis, Oudon et le Cellier, Mauves et Thouaré, Sainte-Luce, Doulon, Chantenay, Couëron, Saint-Etienne-de-Montluc, Savenay, Donges-Montoir, Saint-Nazaire.

3722. Maurice Vernes. *Utilisation religieuse des monuments mégalithiques par les anciens Hébreux*, p. 275-290. — Utilisation faite en Palestine ; Galgala aux environs de Jéricho est un cromlech ancien ; un autre cromlech au pied du Sinaï, un troisième au Mont Carmel où Elie ramena à Yahvé le peuple d'Israël. Un menhir et un cromlech semblent être l'origine du sanctuaire de Sichem.

Juillet-Octobre. — 3723. Madeleine Massoul. *Vases antiques du Musée d'Orléans*, p. 1-51, 20 fig.

3724. Léon Joulin. *Les Celtes d'après les découvertes archéologiques récentes dans le Sud de la France et dans la péninsule hispanique*, p. 74-109.

3725. Dr G. Giesseler. *Etude d'archéologie chinoise. Les Jou-Yi*, p. 110-130, 5 fig. — A propos des sceptres ou bâtons de commandement, qui s'offrent en Chine comme présents de bon augure entre gens de bon ton.

3726. W. Deonna. *Notes archéologiques, VIII Groupe en marbre de la collection Dattari et Aphrodite Anadyomène*, p. 131-149, 1 fig.

3727. George Bonsor. *Une palette de pierre avec étui de bronze*, p. 166-169, 1 fig. — Trouvée dans une fosse à bûchers de la Cañada Honda, Gandul, province de Séville.

Novembre-Décembre. — 3728. Pierre Paris. *Promenades archéologiques en Espagne*, p. 229-271, 13 fig. — Antequera : dolmens dits Cueva de Menga et Cueva de Viera, Cueva el Romeral ; arc de triomphe des géants élevé en 1585 à l'entrée de la citadelle.

3729. Dr G. Giesseler. *Etude d'archéologie chinoise. Les Pei-Yu, ou les jades suspendus à la ceinture*, p. 272-285, 3 fig.

3730. Maurice Piroutet. *Notes d'archéologie préhistorique franc-comtoise*, p. 317-328. — Flèche trouvée dans un tumulus franc-comtois. Présence de l' « hélix pomatia » en gaule avant la conquête romaine. Introduction du moulin rotatif en Gaule. La soi-disant utilisation tardive de l'outillage lithique est un mythe. Sur la présence et l'âge de débris de vases préhistoriques en pierre dans le Jura. A. M. et A. F.

Revue critique des idées et des livres.

1914. 10 Mars. — 3731. André Rostand. *Viollet le Duc, historien de l'architecture française*, p. 530-542. — *Le Dictionnaire raisonné de l'architecture.* Viollet-le-Duc fut-il entièrement responsable des erreurs qu'il a propagées par son ouvrage ? L'opposition de Viollet-le-Duc à l'Académie des Beaux-Arts.

25 Avril. — 3732. Pierre Du Colombier. *Le bilan des Carrache*, p. 151-153. — Longue indifférence des Français à l'égard des Carrache. L'ouvrage que vient de leur consacrer M. Gabriel Rouchès. Influence des Carrache sur toutes les écoles du XVIIe s. En quoi consistèrent tant dans l'ordre artistique que dans l'ordre intellectuel les nouveautés apportées par les Carrache dans le domaine de l'art.

10 Mai. — 3733. Pierre Du Colombier. *M. de Bode et le Musée de l'Empereur Frédéric, l'Adoration des Mages de Van der Goës, Magnasco chez Cassirer*, p. 348-357. — A propos de la noblesse héréditaire conférée à M. de Bode par l'empereur d'Allemagne. *L'Adoration des Mages* de Hugo van der Goës achetée au couvent de Monforte et dont le gouvernement allemand a dû négocier pendant quatre ans la sortie du territoire espagnol. Exposition des œuvres d'Alexandre Magnasco, dit Lessandrino, peintre génois qui vécut de 1681 à 1747.

A. F.

La Revue de l'art ancien et moderne.

1914. Avril. — 3734. Camille Mauclair. *L'Art de Gaston La Touche*, p. 241-252, 5 fig. et 2 pl., dont une eau-forte originale de La Touche, *la Petite fille au chat.* — L'art de La Touche est un exemple de transposition poétique absolue ; le monde de rêves créé par cet artiste charmant s'éveillait à la simple impression d'une lecture, d'une attitude, de quelques tonalités ou sonorités.

3735. Emile Male. *La Part de Suger dans la création de l'iconographie du moyen âge (III)*, p. 253-262, 5 fig. — Les articles précédents ont montré que l'iconographie du moyen âge doit à Suger la résurrection de l'antique symbolisme ; l'auteur prouve maintenant qu'elle lui doit aussi cette création grandiose qu'on appelle *l'arbre de Jessé.*

3736. Louis Hourticq. *Promenades au Louvre : Portraits d'échevins (à suivre)*, p. 263-278, 6 fig. et 2 pl. — Recherches sur ce qui nous reste des anciennes peintures d'échevins autrefois conservées à l'hôtel de ville de Paris ; œuvres de J.-F. de Troyet de Largillière. Identifications et renseignements historiques sur les personnages représentés.

3737. Florence Ingersoll Smouse. *Houdon en Amérique*, p. 279-298, 11 fig. et 1 pl. — Il y a aux Etats-Unis plus de trente bustes ou statues du grand sculpteur français. Cette abondance s'explique en partie par le voyage que fit Houdon à Mount-Vernon en 1785, en partie par le goût que montrent, depuis un quart de siècle, les collectionneurs des Etats-Unis pour le XVIIIe siècle français. Examen

de ces diverses œuvres et des circonstances de leur production ou de leur passage en Amérique.

3738. François Monod. *La Seconde Exposition nationale de maîtres anciens à Londres*, p. 299-313, 6 fig. et 2 pl. — Consacrée aux portraits de femmes et d'enfants, elle commence à la Renaissance pour finir à Goya.

3739. Alessandro Moriani. *Notes et documents : Nouvelles recherches sur la jeunesse de Léonard de Vinci, à propos d'un livre nouveau*, p. 314-316, 1 fig. — Sur le livre de M. Jens Thiis, *Leonardo da Vinci : the Florentine years of Leonardo and Verrocchio*.

Mai. — 3740. Louis Gillet. *Le Musée Jacquemart-André, à Châalis*, p. 321-338, 9 fig. et 1 pl. — Le cadre, les souvenirs, les monuments et le paysage suffiraient à l'attrait d'une promenade à Châalis ; il faut y ajouter les collections, peintures, sculptures, tapisseries, meubles, objets d'art, d'un très remarquable intérêt.

3741. Émile Male. *La Part de Suger dans la création de l'iconographie du moyen âge* (fin), p. 339-349, 5 fig. et 1 pl. — Autre nouveauté féconde dont l'initiative appartient à Suger : c'est au portail de Saint-Denis qu'on vit pour la première fois sculpté (au moins dans le nord de la France) un jugement dernier et ce jugement dernier présente une innovation, dans l'introduction qu'on y remarque du motif des vierges sages et des vierges folles.

3742. Raymond Bouyer. *Porte de l'église Saint-Gilles, eau-forte originale de M. Lucien Séevagen*, p. 350, 1 pl. eau-forte originale.

3743. Louis Hourticq. *Promenades au Louvre : Portraits d'échevins* (fin), p. 351-364, 7 fig. — Rapprochement des portraits d'échevins du Louvre de ceux du Musée des arts décoratifs et du Musée Carnavalet ; ce qu'on en peut tirer au point de vue historique.

3744. Louis Réau. *Le Salon de la Société nationale des beaux-arts*, p. 365-384, 10 fig. et 2 pl.

3745. Marcel Nicolle. *Musées et collections : la Galerie Crespi*, p. 385-390, 5 fig. et 2 pl. — La Galerie Crespi, de Milan, riche surtout en œuvres de la peinture italienne, a été dispersée en vente publique depuis l'apparition de cet article.

Juin. — 3746. Gaston Migeon. *La Collection Isaac de Camondo au musée du Louvre : I. Moyen-Age, Renaissance et XVIIIe siècle*, p. 401-414, 8 fig. et 2 pl. — Historique de la collection que le comte de Camondo, mort en 1911, a léguée au Louvre par un testament en date de 1908, et qui a été inaugurée en juin 1914. Elle contient trois parties : d'abord des objets d'art et sculptures du moyen âge et de la Renaissance, des tapisseries, meubles et dessins du XVIIIe siècle (c'est à cette première partie de la collection qu'est consacré le présent article) ; en second lieu, des peintures modernes ; enfin des œuvres d'art de l'Extrême-Orient.

3747. Marcel Reymond. *L'Église Notre-Dame de Bordeaux*, p. 415-422, 3 fig. et 1 pl. — Église « baroque » ; sa façade, son autel.

3748. Emilie de Villers. *Peintres-graveurs contemporains : Jean-Julien Lemordant*, p. 423-425, 2 fig. et 1 pl. eau-forte originale : *Dans le vent*.

3749. Henri Clouzot. *Jean Petitot, peintre sur émail (1607-1691)* (à suivre), p. 426-440, 11 fig. — Biographie de l'artiste, depuis sa naissance à Genève jusqu'aux années qui suivirent son retour d'Angleterre en France (1651-1669).

3750. Camille Mauclair. *Le Salon de la Société des Artistes français*, p. 441-458, 9 fig. et 3 pl.

3751. André Fontaine. *Le Portrait de Molière du Musée de Montauban*, p. 459-462, 1 fig. — Portrait prétendu de Molière, attribué à Sébastien Bourdon. Origine de cette double identification.

3752. Anton Giulio Bragaglia. *L'Église Sainte-Marie du-Fleuve à Ceccano, et ses fresques*, p. 463-467, 5 fig. — Ce monument et sa décoration, qui vient d'être remise au jour, remontent au XIIe siècle.

Juillet. — 3753. Pierre Paris. *La Céramique de Numance* (à suivre), p. 5-16, 12 fig. — Examen des poteries d'argile extraites des dernières fouilles de Numance et de leurs décorations, rectilignes d'abord, puis empruntées à la faune stylisée.

3754. F. de Mély. *Signatures de primitifs : I. Le Retable du Parlement (1453)*, p. 17-32, 9 fig. et 2 pl. — *Le Retable du Parlement*, aujourd'hui au Louvre, a fait l'objet de nombreuses études et a été attribué à dix maîtres différents ; l'auteur reprend l'histoire du tableau commandé vers 1453 par J. Paillart, conseiller au Parlement, et le revendique pour l'artiste flamand Pierre Caesbrot, qui fut maître peintre à Bruges en 1459.

3755. Émile Magne. *L'Art des feux d'artifice en France au XVIIe siècle*, p. 33-47, 6 fig. d'après des gravures du temps, empruntées aux entrées de rois, aux fêtes de Versailles, de Lyon, de Valenciennes ; décorations empruntées à l'antiquité et sujets d'architecture.

3756. — Jean de Foville. *Artistes contemporains : Mlle Anna Marstadt*, p. 48-52, 4 fig. et une pl., lithographie originale de cette artiste autrichienne fixée à Paris ; peintures et dessins rapportés de l'Algérie et de la Tunisie.

3757. Raymond Bouyer. *La Collection Isaac de Camondo au musée du Louvre : II. Peintures et dessins modernes*, p. 53-64, 4 fig. et 3 pl.

3758. Henri Clouzot. *Jean Petitot, peintre sur émail (1607-1691)* (fin), p. 65-76, 11 fig. — Biographie et œuvre de l'émailliste depuis 1668 ; appréciation des contemporains ; oubli rapide des personnages représentés, attributions douteuses et moyen d'en faire l'examen critique.

3759. P. Lelarge-Desar. *Notes et documents : une Œuvre inédite du médailleur-humaniste Jean Second*, p. 77-78, 1 fig. — Médaille de « Philibertus Panicerius », par Jean Second (1511-1536).

Août 1914-Octobre 1919. — 3760. André Dezarrois. *A nos lecteurs*, p. I-V. — Le nouveau directeur de la *Revue de l'art* expose son programme et

dans quelles conditions il prend la direction de ce périodique.

3761. Emile Dacier. *In Memoriam : Jean de Foville (1877-1915). Nos amis disparus*, p. VI-XII, 1 pl. — Hommage rendu au rédacteur en chef de la *Revue*, Jean de Foville, bibliothécaire au Cabinet des médailles de la Bibliothèque nationale, mort au champ d'honneur, et à tous les collaborateurs de la *Revue*, disparus pendant la guerre.

3762. Louis Hourticq. *Promenades au Louvre : « le Concert champêtre »* (à suivre), p. 81-100, 9 fig. et 3 pl. — Le tableau est attribué à Giorgione ; l'auteur le considère comme une des premières œuvres de Titien (1511-1512), qui aurait été un peu reprise vers 1530, et il appuie cette attribution nouvelle par une analyse détaillée et des rapprochements significatifs.

3763. François Benoit. *L'Architecture baroque en Italie* (à suivre), p. 101-118, 8 fig. et 1 pl. — Débuts de cette architecture vers 1520 ; son apogée vers 1630 ; déclin caractérisé par l'excès de luxe du décor et de l'extravagance des lignes ; terme final vers 1750, après une période de relatif assagissement. Les architectes et les monuments.

3764. Pierre Paris. *La Céramique de Numance* (fin), p. 119-130, 10 fig.

3765. Raymond Bouyer. *Un graveur-imprimeur : Eugène Delâtre*, p. 131-132, 1 fig. et 1 pl., eau-forte originale (*Dessous de porte*).

3766. Paul-André Lemoisne. *La Collection Isaac de Camondo au musée du Louvre : III. Les Œuvres d'art d'Extrême-Orient*, p. 133-145, 6 fig. et 1 pl.

3767. Jean de Foville. *Le « Goliath » de la Bibliothèque nationale attribué à Michel-Ange*, p. 146-152, 2 fig. et 1 pl. — L'auteur revendique cette attribution pour une tête de *Goliath*, de marbre, conservée au Cabinet des médailles de la Bibliothèque nationale, et provenant des collections de Caylus.

3768. J. Dupontal. *Notes et documents : le « Cours d'architecture » de Desgodets, recueil inédit du Cabinet des estampes*, p. 153-157, 2 fig. — L'auteur a retrouvé cette partie inédite du cours de Desgodets (1653-1728), professeur à l'Ecole d'architecture à partir de 1719.

Novembre. — 3769. André Michel. *Artistes contemporains : Jean Dampt*, p. 161-176, 8 fig. et 2 pl. — Etude sur ce sculpteur, récemment élu membre de l'Académie des beaux-arts.

3770. Claude Cochin. *Un Lien artistique entre l'Italie la Flandre et l'Angleterre : Pietro Torrigiani en Flandre*, p. 177-182, 3 fig. et 1 pl. — Dernier article de cet historien, mort prématurément en 1918. Document établissant le passage de Pietro Torrigiani en Flandre en 1509-1510, avant qu'il allât à Londres travailler au monument d'Henri VII (1511).

3771. Paul Lambotte. *Albert Baertsoen, à propos de son exposition à Paris*, p. 183-192, 7 fig. et une eau-forte originale. — Cette exposition du grand artiste gantois offrait cette particularité de montrer des œuvres exécutées en Angleterre pendant la guerre.

3772. Léonce Bénédite. *L'Ecole américaine au musée du Luxembourg*, p. 193-210, 15 fig. et 1 pl. — Exposition récente des peintres américains.

3773. André Dezarrois. *Un Statuaire américain : Malvina Hoffman*, p. 211-212, 1 fig. — A propos de l'inauguration, dans les jardins du Luxembourg, d'un groupe de cette artiste, *Danseurs*.

3774. Paul Jamot. *A propos de la réouverture de la Grande Galerie du Louvre*, p. 213-223, 5 fig. et 1 pl. — Idées qui ont inspiré la nouvelle disposition des salles du Louvre qui vont être rouvertes au public : présentation méthodique des peintures par écoles ; suppression du Salon carré d'autrefois ; création d'une « tribune » de la Renaissance italienne, etc.

Décembre. — 3775. Charles Picard. *La Sculpture grecque de Thasos jusqu'à la fin du Ve siècle avant J.-C.* (1), p. 225-236, 8 fig. et 1 pl. — Etude d'ensemble sur l'art thasien d'après les dernières fouilles.

3776. Marie-Juliette Ballot. *Charles Cressent, ébéniste du Régent*, p. 237-253, 10 fig. et 1 pl. — Biographie de cet artiste ; curieux documents tirés des inventaires et des procès-verbaux de saisies ; ses collections et ses ventes. Les trois manières de Cressent et les meubles et bronzes qui représentent aujourd'hui, dans les musées et les collections, les trois périodes de son art.

3777. *Un Missionnaire de l'art français en Amérique : Jean-Julien Lemordant*, p. 254-262, 4 fig. et 1 eau-forte originale. — Articles, lettres, poèmes de E. Masson, H. Mc Bride, Edith Morgan, Amélie Rives, etc., sur la tournée de conférences faite en Amérique par le peintre J.-J. Lemordant, qui, devenu pendant la guerre le lieutenant Lemordant, blessé huit fois et longtemps prisonnier en Allemagne, est rentré en France aveugle. Emouvantes manifestations auxquelles ont donné lieu ses conférences en Amérique.

3778. Sander Pierron. *Le Portrait de Baudouin de Lannoy, par Jean van Eyck*, p. 263-270, 4 fig. et 1 pl. — Tableau du musée de Berlin. L'identification du personnage est établie par trois documents : un dessin du *Recueil d'Arras*, une petite statuette reliquaire de la collection Van Stolk de Harlem, et une miniature d'un manuscrit de La Haye.

3779. Jean Lafond. *Les Vitraux de Paris au Petit Palais*, p. 271-276, 2 fig. et 1 pl. — Exposition des vitraux des églises de Paris, appartenant aux xve-xviie siècles, démontés pendant la guerre.

3780. Raymond Escholier. *A propos d'une exposition de dessins de Victor Hugo*, p. 277-278, 1 pl. — Exposition de dessins du Rhin, ouverte au Musée Victor Hugo. E. D.

Revue de l'art chrétien.

1914. Mars-Avril. — 3781. André Rostand. *Le retable de Livry (Calvados)*, p. 81-85, 3 fig. — Table de bois, du début du xve siècle, avec figuration des scènes de la Passion.

3782. Amédée Gastoué. *D'une chanson que chantait le bon roi saint Louis*, p. 86-88, 2 fig. — Chanson de la fin du XIIIe s., tirée du Ms. fr. 12.483 de la Bibliothèque Nationale et chanson à la Vierge de la même époque, du ms. 273 de la Bibl. Sainte-Geneviève.

3783. P. et R. Kautzsch. *Nouvelles recherches sur l'histoire de la construction de la cathédrale de Mayence*, p. 89-94, 4 fig. — La partie orientale de la cathédrale est antérieure à la nef et à la chapelle Godehard, soit à 1137; elle doit remonter, comme la cathédrale de Lyon qui présente avec elle beaucoup de ressemblances, au début du XIIe s.

3784. Jean de Foville. *L'art chrétien au Musée Jacquemart André. II. La peinture*, p. 95-112, 13 fig. — Surtout de l'art italien des XVe-XVIe s., entre autres Pietro di Giovanni d'Ambrogio, Pier Francesco Fiorentino, Alesso Baldovinetti, Francesco Botticini, Fiorenzo di Lorenzo, Leonardo Scaletti, Fra Carnovale, Pietro da Saliba, Andrea Mantegna. *Les Disciples d'Emmaüs*, de Rembrandt. *La Montée au calvaire*, tapisserie bruxelloise d'après un carton de Bernard van Orley.

3785. Henri Drouot. *Les pleurants bourguignons de la collection de Schickler*, p. 113-118 fig. — Identification de ces statuettes, entre autres par les dessins de Gilquin conservés à la Bibliothèque Nationale.

Mai-Juin. — 3786. R. P. G. de Jerphanion. *Une chapelle cappadocienne du Xe siècle*, p. 153-157, 2 fig. 1 pl. en coul. — Chapelle de Gueuremé décorée de fresques figurant l'Ascension, l'Annonciation et la Visitation, la Nativité, le Baptême, la Transfiguration, la Crucifixion, la Descente aux Limbes. Reprod. en coul. des Apôtres Luc et Barthélemy, fragment de l'Ascension.

3787. Paul Vitry. *Quelques sculptures du moyen âge et de la Renaissance de la collection Camondo au Musée du Louvre*, p. 158-164, fig. — Tête d'impératrice byzantine du VIe s., masque funéraire du XIIIe s., Vierge de pierre du XVe et Crucifixion, plaque de bronze attribuée à Donatello.

3788. G. Mougeot. « *Le Saint Laurent* » *du cardinal de Granvelle*, p. 165-170, fig. — Buste reliquaire par Leone ou Pompeo Leoni, conservé dans l'église d'Ornans (Doubs).

3789. Jos. Casier. *L'art ancien dans les Flandres à l'exposition universelle et internationale de Gand* (4e article), p. 171-196, fig. — Sculptures, miniatures, tapisseries, broderies, étains, ferronneries, dentelles. M. A.

Revue de l'histoire des religions.

1914. Janvier-février. — 3790. F. Cumont. *La double Fortune des Sémites et les processions à dos de chameau*, p. 1-11, 1 pl. — A propos d'une terre cuite offrant une représentation jusqu'ici unique et intéressante pour la connaissance des cultes syro-arabes, les images des deux divinités jumelles portées à dos de chameau, deux statues accouplées de Tyché. M. Cumont donne une interprétation de cette terre cuite trouvée à Damas.

Mars-Avril. — 3791. W. Deonna. *Questions d'archéologie religieuse et symbolique* (suite), p. 183-206, 10 fig. — L'homme astrologique des « Très Riches Heures » du duc de Berry. Interprétations de M. de Mély et de l'auteur différentes l'une de l'autre. La miniature n'en dérive pas moins de conceptions antiques et l'on doit rechercher, pour expliquer les détails du sujet, un prototype antique mais uniquement dans les monuments astronomiques et astrologiques. — *Baubo*. Est-on autorisé à affirmer que nous connaissons aujourd'hui le type plastique attribué par l'art grec à Baubo, et mieux vaut-il ne pas donner une trop grande importance mythologique à ce type figuré, qui pour les habitants de Priène n'avait sans doute pas plus de sens mythique que les autres figurines prophylactiques dont l'attitude et les gestes devaient repousser du logis les mauvaises influences. On accordera dès lors plus d'attention aux moyens prophylactiques, réunis dans ce type au nombre de quatre : le développement du corps par devant; la main droite ouverte, paume en avant; le visage dessiné sur le ventre; l'acéphalie.

3792. J. Toutain. *La basilique primitive et le plus ancien culte de sainte Reine à Alésia*, p. 207-227, 2 fig. — Jusqu'en 1913, les fouilles entreprises par la Société des Sciences de Semur sur l'emplacement d'Alésia avaient eu surtout pour résultat la découverte de monuments relatifs à l'antiquité gauloise et à l'antiquité gallo-romaine. La campagne archéologique de 1913 sur le Mont Auxois intéresse au contraire les antiquités chrétiennes et l'histoire primitive du culte chrétien à Alésia. Mise à jour par M. V. Pernet, en un point d'Alésia situé à quelques dizaines de mètres des principaux édifices de la cité gallo-romaine, de substructions d'une église et de sarcophages d'époque mérovingienne ou au plus tard du début de l'époque carolingienne. Découverte au centre même de l'église déblayée d'un sarcophage que M. Toutain propose être celui de sainte Reine ; l'église retrouvée serait alors la basilique primitive de la sainte.

Juillet-août. — 3793. W. Deonna. *Questions d'archéologie religieuse et symbolique* (suite), p. 43-60, 2 fig. — De quelques monuments inspirés du type oriental de l'arbre sacré.

Septembre-décembre. — 3794. Charly Clerc. *Plutarque et le culte des images*, p. 107-124. — A propos de l'identification abusive du dieu et de son image. Le transfert à Rome de la statue de Junon après la prise de Veies et les miracles attribuables aux statues divines dans l'œuvre de Plutarque.

3795. W. Deonna. *Questions d'archéologie religieuse et symbolique* (suite), p. 125-150. — Diable triprosope, la Trinité diabolique de Didron, la tricephalie et l'art chrétien. La mâchoire du serpent de Platées. Le relief de l'époque solutréenne découvert à Laussel (Dordogne) par M. Lalanne et publié par lui dans l'*Anthropologie* en 1911. Interprétation prophylactique de ce groupe.

1915. Juillet-Octobre. — 3796. W. Deonna. *Ques-*

tions d'archéologie religieuse et symbolique (suite), p. 1-130, 42 fig. — Le soleil dans les armoiries de la ville de Genève; le soleil et le relief de la cathédrale Saint-Pierre; la tête isolée du soleil radiée ou non; la chevelure en rayons; la chevelure en palmettes; la barque portant la tête du soleil; la chevelure en S solaires; la tête du soleil et le cheval solaire. — La croix préchrétienne. La croix dans la Suisse préhistorique sur des monnaies gauloises à l'époque gallo romaine et à la fin du paganisme. La croix chrétienne. La christianisation de la croix solaire; l'art barbare; la croix et les monnaies; époques mérovingienne et carolingienne; le monnayage à partir de l'époque carolingienne; les monnaies épiscopales de Genève; la croix dans les anciennes armoiries de Genève; les monnaies genevoises depuis 1535; de la croix au soleil. L'Aigle. L'aigle totem; l'aigle symbole du soleil; l'aigle genevoise. — La Clef. — La Réunion de l'aigle, de la clef et du soleil. Table des matières. A. F.

Revue de Paris.

1914. 1er juin. — 3797. Louis AUBERT. *L'estampe japonaise*, p. 552-580. — L'art au Japon jusqu'au XVIIe s. L'estampe, ses artistes, ses sujets, son public. Le succès que l'estampe japonaise obtint en Occident par contraste avec l'indifférence dans laquelle les Japonais la tinrent tout d'abord. A l'usage d'un public nouveau, grâce à un procédé nouveau, l'estampe japonaise, selon M. L. A., est la somme de toutes les traditions picturales et philosophiques du vieux Japon.

15 juin. — 3798. Edmond BRUWAERT. *Jacques Callot à Florence*, p. 827-849. — Jacques Callot à Rome, puis à Florence. Choisi par Cosme pour illustrer l'histoire des actes glorieux de son prédécesseur, J. Callot installe son atelier à la Galerie des Offices. La vie du graveur à Florence, ses relations administratives avec le gouvernement ducal, sa rentrée en France. A. F.

Revue des Deux Mondes.

1914. 15 Avril. — 3799. Georges LAFENESTRE. *Le Musée Jacquemart André, ses origines, ses fondateurs, son organisation*, p. 767-795. — Les Collections formées par Edouard André. Le rôle d'Edouard André à l'Union Centrale des Arts décoratifs. Mlle Nélie Jacquemart. Le mariage de Mlle Jacquemart et de M. André; ils continuent l'enrichissement du musée que Madame André vient de léguer à l'Institut de France.

15 Mai. — 3800. Robert de LA SIZERANNE. *Notre époque jugée d'après les Salons de 1914*, p. 422-444. M. A.

Revue hebdomadaire.

1914. 7 Mars. — 3801. Emile BAUMANN. *Toulon et Pierre Puget*, p. 111-119, 4 fig. — L'aspect de Toulon et les cariatides dressées par le sculpteur contre la porte de l'hôtel de ville. L'arsenal, plans du Chevalier de Clairville préférés à ceux de Puget. L'ornementation des carènes de navires au XVIIe siècle; vaisseaux sculptés par Puget, autres sculptures pour la décoration des églises de la ville. Rayé des contrôles de la marine en 1679 Puget retourne à Marseille. Harmonie des œuvres de Puget avec le sentiment d'énergie et d'effort qui se dégage de Toulon.

21 Mars. — 3802. E. SAINTE-MARIE-PERRIN. *La Dame de toutes grâces*, p. 365-370, 1 fig. — Vierge lyonnaise de l'église Saint-Nizier, sculptée dans le bois blond, aux derniers jours du XVIIe s. par Coysevox. A. F.

Revue numismatique.

1913. 4e trim. — 3803. E. BABELON. *La politique monétaire d'Athènes au Ve siècle avant notre ère*, p. 457-485.

3804. J. DE MORGAN. *Contribution à l'étude des ateliers monétaires sous la dynastie des rois sassanides* (suite et fin), p. 486-523. — Indices et essai d'identification des villes dont les noms satisfont à ces indices.

3805. A. SAMBON. *Le monnayage d'Artale d'Alagona à Catane (1377)*, p. 524-528. — Privilège de frapper monnaie accordé à d'Artale d'Alagona, grand justicier et conseiller du roi Frédéric III dit le Simple. Description des monnaies de Catane (1377).

3806. Ch. LE HARDELAY. *Contribution à l'étude de la numismatique vénitienne* (suite), p. 529-546, 1 pl. — Leonardo Donato (1606-1612), Marc Antonio Memmo (1612-1615), Francisco Contarini (1623-1624), Nicolo Contarini (1630-1631), Francesco Erizzo (1631-1646), Francesco Molino (1646-1655), Francesco Corner (1656-17 mai au 5 juin).

3807. Jean DE FOVILLE. *La Médaille d'Ascanio Sforza*, p. 547-554, 1 pl. — A propos d'une erreur relative à cette belle médaille. Friedlaender a attribué la médaille à Caradosso, alors que tout en elle prouve qu'elle est de Lysippe, le neveu de Cristoforo Geremia.

3808. Max PRINET. *Sceaux attribués à des seigneurs de Duras en Guyenne*, p. 555-562, 1 pl. — A propos d'un comte et d'une comtesse de Duras, vivant au XIIIe siècle et rangés par Douët d'Arcq au nombre des grands feudataires de la Guyenne. Au XIIIe siècle, la terre de Duras en Guyenne n'avait pas le titre de comté. Il y a lieu de se demander si le sigillographe n'a pas fait erreur en plaçant en Guyenne la localité appelée Duras dont Alix est qualifiée comtesse, localité qui se trouve plutôt comprise dans la province de Limbourg et dont Alix se disait comtesse comme douairière d'Arnoul de Looz. Douët d'Arcq se serait trompé de même au sujet d'un Robert de Duras, qui n'était pas seigneur de Duras en Agenais, il devait son nom à la ville de Durazzo en Albanie.

3809. A. DIEUDONNÉ. *Le prix du Marc et le rapport du denier en gros*, p. 563-566.

3810. *Documents monétaires du règne de Henri II, 1547-1559* (suite), p. 567-579.

3811. Dr H. Forgeot. *Les trésors de Fronville*, p. 580-587.

1914. 1er trim. — 3812. Arthur Sambon. *Poly-(clète?), orfèvre et graveur de médailles à Agrigente* (412-406 av. J.-C.), p. 1-13, 2 fig. — Le nom de cet artiste se lit sur un tétradrachme d'Agrigente au type des deux aigles, faisant partie de la collection de M. Paul Mathey.

3813. Jean Babelon. *Diogène le Cynique*, p. 14-19, 2 fig. — Petite pièce de bronze inédite, acquise par le Cabinet des Médailles et où se trouve représenté un buste de Diogène frappé à Sinope.

3814. Jules Maurice. *Remarque sur quelques émissions monétaires et sur l'iconographie des médailles de l'époque Constantinienne* (*Réponse à M. le colonel Voetter*), p. 19-33. — Réponse à une étude critique publiée par le colonel Voetter dans la « *Numismatische Zeitschrift* » en 1913, de la *Numismatique Constantinienne* de M. Jules Maurice.

3815. Ch. Le Hardelay. *Contribution à l'étude de la numismatique vénitienne* (suite), p. 34-65, 2 pl. — Bertucci Valier (1656-1658), Domenico Contarini (1659-1675), Nicolo Sagredo (1675-1676), Alvise Contarini (1676-1684), Marc Antonio Guistiniani (1684-1688), Francesco Morosini (1688-1694), Silvestro Valier (1694-1700), Alvise II Mocenigo (1700-1709), Giovanni II Corner (1709-1722), Alvise Pisani (1735-1741), Pietro Grimani (1741-1752), Francesco Loredan (1752-1762), Marco Foscarini (1762-1763), Alvise IV Mocenigo (1762-1778), Paolo Renier (1778-1789), Lodovico Manin (1789-1797). Monnaies anonymes ; Bagattino à la Madone.

3816. Jean de Foville. *Médailles de la Renaissance récemment acquises par le Cabinet des Médailles*, p. 66-76, 1 fig., 1 pl. — Luca Zuccari, par l'Antico. Francesco Dona, par l'élève vénitien de Riccio. Le comte Girolamo Panego, de Padoue, et le comte Pompeo Ludovisi, de Bologne, par Giovanni Cavino, dit le Padouan. Pie V (1566), par Federigo Bonzagna. Le comte Prospero de Tedeschi, par Jacques Jonghelinck.

3817. Antoine Sabatier. *Variabilité du sens qu'il faut attribuer aux expressions : « Bureaux et Plombs de Contrôle de la Draperie de laine »* (1669-1779), p. 77-97. — I. Arrêt portant règlement général pour les longueurs, largeurs et qualités des draps, serges et autres étoffes de laine et de fil qui seront manufacturées dans le royaume (13 août 1669). II. Arrêt ordonnant que les étoffes de laine, marquées du seul plomb de fabrique et envoyées dans les villes où il n'y a ni Halle foraine ni bureau de visite et de contrôle, seront visitées et marquées dans les bureaux des villes par lesquelles elles passeront pour aller à destination (14 décembre 1728). III. Arrêt ordonnant d'appliquer aux draps, serges et autres étoffes de draperie, portées aux bureaux de fabrique et de contrôle, un plomb frappé d'un pouce de diamètre (12 septembre 1729). IV. Arrêt ordonnant que les draps, serges et autres étoffes de laine, marqués du plomb de fabrique, et qui, ayant reçu leur dernier apprêt, seront destinés soit aux villes du royaume, soit aux pays étrangers seront marqués d'un plomb de contrôle dans les bureaux des marchandises, drapiers et merciers des villes de fabrication (5 décembre 1730). V. Lettres patentes du Roi concernant les manufactures (Marly, 5 mai 1779), rapportées *in extenso* aux pièces justificatives de la *Sigillographie* de M. A. Sabatier.

3818. Jean de Foville. *Note sur les médailles attribuées à Niccolo Cavallerini et à Francesco Francia*, p. 98-100.

3819. *Documents monétaires du règne de Henri II, 1547-1559* (suite), p. 101-115. — Monnaies de Bordeaux, de Bourges, de Caen, de Chambéry, de Crémieu, de Dijon et de Grenoble.

1914. 2e trimestre. — 3820. Colonel Allote de la Fuye. *Une monnaie incertaine au nom d'Artavasde*, p. 153-169, 2 fig. — Monnaie acquise par le British Museum en 1911, que M. Hill, dans la troisième partie du « Numismatic Chronicle », 1913, p. 273 attribue dubitativement à Artavasde III, roi d'Arménie.

3821. Comte Miklos Dessewffy. *A propos de monnaies portant les légendes...* VIOIXVOX et ... p. 170-180, 7 fig. — A propos de drachmes, trouvés dans le Nord de l'Italie à Verdello près de Bergame, dont le type est imité de celui de Massalia.

3822. A. Dieudonné. *Le denier de Hugues Capet à Paris*, p. 181-184, 1 fig. — Jusqu'à présent aucun médaillier ne possédait de monnaie au nom du premier roi capétien pour l'atelier de Paris ; celle que présente M. Dieudonné et que vient d'acquérir le cabinet des médailles est donc une pièce inédite importante étant la première de la série royale française à laquelle manquait sa tête de ligne.

3823. Le Hardelay. *Contribution à l'étude de la numismatique Vénitienne* (suite), p. 185-200, 1 pl. — Monnaies inédites (suite). Double bagattino à la Madone, Gazzetta, = de deux soldi, anonyme, Soldino anonyme au Rédempteur debout, De deux Gazzettes = Grossetto, De quatre Gazettes, Bezzo de six bagattini, Monnaies anonymes postérieures à 1604 : Bezzo de six bagattini au buste de la Vierge, Liretta anonyme de vingt-soldi, Demi-liretta anonyme de dix soldi, Colonies, Possessions Vénitiennes : Dalmatie et Albanie, Antivari, Corfu, Cefalonie et Zante, Candia (1658), Corcyre (Corfou) ; Période postducale : Napoléon Ier Empereur (1806-1814), François Ier d'Autriche (1814-1830), Ferdinand Ier d'Autriche (1835-1848).

3824. S. Pozzi. *Un portrait du général Vittore Capello, plaquette inédite d'Ant. Rizzo*, p. 201-206, 3 pl.

3825. Jean Ebersolt. *Sceaux byzantins du Musée de Constantinople*, p. 207-243 (à suivre), 3 fig., 3 pl. (VII-VIII-IX). — L'ensemble a été classé suivant le principe employé par M. Schlumberger dans sa Sigillographie.

3826. Achille Declœdt. *Monnaies Juives*, p. 244-245.

3827. *Documents monétaires du règne de Henri II,*

1547-1559 (suite), p. 245-258. Monnaies de La Rochelle et de Limoges.

1914 ***3e trimestre.*** — 3828. E. Babelon. *Attila dans la numismatique*, p. 297-328, 12 fig. — Il n'y a point de monnaie d'Attila, mais existe-t-il, au revers des monnaies romaines contemporaines d'Attila, quelque type qui fasse allusion aux invasions et aux défaites du roi barbare. M. B. démontre qu'en effet les défaites des Huns d'Attila ont fait l'objet d'un type spécial gravé au revers des monnaies romaines : l'empereur foulant aux pieds le dragon à tête humaine. Après sa mort, Attila devient un personnage légendaire. Pour le moyen âge occidental, il est une incarnation du diable. Une médaille du premier tiers du XVIe s. (Cabinet des médailles) représente l'Attila de cette légende, elle est en argent, un exemplaire en or est conservé au Cabinet impérial de Vienne. M. le professeur Pozzi possédait le même buste d'Attila de profil, découpé sur le champ de la médaille. La Médaille est italienne, mais son auteur est inconnu. Le Musée du Louvre possède une plaquette du même type. Attila en faune ou en démon a eu un grand succès à l'époque de la Renaissance. Il figure parmi les médaillons sculptés qui ornent la façade de la Chartreuse de Pavie. Un exemplaire analogue a été signalé jadis à Strasbourg. Légendes gothiques et latines concernant Attila et les Huns.

3829. A. Dieudonné. *La trouvaille de Chilleurs (Loiret). Monnaies du XIVe siècle*, p. 329-341, 8 fig. 1 pl. — Trouvaille de monnaies françaises et étrangères du moyen âge. — I. Début du XIVe siècle. Gros tournois. II. Philippe VI de Valois (1328-1350). Gros à la queue. III. Jean Le Bon (1350-1364). Gros au trois lis. IV. Ibid, Parisis. V. Ibid. Gros à l'étoile. VI. Philippe de Rouvre (1530-1361). VII. Jean III de Brabant (1312-1355). Gros au lion. VIII. Louis de Mâle, comte de Flandre (1346-1384). Gros au lion.

3830. P. Bordeaux. *Les Ateliers monétaires de Nantes, de Dinan, de Rennes et de Saint-Malo pendant la Ligue*, p. 342-376 (à suivre). Historique. Monnaies frappées au nom de Charles X (Cardinal de Bourbon) de 1590 jusqu'en 1598.

3831. Jean Ebersolt. *Sceaux byzantins du Musée de Constantinople* (suite), p. 377-400, 4 fig. 3 pl. — Hypatoi, Juges, Kitonites, Logothètes, Magistri, Chefs du Manglavion, Manglavites, Métropolites Mirotères, Moines Mystiques, Mystographes, Protonotaires et Notaires, Les Ἐπὶ τῶν [illegible], Orphanotrophes, Ostiaires, Paraphylax, Patriarches, Patrices, Preteurs, Primiciers, Proèdres, Les [illegible], Protocentarques, Protospathaires, Questeurs, Sacellaires, Scribones, Sebastes, Silentiaires, Spathaires, Spatharocandidats, Stratèges, Stratilates, Strator, Symponi, Topotérètes, Tumarques, Fonctionnaires et dignitaires du Vestiarium, Xénodoques, Sceau de l'Orient latin.

3832. *Documents monétaires du règne d'Henri II, 1547-1559* (suite). Monnaies de Lyon.

1914. ***4e trimestre.*** — 3833. Adrien Blanchet. *Drachmes gauloises au type du statère de Philippe*, p. 433-437, 3 fig. — Pièce remarquable acquise par M. Joseph Puig, antérieure probablement d'un demi-siècle aux types du groupe Bridiers. Cette pièce serait une des premières pièces d'argent frappées par les Gaulois.

3834. A. P. Delattre. *Plombs du musée biblique de Sainte-Anne de Jérusalem*, p. 438-458, 2 fig. 2 pl. I. Plombs de commerce. Époque hellénistique ou romaine. II. Tessères. A. Tessère phénicienne de Tyr. B. Époque hellénistique ou romaine. III. Sceaux. Sceaux byzantins, bulles mariales. IV. Plombs indéterminés. Époque byzantine et moyen-âge.

3835. P. Bordeaux. *Les Ateliers monétaires de Nantes, de Dinan, de Rennes et de Saint-Malo pendant la Ligue* (suite), p. 459-497, 4 fig. — II. Dinan : officiers monétaires, monnaies, ordonnances, arrêts. III. Rennes. IV. Saint-Malo.

3836. *Documents monétaires du règne de Henri II, 1547-1559* (suite), p. 498-512. — Monnaies de Marseille, de Montélimar, de Montpellier, de Moulins et de Nantes.

3837. *A propos de la Guerre*, p. 513-516, 1 fig. — Description par M. E. B. et figuration de la médaille commémorative dessinée par Lemot, et destinée par l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres à rappeler, au lendemain d'Iéna, la noble attitude de Napoléon à l'égard des Universités allemandes.

1915. ***1er trimestre.*** — 3838. Jean Babelon. *Monnaies bretonnes et gauloises. Dons récents au cabinet des Médailles*, p. 1-9, 3 fig. 1 pl. — Une série de pièces en bronze trouvées dans des fouilles à Hengistbury-Head, Hampshire, offertes au British Museum par Sir George Meyrick. Avec leur libéralité et leur courtoisie coutumières le British Museum et le donateur proposèrent au Cabinet de France de prendre sa part de la trouvaille, d'où le nouvel enrichissement de notre collection. M. Changarnier, conservateur du musée de Beaune a de même fait entrer au Département des médailles, 12 pièces de bronze des Boïens de la Germanie ; ces monnaies faisaient partie d'un trésor découvert récemment à Siaugues-Saint-Romain, dans la Haute-Loire.

3839. Ch. Le Hardelay. *Contribution à l'étude de la numismatique Vénitienne* (Addenda), p. 10-38, 1 pl. — Monnaies Vénitiennes parvenues pendant l'impression du travail de M. Ch. Le Hardelay. Louis-le-Débonnaire (814-840), Nicolo Tron (1471-1473), Andreas Gritti (1523-1538), Francesco Donato (1545-1553), Francesco Venier (1554-1556), Lorenzo Priuli (1556-1559), Girolamo Priuli (1559-1567), Sebastiano Venier (1577-1578), Nicolo da Ponte (1578-1585), Pasquale Cicogna (1585-1595), Marino Grimani (1595-1601), Francesco Molino (1646-1655).

3840. L. de Vesly. *Numismatique gauloise. Les cachettes de l'époque Gallo-romaine, Calètes et Velio-casses : tableau et carte géographique*, p. 39-42. — D'après l'ouvrage de M. Adrien Blanchet.

3841. *Documents monétaires du règne de Henri II,*

1547-1559 (suite), p. 43-80. — Monnaies de Paris et de Poitiers.

2e trimestre. — 3842. Arthur Sambon. *Métaponte sous le joug des Lucaniens*, p. 83-100, 19 fig. — Aristoxenos graveur italiote vers 350; ses successeurs accentuent le caractère précieux de ses gravures. Prise de Métaponte par Cleonyme, prince spartiate suivie par l'occupation des Lucaniens. Monnaies.

3843. Colonel Allotte de la Fuye. *Un dirhem talismanique musulman*, p. 101-132, 1 pl. — Pièce datant peut-être de la période des Samanides, au plus tard des ve ou vie siècle, de l'hégire, et provenant soit de Samarqand, soit d'Ouskend dans le gouvernement du Khâqân.

3844. J. Béranger. *La croix des écus d'or de Charles IX à Louis XIV et l'Atelier de Rouen* (1563-1655), p. 134-161, 1 pl. — Types, Maîtres particuliers ou fermiers, fabrication au moulin, tailleurs ou graveurs.

3845. Ch. Le Hardelay. *Contribution à l'étude de la numismatique vénitienne* (Tables), p. 162-176 (à suivre). — Vocabulaire des sigles des Massari (Maîtres des monnaies).

3846. *Documents monétaires du règne de Henri II*, 1547-1559 (suite), p. 177-201. — Monnaies de Rennes, de Riom, de Romans, de Saint-Lô, de Toulouse.

3e trimestre. — 3847. A. Dieudonné. *Acquisitions du Cabinet des Médailles. Monnaies carolingiennes*, p. 211-242, 4 fig., 3 pl. — Nouveaux numéros inscrits au Cabinet de France, depuis la publication du catalogue de M. Prou en 1896. Dons du comte de Castellane, de MM. Maxe-Werly et L'Ecluse. Monnaie de Monétaire. Huy, Mitz, Corbie, Saint-Quentin, Soissons, Saint-Sébastien de Soissons, Reims, Paris, Chelles, Rouen, Bayeux, Le Mans, Tours, Blois, Orléans, Troyes, Mont-Lassois, Nevers, Langres, Châlon-sur-Saône, Lyon, Aquitaine, Sainte-Croix de Poitiers, Melle, Bourges, Clermond-Ferrand, Toulouse, Italie, Trévise, Ateliers indéterminés.

3848. G.-E. Hill. *Nicolo Cavallerino et Antonio da Vicenza*, p. 243-248, 2 pl. — Nicolo Cavallerino della Mirandola, maître de la Monnaie de Modène. On sait peu de choses de la carrière de cet artiste. M. Hill combat ici l'attribution d'après Girolamo Muzio, à Nicolo Cavallerino d'une médaille coulée de Guido Rangoni dont le revers porte la même devise qu'une petite médaille frappée de ce personnage « EXTENSIO ALARVM DEI », M. Hill lui donne comme auteur Antonio da Vicenza et en explique les raisons.

3849. Max Prinet. *Sceau attribué à la maréchaussée du duché de Bourgogne*, p. 249-254, 1 fig. — Sceau du xive siècle décrit sous le no 19007 par M. de Gray Birch, dans le catalogue des collections sigillographiques conservées au département des manuscrits du Musée britannique. M. Birch donne ce sceau comme celui de la Maréchaussée de Bourgogne, M. Prinet démontre que le sceau a été gravé non pour la Maréchaussée de Bourgogne, mais pour celle de France. Il a été exécuté alors qu'Arnoul d'Audrehem et Jean Le Meingre étaient ensemble maréchaux de France entre 1356 et 1368.

3850. Ch. Le Hardelay. *Contribution à l'étude de la numismatique vénitienne. Tables* (fin), p. 255-284. — Vocabulaire des sigles de Massari (suite). Table des doges.

3851. *Documents monétaires du règne de Henri II*, 1547-1559 (suite), p. 285-300. — Monnaies de Tours, de Troyes, de Turin, de Villeneuve-Les-Avignon.

3852. *Octroi de bourses de jetons à Blois et à La Rochelle au XVIIIe siècle*, p. 301-308.

4e trimestre. — 3853. A. Dieudonné. *Les deniers de Juba II, roi de Maurétanie*, p. 311-319, 2 fig. — A propos de la trouvaille des deniers de Juba II, découverts à El Ksar (Maroc) et dont M. Dieudonné à donné la description.

3854. Comte F. de Billy. *Quelques variétés curieuses de fausses monnaies en France*, p. 320-325, 6 fig. — Imitation, en cuivre, du denier anonyme au temple de Louis le Debonnaire. Denier faux au type de Charles-le-Chauve pour Reims. Falsification en cuivre d'une monnaie d'or de Philippe III, de même pour un double parisis à la grande couronne de Charles IV, et pour des doubles tournois du type de ceux de Charles VI. Contrefaçon d'un teston de Henri III, en cuivre argenté, et d'un demi-franc du même monarque en plomb argenté.

3855. A. Dieudonné. *Des monnaies fausses dans la numismatique française*, p. 326-329, 1 fig. — Complément à l'article de M. de Billy.

3856. Comte de Castellane, *Ecu d'or au nom de Charles VI, frappé par le comte de Foix en 1419*, p. 330-350 (1 fig.) — A propos d'une pièce d'or mise en vente publique il y a quelques années et passée à l'étranger.

3857. Maurice Barrès. *La médaille des écrivains tombés au champ d'honneur*, p. 351-357, 1 pl.

3858. *Documents monétaires du règne de Henri II*, 1547-1559 (suite), p. 357-372. — Monnaie de Villefranche de-Rouergue. Liste des maîtres des monnaies cités et indication de leurs différents coins. Relevé des édits ou publications monétaires du règne d'Henri II.

1916. 1er trim. — 3859. Arthur Sambon. *L'Art monétaire de la Grande-Grèce avant l'influence athénienne. Art hellène et art indigène*, p. 1-31, 8 fig., 2 pl. — Classification des monnaies du vie siècle av. J.-C. Le monnayage de Sybaris et des autres villes de la Grande-Grèce a-t-il débuté par des pièces d'un dessin rude et qui a évolué lentement ou par des pièces d'un dessin déjà raffiné, qui a dégénéré par la suite.

3860. Gustave Schlumberger. *Sceaux byzantins inédits* (sixième série), p. 32-46, 16 fig. — Du no 296 au no 336.

3861. C. Amardel. *Un denier de Bernard Vicomte de Narbonne*, p. 47-52, 1 fig. — Denier de Bernard, fils de Bérenger (1023-1067).

3862. J. Bailhache. *Le denier parisis de Charles VI à*

Louis XII (1385-1505), p. 53-76, 1 pl. — M. B. reprend dans cette étude, avec les rectifications et les détails nécessaires, une étude dont Anatole de Barthélemy a tracé les grandes lignes dans son *Essai sur la monnaie parisis* publié en 1876 dans les « Mémoires de la Société de l'Histoire de Paris et de l'Ile de France ».

3863. Ch. Le Hardelay. *Numismatique savoisienne. Supplément au « Corpus numorum italicorum »* (à suivre), p. 77-89, 1 fig. 1 pl. Période des Comtes, 1301 à 1416. Période des Ducs, 1416 à 1630. Période des Rois, 1630 à nos jours.

3864. *Documents monétaires du règne de Henri II* 1547-1559 (fin), p. 90-114.

3865. *Les billets émis pendant la guerre dans les départements*, p. 115-119.

2e trim. — 3866. G. Amardel. *Un Triens inédit d'Achila, roi Wisigoth*, p. 125-134, 2 pl. — Détails historiques sur Achila, son monnayage.

3867. J. Bailhache. *Les monnaies de cuivre fabriquées à Paris sous Henri III et sous la Ligue*, p. 135-145, 1 fig. — Denier tournois de Paris, à l'effigie d'Henri III, non daté et dont la facture dénote la frappe au marteau. Le graveur y a dessiné une pointe de flèche couchée. Trois maîtres ayant dirigé l'atelier au marteau de Paris sous Henri III, M. Bailhache conclut que cette pièce, ainsi que le double tournois du Cabinet de France ont été fabriqués à Paris, par Jehan Delahaye entre 1591 et 1593.

3868. Ch. Le Hardelay. *Numismatique savoisienne. Supplément au Corpus numorum italicorum* (suite) p. 146-156, 1 pl. — Emmanuel Philibert, 10e duc de Savoie (1553-1558), Charles Emmanuel I, 2e duc de Savoie (1580-1630).

3869. L. Germain de Maidy. *Isaac Briot, graveur en taille-douce et directeur de fabrication des monnaies*, p. 157-165. — Précision sur la biographie de ce graveur du XVIIe siècle.

3870. Max Prinet. *Wiricus, de Pomerio, Abbé de Stavelot et de Malmédy; son sceau, ses armoiries, son véritable nom*, p. 166-172, 1 fig. — M. P. explique que Wiricus de Pomerio devait appartenir à l'une des familles du nom de Bongart établies dans la région qui forme aujourd'hui la région prussienne du Rhin.

3871. M. Legrand. *Deux trouvailles en une seule. Trouvailles d'Etampes. Monnaies carolingiennes*, p. 173-180.

3e et 4e trim. — 3872. Comte de Castellane. *Le monnayage de Corbie au IXe siècle*, p. 193-213, 1 pl. (VI). — Deniers frappés dans le monastère de Saint Pierre de Corbie au temps du roi Eudes. Tableau chronologique des variétés de monnaies: Epoque de Charles-le-Chauve; Epoque de Carloman; Epoque d'Eudes.

3873. J. Bailhache. *L'Atelier monétaire anglais de Calais* (1347-1487), p. 214-238, 4 fig., 2 pl. (VII et et VIII). — Richard II, Henri IV, Henri V, Henri VI, Edouard IV.

3874. J. Bailhache. *L'Atelier monétaire de Narbonne* (1586-1653), p. 239-259, 5 fig. — Sur l'existence d'une Monnaie à Narbonne dans les dernières années du XVIe siècle.

3875. Ch. Le Hardelay. *Numismatique savoisienne. Supplément au Corpus numorum italicorum* (suite) p. 260-268, 1 pl. — Charles-Emmanuel, 1er duc de Savoie (1580-1630), Charles-Emmanuel II, 14e duc de Savoie, sous la régence de Marie-Christine, sa mère (1638-1648), Charles-Emmanuel III, 2e roi de Sardaigne (1730-1773), Victor-Amédée III, 3e roi de Sardaigne (1773-1796).

3876. S. Ferares. *Les médailles du Christ à légendes hébraïques de la Bibliothèque Nationale*, p. 269-279, 1 pl. . — A propos de la célèbre médaille attribuée par M. Henri de la Tour à Giovan-Antonio Rossi (XVIe siècle). M. Ferares envisage les deux catégories de la médaille du Christ possédées par le Cabinet des médailles. Il s'occupe des inscriptions et de la date.

3877. L. Germain de Maidy. *La médaille d' Alphonse de Rambervillier* (1604), p. 280-293, 1 fig. — Alphonse de Rambervillier, lieutenant-général du bailliage de Vic et conseiller privé de l'évêque de Metz; la médaille est attribuable à l'un des Richier, peut-être Jean.

3878. E. Fermé. *Sur une trouvaille de monnaies faite en 1878 (Trouvaille dite de Corbie)*, p. 294-301.

1917-1918. 1er trim. — 3879. Salvatore Mirone. *Les divinités fluviales représentées sur les monnaies antiques de la Sicile*, p. 1-24. — Anciens fleuves de la Sicile divinisés. Animaux représentant des divinités fluviales.

3880. E. Babelon. *Quelques monnaies de l'empereur Domitien (Germania capta)*, p. 25-44, 2 fig., 1 pl. — A propos d'une monnaie de bronze, entrée par les soins de M. E. Babelon au Cabinet des médailles, quelques semaines avant la guerre.

3881 G. Amardel. *Un denier inédit d'Aimeri III Vicomte de Narbonne*, p. 46-52, 1 fig.

3882. P. Bordeaux. *Renseignements complémentaires sur le monnayage de Cambrai et du Cambresis* (à suivre), p. 53-82. — Emission de monnaies obsidionales en 1581 et retrait en 1590 des diverses monnaies obsidionales. Emploi des jetons au nom de Catherine de Médicis, protectrice de Cambrai, datés de 1584 et portant la légende : ANNO-HEM EXTINCTA TESTANTUR VIVERE FLAMMA. Dates et quantités de certaines émissions de méreaux du chapitre. Date de leur divers poinçonnages. Liste succincte des fonctionnaires de la monnaie des Evêques de Cambrai.

3883. Ch. Le Hardelay. *Numismatique savoisienne. Supplément au « Corpus numorum italicorum »* (fin), p. 83-92, 1 tableau de 54 marques. — Marques des Maîtres des ateliers des Monnaies sous Aimon, comte (1329-1343), Amédée VI, comte (1343-1383), Amédée VII, comte (1383-1391), Amédée VIII, comte (1391-1416), Amédée VIII, duc (1416-1440), Louis, duc (1440-1465), Amédée IX, duc (1465-1472), Philibert I, duc (1472-1482), Charles Ier, duc (1482-1490), Philippe II, duc (1496-1497), Philibert II, duc (1497-1504), Charles II,

duc (1504-1553), Emmanuel-Philibert, duc (1553-1580), Charles-Emmanuel Ier, duc (1580-1630).

3884. L. Germain de Maidy. *Sceau d'Eudes, comte de Toul (1264)*, p. 93-99, 1 fig.

2e Sem. — 3885. Salvatore Mirone. *Une rare tetradrachme de Morgantine*, p. 113-121, 1 fig. — Un des joyaux de la magnifique collection formée par les Pennisi à Acircale. Tête de Persephone, à gauche... R. Quadrige au galop, couronné par la Victoire... Morgantinê (ive siècle). Ce tetradrachme, dans l'incertitude qui plane sur son emplacement apporte une preuve de l'activité et de l'importance, de la ville. Il semble indiquer un emplacement maritime. Le monogramme situé sous le cou de la déesse semble être la signature de l'artiste, un contemporain et imitateur d'Evénète.

3886. Arthur Sambon. *Les monnaies de Morgantinê*, p. 122-130. — M. A. Sambon ayant traduit pour la « Revue de numismatique » l'article de M. Salvatore Mirone, ajoute quelques observations à l'étude précédente sur le classement des monnaies de Morgantinê et sur l'emplacement de la ville.

3887. A. Dieudonné. *Ecus d'or de Louis XII et de François Ier, don de M. Sambon au Cabinet des Médailles*, p. 131-139, 2 pl. — Don de vingt-deux écus d'or au soleil de Louis XII et de François Ier, prélevés sur un lot de monnaies découvertes à Gênes il y a quelques années.

3888. J. Bailhache. *L'atelier de Paris au marteau sous Henri III*, p. 140-147, 1 pl. (V). Maîtres de l'Atelier pendant la seconde moitié du xvie siècle. Jehan de Riberolles (1559-1569), Gilles Mauvaillet (1569-1577), Madeleine de Rueil (du 1er janvier au 7 août 1578). Guillaume de Vannes (août 1578-31 octobre 1579), Philippe Varice (mi-décembre 1579-mi-janvier 1591), Jehan de la Haye (mi-février 1591 fin-juin 1594), Germain Labbé (juillet-1594-1607).

3889. P. Bordeaux. *Renseignements complémentaires sur le monnayage de Cambrai et du Cambrésis* (suite et fin), p. 148-172. — Monnaies et documents inédits concernant des seigneuries du Cambrésis.

3890. Adrien Blanchet. *Méreaux de la corporation des drapiers-chaussetiers de Paris*, p. 173-178 2 fig. — A propos de ce méreau, considération générales sur les méreaux des corporations et sur leur emploi.

3891. E. Babelon et A. Dieudonné. *Acquisition du Cabinet des Médailles dans le premier semestre 1914*, p. 179-185, 1 fig.

3892. Jean Perrenet. *Documents de l'histoire monétaire des ducs de Bourgogne*, 1251-1362 (à suivre), p. 186-205. — Préface de M. Prou.

3893. Ch. Clabo. *Les logis de Thémis*, p. 206-222.

1917-1918. Fasc., compl. — 3894. Ch. Le Hardelay. *Contribution à la numismatique de Bretagne* (à suivre), p. 229-235, 1 pl. — Les Cinq grandes périodes : 1 Gauloise ; 2 Mérovingienne ; 3 Carolingienne ; 4 Féodale des comtes et des ducs ; 5 Royale de Charles VIII et de la reine Anne de Bretagne, jusqu'à Louis-Philippe Ier roi de France. Principaux ateliers. Charles-le-chauve (840-846). Salomon III (857-874).

1919 1er trim. — 3895. M. Legrand. *Denier de Hugues Le Grand frappé à Etampes*, p. 1-16, 1 fig. — Essai sur les monnaies d'Etampes ; 2e étude. A propos d'un denier que le Dr Bailhache a découvert dans une collection privée et qui constitue un maillon manquant dans la chaîne du monnayage étampois.

3896. Jean Perrenet. *Documents de l'histoire des ducs de Bourgogne*, 1251-1362 (suite), p. 17-38.

3897. A. Dieudonné. *Table de la Revue numismatique* (1906-1915), 124 pages.

1919 2e trim. — 3898. Cte Allotte de la Fuye. *Les Monnaies de l'Elymaïde*, p. 1-84, 1 fig. 2 pl. (I II). — Modifications au classement proposé en 1907.

3899. Max Prinet. *Jeton attribué par erreur à un Vicomte-Mayeur de Bourbonne*, p. 85-88, 1 fig. — Attribution erronée d'un jeton de la collection Rouyer. Antoine-Philippe de Challemoux était Vicomte-Mayeur de Bourbon-Lancy (Saône et Loire) et non de Bourbonne ainsi que l'avait cru M. Henri de la Tour.

3900. L. Germain de Maidy. *Sur la médaille du Christ à inscriptions hébraïques*, p. 89-94. — Réplique à l'étude de M. Ferarès parue dans la *Revue* en 1916, p. 269-279.

3901. Charles Clabo. *Les médailles en langage figuratif de la Révolution de 1848*, p. 95-106, 1 pl. — A propos des emblèmes figurant les personnages aussi clairement que leur nom et qui se trouvent sur les nombreuses médaillettes de propagande auxquelles ont donné le jour la Révolution de 1848 et les évènements qui l'ont suivie, jusqu'au rétablissement de l'Empire.

3902. A. Dieudonné. *Acquisitions du Cabinet des Médailles dans le premier semestre 1914* (suite), p. 107-120, 1 fig. — II. Dons : don Pozzi. Monnaies du Brésil en or, argent, bronze et nickel. Don Duval-Fogle. Monnaies et médailles diverses (Russie, Allemagne, Grèce, Suisse, Etats-Unis, Mexique), dons divers de M. M. Feuardent, Roman, Changarnier, du Gouverneur de l'Algérie, du comte de Beauchamps, de M. Legrand, de Mme A de Foville, de M. Alfred Demailly, du British Museum, de Mme Veuve Maxe-Werly, du Commandant Espérandieu, de M. Emile Roque, de M. le comte de Lesseps, de Mme la Comtesse Henri Houssaye, de Mme Henry Hymans.

3903. *Le denier de Hugues Capet à Paris*, p. 121-122, 4 fig.

3904. A. Dieudonné. *Duplex Turonnus Francicus*, p. 122-126.

3905. *Les Testons Morveux* (planche *Revue* de 1915, p. 81), p. 126-134.

3906. G. F. Hill. *Monnaies gauloises*, p. 135-136, 1 fig.

3907. Adrien Blanchet. *Note sur les pièces gauloises précédentes*, p. 136. A. F.

Société de l'histoire de l'art français. Bulletin.

1914. — 3908. Melle F. Ingersoll Smouse. *Quelques documents et lettres relatifs au voyage (1785), et aux œuvres de Jean-Antoine Houdon aux Etats-Unis*, p. 11-36. — Suivis d'un catalogue des œuvres de Houdon conservées aux Etats-Unis.

3909. Louis Réau. *Les œuvres de Houdon en Russie*, p. 37-53.

3910. Eugène Communaux. *Emplacements actuels des tableaux du musée du Louvre catalogués par Frédéric Villot*, p. 65-154, 208-287.

3911. Louis Demonts. *Notes sur les tableaux italiens et espagnols du Musée du Louvre*, p. 155-164. — Complément à la *Description raisonnée des peintures du Louvre* par Seymour de Ricci.

3912. Henri Clouzot. *Documents inédits sur Jean Petitot*, p. 187-199. — Tirés des Archives d'Etat de Genève.

1915-1917. — 3913 Georges Wildenstein. *Un chef d'œuvre retrouvé : le buste de la Marquise de Pompadour par J.-B. Pigalle*, pl., p. 65-81. — Exécuté de 1748 à 1751 et conservé au château de Pescheseul.

3914. M. Furcy-Raynaud. *Le buste du duc de Valentinois par De Fernex*, p. 82-84. — A la Bibliothèque Mazarine.

3915. Henri Stein. *Quelques particularités de la vie du peintre Philippe-Jacques Lauterbourg*, p. 85-96.

3916. P. Marmottan. *Sur Madame L. Kugler et François Soiron, peintres en émail*, p. 97-107.

3917. André Rostand. *Documents inédits concernant le peintre Louis Vigée*, p. 108-110.

3918. Louis Lacrocq. *Un tableau de J.-J. Sirvée à l'évêché de Limoges*, p. 111-114. — Représente saint Louis adorant la couronne d'épines.

3919. M. Furcy-Raynaud. *Notes sur les tableaux de Bélisaire par David*, p. 115-120. — Aux musées de Louvre, de Lille et de Montauban.

3920. A. Tuetey. *Les pensionnaires de l'Académie de France à Rome en 1792*, p. 121-123.

3921. G. Vauthier. *Lettre et mémoire de Vien*, p. 124-127.

3922. A. Tuetey. *Un projet de transfert du Musée des Monuments français à Notre-Dame*, p. 128-139. — Projet présenté par Bonet le 3 pluviôse an VIII et rejeté par le Conseil des Bâtiments civils.

3923. Henri Clouzot. *Documents inédits sur les Ranson, peintres et tapissiers aux Gobelins*, p. 140-161.

3924. P. Marmottan. *Tableaux pour la galerie de Diane aux Tuileries* (1805-1809), p. 162-169.

3925. G. Vauthier. *Le Comte de Forbin et le « Radeau de la Méduse ». Rapport du comte de Forbin sur le salon de 1824*, p. 170-185. M. A.

Société de reproduction des dessins de maîtres.

1913. — 3926. Reproduction de dessins des collections David Weil, Ch. Pardinel, G. Deligand, Roger Galichon, A. Strölin, Bibliothèque d'art et d'archéologie, Cabinet des Estampes de la Bibliothèque nationale et Ecole nationale des Beaux-Arts. Œuvres de Bakst, Besnard, Bone, Boucher, David, Degas, Maurice Denis, Dethomas, Durer, Forain, Fragonard, Genga, Hucquier, Ingres, Isabey, Lepère, Henri Martin, Moreau le jeune, René Piot, Portail, Prud'hon, Hubert Robert, Rembrandt, G. de Saint-Aubin, Watteau. ET. D.

Société des Antiquaires de France. Mémoires.

1913. — 3927. Henri Stein. *Le peintre Jean Hey et le financier Jean Cueillette*, p. 1-22, 2 fig. — Jean Hey exerçait son art à Tours, à la fin du xv[e] siècle ; C'est Jean IV Cueillette qui lui commanda l'*Ecce Homo*, de la collection Piégard à Orléans.

3928. Louis Carton. *L'art indigène sur les lampes de la « Colonia Thuburnica »*, p. 141-168, 8 fig. — Lampes romaines en Afrique.

3929. Léon Mirot. *L'hôtel d'Estampes rue Saint-Antoine*, p. 169-204, 2 fig. — Rue Saint-Antoine, à Paris. Notice historique et topographique.

3930. Maurice Roy. *La galerie de François I[er] à Fontainebleau*, p. 205-224. — Décorée d'avril 1535 à mai 1537 par une nombreuse équipe de peintres, d'imagiers et d'artisans, sous les ordres du Rosso; lambris, boiseries et bancs par le menuisier Francisque Sibec de Carpi.

3931. Comte Alexis Bobrinskoy. *Le trésor de Poltava*, p. 225-248, 8 fig. — Trésor d'objets précieux enterré au vii[e].

3932. Louis Serbat. *Tablettes à écrire du XIV[e] siècle*, p. 300-313, 2 fig. — D'ivoire, les deux feuillets de garde sculptés. Enfermées dans leur étui de cuir bouilli, gravé à la pointe.

1914. — 3933. Maurice Roy. *L'œuvre de Philibert de Lorme à Fontainebleau (3 Avril 1548-14 Juillet 1559)*, p. 1-89. — Travaux au château : à la chapelle, à la galerie Henri II, au Cabinet de la reine, au pavillon de l'étang, à la galerie d'Ulysse, malheureusement démolie sous Louis XV, à la façade sur la cour de la fontaine, à la salle de l'Armurerie du roi au pavillon des armes.

3934. — Léon Joulin. *Les âges protohistoriques dans l'Europe barbare*, p. 90-110. — D'après les découvertes les plus récentes dans les bords de la mer Noire et dans l'Europe Occidentale, trois peuples ont été les principaux auteurs des transformations des civilisations de l'Europe : les Grecs qui assimilent les progrès des grands empires asiatiques, et en trois siècles répandent leur civilisation chez les peuples italiques, puis sur le littoral de la mer Noire, enfin dans le bassin occidental de la Méditerranée; les Celtes qui réalisent dès le xiii[e] siècle le travail du fer, et s'inspirent des modèles hellénisés des peuples italiques pour créer les civilisations de Hallstatt et de la Tène et les répandent dans toute l'Europe centrale; Rome qui impose dans toutes les contrées barbares de la zone périphérique de la Méditerranée son art industriel gréco-romain.

3935. C. Pallu de Lessert. *Contribution à l'histoire de la Société nationale des Antiquaires de France*, p. 181-214. — Nomenclature chronologique des membres résidants, et classement par sièges.

1915-1919. — 3936. Max Prinet. *Sceaux prétendus lorrains de l'ancienne collection Charvet*, p. 1-22.

3937. A. Levé. *La Tapisserie de Bayeux, sa date, son auteur, son caractère français*, p. 23-42. — Exécutée de 1066 à 1077, comme le prouvent les costumes, les armes, l'équipement, le caractère des constructions civiles et militaires, — sans doute par la reine Mathilde, certainement par un Normand.

3938. Henri Stein. *A propos de Thomas Toustain. Comment on désignait les architectes au moyen-âge*, p. 81-89. — Identité des termes « cementarius » et « lathomus » pour désigner le maître d'œuvre.

3939. Etienne Michon. *Fragment de sarcophage chrétien trouvé à Meximieux (Ain)*, p. 131-158, fig. — Fragment ayant fait partie de la collection A.-M.-A. Sirand, de Bourg, et représentant la multiplication des poissons et des pains ; il est aujourd'hui conservé au Musée de Lyon ; peut-être serait-ce un fragment du couvercle d'un des sarcophages du Musée du Louvre.

3940. Mgr. Pierre Batiffol. *Les fouilles du Chœur de Notre-Dame de Paris en 1858 (d'après les notes du Chanoine Ravinet)*, p. 247-266, plan. — Fouilles exécutées pour la construction du caveau des archevêques et qui ramènent au jour les tombes d'Isabelle de Hainaut, femme de Philippe-Auguste et de plusieur évêques et archevêques, ainsi que les fondations d'une abside qui est sans doute celle de la vieille église Saint-Etienne. M. A.

Société française de reproductions de manuscrits à peintures. Bulletin.

2e Année. — 3941. Rudolf Beer. *Les principaux manuscrits à peintures de la Bibliothèque impériale de Vienne*, (1er article) p. 5-53, pl. I-XXX. Manuscrits d'origine française conservés à la Bibliothèque de Vienne.

3942. Hippolyte Aubert de la Rüe. *Les principaux manuscrits à peintures de la Bibliothèque publique et universitaire de Genève*, p. 55-107, pl. XXX-XLVII.

3943. Morton Bernath *Notice sur quelques beaux manuscrits à peintures conservés en Allemagne*, p. 108-114, pl. XLVIII-XLIX. — Le Valère Maxime de Leipzig, un manuscrit milanais de la Bibliothèque de Cobourg.

3944. Ph. Lauer. *Bibliographie annuelle des publications relatives aux manuscrits à peintures* p. 115-126.

3e Année. — 3945. Rudolf Beer. *Les principaux manuscrits à peinture de la Bibliographique impériale de Vienne* (2e article), p. 5-55, pl. I-L. section celtique, byzantine et slave ; section allemande ; section italienne.

3946. Emile Picot. *Le Cerf allégorique dans les tapisseries et les miniatures*, p. 57-67, pl. LI-LXI. — Tapisseries exécutées vraisemblablement à Beauvais au XVIe siècle pour Guy de Baudereuil abbé commendataire de Saint-Martin-au-Bois, aujourd'hui collection de M. de Kermaingant. Miniatures du XVIe siècle d'après les manuscrits de Jacques Le Lieur, conservés à la bibliothèque nationale.

3947. Ph. Lauer. *Bibliographie annuelle des publications relatives aux manuscrits à peintures*, p. 68-79. ET. D.

Société franco-japonaise de Paris. Bulletin.

1914. Juillet-Octobre, nos 34 et 35. — 3948. A. Gérard. *La tombe de l'empereur Meiji (Meiji-Tennô) à Momoyama*, p. 7-81 pl. — Ce monument est placé dans l'endroit le plus sacré du Japon, non loin de la place où s'élevait jadis le palais Hideyoshi. Il a été exécuté sur le modèle des anciennes tombes impériales de l'époque la plus reculée, il consiste en un tumulus entouré de pierres séparé des alentours par une simple barrière de granit bleuté que précède un escalier de granit de quelques marches, au milieu duquel s'élève une arche de pierre.

3949. Raymond Koechlin. *Yeishi, Choki, Hokusai*, p. 9-36. — Hosoda Yeishi et son école. Les deux maîtres : Kano Yeisen et Okumura Bunkaku. D'après les rares documents japonais. Yeishi travailla pour la gravure de 1781 à 1800, puis il abandonna cette manière pour faire des kake monos. La chronologie de ses œuvres est très difficile à établir ; peintre peu personnel mais de style élégant. Influence très sensible de Kiyonaga et d'Utamaro sur cet artiste qui a formé une école assez nombreuse. Yeisho qui porte aussi le nom de Chokosai fut un de ses élèves Choki (Nagayoshi, Yeishosaï, Shiko) élève de Toriyama Sekiyen se ressent aussi de l'influence d'Utamaro, mais il apporte à l'école populaire une grâce précieuse qui même parfois tourne à l'exagération. Shunzan et Shumman. Hokusai, sa vie ; ses noms divers, les surimonos de Sori (un des noms d'Hokusai). *Les trente-six vues du Fuji-Yama. Grandes Fleurs, Apparitions, Poésies chinoises*, étude de ces chefs-d'œuvre d'Hokusai. Les élèves du peintre.

3950. Marquis de Tressan. *Dictionnaire des peintres d'Ukiyoye et des maîtres de la gravure du Japon*, p. 37-75 (à suivre). — Fragment d'un dictionnaire des peintres japonais encore inédit. Introduction ; Les origines de l'école d'Ukiyoye ; les noms propres japonais. Inscriptions diverses ; signatures et sceaux ; prononciation des noms propres et orthographes. Sources utilisées. Quelques renseignements concernant le livre japonais. Dictionnaire, Anchi à Bokutei.

3951. H. B. *Sixième exposition d'estampes Japonaises. Conférence-promenade par M. Raymond Kœchlin*, p. 93-96. — Hiroshige et Toyokuni.

1917. Janvier-Septembre, nos 38-39. — 3952. Marie-Madeleine Valet. *Influence de l'art Japo-*

nais sur un artiste français. Raphaël Collin, p. 19-24, 1 pl. — Peintre illustrateur renommé, Raphaël Collin eut une véritable passion pour l'art japonais et l'on peut en retrouver le reflet dans maintes de ses œuvres. *Le portrait de Maurice Gautier*, *Féline*, *Nonchalance* portent les traces de ce culte. Les artistes japonais qui ont été ses élèves : Fouji Seiki Kouroda, peintre de la Cour et professeur de peinture européenne à l'Ecole Impériale d'Uyeno Park, Keichiro Koumé professeur d'archéologie et d'histoire de l'art à la même école, Sabourosouké Okada, Eisaku Wada, Ikunosouké Shirataki, Shintaro Yamashita, Toyosaku Saito ; Kinji Koshiba. A. F.

Le Vieux Papier.

N° 83. — 3953. Paul Florent. *Les cartes de Christmas en Angleterre*, p. 99-112, 14 fig., 14 fig., 1 pl.

3954. Charles Clard. *Les portraits de Thémis; La Justice en images*, p. 113-126, 10 fig. — De l'Antiquité à nos jours.

3955. A. L'Esprit. *Un artiste parisien inconnu. Emile Duhousset (officier au 66e) et son Carnet de route*, p. 127-145, 3 fig., 2 pl. — Notes et Croquis sur le midi de la France et le nord de l'Italie; portrait de Duhousset par le shah de Perse.

3956. Henry Vivarez. *Médailles d'expositions*, p. 146-153, 7 fig.

3957. Ch. Aurlant. *Prospectus médicaux*, p. 154-157.

3958. Dr. Léon Daymard. *A côté du menu*, p. 158-163, 5 fig. — Les pièces réclames signées par des artistes que les restaurateurs font distribuer sur la voie publique.

3959. Henri Voisin. *Congés militaires*, p. 164-166, 3 fig. — Gardes Nationales et volontaires de la fin du xviiie siècle.

3960. Alf. Bonnardot. *Iconographie du Vieux-Paris* (fin), p. 177-181. — 1843-1861. Publiée par de V. Perrot.

3961. *Peintures et dessins du Musée municipal, détruits en 1871, d'après les notes manuscrites de O. Champeaux*, p. 182-184. — Collection de vues de Paris, du xve au xviiie s., d'une valeur inestimable. M. A.

ALSACE

Musée Alsacien. Strasbourg. Images.

1914. Fascicule 2e. — 3962. *Uhrwiller, canton de Niederbronn* : maison de paysan (n° 245). — *Lampes et chandeliers rustiques; luminaires en bois pour la veillée des fileuses* (n° 246). — *Fillette d'Oberseebach, canton de Wissembourg en 1911* : costume (n° 247). — *Portail de maison à Colmar, 4, rue des Boulangers, dans la cour* ; type de sculpture de l'époque de la Renaissance (n° 248).

Fascicule 3e. — 3963. *Métiers à rubans de Hoffen, canton de Soultz-sous-Forêts* (n° 249). — *Maison à Riquewihr, canton de Kaysersberg* : datée de 1683 avec porte sculptée (n° 250). — *Ban-de-la-Roche* : détails d'architecture, dessins de Hans Haug (n° 251). — *Ban-de-la-Roche* : hotte et paniers (n° 252). Ces deux planches accompagnent une notice de Hans Haug : *Notes sur l'art populaire au Ban-de-la-Roche* : V. *L'Architecture* (fin) VI. *La Vannerie*, p. 15-17, 1 fig. (Cf. *Répertoire*, 1913, nos 5311 et 7449). A. G.

Revue alsacienne illustrée.

1914 N° 2. — 3964. Ch. Schneegans. *L'Ancien musée de peinture et de sculpture de Strasbourg brûlé à l'Aubette en 1870*, p. 37-54, 9 fig. — Histoire de la fondation de ce musée. Essai de reconstitution de son catalogue.

3965. *Nos artistes. Alfred Pillon*, p. 55, 2 fig. et 3 pl. — D'origine lorraine, formé à Metz et à Munich, ce dessinateur travaille sous l'influence d'Aubrey Beardsley.

3966. *Nos expositions*, p. 56-59, 7 fig. — Œuvres de J. Raymond Kœnig, Ernest Lincker, René Kuder, Elsa Pfister, Otto Graf.

3967. Dr R. Forrer. *Huttes de pâtres en Alsace*, p. 60-66, 13 fig. — Toutes ces huttes, quoique de construction récente, sont, sans aucun doute, un héritage des époques primitives de l'Alsace.

3968. E. P. *Aus dem Kunstgewerbemuseum der Stadt Strassburg*, p. 67-76, 10 fig. et 1 pl. — Faïences des Hannong, meubles alsaciens, xviie-xviiie siècles, etc.

3969. *Les Boiseries de l'abbaye de Neubourg*, 9 pl. (Cf. *Répertoire*, 1913, n° 1232). A. G.

ANJOU

Le Fureteur angevin.

1914. Janvier-Février. — 3970. E. P. *Maréchal de Contade*, p. 90-92. — Sur le portrait du maréchal qui se trouve au château de Montgeoffroy, et sur un portrait gravé de Gosse.

3971. E. P. *Aloysius Bertrand*, p. 100-101. — Mentionne deux dessins de Louis Bertrand sur son lit de mort par David d'Angers (musée d'Angers).

3972. E. P. *Poteries signées*, p. 101. — Complément d'une note parue précédemment.

Mars-Avril. — 3973. *Chronique*, p. 277-279. — Donne la liste des monuments historiques du département de Maine-et-Loire.

Mai-Juin. — 3974. E. P. *Poteries signées*, p. 391. — Suite des listes précédemment publiées.

Juillet-Août. — 3975 E. P. *Les Artistes angevins, peintres, sculpteurs, maîtres d'œuvre, architectes, graveurs, musiciens, d'après les archives angevines* (suite et fin), p. 59-77. — Notes concernant les artistes classées par ordre alphabétique de Madelain à la fin de l'alphabet. Quelques notes supplémentaires forment une deuxième liste.

Septembre-Octobre. — 3976. Aimé Lefort. *Les chapelles et les chapellenies du Bourg d'Iré sous l'ancien régime* (à suivre), p. 161-210, 2 fig. en 1 pl. — Chapelles de la Bigeottière, de la Bourgeoisie, de Saint-Anne du Toulon, de Burun, de la Mazière.

Novembre-Décembre. — 3977. Aimé Lefort. *Les chapelles et les chapellenies du Bourg d'Iré sous l'ancien régime* (suite et fin), p. 315-344. — Chapelles de Saint-Jean.

1916. Janvier-Février. — 3978. Ch. Urseau, *Les Peintures murales de la chapelle du Pimpéan*, p. 5-11. — Château du Pimpéan, commune de Grésillé, Maine-et-Loire. Les peintures ornent les deux travées de la voûte et représentent la Trinité et sept anges portant les instruments de la Passion pour la première travée, les scènes principales de la vie de la Vierge sur les voutains de la deuxième travée. 2e moitié du xve siècle, peut-être par Coppin Delft.

1917. Juillet-Août. — 3979. Dr Olivier Couffon. *L'Eglise Saint-Démétrius à Salonique*, p. 55-58. — Basilique construite en 441. A. M.

Revue de l'Anjou.

1914. Janvier-Février. — 3980. P. Pinier. *Deuxième note sur le rempart romain d'Angers*, p. 5-43, plan. — Arguments en faveur d'une date de construction voisine de la fin du iiie siècle au lieu des environs de l'an 400.

3981. Etienne Port. *Les Artistes angevins, peintres, sculpteurs, maîtres d'œuvre, architectes, graveurs, musiciens, d'après les Archives angevines* (à suivre), p. 49-75. — Notes de Célestin Port rassemblées et publiées par son frère, rangées par ordre alphabétique des noms d'artistes, ce premier article va de Aleigre à Lucas.

BOURGOGNE

Revue de Bourgogne.

1915. Janvier-Février. — 3982. E. Fyot. *L'art et la guerre*, p. 26-37, 1 fig. — La guerre est un élément destructeur et un élément producteur de l'art plastique. Destructions d'œuvres d'art du fait de la guerre à travers les siècles, la guerre de 1914 comprise. La guerre produit des œuvres d'art en inspirant le culte de la force et de la beauté plastique, en fournissant de nombreux sujets de sculptures et surtout de tableaux, par exemple le tableau d'A. de Neuville reproduit au cours de l'article : *Le Bivouac devant le Bourget* (musée de Dijon).

3983. A. Héron de Villefosse. *Joseph Déchelette*, p. 38-44. — Né en 1862 il fut blessé au cours d'une attaque le 2 octobre 1914, mort le 4 octobre. Ses travaux avaient pour objet l'archéologie préhistorique, celtique et gallo-romaine.

3984. Henri Chabeuf. *A propos des Notre-Dame de pitié*, p. 47-55, 2 fig. — Le thème en est inspiré par les Méditations sur la vie du Christ attribuées longtemps à saint Bonaventure : Vierge tenant sur ses genoux le corps de son fils. On voit les *Pieta* dès le xive dans les miniatures, puis dans les sculptures ; motif très fréquent aux xve-xvie s.

3985. *Les rues de Dijon*, p. 55-64. — La rue des Novices actuellement rue Danton au no 12 cartouche en pierre sculpté, xvie siècle, fait l'objet d'une des figures. — L'église Saint-Philibert qui se trouve rue des Novices, roman bourguignon du xiie finissant ; nefs principale et collatérales presque de même largeur, transept bien marqué, le portail latéral de la rue des Novices caractéristique du roman fleuri. Le clocher est daté de 1513, la tour est à huit pans, avec galerie, la flèche ornée de pinacles, lucarnes et crochets. L'Eglise est désaffectée depuis la Révolution. L'auteur propose une restauration de l'édifice. 3 figures lui sont consacrées. — Liste des églises de Dijon par époque de construction.

Mars-Avril. — 3986. Henri Chabeuf. *A propos de la collection Arconati-Visconti*, p. 106-109. — Dans cette collection l'auteur relève un meuble bourguignon : haute armoire à 2 vantaux, d'Hugues Sambin, peut-être pour Léonor Chabot comte de Carny. Cette armoire est polychrome. L'auteur signale aussi un pastel de Quentin de La Tour, exécuté vers 1750, à Dijon représentant une petite fille Mlle Ricard dont l'extrait de baptême retrouvé par M. Oursel est transcrit ici.

3987. Onyx. *Les rues de Dijon*, p. 110-123, 3 fig., 1 pl. — La rue Chevalier-de-la-Barre, autrefois, rue des Crais, puis rue des Bernardines, enfin rue Saint-Anne : à signaler dans cette rue l'église des Carmélites, aujourd'hui prison militaire, dont la façade Louis XIII est bien conservée, construite sur les plans de Tassin Jehan ou Estienne ; un tympan orné d'un cartouche marquant la façade de l'entrée du tir à l'Arc. Il existe un imposte en fer forgé, d'après le dessin de Jolivet sans doute, au musée de la Commission des Antiquités, il ornait la façade de l'entrée du tir à l'Arc ; l'hospice Sainte-Anne ancien couvent des Bernardines est voisin, la chapelle fut achevée en 1708 sur les plans du frère Louis de l'Oratoire.

3988. Henri Chabeuf. *Un dernier mot sur les Notre-Dame-de-Pitié*, p. 123-124. — L'auteur propose une explication pour la position toujours la même du Christ et de Marie dans toutes les Pietas ; les artistes chercheraient à placer le cœur de Jésus en contact avec la poitrine de sa mère.

Mai-Juin. — 3989. E. Fyot. *Collections de médailles et d'emblèmes de guerre*, p. 157-165. — La plus ancienne médaille commémorative de guerre française date de 1451. A l'occasion de la guerre de 1870, il a été frappé environ 1 500 médailles ou jetons. La guerre de 1914 en fournit aussi un certain nombre.

3990. Onyx. *Les rues de Dijon*, p. 280-292, 6 fig. — L'Arquebuse ; le pavillon qui se trouve aujourd'hui dans le jardin de l'Arquebuse est de 1606 et

agrandi en 1615 par les chevaliers de l'Arquebuse. Un cartouche et un trophée, subsistant encore, ornaient la porte principale. Marc-Antoine Chartraire de Montigny fit embellir et agrandir le bâtiment par son architecte Saint-Père ; deux travées d'arcades et des fontaines contre les pavillons d'angle subsistaient de ces transformations. Le terrain de l'Arquebuse fut pris pour le jardin des plantes à l'époque de la Révolution. A signaler le buste de Legouz-Gerland par Attiret.

Juillet-Août. — 3991. Onyx. *Les rues de Dijon*, p. 336-342. — A propos de la route de Plombières, l'auteur parle de la Tibériade de Jean d'Orrain, croquis levé vers 1550 au sujet d'une contestation en bornage : il s'agissait de terres situées aux confins de Plombières et de Dijon ; copie de cette Tibériade aux archives de Dijon.

3992. O. *A propos de la façade des Carmélites*, p. 342-343. — M. Marcel Mayer croit que l'auteur de cette façade est Guillaume Tabourot, architecte.

3993. F. *Les œuvres du peintre Alphonse Legros*, p. 350, 1 fig. — En plus de l'Ex-Voto le musée de Dijon possède de lui une étude d'atelier.

Septembre-Octobre. — 3994. E. Fyot. *A propos de deux statues anciennes de la Vierge*, p. 370-382, 6 fig. — Une de ces statues est du XIIe siècle, l'autre un peu plus grande est du XIIIe. L'auteur étudie les représentations de la Vierge et les transformations subies par ces images depuis les Catacombes jusqu'à nos jours.

3995. J. G.-G. *De la dispersion de quelques sculptures de la chapelle du château de Pagny*, p. 405-408. — L'amiral Chabot transforme le château, il confie sans doute le travail à Jean Cousin. Les sculptures du XVIe, rares en Bourgogne, ont été dispersées, elles sont aujourd'hui au Louvre, dans la collection Foulc, ou dans la collection de Galard.

3996. E. *A propos du portrait de Mlle Ricard*, p. 408-409. — Mlle Ricard passa une partie de sa vie à Dijon ; elle y eut un fils en 1776.

3997. Onyx. *Les rues de Dijon*, p. 409-415, 1 fig. — Dans la rue Condorcet, autrefois Saint-Philibert, à signaler : le Petit Cîteaux, chapelle commencée vers 1290, subit des modifications jusqu'au XVe s. ; la ruelle du Mouton, la cour du quartier qui dépendait du prieuré du quartier, au coin de la ruelle du Mouton, moulage d'une tête de Christ provenant du puits de Moïse de Champmol. Hôtel Jean Dubois, avec une porte monumentale et la belle façade du lycée de jeunes filles. Cour de la Faïencerie qui s'appelait d'abord la Cour des Feuillans.

Novembre-Décembre. — 3998. E. Fyot. *La Bourguignotte*, p. 421-430, 4 fig. — C'est un casque employé dès la fin du XVe, laissant le visage découvert. Ce casque fut baptisé plus tard, salade bourguignonne ou bourguignotte.

1916. Janvier-Avril. — 3999. E. Fyot. *Quelques ancêtres du 75 en Bourgogne*, p. 20-38, 6 fig. — Guide sur les pièces d'artillerie conservées à Dijon ou trouvées aux environs.

Mai-Août. — 4000. Henri Chabeuf. *Deux dijonnais... II. Félix Trutat, 1824-1848*, p. 89-101, 1 port. — Né à Dijon le 27 février 1824, mort à Dijon, le 8 novembre 1848. Portraitiste élève de Anatole Devosge à Dijon et de Léon Cogniet à Paris. Le musée du Louvre a de lui la *Bacchante*.

4001. *Mélanges* : E. F. *Dijon souterrain*, p. 109-111. — Etude sur des sépultures carolingiennes découvertes près de St-Michel de Dijon et sur les vestiges des murailles du castrum romain trouvés dans la même région.

4002. *Mélanges* : E. Metman. *A propos de l'incendie du chapitre à Chenove*, p. 111-114. — Etude sur la maison seigneuriale du chapitre de l'église d'Autun à Chenove et sur le pressoir construit par Alix de Vergy, veuve d'Eude III, duc de Bourgogne.

4003. *Mélanges* : Onyx. *Les rues de Dijon : les alentours de St-Bénigne*, p. 114-124, 1 pl. — Oratoire des comtes de Bauffremont-Charny, chapelle adventice à St-Bénigne, construite au XVe siècle. Le tombeau a disparu, peut-être chapelle des Fonts à Notre-Dame de Dijon et à l'Etang-Vergy. La rotonde, seule, reste de l'église romane, détruite sous le Directoire. La crypte comblée à la même époque, découverte de nouveau en 1843, rendue au culte de nos jours. La rue de la Prévôté ; n° 4, cellier de l'abbaye de St-Bénigne, XIIIe siècle. Le grand et le petit cloîtres, disparus ; dortoir subsistant, le logis abbatial aujourd'hui à l'angle de la place Blanqui et de la rue Dr Maret. Le logis abbatial, loué à l'intendance, restauré puis abandonné au XVIIIe, occupé en partie par l'évêque, pendant peu de temps. Rempart de la Miséricorde en souvenir de la maison de la Miséricorde fondée en 1658.

Septembre-Décembre. — 4004. Henri Chabeuf. *Le Cachet de Michel-Ange*, p. 145-148, 1 fig. — Etude sur cette pierre gravée qui se trouve au cabinet des médailles de la Bibliothèque Nationale.

4005. *Mélanges* : E. F. *Dijon souterrain* (suite), p. 183-192, 6 fig. — Pierre tombale trouvée en face du 10, rue Vaillant, ampoule de verre, boucle en forme de C d'usage et époque indéterminés. Eglise Saint-Médard commencée aux environs de 920 près de Saint-Etienne, démolie en 1680. Monnaies anciennes, auprès des substructions de St-Médard. Antique pressoir d'huile, sans doute gallo-romain. Bulle du pape Grégoire IX, trouvée en face du 3, de la rue Vaillant.

1917. Janvier-Avril. — 4006. A. Gasser. *L'Heure à Saint-Bénigne et les cadrans solaires dijonnais*, p. 193-205, 2 fig. — Cadrans solaires de St-Bénigne et du collège des Godrans.

4007. H. Drouot. *Sur une figure de Calvaire de l'école slutérienne*, p. 206-212, 1 fig. — Vierge de calvaire, statuette bois polychromé, XVe siècle (Eglise de Flavigny-sur-Ozerain), école de sculpture de Claus Sluter.

4008. *Mélanges*. Onyx. *Les rues de Dijon : la Place Darcy*, p. 236-252. — Les croix de mission ; l'adduction des sources ; l'hôtel de la Cloche qui a remplacé en 1424 les étuves de Saint-Seine et la

maison de l'Archerie ; la fontaine « Jeunesse » par Max Blondat, né à Crain, le 30 septembre 1822.

Mai-Août. — 4009. Henri Chabeuf. *Le peintre Jean-François Gilles dit Colson*, p. 270-306, 2 fig. — Fils de Jean-Baptiste Gilles dit Colson, lui-même peintre, Jean François, naquit à Dijon le 2 mars 1733, élève du peintre Nonnotte à Lyon, chargé de l'intendance du domaine de Navarre près d'Evreux. Portraitiste mort à Paris, le 2 mars 1803. *Portrait de son père* (musée de Dijon) et *Le Repos* (musée de Dijon).

4010. *Mélanges*. J. M. *Un portrait d'Alphonse Legros*, p. 307-309, 1 fig. — Portrait de A. Legros par lui-même, peinture à l'huile (musée de Dijon). Né à Dijon, 8 mai 1837, élève de Lecoq de Boisbaudran à Paris, naturalisé anglais.

4011. *Chronique : L'art et l'archéologie*, p. 314-316. — Classement de monuments historiques. Acquisitions du musée de Dijon.

4012. *Intermédiaire. Réponses*. K. J. C. *Les œuvres de Lallemand*, p. 318.

4013. K. J. C. *Les œuvres du peintre Alphonse Legros*, p. 318. — Se trouvant dans la collection Edgar Degas.

4014. X. *Le Panthéon dijonnais*, p. 318-319. A propos de la Rotonde de Saint-Bénigne.

Septembre-Décembre. — 4015. Maurice Champeaux. *Artistes bourguignons. Le peintre Noël Garrigues*, p. 347-350. — Paysagiste impressionniste.

4016. J. Magnin. *Les artistes bourguignons au salon de 1918*, p. 351-359. — Peinture, sculpture et arts appliqués.

1918. — 4017. E. Fyot. *L'enluminure en Bourgogne*, p. 5-32, 3 fig. — Jusqu'au xive siècle, rôle de premier plan des monastères de Cluny et Citeaux et des moines de Saint-Bénigne. — Au xive, déclin de l'enluminure monastique : les seigneurs de la cour de France et de ses vassaux deviennent les protecteurs de l'art : les ducs de Bourgogne furent particulièrement bien servis au point de vue artistique. Enlumineurs connus de la cour de Bourgogne : ordre chronologique : Belin paraît en 1344, meurt vers 1382. Perréal et Jehan son fils lui succèdent ; Jacques Le Clerc en 1375 ; Jean du Moulin ; Jean Quarré, 1396 ; Pierin de Dijon, 1398 ; Gillet Daunai, 1398, Polequin et Jehannequin Manuel en 1401 ; en 1403 Jehan le Voleur, son fils Colin le Voleur qui disparaît en 1453 ; Pierre de Cornôdes, mentionné en 1425 ; Jean de Pestinien, parisien d'origine, vient en Bourgogne en 1430, mort à Dijon en 1463 ; Thévenin Hier, 1434 ; Alexandre Colombe, 1438 ; Jehan Hacquart, 1459, mort 1483 ; Germain Beaul, 1472 ; Jehan dit la Barbe, 1473-1490 ; Jacmart Pilavaine ; Hugues Paigeot, 1482 ; Hennequin Congny, 1488, œuvre identifiée de ce dernier (archives communales de Dijon) ; Jehan Poiret, 1488 ; Aubert Girgondel, 1495 ; Benigne Jeudi, 1517 ; Jehan Odot, 1516, 1546 ; Regnaut, même époque ; Oudot Matuchet, 1526, 1530 ; Jehan Matuchet, 1559, 1561 ; Thévenin, 1538 ; Guillemin Grossin, 1539. L'enluminure disparaît et reprend seulement au xixe siècle, érudits et artistes : Eugène Chataigné, né 15 octobre 1824, calligraphe et enlumineurs, mort le 9 septembre 1892.

4018. *Mélanges*. M. C. *Le Salon Dijonnais de 1918*, p. 57-59.

1919. Février. — 4019. Eugène Fyot. *La Porte Guillaume, arc de triomphe*, p. 82-89, 2 fig., 1 plan. — Ancienne porte de ville, démolie au xviiie siècle remplacée par la porte actuelle, dite d'abord porte Condé.

4020. André Dumaçon. *La Bourgogne et les artistes. Le graveur sur bois Paul Devaux*, p. 94-98, 3 fig., 1 pl. hors texte.

1919. Avril. — 4021. Jean Chantavoine. *Un chef-d'œuvre qui l'a échappé belle ; La Vierge du Mont Saint-Marcel*, p. 160-165, 1 fig., 1 pl. — Statue en bois de Vierge-Mère, xive siècle.

4022. *Mélanges*. J. Magnin. *Un chef-d'œuvre retrouvé : Le paysage au serpent de Nicolas Poussin*, p. 169-174, 1 fig., 1 pl.

4023. *Mélanges* : E. Fyot. *Les rues de Dijon. Le château*, p. 178-184, 1 plan. — Construit par Louis XI, 1479-1512, devient prison d'Etat après la Fronde et jusqu'à la Révolution, puis logement des gendarmes, démoli aujourd'hui.

Juin. — 4024. *17 fig. en 8 pl.* Dessins, tableaux, sculptures des élèves de l'Université américaine de Beaune ; organisation du travail dans cette université.

4025. Lorado Taft. *New Friends in old towns ; a page from the art history of Burgundy*, p. 214-220. — A propos de Claus Sluter et des ducs de Bourgogne.

4026. Jean Hébrard. *Rapport sur les travaux exécutés par les élèves de l'école d'architecture de l'université américaine de Beaune*, p. 226-227, 1 fig.

4027. *Mélanges*. Lt Arthur F. Mc Cann. *Saint-Etienne-de-Dijon*, p. 268-269, 1 fig. — Mur romain utilisé pour la construction de cette église.

4028. A. S. *Projet de Monument de la victoire à élever à Dijon sur la place Darcy dans l'axe des boulevards*, p. 269-270.

4029. Lt. Charles Johnston. *The « Puits de Moïse »*, p. 270-272.

4030. *Intermédiaire. Les œuvres du peintre Alphonse Legros*, p. 274. — Œuvres se trouvant à la 2e vente Degas.

Septembre. — 4031. J. Magnin. *Les artistes bourguignons au salon de 1919 et à la Triennale*, p. 335-345.

4032. Henri Chabeuf. *Nécrologie bourguignonne. V. L. Focillon, 1849-1918* (à suivre), p. 346-354. — Né à Dijon, 21 septembre 1849, aquafortiste.

4033. *Mélanges* : Maistre François. *La Pesche à l'asne*, p. 355-357, 1 fig. — A propos d'une gouache qui se trouve dans l'atlas de frère Stéphane Prinstet, 1718.

4034. M. de C. *Le Retable de Grunewald à Colmar*, p. 360-362, 1 pl. hors texte.

4035. Ernest Andrieu. *L'Ex-Kaiser sorti du puits de Moïse*, p. 362-365, fig. — Comparaison entre la statue de Daniel au Puits de Moïse et celle du même prophète à la cathédrale de Metz.

4036. E. Fyot. *Les rues de Dijon ; la rue de la Liberté*, p. 365-372, 1 fig. A. M.

GUYENNE

Société historique et archéologique du Périgord. Bulletin.

1914. 2e *livraison*. — 4037. Ed. Villeplut. *Les tableaux de l'église Saint-Jacques de Bergerac*, p. 111. — *Adoration des Mages*, de Pordenone et *Adoration des Bergers*, de Gaudenzio Ferrari. Proviennent de l'ancienne galerie du duc d'Orléans et ont été données à l'église en 1844 sur la prière du marquis de La Valette, par le gouvernement de Louis-Philippe.

4038. A. Delagin. *Relief sur pierre aurignacien à représentations humaines, découvert au Terme Pialat, commune de Saint-Avit-Sénieux (Dordogne)*, p. 117-125, 1 pl. — Personnages et bas-reliefs : profil de femme nue, debout, le visage tourné de face à rapprocher d'un autre profil qui décore un des reliefs aurignaciens découverts par le docteur Lalanne dans son gisement de Laussel (Dordogne), autre personnage vu de face, mais inachevé.

3e *Livraison*. — 4039. R. Tabel. *Relief sur pierre aurignacien à représentation animale découvert au Terme Pialat, commune de Saint-Avit-Sénieux (Dordogne)*, p. 193-195. — Découvert par l'abbé Chastaing, le 3 mai 1912. Représente un animal vu de profil, marchant de gauche à droite : éléphant ou bouquetin.

4040. Peyrony et Belvin. *Mégalithes de la Dordogne*, p. 213-215, 1 pl. — Marché de Montgermal, dolmen de Cantegrel, dolmen du Roc de la Chèvre. A. G.

ILE-DE-FRANCE

Les « Amis de Paris ».

1914. *Avril*. — 4041. Charles Fegdal. *Les vieilles enseignes*, p. 58-60, 7 fig.

4042. *La Place de la Nation*, p. 61-64, 8 fig. — Les divers aspects de la place.

4043. Etienne Marcel. *Les grands services municipaux. L'assistance publique*, p. 65-68, 9 fig. — Notice historique sur l'organisation de l'assistance publique à Paris.

4044. *L'Ile Saint-Louis. Le projet Mezzara*, p. 69, 3 fig. — Elargissement de la rue des Deux-Ponts.

***Mai*.** — 4045. Francis Mair. *Bagatelle, le château, le parc, les fleurs*, p. 87-90, 6 fig.

4046. *Les surélévations de la rue de Rivoli*, p. 91-98, 5 fig. — Le procès Valois. Surélévation de la maison du 208 rue de Rivoli, au coin de la rue du 29-Juillet. Jugement du tribunal civil de la Seine du 30 mai 1913 condamnant le propriétaire à rétablir l'immeuble dans son état primitif. M. A.

La Cité.

1914. *Avril*. — 4047. P. d'Estrée. *Thuriot de la Rosière*, p. 121-143, 5 fig. — Avocat ; son rôle à la Prise de la Bastille. Plus tard, juge au tribunal criminel, il est chargé de l'instruction du procès de Georges Cadoudal.

4048. H. Galli. *Lettres de 1814*, p. 144-149. — De l'avocat Césaire Gobet à son frère, sur le séjour des alliés à Paris.

4049. Georges Hartmann. *La rue des Deux-Ponts, dans l'isle Saint-Louis*, p. 150-172, 8 fig. — Elargissement de la rue des Deux-Ponts ; destruction des vieilles maisons. Projet de la municipalité qui porte la largeur à 23 mètres ; projet annexe de M. Lemarchand, ramenant à 15 mètres ; vœu des Artistes du IVe arrond. tendant à ne pas dépasser 16 mètres ; projet de l'architecte A. Mezzara, ramenant la chaussée à 9 mètres aux ouvertures, proposant de la border de façades en style Louis XIII.

4050. Paul d'Estrée. *Etudiants parisiens*, p. 173-180, 3 fig. — D'après le vol. du Dr Cabanès.

4051. Abbé M. Gauthier. *L'Orme de Saint-Gervais*, p. 180-183, 2 fig. — Replanté sur la place Saint-Gervais.

4052. A. Callet. *La Bastille, asile de sûreté*, p. 184-186. — D'après le livre des DDrs P. Sérieux et L. Libert.

4053. Lucien Foulet. *Voltaire à l'hôtel Sully, rue Saint-Antoine*, p. 187-191, 2 fig. — Bastonnade de Voltaire à la porte de l'hôtel Sully par les gens de Rohan-Chabot.

4054. Georges Girault. *L'introduction en France du marronnier d'Inde dans l'enclos du Temple, en 1615*, p. 213-218, 2 fig.

4055. Piton. *La rue Michel-le-Comte*, p. 219-222, 1 fig. — Supplément au travail publié par l'auteur sur cette rue. M. A.

***Juillet*.** — 4056. A. L'Esprit. *Le Prieuré Sainte-Catherine du Val des Ecoliers* (à suivre), p. 243-272, 6 fig. — Fondation du prieuré, les plaques votives : description du prieuré, ses domaines, ses richesses.

4057. F. Foiret. *L'Hôtel de Montmor*, p. 309-330, 10 fig., 2 plans. — Appelé aussi Hôtel de Montholon, 79, rue du Temple : cet hôtel assez bien conservé abrita l'Académie française d'une façon éphémère, et fut le berceau de l'Académie des Sciences. L'article porte surtout sur l'histoire de l'hôtel depuis le XVIIe siècle particulièrement sur l'histoire des propriétaires ou des habitants.

4058. Etienne Charles. *Au musée Carnavalet, nouvelles salles et nouveaux aménagements*, p. 340-344, 2 fig.

Octobre. — 4059. A. L'Esprit. *Le Prieuré Sainte-Catherine du Val des Ecoliers, 2e partie*, p. 257-284, 3 fig., 3 plans. — Les prieurs, sous-prieurs, prieurs claustraux. Le prieuré et l'Université; bibliothèque, elle fut assez riche et les religieux avaient fait faire un fer à reliure reproduit au cours de l'étude, reliques et reliquaires, objets destinés au culte, ex-votos. La réforme du prieuré, événements divers qui ont eu le prieuré pour théâtre, sépultures, notamment les monuments de d'Orgemont (Musée de Versailles, n° 309), de René de Birague et de sa femme, née Valentine Balbiani, monuments par Germain Pilon (Musée du Louvre, nos 257, 258 et 259).

4060. Charles Fegdal. *Cabarets et cafés célèbres de la Cité et de ses alentours*, p. 395-413, 2 fig. — Etudie en particulier les enseignes dont deux sont reproduites.

4061. F. de Mallevoüe. *Saint-Jean-en-Grève au temps d'Henri IV*, p. 414-430, 1 fig., 1 plan. — A propos d'un inventaire dressé le 27 mai 1602, étudie l'organisation de l'Eglise et ses richesses en ornements, argenterie, reliquaires.

1915. Janvier. — 4062. Capitaine Charrière. *Le Marché Sainte-Catherine*, p. 5-35, 2 fig., 6 plans. — Donne des vues panoramiques, plans, et représentations du Prieuré Sainte-Catherine du Val des Ecoliers et de l'Eglise Saint-Paul, à propos du Marché Sainte-Catherine créé à la fin de l'ancien régime sur l'emplacement du prieuré.

4063. A. L'Esprit. *Les Inscriptions anciennes de la statue de Louis XIII, place des Vosges*, p. 36-44, 4 fig. — Vues de la statue et de la place royale, au XVIIe, au XVIIIe siècle jusqu'au 11 août 1792.

Avril. — 4064. L. Lambeau. *L'Orme Saint-Gervais*, p. 124-159, 5 fig. — Origines, ormes de justice et ormes devant les églises. Celui de Saint-Gervais joue toujours un rôle dans la vie populaire et publique, disparaît pendant la révolution. Figurations dans l'église et aux alentours, dans les anciens plans, estampes, enseignes, le théâtre et l'orme Saint-Gervais.

4065. G. H. *La Maison de Nicolas Flamel*, p. 180-181. — A propos des gravures sur pierre trouvées dans cette maison, rue de Montmorency.

Juillet. — 4066. *L'Orme Saint-Gervais*. G. Hartmann. *Sa disparition*, p. 201-204. — A. Vidier. *Un Factum contre l'orme*, p. 204-209. — Paul d'Estrée. *Un autre ennemi de l'orme Saint-Gervais*, p. 209-210. — H. Vivarez. *Les Enseignes à l'orme Saint-Gervais*, p. 211-217, 4 fig. — G. Hartmann. *Le Nouvel Orme*, p. 217-220, 1 fig.

Octobre. — 4067. A. L'Esprit. *Cabinet-Musée de M. Pelletier*, p. 341-342. — Musée d'automates ou d'outils perfectionnés, installé dans l'Hôtel de Beauvais, 68, rue François-Miron en 1810.

4068. Maurice Letellier. *L'Hôtel de Beauvais*, p. 342-346, 1 fig.

1916. Janvier. — 4069. A. L'Esprit. *Les Gilbert, grands sonneurs et concierges des tours de Notre-Dame*, p. 1-18, 5 fig. — Vues de Notre-Dame.

4070. G. Hartmann. *La rue de Turenne, son élargissement partiel*, p. 19-25, 2 plans, 1 fig. — Vue d'un encorbellement de l'Hôtel de Chaulnes, 10, rue de Turenne.

4071. Lucien Lambeau. *La Place Royale. L'hôtel de Chaulnes et de Nicolay*, p. 26-58, 3 fig., 1 plan, 1 fac-similé. — Occupe aujourd'hui le n° 9 de la place des Vosges.

4072. G. Hartmann. *La nouvelle rue de Bretagne*, p. 66-70, plan. — Signale quelques curiosités dans des maisons de cette rue.

Avril. — 4073. *Au Cloître Saint-Merry*. I. Paul d'Estrée. *L'Insurrection de Juin 1832*, p. 85-87; Henry Céard. *Rey-Dusseuil et le cloître Saint-Merry*, p. 88-98; II. *Documents historiques sur l'insurrection de Juin 1832*, p. 99-116; III. Léonce Grasilier. *Marius Rey-Dusseuil, l'auteur du roman « Le Cloître Saint Merry »*, p. 117-130; IV. Paul d'Estrée. *Le cloître Saint-Merry d'après René Dumesnil*, p. 131-137, 10 fig., 3 plans. — A propos du roman de Marius Rey-Dresseuil. Ce recueil d'articles est illustré de représentations du cloître Saint-Merry d'après des sources diverses.

4074. *Au n° 3 du quai Bourbon, disparition d'une œuvre d'art parisienne*, p. 163-166, 2 fig. — Devanture de boutique du XVIIIe siècle, presque intacte.

Juillet. — 4075. Lucien Lambeau. *La Place Royale, ses habitants en 1697*, p. 181-189, 1 fig.

4076. Jules Couderc. *A propos d'une plaque de cheminée*, p. 233-235, 1 fig. — Plaque aux armes du duc Honoré d'Albert, duc de Chaulnes.

Octobre. — 4077. Léon Mirot. *La formation et le démembrement de l'Hôtel Saint-Pol*, p. 269-319, 5 plans, 1 fig.

4078. — A. Bourdeix. *Visite d'anciens hôtels dans le IVe arrondissement. Hôtel de Sens*, p. 337-340, 1 fig.

1917. Juillet. — 4079. A. Boquet. *Epigraphie campanaire du IVe arrondissement*, p. 173-203, 2 fig.

4080. Lucien Lambeau. *La maison de Jules Hardouin-Mansart, rue des Tournelles, 28, contribution à l'histoire de l'habitation de Ninon de Lanclos*, p. 204-215.

4081. Georges Girault. *L'église Sainte-Marine et les mariages forcés avant la Révolution*, p. 216-226, 3 fig., 1 plan. — Eglises Saint-Pierre-aux-Bœufs et Sainte-Marine.

Octobre. — 4082. A. Callet. *Le Jeu de Paume de l'Ile Saint-Louis*, p. 292-304, 2 fig., 2 plans. — Edifié avant 1647 et après 1614, au n° 54 actuel de la rue Saint-Louis-en-l'Ile.

4083. A. Boulanger. *Hôtel Jassaud d'Arquainvilliers, hôtel Le Boullanger*, p. 305-314, 2 fig., 8 reproductions en 4 pl. — Porte le n° 21 du Quai Bourbon, construite par Nicolas Gaillard, bourgeois de Paris entre 1641 et 1661. L'hôtel fut loué en 1682 à Jassaud, seigneur d'Arquainvilliers, devint en 1695 propriété de Le Boullanger, maître ordinaire à la chambre des Comptes. Dessus de portes à sujets bibliques, peintures par un élève

de Lebrun. D'autres dessus de portes dans l'hôtel voisin, reproduisent l'épisode de Renaud et Armide, peut-être études de Boucher, date 1730-1740.

1918. Avril. — 4084. G. Moutaillier. *Les Anges de Saint-Paul-Saint-Louis*, p. 150-154. — Anges en argent portant le cœur de Louis XIII, et celui de Louis XIV : les 1ers par Jacques Sarrazin, les autres de Coustou. Tous ont disparu pendant la Révolution.

Juillet. — 4085. A. Callet. *Un habitant de l'île Saint-Louis. Le Peintre Fr. Mouchet officier municipal qui donna, le 20 juin 1792, le bonnet rouge à Louis XVI* (à suivre), p. 169-187, 4 fig., 1 plan. — Né à Gray, le 10 février 1749. Elève de Desvosges, à Dijon, et de Greuze à Paris. Il fit des tableaux légers et de genre; pendant la Révolution prend le genre antique.

4086. A. L'Esprit. *La section de l'Arsenal ou les derniers jours de l'église Saint-Paul*, p. 225-232, 1 fig.

4087. Max Prinet. *Le tombeau d'Antoine de Neufchâtel, évêque de Toul, à l'église Sainte-Croix-de-la-Bretonnerie*, p. 233-235.

Octobre. — 4088. A. Callet. *Un habitant de l'Ile Saint-Louis. Le peintre Fr. Mouchet* (suite), p. 249-264, 3 fig.

1919. Janvier. — 4089. Abbé M. Gauthier. *Saint-Gervais, l'église de Paris bombardée le Vendredi Saint 1918*, p. 15-31, 4 fig.

4090. A. Callet. *Un habitant de l'île Saint-Louis. Le peintre Fr. Mouchet* (suite et fin), p. 32-55, 4 fig. — Emprisonné aux Madelonnettes, puis à la Force, il occupe ses loisirs à faire les portraits de ses co-détenus; il recommença à peindre dans le genre antique à partir de 1795. Mort en 1814 aux environs de Gray.

Juillet. — 4091. A. Bouquet, *Epigraphie campanaire du IIIe arrondissement*, p. 169-200. A. M.

Commission du Vieux Paris. Procès-Verbaux.

1913. 14 Juin. — 4092. Félix Herbet. *Rapport sur une note communiquée par M. l'abbé de Launay au sujet du pays d'origine de Pierre de Montreuil*, p. 124-125. — M. Herbet hésite entre Montreuil près Versailles, comme le veut M. l'abbé de Launay, ou Montereau-sur-Yonne, comme le montre M. Stein.

4093. Charles Magne. *Rapport sur les fouilles de la ville de Paris*, p. 135-142. — Fouilles diverses, inscriptions, monnaies.

4094. Lucien Lambeau. *Etude sur les quatre mairies de l'ancien 1er arrond. et sur celle du 8e actuel*, p. 151-171, 3 pl. — Etude historique.

4095. *Le Palais Royal. L'Escalier Montpensier; le palais du Conseil d'Etat et de la Cour des Comptes*, 6 pl.

8 Novembre. — 4096. Charles Magne. *Rapport sur les fouilles de la ville de Paris*, p. 221-231. — Entre autres, mur d'enceinte de Charles V, quai des Célestins, avec marques de tâcherons.

4097. *Hôtel Senecterre, rue de l'Université*, 3 pl.

4098. *Château de Saint-James à Neuilly-sur-Seine*, 3 pl.

5 Décembre. — 4099. Charles Magne. *Rapport sur les fouilles de la ville de Paris*, p. 246-251.

4100. Taxil. *Communication sur la démolition des immeubles du cloître Saint-Honoré*, p. 261-266, 1 pl., 2 plans. — Notice historique sur l'église.

4101. *Fresques de Louis Jeannot exécutées dans une maison de la rue Fortin, à Bagneux*, 2 pl. M. A.

1914. 7 Février. — 4102. Georges Villain, Charles Normand. *Rapport présenté par M. G. V. sur les fouilles du Palais de Justice et rapport de M. C. N. sur le même objet*, p. 3-12, plan, tableau, fig. en 3 pl. — Les fouilles pratiquées dans la Cour du May et sous la rue de Lutèce jusqu'à la station du Métro de La Cité, ont permis de découvrir des fragments de mur, et des débris de sculpture antiques. M. C. N. démontre l'origine romaine de ces murs.

4103. Charles Magne. *Rapport présenté au nom de la 2e sous-commission*, p. 12-20, plan, tableau, 1 pl.

4104. L. Augé de Lassus. *Rapport sur un pavillon de la chaussée de la Muette, no 6*, p. 24.

4105. Lucien Lambeau. *Découverte de l'escalier flanquant la tour de l'ancienne église Saint-Paul, rue Saint-Paul*, p. 25-27.

4106. *Classement de la Chapelle de Pont-Loup*, p. 28. — Cette chapelle date du XIIe siècle, elle dépendait du prieuré de St-Benoit qui, lui-même, dépendait de l'abbaye de Vézelay.

4107. *Classement de deux pavillons de la place Royale*, p. 28-29. — Il s'agit des immeubles sis 6 et 12 place des Vosges.

4108. L. Tesson. *Mise à jour du portail de la chapelle des Carmélites de la rue Chapon*, p. 30-31. — La découverte résulte de la démolition de l'immeuble qui se trouve 62, rue Beaubourg; primitivement — au XIIe siècle — maison de ville de l'évêque de Châlons, donnée aux Carmélites au XVIIe siècle.

4 Avril. — 4109. Charles Magne. *Rapport présenté au nom de la 2e sous-commission par M. C. M. inspecteur des fouilles de la ville de Paris*, p. 38-47, 1 plan.

4110. L. Tesson. *Offre de l'enseigne de la Tour d'argent place de la Bastille*, p. 49. — Donne quelques renseignements sur la maison ancienne où se trouvait cette enseigne.

4111. L. Tesson. *Au sujet du pavillon de Julienne*, p. 49-50. — Ce pavillon situé derrière la manufacture des Gobelins menace ruine.

4112. Lucien Lambeau. *Rapport sur le classement comme monuments historiques des pavillons de la place des Vosges dits pavillons du Roi et de la*

Reine. Observations sur la liberté de passage sous les arcades de ladite place, p. 50-52.

4113. Lucien Lambeau. *Plantation de l'Orme St-Gervais*, p. 52-54, pl. — Donne des renseignements et des documents d'époques diverses, notamment plan du xviie siècle.

4114. André Laugier. *Maisons de l'ancienne rue Gozlin (boulevard St-Germain, 143 et 145), antérieurement rue Sainte-Marguerite*, p. 61. — Ces maisons à la veille de disparaître sont du xvie ou fin du xve siècle.

9 Mai. — 4115. Lucien Lambeau. *A propos du classement de l'hôtel de Senecterre*, p. 69-70.

4116. Lucien Lambeau. *A propos de deux peintures murales de l'église des Carmélites de la rue Chapon*, p. 70-72, 1 pl. — Le mur de fond et la chapelle visible par la démolition de l'immeuble 62, rue Beaubourg, porte des traces assez nettes de peintures ; peut-être saint Pierre et saint Paul.

4117. Charles Magne. *Rapport présenté au nom de la 2e sous-commission*, p. 75-85, 2 pl.

4 Juillet. — 4118. Lucien Lambeau. *A propos de l'hôtel de Choiseul-Beaupré*, p. 93. — Situé 60 rue des Archives, cet hôtel serait l'œuvre d'Hardouin Mansart.

4119. Lucien Lambeau. *Rapport au sujet du transfert du moulin du « Radet », sur la place Jean-Baptiste Clément*, p. 95-98, 1 pl.

4120. Charles Magne. *Rapport sur les fouilles faites dans Paris*, p. 100-103.

4121. — E. Mareuse. *Au sujet d'un tableau ayant appartenu à l'ancienne église Saint-Hippolyte*, p. 104-105. — Ce tableau qui représente le martyre de saint Hippolyte est actuellement à la cathédrale de Lyon.

4122. Edgar Mareuse. *La mire de Cassini à Mauchecourt, Loiret*, p. 105.

4123. Charles Normand. *Découverte de vestiges sur la place du parvis Notre-Dame*, p. 107-108.

1915. 20 Novembre. — 4124. Edgar Mareuse. *L'obélisque d'Orveau*, p. 6-7. — Repère du méridien de Paris.

4125. *Projet de démolition de la chapelle de l'hospice de Bicêtre*, p. 18-21. — Historique de l'hospice général et de sa chapelle.

4126. L. Tesson. *Communication au sujet de la crypte des Carmélites de la rue Saint-Jacques*, p. 21-23. — Cette crypte moderne n'aurait pas remplacé une construction similaire très ancienne, du moins à l'emplacement exact où elle se trouve.

4127. Dr Capitan, Charles Normand. *Les arènes de Lutèce*, p. 23-24. — Renseignements sur les fouilles en cours ; critiques de la restauration.

4128. Charles Magne. *Rapport présenté au nom de la 2e sous-commission sur le résultat des dernières fouilles exécutées*, p. 25-30, 2 pl., 3 plans.

4129. Lucien Lambeau. *Signalement de l'ancienne devanture-enseigne du Blanc-Manteau*, p. 41.

4130. Lucien Lambeau. *L'ancien clocher de l'église Saint-Paul, rue Saint-Paul*, p. 41-42, 2 pl.

4131. Lucien Lambeau. *A propos de la vieille maison à pans de bois de la rue Volta*, p. 42, 1 pl.

4132. Lucien Lambeau. *La Place Royale. Nouvelles contributions à son histoire*, 150 p., 4 pl. donnant des détails de la Grille, plan de la place en 1798. — Historique de la Place royale, son origine, le monument de Louis XIII, l'autel de la Patrie, pendant la Révolution, après la Révolution seconde statue de Louis XIII. Dès 1658 les propriétaires riverains veulent interdire la place au public, ils n'y parviennent pas, en 1682 construction à leurs frais d'une grille monumentale ornée par Coysevox. Ils payent encore les frais d'entretien sous le Premier Empire. Nomenclature des propriétaires et habitants de la Place Royale. Evénements divers qui ont eu la place pour théâtre ; les belles-lettres à la Place Royale. Le parc d'artillerie pendant la Révolution. État actuel.

1916. 8 Avril. — 4133. Marcel Poëte. *Disparition de la devanture de boutique, 3, quai Bourbon*, p. 12, 1 pl. — Devanture du xviiie.

4134. Charles Magne. *Rapport présenté au nom de la 2e sous-commission sur les fouilles archéologiques*, p. 12-27, 2 plans.

4135. Lucien Lambeau. *A propos de l'arc doubleau provenant de l'ancien hôtel de Ville de Paris*, p. 28. — Ornements sculptés : Salamandre et F. de François Ier.

13 Mai. — 4136. Charles Magne. *Rapport présenté au nom de la 2e sous-commission sur les fouilles exécutées pour le percement de l'avenue Junot à Montmartre*, p. 42-46, 2 pl., 2 plans.

4137. Lucien Lambeau. *Réserve par la ville des balcons de fenêtres et des plaques de cheminées décorés de l'Orme Saint-Gervais à provenir de la démolition des maisons de la rue François-Miron. — Utilisation des balcons dans une grille à construire au pourtour de l'église*, p. 47-48, 1 pl.

10 Juin. — 4138. Louis Bonnier. *Immeuble rue des Orfèvres, 8 et 10*, p. 56-57. — xviiie siècle.

4139. Marcel Poëte. *Banque de France*, p. 57-58. Hôtel de La Vrillière, xviie et xviiie siècles.

4140. Marcel Poëte, Louis Bonnier. *Maisons de la rue de la Ferronnerie, 2 à 14*, p. 58-59, 2 pl. — Maisons uniformes autorisées par Louis XIV, 1669. Charniers nouveaux installés pour remplacer les Innocents.

4141. Louis Bonnier. *Maison d'angle de la rue de La Vrillière et de la rue Croix-des-Petits-Champs*, p. 59. — Maison à encorbellement du xviiie siècle.

4142. Louis Bonnier. *Maison rue Montorgueil, 15-19*, p. 59-60. — Maison du xviiie siècle.

4143. Louis Bonnier. *Maison rue de l'Arbre Sec, 52*, p. 60. — Maison du xviiie complètement intacte.

4144. Louis Bonnier. *Fontaine du Trahoir*, p. 60.

4145. Louis Bonnier. *Maison rue Jean-Jacques Rousseau, 68*, p. 60-61. — xviiie siècle.

4146. Charles Magne. *Rapport présenté au nom de la 2e sous-commission touchant les fouilles effectuées sous le parvis Notre-Dame*, p. 64-71, 2 plans.

4147. L. Tesson. *La Maison des Orfèvres*, p. 71-73.

4148. L. Tesson. *Fontaine de l'Arbre Sec*, p. 73-74. — Construite en 1775 par Soufflot en remplacement de la fontaine de 1606 qui tombait en ruines.

4149. Lucien Lambeau. *La maison de Jules Hardouin-Mansart, rue des Tournelles, 28. Contribution à l'histoire de l'habitation de Ninon de Lanclos*, p. 75-81.

8 Juillet. — 4150. Marcel Poëte, Louis Bonnier. *Saint-Germain l'Auxerrois et ses abords*, p. 88-89.

4151. *Fontaine des Innocents*, p. 89-91. — xvie siècle, par Jean Goujon, déplacée et modifiée en 1788.

4152. *Chancellerie d'Orléans*, p. 92-96, 1 pl. — Située au 10 rue de Valois et 19 rue des Bons Enfants. Construite en 1704-1705 sur les plans de Germain Boffrand. Reconstruite pour le marquis de Voyer sur les dessins de M. de Wailly à la fin du xviiie siècle.

4153. *Caisse d'épargne, rue Coq-Héron*, p. 96. — xviiie siècle.

4154. Charles Magne. *Rapport présenté au nom de la 2e sous-commission sur les fouilles exécutées au carrefour Bazeilles pour l'amélioration générale du réseau d'eau de rivière*, p. 100-104, 2 plans.

4155. L. Taxil. *A propos d'un portail gothique qui se trouvait au fond d'un immeuble rue de Varenne, 16, démoli pour l'ouverture du boulevard Raspail*, p. 104-105. — Sans doute le portail de la chapelle des Récolettes de la rue du Bac.

4156. Lucien Lambeau. *La tour du prieuré de Saint-Martin-des-Champs. Sa démolition partielle en 1807. Restauration de son soubassement en 1916*, p. 105-112, 2 pl. — Démolie en 1807 parce qu'elle était en ruines.

4157. Lucien Lambeau. *Signalement d'une statuette de saint Eloi placée dans une niche de maison particulière*, p. 112. — Dans une propriété, 5, boulevard St-Jacques.

4158. M. L. Tesson. *Chancellerie d'Orléans*, p. 113-115.

4159. Georges Hartmann. *Fontaine Molière*, p. 116-117.

4160. L. Tesson. *Fontaine Molière*, p. 117-118.

4161. L. Taxil. *Hôtel Saint-Florentin*, p. 118-120.

4162. Adrien Blanchet. *Quai des Orfèvres et place Dauphine*, p. 120.

29 Juillet. — 4163. Marcel Poëte, Louis Bonnier. *Place Dauphine*, p. 126-131, 2 pl. — La pointe de la Cité de l'île concédée à Achille de Harlay lui impose la construction de la place Dauphine en 1607.

4164. *Caves gothiques rue des Lombards, 62*, p. 133, 1 pl.

4165. *Maison rue du Jour*, 4, p. 134, col. 1. — Hôtel de Royaumont construit en 1613.

4166. *Bourse de commerce et colonne de l'hôtel de Soissons*, p. 134-135.

4167. *Immeuble rue Radziwill, 17-19*, p. 135. — Immeuble du xviiie siècle.

4168. *Maison rue Saint-Roch*, 87, p. 136. — Porte Louis XV.

4169. *Place Vendôme*, p. 2-138.

4170. *Crédit foncier*, p. 138-140, 1 pl. — Hôtel Crozat, 17, place Vendôme.

4171. Charles Magne. *Rapport présenté au nom de la 2e sous-commission*, p. 143-144.

4172. L. Tesson. *Colonne de l'Hôtel de Soissons. Fontaine de la halle au blé*, p. 144-147. — Construit par Jean Bullant pour Catherine de Médicis à partir de 1572, le palais comprenait la colonne subsistant encore aujourd'hui. Une fontaine y fut installée au xviiie siècle.

4173. L. Taxil. *La colonne de l'Hôtel de Soissons et son cadran solaire*, p. 147-149. — Cadran solaire construit par Alexandre-Gui Pingré en 1766.

4174. L. Taxil. *Hôtel sis au no 2 de la rue Saint-Florentin*, p. 149-152. — Construit par Chalgrin pour Philippeaux de La Vrillière, comte de Saint-Florentin, modifié par Gabriel.

4175. Henri Lemonnier. *Immeuble sis au no 7 de la rue du Mail*, p. 152-153. — Construit par Philibert Le Roy au xviie siècle ou par un autre architecte.

14 octobre. — 4176. Louis Bonnier, Marcel Poëte. *Examen avec projections des dossiers du casier archéologique et artistique*, p. 158-167.

4177. L. Tesson. *Fontaine du marché aux chevaux*, p. 167-169.

4178. Charles Magne. *Rapport présenté au nom de la 2e sous-commission*, p. 170, col. 1-176, col. 2, 2 plans, 3 pl.

4179. Paul Marmottan. *Le Carillon de la Samaritaine*, p. 177-182. — La pompe royale ayant été démolie en 1813, le carillon est dispersé ou perdu.

28 Octobre. — 4180. Louis Bonnier, Marcel Poëte. *Examen avec projections des dossiers du casier archéologique et artistique*, p. 186-189.

4181. Charles Magne. *Rapport présenté au nom de la 2e sous-commission*, p. 194-195. — Découverte 37, boulevard St-Germain, de meneaux du xve s. provenant vraisemblablement de St-Nicolas du Chardonnet.

4182. L. Tesson. *Le château d'eau de l'Observatoire*, p. 195-197. — Renseignements sur l'alimentation en eau de Paris, en particulier sur l'aqueduc de Rungis.

4183. L. Tesson. *L'Hôpital de la Trinité*, p. 197-212. — Les origines. Les confrères de la Passion. Les enfants bleus. Les cimetières. Les souvenirs subsistants.

Annexe. — 4184. *Liste des monuments historiques classés à Paris*, p. 213-216.

11 Novembre. — 4185. Louis Bonnier, Marcel Poëte. *Examen avec projections des dossiers du*

casier archéologique et artistique de Paris, p. 218-225.

4186. Charles Magne. *Rapport présenté au nom de la 2e sous-commission*, p. 226-232, 1 plan.

4187. L. Tesson. *Matériaux pour servir à l'établissement du casier archéologique et artistique. Les embellissements de Paris à la fin du XVIIe siècle. La place Vendôme. La formation du quartier Gaillon. Les deux fontaines du carrefour Gaillon*, p. 232.

25 Novembre. — 4188. Louis Bonnier. *Examen avec projections du casier archéologique et artistique de Paris*, p. 239-244.

4189. Charles Magne. *Communication au nom de la 2e sous-commission*, p. 247-248.

4190. L. Tesson. *Matériaux pour servir à l'établissement du casier archéologique et artistique. La fontaine de la Reine*, p. 257-259. — Au coin de la rue Grenéta et de la rue St-Denis.

9 Décembre. — 4191. Louis Bonnier. *Examen avec projections des dossiers du casier archéologique et artistique*, p. 263-270.

23 Décembre. — 4192. Louis Bonnier. *Examen avec projections des dossiers du casier archéologique et artistique*, p. 278-282.

4193. Lucien Lambeau. *Rue de Montmorency, 51 (maison de Nicolas Flamel)*, p. 282-290, 2 pl.

4194. L. Tesson. *Fontaines des Haudriettes, rue des Haudriettes, 1 et rue des Archives, 53*, p. 290-295. — Etude sur les Haudriettes et la fontaine élevée vers l'emplacement de leur béguinage.

4195. *Eglise Saint-Denis du Saint-Sacrement*, p. 295-296.

1917. 13 Janvier. — 4196. Louis Bonnier. *Examen avec projections des dossiers du casier archéologique et artistique*, p. 2-5.

4197. L. Tesson. *Rue de Turenne, 41 (fontaine de Joyeuse)*, p. 6-8.

4198. Lucien Lambeau. *Rue Charlot, 6 (Eglise Saint-Jean-Saint-François)*, p. 8-2. — Huit panneaux peints imitant des tapisseries représentent le miracle de l'hostie arrivé à l'église des Billettes. Statues de St-François d'Assises par Germain Pilon et de St-Denis par Jacques Sarazin.

4199. Lucien Lambeau. *Place des Vosges*, p. 10-16, 1 pl.

27 Janvier. — 4200. Louis Bonnier. *Examen avec projections des dossiers du casier archéologique et artistique de Paris*, p. 18-23.

4201. Lucien Lambeau. *Rue de Turenne, 60 (hôtel d'Ecquevilly dit du grand veneur)*, p. 20-22, 1 pl. — Détails sur l'histoire de l'immeuble et de ses propriétaires.

4202. L. Tesson. *Rue de Sévigné, 29 (hôtel Le Pelletier de Saint-Fargeau)*, p. 23-25. — Détails biographiques sur Lepelletier de St-Fargeau.

4203. R. Koechlin. *Rapport sur le Saint-François de Pilon de l'église Saint-Jean-Saint-François et la sépulture des Valois à St-Denis*, p. 26-27. — La statue, destinée à St-Denis, n'y fut jamais placée.

10 Février. — 4204. Louis Bonnier. *Examen avec projections des dossiers du casier archéologique et artistique*, p. 30-33.

4205. Marcel Poëte. *Rue de Bearn, 12 et rue des Minimes, 10 (caserne des Minimes)*, p. 33-34.

4206. Marcel Poëte, Lucien Lambeau. *Rue des Francs-Bourgeois, 58 (hôtel Soubise)*, p. 34-37, 1 pl. — Etude du portail gothique de l'hôtel de Clisson, xive siècle.

4207. *Rue Vieille-du-Temple, 87 (hôtel de Rohan)*, p. 37.

4208. L. Tesson. *Matériaux pour servir à l'établissement du casier archéologique et artistique, communication sur la fontaine Boucherat*, p. 37-40. — Au coin de la rue Charlot et de la rue de Turenne. Etablie par Jean Beausire moyennant la concession de terrains. A. M.

Société d'histoire et d'archéologie des VIIe et XVe arrondissements de Paris. Bulletin.

1914. Mai. — 4209. *Lanternes de l'ambassade d'Italie, rue de Varenne*, pl. p. 139-140, 149-150.

4210. G. Lenotre. *Le Pré-aux-Clers*, p. 141-147, 1 fig. — Notice historique.

4211. Lucien Lambeau. *Vaugirard et Grenelle*, p. 151-156, 1 fig. représentant le château de Grenelle. — Histoire sommaire de ces deux communes. M. A.

Société de l'Histoire de Paris et de l'Ile-de-France. Bulletin.

1913. 5e livr. — 4212. Adrien Blanchet. *Note sur les projets de reconstruction du pont Marchant*, p. 196-200. — Publication d'un « mémoire en suite de l'incendie du pont Marchand » survenu le 24 octobre 1621.

6e livr. — 4213. A. Vidier. *L'hôtel de Saint-Benoit-sur-Loire à Paris (1258-1421)*, p. 204-214. — S'élevait à peu près sur l'emplacement actuel de la Faculté de Droit.

4214. Marcel Fosseyeux. *Une famille d'administrateurs charitables au XVIIIe siècle. Les Taupinart de Tilière*, p. 215-217, 1 pl. — Le père et le fils, administrateurs de l'Hôtel-Dieu de Paris, an XVIII. Portrait du fils Claude, par Antoine Vestier, conservé à l'Hôtel-Dieu.

4215. M. Furcy-Raynaud. *Le buste de Trudaine à l'Ecole des ponts et chaussés*, p. 217-218. — Complément à l'étude de M. Paul Viollet sur ce buste par Lemoyne. M. A.

1914. 1er livr. — 4216. Ernest Coyecque. *La maison mortuaire de Pigalle, rue La Rochefoucault, n° 12*, p. 36-48, 4 plans, 1 pl. — Fournit notamment un inventaire après décès de Pigalle.

4217. Henri Stein. *Comment les deux statues de François Anguier qui décoraient l'ancienne porte Saint-Antoine sont entrées au musée des monuments français*, p. 52-55. — Elles représentent l'Espérance et la Sûreté publique (Musée Carnavalet).

5e et 6e livr. — 4218. Marcel Fosseyeux. *La désolution des biens de l'hôpital Saint Jacques-aux-pèlerins aux XVIIe et XVIIIe siècles*, p. 117-134, 1 pl. — Reliure du XVIIe aux armes de la confrérie, tapisseries, tableaux, objets d'orfèvrerie.

1915. — 4219. Albert Vuaflart. *La tombe de Madame Vigée-Lebrun à Louveciennes*, p. 39-51, 2 pl. — Mme V.-L. fut enterrée à Louveciennes sur sa demande, en 1844 deux ans après sa mort. Elle avait fait pour l'église de Louveciennes un tableau : *Ste-Geneviève*, qui s'y trouve encore.

4220. *Marché passé par les marguilliers de Saint-Hilaire avec Germain Pilon, menuisier*, p. 52.

4221. A. Perrault-Dabot. *Note sur la restauration de l'église de l'ancien prieuré de St-Martin-des-Champs à Paris*, p. 58-62, 1 pl.

4222. H. Omont. *La grosse cloche de Notre-Dame de Paris en 1686*, p. 63. — Un allemand Christian Hartmann s'offrit pour l'élever et la mettre en place tout seul ; il le fit.

1916. — 4223. G. Macon. *La maison de campagne de François Clouet à Vanves*, p. 39-41. — Achetée par lui le 12 mars 1558.

4224. Comte Paul Durrieu. *La vue de Paris du Froissart de Breslau*, p. 41-48, 1 pl.

4225. A. Perrault-Dabot. *Un papier de tenture gravé et peint à Paris au XVIIIe siècle*, p. 53-57, 1 pl. — Gravé par Jean Papillon.

4226. Trudon des Ormes. *Noms d'artistes ou présumés tels, recueillis dans les extraits des criées certifiées au Châtelet de Paris, 1670-1786*, p. 57-83.

4227. H. Stein. *L'enlumineur Robert Alexandre*, p. 90. — Cet enlumineur parisien habitait Saragosse le 4 février 1491.

4228. Abbé Jean Gaston. *L'iconographie des anciennes confréries parisiennes, nouvelles trouvailles*, p. 90-93.

1917. — 4229. Comte de Caix de Saint-Aymour. *Un document concernant Nicolas Jarry, célèbre calligraphe du XVIIe siècle*, p. 41-43.

4230. Maurice Roy. *Le Primatice à Meudon*, 43-53, 1 fig. — Sans doute y vient-il en 1553. Il travailla à la Grotte du second château de Meudon.

4231. Léon Mirot. *Notes sur un hôtel de la rue des Poulies (hôtel de Vaucouleur, de Cypières, de Créqui)*, p. 56-70, 1 plan.

4232. Abbé Jean Gaston. *Deux tableaux de Lesueur à l'église Ste-Hippolyte*, p. 78-80. — Figurent dans une vente en 1789, du Chev. J***.

4233. Max Prinet. *Deux monuments funéraires de l'abbaye de St-Antoine des champs*, p. 80-83. — Tombeau d'Eléonor, comtesse de Leicester, fille de Jean sans Terre. Tombe d'un Roger, greffier au Chatelet, mort en 1301.

A. M.

Société de l'Histoire de Paris et de l'Ile-de-France. Mémoires.

1913. — 4234. A. Vidier. *Les marguilliers laïcs de Notre-Dame de Paris (1204-1790)*, p. 117-402. — Fondation des marguilliers, leurs statuts, leurs fonctions, leurs revenus ; les cloches de Notre-Dame de Paris. Etude historique et économique.

1914. — 4235. A. Vidier. *Les marguillers laïcs de Notre-Dame de Paris* (fin), p. 131-345. — Pièces justificatives.

1915. — 4236. A. Guesnon. *Un collège inconnu des bons enfants d'Arras à Paris du XIIIe au XVe siècle*, p. 1-37, 2 pl. 1 plan.

4237. Jules Guiffrey. *Documents sur l'ancien hôtel Soubise aujourd'hui Palais des Archives Nationales*, p. 39-141. — L'architecte du palais, Pierre-Alexis Delamaire. Adjudication de l'hôtel de Guise au prince de Soubise. Scellés et inventaire des biens du prince de Soubise après sa mort.

4238. Docteur L. Le Pileur. *La cloche d'argent de Saint-Lazare*, p. 143-154, 6 fig. en 4 pl.

4239. Comte Paul Durrieu. *Oderisi da Gubbio et ce que l'on appelait à Paris au témoignage du Dante « l'art d'enluminer »*, p. 155-170.

4240. Paul Lecestre. *Notice sur l'Arsenal royal de Paris jusqu'à la mort de Henri IV (à suivre)*, p. 185-281. — 1re partie. L'Arsenal et les bâtiments. 2e partie : les travaux et le personnel.

1916. — 4241. A. Perrault-Dabot. *Les objets d'arts classés parmi les monuments historiques dans les églises du département de la Seine*, p. 267-288, 3 pl. — Notices historiques sur les objets d'art classés.

1917. — 4242. François Rousseau. *Le premier monastère des Carmélites en France. Le couvent de l'Incarnation faubourg Saint-Jacques*, p. 1-106, 2 pl., 1 plan. — Donne, outre des renseignements sur les immeubles, un inventaire des œuvres d'art qui se trouvaient dans le monastère en 1790.

A. M.

Société historique d'Auteuil et de Passy. Mémoires.

1914. 4e trim. — 4243. Louis Batcave. *La Sépulture d'Hubert Robert au cimetière d'Auteuil*, p. 212 col. 2. — 215. col. 2., 2 fig.

4244. Paul Combes fils. *Les herborisations à Auteuil, à Passy et dans le bois de Boulogne du XVIIe siècle à nos jours*, p. 215 col. 2. — 219, col. 1. — Cet article est écrit à l'occasion d'une figure représentant Rousseau, herborisant, gravé par Mme Lamothe (coll. Batcave).

4245. Tabariès de Grandsaignes. *Ce que fut avant Louis XV le château du Coq à Auteuil*, p. 218, 1re col. — Il fut sans doute un jardin, organisé par Louis XV.

1915. 3e 4e trim. — 4246. Paul Marmottan. *Le Pont d'Iéna*, p. 315, 1re col.-330, 2e col., 5 fig. —

Vue du pont en 1814 avec les quatre statues de généraux, gravure au pointillée, anonyme (Collection Marmottan).

1917. 1er trim. — 4247. Louis Batcave. *La société historique d'Auteuil et de Passy pendant un quart de siècle*, q. 89-102. — Donne une liste méthodique des travaux publiés par la société.

4248. *Le Plan de Roussel de 1731*, p. 102, 1 plan.

2e trim. — 4249. *Les ancêtres du tramway Louvre-Versailles*, p. 137-142, 5 fig. — Gravures contemporaines communiquées par les « Amis de Paris ». A. M.

Société historique d'Auteuil et de Passy. Bulletin.

1914. 1er trim. — 4250. A. Bauche. *Le docteur Henri Marmottan*, p. 126-131, portraits. — Article nécrologique.

4251. Tabariès de Grandsaignes. *Nom de lieu : la Muette, recherches sur son orthographe, sa prononciation*, p. 131-134. — Le mot muette est l'ancienne orthographe de meute ; c'est la maison où étaient logés les chiens et l'équipage de chasse.

4252. Louis Batcave. *Le premier aérostier militaire. Le colonel Coutelle*, p. 134-138 (à suivre). — Habitant d'Auteuil, 1748-1835.

4253. Paul Combes fils. *Les fondations du Palais du roi de Rome et la géologie*, p. 138-142, 1 plan. — Mémoire de A.-G. Desmarets fils sur ces fondations, exécutées par l'architecte Colliaud. Découverte d'une galerie voûtée remontant sans doute à ces travaux, dans les jardins du Trocadéro.

4254. Georges Cucuel. *Histoire d'une maison de Passy, de 1734 à 1873. La villa de Mussard et de J.-J. Rousseau*, p. 142-150, 1 plan de l'ancienne raffinerie de MM. Delessert. M. A.

Société historique du VIe arrondissement de Paris. Bulletin.

1914. — 4255. Félix Herbet. *Communication sur la fontaine Médicis*, p. 7.

4256. Paul Fromageot. *Communication sur quelques maisons de la rue du Four*, p. 9.

4257. E. Deville. *Communication relative à une exposition de peinture et sculpture ouverte le 25 nivose an XIII rue de la Paix aujourd'hui rue de l'Abbaye*, p. 12.

4258. E. Deville. *Communication relative à un projet inédit de place publique à la gloire de Louis XV par Jean Michel Chevotet*, p. 12.

1916. — 4259. Georges Thureau. *Le petit hôtel de Nivernais*, p. 46-104, 7 pl., 2 fig., 1 plan. — Description et historique. Notices sur les propriétaires sucessifs et sur les habitants célèbres.

1917. — 4260. Charles Saunier. *Une exposition d'assiettes patriotiques à la mairie du VIe arrondissement*, p. 95-99, 3 fig. A. M.

Société historique et archéologique des VIIIe et XVIIe arrondissements de Paris. Bulletin.

1913. Juillet-Décembre. — 4261. *Quelques pièces d'archives relatives au VIIIe arrondissement*, p. 98-107. — Projet de création d'un boulevard reliant la Madeleine à la Chapelle expiatoire (1820). — Lettres patentes sur l'arrêt qui ordonne la prolongation de la rue Verte et l'ouverture d'une nouvelle rue sous le nom d'Astorg (1774). — Lettres patentes portant permission au comte de Chiverny d'enclore de murs le fossé d'entre la Porte Saint-Honoré et le Jardin des Tuileries (12 mars 1702).

4262. Paul Jarry. *Contribution à l'histoire de l'Elysée. Les ventes Pompadour et Beaujon* (1765-1787), p. 108-115. — Ventes d'effets, objets, mobiliers ayant appartenu à la Pompadour en 1765. M. A.

1915-1916. — 4263. *Mélanges Emile Le Senne* :

4264. Jacques Doucet. *Les projets de couronnement de l'arc de triomphe de l'Etoile, deux lettres inédites de Pradier*, p. 63-66.

4265. Ed. Engelmann. *Ex-libris de E. M. J. Lemoine, instituteur de la jeune noblesse*, p. 67-71, 1 fig.

4266. A. Foulon. *L'Incendie du pavillon de Flore en 1787*, p. 73-74, 1 pl. — Commentaire d'une aquarelle, signée Meunier (Collection A. Foulon).

4267. Frantz Funck-Brentano. *Le comte d'Argental un portrait inédit*, p. 75-82, front., 1 pl. — Notice sur le comte d'Argental à propos de son portrait, crayon et fusain d'auteur inconnu (Collection F. Funck-Brentano).

4268. Félix Meunié. *La Médaille de la chapelle expiatoire*, 1820-1828, p. 175-183, front., 1 pl.

4269. Georges Montorgueil. *La Marseillaise de l'Arc de Triomphe*, p. 185-186, 1 fig., 1 pl.

4270. Charles Normand. *Les princières reliques du palais pompéien, provenant de l'hôtel élevé pour le prince Napoléon dans l'avenue Montaigne et exposées dans le musée-bibliothèque Charles Normand au palais de Sully*, p. 187-194, 2 pl., 1 fig.

4271. Georges Pélissier. *Les chevaux de Marly*, p. 195-216, front., 1 fig., 4 pl. — Les premiers par Coysevox, remplacés par ceux de Coustou.

4272. Eugène Rodrigues. *A propos d'un croquis parisien*, p. 235-244, front., 2 fig., 1 pl. — Place Louis XV, sa construction, son ornementation. A. M.

LANGUEDOC

Revue historique, scientifique et littéraire du département du Tarn.

(Publié sous le patronage de la Société des Sciences, Arts et Belles-Lettres du Tarn).

1914. Nos 1-2. — 4273. G. Dumons. *Les Réfugiés du pays castrais* (à suivre), p. 59-76. — David Marty,

serrurier, de Puylaurens, réfugié à Berlin en 1700. — Jean Massé, armurier de Berlanout, passe à Francfort le 18 septembre 1688, allant de Lausanne en Angleterre. — Jean Meynadier, horloger, de Megrin, près Mazamet, faisait partie de la colonie française de Magdebourg, en 1690-1709 avec son frère Etienne, également horloger et quatre ouvriers. On y trouve encore David et Etienne Meinadié, horlogers, en octobre et en novembre 1731; le dernier y mourut en 1732 âgé de 30 ans. David et Noël Meynadier et Menadier, l'un arquebusier et l'autre armurier, se réfugient, le premier en Allemagne, peut-être à Magdebourg où Esther, sa fille, se marie en 1705; le second à Spandau où il est établi en 1698. — Samuel Moute, lapidaire, de Castres, est à Berlin en 1700.

4274. *Biographie de l'architecte Emile Hess*, p. 106-107. — Originaire de Strasbourg, mort à Albi, le 7 février 1914. Il était architecte du département du Tarn depuis 1866. A. G.

Société archéologique du Midi de la France Bulletin.

Nouvelle série, n° 42 (1913). — 4275. J. de Lahondès. *Portes d'Hôtels Louis XVI à Toulouse*, p. 3-7, 2 fig. — Hôtel de Gary, sur Ninan; hôtel de Castelpers, construit par Labat de Savignac; hôtel de Bonfontan, etc.

4276. Saint-Raymond. *Une maison de la rue Saint-Rome, 30*, p. 18-24, 1 fig. — Hôtel des Solaci, xvie siècle, détruit.

4277. L. Vié. *Un plan de Toulouse dans les « Tablettes guerrières » de 1709*, p. 50-52, 1 fig. — Ce plan reproduit un autre plan du xviie siècle.

4278. E. Cartailhac. *Tapisseries du Saint-Raymond, Toulouse*, p. 55, 1 pl. — Volets d'un tryptique de la première moitié du xviie siècle, d'après Louis de Farcy.

4279. Comte Begouen. *Les Bâtons des Pénitents Bleus de Castellane*, p. 57-59. — Œuvres du xviiie siècle. Les bâtons des Pénitents Bleus de Toulouse étaient ornés d'écussons en argent ciselé, œuvres de l'orfèvre Louis Samson aîné, 1752.

4280. Comte A. Begouen. *Les statues de Bisons du Tuc d'Andou Bert*, p. 61-62, 4 pl. — Résumé de l'étude publiée par *L'Antropologie*, 1912.

4281. J. de Lahondès. *Les Anciens plans et coupes de l'Eglise de la Dorade*, p. 62-63. — 6 plans offerts à la société par le colonel Delort, dont 3 de l'église construite par Hardy en 1775 et années suivantes. Imitation de l'église Saint-Pierre de Rome.

4282. D. Garrigues. *Un jeton des Etats Généraux du Languedoc*, p. 63-65, 1 fig. — Œuvre de Nicolas Gatteaux, 1776. Le revers est inspiré d'une médaille d'or signée : *Roettiers Filius F.*, qui avait été décernée en 1769 à Constant du Castellet par les Etats du Languedoc. Complète E. Bonnet. *Les médailles des Etats Généraux du Languedoc*, dans le *Bulletin archéologique*, 1907.

4283. J. Chalande. *Les Fortifications romaines du Moyen âge dans le quartier Saint-Michel, Toulouse*, p. 76-83, 1 fig.

4284. J. de Lahondès. *La Restauration de la cité de Carcassonne*, p. 91-92. — Les fautes attribuées à Viollet-le-Duc sont l'œuvre de ses successeurs.

4285. H. Graillot. *L'architecte Antoine de Lescale*, p. 99-100. — Constructeur du Castelnau-d'Estrétefonds. Emule et collaborateur de Nicolas Bachelin.

4286. R. Lizop. *Découverte d'un cimetière du Ve siècle à Saint-Bertrand de Comminges*, p. 108-113. — Description des sarcophages.

4287. Baron Desazars de Montgailhard. *Statue de la Vierge*. — Peut-être œuvre de François Lucas qui a sculpté sur bois à la fin du règne de Louis XV.

4288. Baron Desazars de Montgailhard et H. Graillot. *Nicolas Bachelin, architecte et sculpteur toulousain*. — Notes sur la vie et sur les œuvres de ce maître de la première moitié du xvie siècle.

4289. Pasquier. *Une caricature du XVIe siècle et un mot célèbre*, p. 116-118. — Type de pédagogue en buste. A lui dédiée, près de son visage, l'inscription suivante : *Par vostre visage Breneus.*

4290. J. de Lahondès. *La Société au château de Castelnau-d'Estrétefonds au nord de Toulouse* p. 120-122. — Description de cet édifice, 1539.

4291. A. Auriol. *Cinq châsses du XVIIe siècle conservées à Saint-Sernin*, p. 122-132. 5 fig. et 1 pl. — De l'ancien trésor de saint Sernin, il ne subsiste aujourd'hui que les pièces suivantes : 1° reliquaire de cuivre émaillé du xiiie siècle; 2° châsse en vermeil avec reliefs représentant le Martyre de Saint-Saturnin; 3° crosse de cuivre doré, faussement attribuée à saint Louis d'Anjou; 4° 5 chasses de cuivre argenté, xvie siècle, modifiées à l'époque de Louis XIV. Elles sont décorées de scènes de la vie de saint Papoul, de saint Honorat, de saint Hilaire et de saint Gilbert. Les scènes de la légende de saint Sylve ont disparu de la cinquième châsse.

4292. Colonel de Bourdes. *Pichet d'étain ou de plomb mêlé d'étain fabriqué à Toulouse au moyen-âge*, p. 134-135. — Signé : *Bernat estanier à Toulouse.*

4293. T. Delorme. *Date sur un marbre antique trouvé en Gascogne*, p. 135-137, 1 pl.

4294. Abbé Breuil et Comte Begouen. *Peintures et gravures préhistoriques dans la grotte du Maz d'Azil (Ariège)*, p. 139-142, 2 pl. — Silhouettes d'animaux peints en rouge ou gravés, découvertes le 22 octobre 1912. Style des animaux du Pastel, de Castillo et d'Altamira. Sur des reliefs en bosse des dos de bisons qui montrent la recherche d'adaptation des formes naturelles de la roche pour obtenir des illusions de sculpture. Autres exemples de ce procédé.

4295. Ad. Coutil. *Pierres sculptées de la façade de l'Eglise de Pouleau, près Luchon*, p. 143-145, 1 fig. — L'une d'elles présente le chrisme accosté d'un esponton et d'une croix pattée. L'autre a la forme d'un loup, sans doute inspirée par le bestiaire de Richard de Fournivals ou les textes de Hugues de Saint-Victor relatifs au diable rôdant autour des

églises sous la forme d'un loup. Notes sur le symbolisme du loup aux XII[e] et XIII[e] siècles.

4296. Ad. Couzi. *Porte de l'église du hameau de Sainte-Marie, hameau de Bagiry, Haute-Garonne*, p. 146-147, 1 fig. — Œuvre de 1498, avec la Crucifixion et Saint Pierre et tenant une énorme clef. A. G.

***Nouvelle série*, 43.** — 4297. M. Rozès. *Plan et chapiteaux du collège Saint-Martial*, p. 155-156, 1 plan.

4298. Léon Joulin. *Les Fouilles de Toulouse et les contributions qu'elles apportent à la protohistoire du Sud de la France et de la péninsule hispanique*, p. 165-171.

4299. Abbé Auriol. *Quelques précisions iconographiques relatives aux fresques de Sainte-Cécile d'Albi*, p. 179-185, 1 pl. — Transfiguration peinte à la voûte de la nef. Reliquaire mérovingien dans l'apparition de la croix à Constantin (chapelle Sainte-Croix).

4300. Abbé Auguste. *Un Dessin inédit de Chalette*, p. 185-187, 1 pl. — Jupiter et ses quatre satellites, dessin à la plume et au pinceau fait à Aix en 1611 (Bibliothèque de Carpentras).

4301. F. Pasquier. *Église romane de Lavernose, canton de Muret*, p. 202-204.

4302. Delorme. *Une médaille de Christophe de Lévis* p. 207-208, fig. — Médaille en bronze, par Hardy, 1658.

4303. J. Chalande. *Jetons du Pont de Toulouse*, p. 210-212.

4304. J. Chalande. *Fortifications romaines et du moyen âge entre la Porte Saint-Michel et la Porte Montgaillard*, p. 217-230, 1 plan. — Château Narbonnais, ancienne forteresse romaine de Toulouse; la justice royale s'y installe au XIII[e] siècle, puis le palais du Parlement (XV[e]), et le Palais de Justice actuel, entre la muraille romaine et celle du XVI[e] siècle.

4305. R. Lizop. *Les Fouilles de Saint-Bertrand de Comminges, basilique chrétienne du IV[e] siècle au quartier du Plan*, p. 255-264, 1 plan.

4306. J. Chalande. *Parlement de Toulouse : la tour de l'horloge*, p. 299-300. — Cette tour, anciennement appelée Tour Gaillarde, faisait partie du Château-Narbonnais; elle fut démolie un peu avant 1792.

4307. J. de Lahondès. *Les chevaux sur les chapiteaux romans du musée*, p. 303-306.

4308. J. de Lahondès. *Une gravure satirique à Toulouse en 1788*, p. 306. — A l'occasion de la rentrée du parlement dissous par Maupéou.

4309. J. Chalande. *La première arche du Pont-Vieux, Toulouse*, p. 327-330, 1 place.

4310. A. Couzi. *La Trinité de l'église de Villefranche-de-Lauraguais*, p. 330-332, 1 pl. — Sculpture du XV[e] siècle.

4311. G. Pierfitte. *Le Portrait numismatique de Vercingétorix*, p. 47-56, 1 pl.

4312. G. Pierfitte. *Discussion sur un denier de la famille Cassia*, p. 57-61, 1 pl.

4313. Ch. Lécrivain. *Un petit gaulois inédit, statuette de terre cuite du musée Saint-Raymond, Toulouse*, p. 61-63, 1 fig.

4314. A. Auriol. *Les Chapiteaux de la porte des comtes à Saint-Sernin de Toulouse*, p. 63-71, 1 pl. — Le sujet serait l'histoire du mauvais riche et de Lazare et non les sept péchés capitaux.

4315. J. Chalande. *Tour de Tournoer, Hôtel du Capitoul Pierre Dahus, dit hôtel de Roquette, à Toulouse*, p. 86-94, 1 pl. — Hôtel édifié au XV[e] siècle, la tour est de 1533 à la base, terminée au XVII[e] siècle.

4316. J. Chalande. *Hôtel Bérenguier-Maynier, capitoul (1515) et Jean Burnet, greffier (1547), à Toulouse*, p. 94-104. — Rue de Languedoc, n° 36. Seconde moitié du XV[e] et XVI[e] siècle.

4317. Baron Desazars de Montgailhard. *La famille de Jean Chalette, peintre de l'Hôtel-de-Ville de Toulouse*, p. 105-122.

4318. Comte H. Bégouen. *Nouvelle découverte préhistorique dans l'Ariège*, p. 127. — Peintures et gravures préhistoriques dans la commune de Montesquieu-Avantès.

4319. R. Lizop. *Les Fouilles à Saint-Bertrand de Comminges en juillet 1914*, p. 128-131, 1 pl. — Construction et plan de la basilique chrétienne, détails, objets divers, sarcophages, monnaies.

4320. Abbé A. Auriol. *Sur l'âge des fresques de la chapelle Sainte-Croix à Sainte-Cécile d'Albi, résumé d'une communication*, p. 132. — Postérieures au 3[e] quart du XV[e] siècle.

4321. H. Graillot. *Une lettre de la fille de Cammas relative au tableau de son père qui orne les murs de l'église de la Dalbade*, p. 134-138. — Renseignements sur le sujet d'un tableau de Cammas et sur sa fille Anne Cammas, peintre miniaturiste.

4322. J. Rozès. *Le Christ de Saint-Sauveur, Toulouse, perdu et retrouvé*, p. 138-139. — Statue en bois sculpté du XV[e] (Collection Gabriel Gay).

4323. J. Rozès. *Un ex-libris toulousain du XVIII[e] siècle* p. 140. — Ex-libris de Jacques de Valette, capitoul.

4324. — A. Couzi. *La Pieta de l'oratoire Nazareth à Toulouse*, p. 156-159. — Bois polychromé, influence française, semble dater du XV[e] finissant ou du XVI[e] siècle.

4325. *Découvertes archéologiques faites au front et envoyées à Toulouse*, p. 189-192, 1 fig. — par MM. Bérard et Georges Bonneau.

N° 45. — 4326. A. Auriol. *Les Fresques de la sacristie de Saint-Sernin, à Toulouse*, p. 246-258, 2 pl. — Légende de sainte Catherine d'Alexandrie en huit scènes remplissant un registre ; la série est incomplète puisqu'elle s'arrête à l'incarcération de la sainte ; une partie des fresques a disparu, XIII[e]-XIV[e] siècle. Le crucifiement occupe le mur Est de la salle, même époque. Au dessus le couronnement de la Vierge. Cette dernière œuvre

semble être du même auteur que la légende de sainte Catherine.

4327. J. Chalande. *L'hôtel de Pins (ou Hôtel de Rieux), rue de Languedoc, 46, Toulouse*, p. 259-268. — Construit vers 1528 par l'évêque de Rieux Jean de Pins, acheté et transformé par Jean de Nolet le 20 juillet 1542.

4328. J. Chalande. *Hôtel Mansencal, rue Espinasse, n° 1*, p. 270-275. — Construit entre 1527 et 1547 pour Jean Mansencal

4329. Louis Vié. *Une belle œuvre de la Renaissance. La statue de la colonne Dupuy, à Toulouse*, p. 276-280, 1 pl. — Statue exécutée en 1550 par Jean Rainay dit Feuillette pour le donjon du Capitole, elle représente une renommée et resta à sa place primitive jusqu'en 1829. Elle fut placée en 1832 sur le monument Dupuy.

4330. G. Pierfitte. *Dépôt de monnaies royales d'or trouvé à Toulouse*, p. 306-308. — Monnaies de Philippe IV le Bel à Philippe VI de Valois.

4331. *Travaux en cours à la cathédrale Saint-Etienne, constatations et découvertes.* A. F. Pasquier. *Deux sculptures*, p. 346-347. — Provenant de l'église carolingienne. — B. L. Chalande. *Observations architectoniques et autres*, p. 347-348. — Sur des fenêtres romanes et sur l'époque de l'escalier à vis qui monte au-dessus des voûtes. — *Tombes romanes*, p. 348-349. — Trouvées au seuil de la petite porte, XI-XIIe siècle.

4332. F. Pasquier. *Fragments de sculpture et d'architecture du Comminges acquis par le musée de Toulouse* (1916), p. 358-364.

4333. A. Couzi. *Une mise au tombeau en pierre polychromée (XVe siècle) dans l'église de Montesquieu-Volvestre*, p. 361-365, 1 pl.

4334. J. Chalande. *Le Peintre Jean Chalette était aussi sculpteur*, p. 366-367. — Il fit en 1618 et 1619 un écusson et des statues « en ronde bosse » de sainte Catherine et sainte Luce pour orner une porte de la cour Henri IV au capitole de Toulouse.

4335. A. Auriol. *Une page sur chaque église de Toulouse*, p. 407-416. — St-Etienne, St-Sernin, Notre-Dame la Daurade, St-Nicolas, Notre-Dame la Dalbade, St-Jérôme, St-Exupère, Notre-Dame du Taur, St-Pierre.

4336. Pol Neveux. *Les tapisseries du trésor national exposées au musée des Augustins à Toulouse*, p. 428-432. A. M.

LORRAINE

Revue Lorraine illustrée.

1914 n° 1. — 4337. René Perrout. *Le Général Drouot*, p. 1-24, 25 fig. et 3 pl. — L'ensemble de l'illustration forme une iconographie complète du célèbre général.

4338. Gaston Varenne. *Le Peintre Jean Rémond*, p. 25-40, 24 fig. et 4 pl. (2 autres pl. seront encartées dans le fascicule n° 2). — Né à Nancy où il reçut les conseils de Charbonnier, élève de Sellin, le peintre Jean Rémond eut encore Emile Michel pour tuteur. Ce dernier lui révéla d'abord la Bretagne. Un voyage en Orient ouvrit la carrière de ce merveilleux paysagiste qui retourna plus tard en Bretagne, peignit ensuite d'après le pays basque, enfin nous révéla la beauté des sites de la Corrèze et de certaine partie de la vallée de la Marne « Jean Rémond n'appartient à aucune école ; il ne saurait être réclamé par personne ; il ne doit rien qu'à lui-même et à l'étude attentive de la nature. Il voulut répondre logiquement aux efforts de tous ceux qui, après la période d'analyse de l'impressionnisme et du néo-impressionnisme qui le prolonge, ont senti en même temps le besoin de reconstruire et de composer. » On peut discerner l'apport lorrain dans la formation du génie de Jean Rémond « par son caractère méditatif et réfléchi, par la richesse de sa vie intérieure, par le mélange heureux de logique et de lyrisme qui constitue son originalité ».

N° 2. — 4339. Albert Collignon. *Chez les ancêtres maternels de M. Raymond Poincaré. Souvenirs de Nubécourt*, p. 41-58, 2 pl. couleurs hors texte, 17 fig. — *Vues de Nubécourt et de la Héronnière* d'après aquarelles de MM. Maxime et Claude Collignon. *Vues de Nubécourt* d'après sépias et dessins de MM. A. et Maxime Collignon, portraits. *Portraits* d'après Emile Barbier-Lepage.

4340. J. Florange. *Nivard, peintre lorrain*, p. 59-72, 8 fig. — Charles François Nivard né le 22 avril 1739 à Nancy, mort à Versailles le 6 Janvier 1821. Paysagiste élève de Lautara. Peint beaucoup en Beauvaisis. Catalogue des œuvres de Nivard, d'après les catalogues des salons et des collections particulières.

4341. Emile Nicolas. *Les fers forgés de M. Louis Majorelle*, p. 73-80, 8 fig.

4342. *Illustrations hors texte* : *Les Etangs de Bracq* (Corrèze) par Jean Rémond, héliogravure. — *Pasajes San-Pedro*, par Jean Rémond, gravure en couleurs. A. M.

Société d'archéologie Lorraine et du Musée historique Lorrain. Bulletin.

1914 n° 4. — 4343. G. Goury. *A propos de l'atelier de potier gallo-romain de la Madeleine*, p. 86-90. — Il faut éviter de nommer cet atelier : *atelier de Nancy*, mais on ne peut proscrire la dénomination *atelier de la Madeleine près Nancy* au profit de *atelier de Saint-Nicolas*, proposée par C. Pfister. On doit écarter l'hypothèse d'après laquelle les poteries de la Madeleine n'auraient été que des surmoulages d'autres poteries d'importation méridionale.

4344 Jean Bourn. *Ruines gallo-romaines à Billy-sous-les-Côtes*, p. 93-94. — Habitation gallo-romaine utilisée dans la suite par un Franc.

N° 5. — 4345. Edmond Bruwaert. *Demeure des Callot à Nancy*, p. 99-108. — La maison du Petit-Saint Nicolas où mourut, le 2 octobre 1679,

Catherine Kuttinger, veuve du graveur Jacques Callot, est celle qui porte aujourd'hui les nos 7 de la place de la Carrière et 14 de la Grande-Rue; elle apparait avec son enseigne dans *La Carrière*, gravure de Callot. La maison où mourut l'artiste, le 24 mars 1635, occupait l'espace du bureau actuel des commis du greffier du Tribunal du commerce, place de la Carrière. Elle figure sur *La Carrière*, gravure de l'illustre lorrain. En 1630, François Collignon, élève de Callot, grava une estampe représentant la chambre de travail de son maître. Le 23 Juin 1594, Claude Callot, archer, anobli, grand'père du graveur, mourut dans la maison de la Grande-Rue portant aujourd'hui le n° 28. Jacques Callot est né en décembre 1591, dans la maison portant l'un des nos 25, 27 et 29, probablement le n° 27, de cette Grande-Rue. Les voisins de son père étaient Thierry Vignolle et Humbert Vallée, orfèvres.

4346. Comte A. de Mahuet. *Jacques Lallemant menuisier de la Chambre du duc de Lorraine*, p. 112-115. — L'artiste est né en 1560. En 1589, il remplaça son confrère Didier Guilquin, mort cette même année, en qualité de menuisier de la chambre de Son Altesse. Il fut lui-même remplacé par Antoine Roy, dès 1635, et la dernière mention des Archives départementales nommant Lallemant est de 1634. Il a fait un grand nombre de meubles et de bordures de tableaux. La seule œuvre de Lallemant connue aujourd'hui est le cadre du tableau du Rosaire, à la Cathédrale de Nancy. Il est mort à Nancy, paroisse Saint-Sébastien, le 13 Janvier 1636. Énumération de ses travaux, notes sur sa famille.

4347. E. Espiny. *Un document relatif à la construction de l'église collégiale Saint-Georges à Nancy*, p. 116-117. — Hoste d'Einville, curé de Serres, membre du chapitre de la collégiale « maistre de l'ouvraige monsseiur Saint George de Nancy » c'est-à-dire administrateur des sommes affectées, par le duc, à la construction de l'édifice, donne quittance de « quatre livres de fors, pour un mois, pour délivréir aus ovries » à Henri de Mainnes, maître de la Monnaie du duc, le samedi après la fête de Saint-Martin, novembre 1344.

4348. Jean Bouin. *Habitations gauloises à Hattonville*, p. 129-130. — Vestiges d'anciennes huttes gauloises. En 1819, on trouve à Hattonville une monnaie gauloise en or, portant au revers un cheval barbare au-dessus duquel était figurée une petite roue. A. G.

NORMANDIE

Revue Catholique de Normandie.

E. XXIII. 6e Livraison. — 4349. L. Couppey. *L'abbaye de Notre Dame du Vœu près de Cherbourg* (fin), p. 493-505.

4350. Gaetan Guillot. *Une spéculation agricole au XVIIIe siècle. La lande de Lessay et le Comte de Briqueville*, p. 517-534.

4351. Louis Régnier. *Histoire de l'abbaye de Lyre* (suite) p. 535-546. — L'église abbatiale, mobilier, autels, statues. Pl. autel majeur, miséricordes des stalles, scènes de l'histoire de Judith.

4352. *Bibliographie Normande*, p. 553-568. ET. D.

Revue illustrée du Calvados.

Avril. — 4353. V. Le Fort. *Lottin de Laval le père du « flan »*, p. 50-52, 5 fig. — Application de la Lottinoplastie au clichage typographique.

4354 V. Le Fort. *Les derniers jours de l'hospice Saint-Louis de Caen* (suite), p. 53-55, 4 fig.

4355. René Dubosq. *Les richesses de la Cathédrale de Bayeux. Les Boiseries* (suite), p. 63-64, 2 fig.

Mai et Juin. — 4356. V. Le Fort. *Pierrefitte-en-Auge*, p. 66-67, 90-91, et 9 fig. Description archéologique de l'église.

4357. V. Labaye. *La chapelle de Pierre Cauchon à la Cathédrale de Lisieux*, p. 70-73, 5 fig.

4358. René Dubosq. *Les richesses de la Cathédrale de Bayeux. Les boiseries* (suite), p. 79-80, 82-83, 6 fig. ET. D.

Société des Amis des Arts du département de l'Eure. Bulletin.

T. XXVIII. — 4359. Louis Régnier. *Deux manoirs d'Enguerrand de Marigny dans le Vexin*, p. 33-77, 4 pl. — La Chapelle du Plessis à Touffreville, le château de Mainneville. Planches : Chapelle du Plessis vue d'ensemble, p. 40; — plans du château de Mainneville, p. 56; — plan de la cave, p. 62; — Statue de Saint-Louis, p. 64.

4360. Léon Coutil. *Les artistes vernonnais du XVIIe siècle*, p. 78-97, 5 pl. — Gabriel Perelle, graveur, p. 78; Pierre Letellier, peintre, p. 88; Jean Drouilly, Pierre Langlois et Pierre Jubert, sculpteurs, p. 91; Augustin Gosmond, dessinateur, p. 94; Planches. *La place du Pont Neuf*, par Perelle, p. 80; *Environs des Andelys*, par le même, p. 88; *Paysage antique*, par G. Perelle, p. 90; *Minerve et Mars élevant un arc de triomphe à la gloire de Louis XV. Frontispice des Glorieuses campagnes de Louis XV*, par A. Gosmond, p. 96. ET. D.

Société historique et archéologique de l'Orne. Bulletin.

T. XXXIII. 2e Bulletin. — 4361. Jean Porcher. *Analyse des pièces 73 à 79 du carton K. 1201 des Archives nationales*, p. CXLV-CXLVIII. — Pièces concernant Alençon, Séez, Saint-Evroul.

4362. Ferdinand Olivier. *Mémoire sur Saint-Léonard d'Alençon* (suite), p. 215-235. — Histoire de l'église, 1604-1791.

4363. Abbé F. Loiseau. *Une paroisse rurale sous l'ancien régime et pendant la Révolution. La Chapelle Souëf*, p. 236-262. — Les registres parois-

siaux, les origines de la chapelle Souëf, vie paroissiale.

4364. A. Pernelle. *Le couvent des religieuses bénédictines de Vimoutiers*, p. 263-278.

4365. H. M. Legros. *Cloches et horloges de l'église Notre-Dame d'Alençon*, p. 279-321. — Horloges de l'église Notre-Dame, 1444, Jehan Jouenne menuisier, 1728; Bidard « horlogeur »; Michel et François Briolay « horlogeurs » xviiie siècle. — Cloches de l'église Notre-Dame, Geoffroy Chéron y travaille au xve siècle, œuvres d'art respectées par les huguenots au xvie siècle; travaux aux cloches, au xviie siècle, par Denis Vignon, et Osmond Saunier, serrariers; Antoine Roche, Jean Fouquelin, Louis Delatousche, Louis et Charles Despierres, André Blanche et Gérard Gauchelet, charpentiers.

ET. D.

Société libre d'agriculture, sciences, arts et belles-lettres de l'Eure. Recueil des travaux.

7e série. T. Ier. — 4366. Abbé Ch. Guéry. *Notice historique sur Gace de La Bigne, curé de la Goulafrière (Eure), 1310-1380*, p. 41-77, portrait et fac-similé de manuscrit. — Gace de La Bigne, premier chapelain de France est l'auteur d'un poème sur la chasse et la fauconnerie.

4367. Chanoine Porée. *Thomas Du Prat, curé du Tilleul-Othon, évêque de Clermont, 1488-1528*, p. 138-149. — Embellissements et ameublement du palais épiscopal; reconstruction des manoirs de Beauregard et de Mozun; construction de plusieurs fontaines dans la ville de Clermont.

4368. Étienne Deville. *La « Passion davitique » de Jean Feré, abbé de la Noe (1523)*, p. 150-176, 4 fac-similis. — Description d'un exemplaire de cet ouvrage, publié à Paris chez Jehan Petit et imprimé par Pierre Vidoue.

4369. Abbé Ch. Guéry. *Procès tri-séculaire pour un banc dans l'église du Sap, 1490-1787*, p. 177-218, 5 portraits de la famille de Grieu.

4370. J. Béranger. *La pépinière royale de Berthouville, 1724-1775*, p. 219-234.

4371. Paul Hérissey. *Rapport sur « Le Vieux Lisieux » de M. Joseph Lhopital, illustré par Henri Jacquelin*, p. 235-238.

4372. Albert Doucerain. *Rapport général sur la situation et les travaux et la société pendant l'année 1913*, p. 242-255.

4373. Joseph Lhopital. *Notice biographique sur M. Louis Passy, historien et archéologue*, p. 256-294, portrait.

ET. D.

Société percheronne d'histoire et d'archéologie. Bulletin.

T. XXIII. No 2. — 4374. *Le nouveau vitrail de l'église Notre-Dame de Mortagne* (Orne), p. 85-97, 1 pl. — Vitrail représentant les trois comtesses du Perche, Marguerite de Lorraine, Mahaut de Bavière et Marie d'Armagnac, exécuté par le peintre-verrier Tournel d'après les cartons de Louis Barillet.

4375. Comte de Souancé. *L'École royale militaire de Tiron*, p. 98-107.

4376. Georges Creste. *Au musée percheron*, p. 110. — Documents du xviiie siècle, offerts au musée percheron, à Mortagne, par M. H. Tournouer.

ET. D.

PICARDIE

Société des antiquaires de Picardie.

1915. 1er trim. — 4377. Alf. Hackspill. *Landiers des XVe et XVIe siècles trouvés en Picardie*, p. 12-30, 11 pl. — Étude de landiers de cuisines et de landiers d'appartement. Description des 31 modèles figurés.

2e trim. — 4378. Oct. Thorel. *Le « Bort d'Illande » à la cathédrale d'Amiens*, p. 53-79 fig. — Bort ou bois d'Illande, d'Ylande, d'Irlande, de Hillandre, d'Hollande, que l'on trouve du xive au xviie siècle, désigne une planche de chêne d'origine quelconque, extraite d'une bille deux ou trois fois séculaire, saine et débitée sur mailles en Hollande. Il est employé pour les sculptures notamment dans les stalles de la cathédrale d'Amiens.

4379. Georges Beaurain. *Un Ecce Homo du XVIe siècle à La Chaussée-Tirancourt*, p. 80-85. — Peint dans une niche de la chapelle du cimetière : grande figure centrale du Christ entouré de onze médaillons, date : 1579. Deux strophes de 4 vers chacune sont inscrites aux côtés de la figure centrale.

3e et 4e trim. — 4380. V. Commont. *Habitats et sépultures de l'époque gauloise et puits funéraire gallo-romain trouvés à Amiens*, p. 112-187, 17 fig. 3 pl. — Emplacement : boulevard nouveau près de la route d'Allonville à Amiens. Diverses excavations, sépultures, fosses à incinération, fond de cabane et un puits funéraire de 36 mètres 70 de profondeur.

1916. 1er trim. — 4381. Hackspill. *Couleuvrine à croc du XVe siècle trouvée dans un puits à Airaines*, p. 221-228, 1 pl.

3e et 4e trim. — 4382. A. de Francqueville. *Enseignes en fer forgé*, p. 310-317, 2 fig. — L'une provient de Breteuil (Oise) et représente un dauphin; les deux autres proviennent de Chaulnes (Somme) et représentent un berceau et une couronne royale.

4383. M. de Guyencourt. *Fouilles à Ribemont-sur-l'Ancre*, p. 318-323, 2 fig. — Emplacement : entre Bresle et Franvillers au bord de l'ancienne voie romaine d'Amiens à Cambrai. Découvertes : substructions de plusieurs petits édifices de destination indéterminée. Sépultures dans le voisinage dont deux couvertes de dalles d'un assez grand intérêt, du xiie siècle probablement. Cimetière avec chapelle et maison de gardien du prieuré de St Laurent-au-Bois.

1917. 1er trim. — 4384. Oct. Thorel. *La baguette fleurie de St Joseph*, p. 12-25, 1 pl. — Étude sur la représentation de la baguette fleurie et la légende, à propos d'une coquille ou écaille de perle gravée du XVIIIe siècle.

2e trim. — 4385. Oct. Thorel. *Une plaque de cheminée de 1632*, p. 87-93, 2 fig. — Étude sur deux plaques semblables trouvées l'une à Amiens l'autre aux Andelys.

4386. Hackspill. *Grille en fer forgé de la fin du XVe ou du commencement du XVIe siècle trouvée à Anenne (Somme)*, p. 112-115, 1 fig.

3e et 4e trim. — 4387. M. de Guyencourt. *Un Hortillon*, p. 161-167, 1 pl. — Description d'une statuette populaire sculptée à l'occasion de l'inauguration du canal d'Angoulême le 31 août 1825. Représente un hortillon en costume de la 2e moitié du XVIIIe siècle.

4388. A. de Francqueville. *Le Crachet*, p. 168-178, 5 fig. — Lampes à huile utilisées par les Romains et par tous les peuples d'Europe.

4389. Alex. Ponchon. *L'Harpage de la collection du Comte Ch. de L'Escalopier à la bibliothèque communale d'Amiens*, p. 179-184, 1 fig. — Fourchette à chaudron et non instrument de supplice.

1918. — 4390. A. de Francqueville. *Note sur un vase gallo-romain*, p. 216-217, fig. — Vase de terre trouvé à Ailly-sur-Noye.

1919. 1er et 2e trim. — 4391. M. Hackspill. *Note sur l'harpage de Moulins*, p. 248-250. A. M.

POITOU

Société des Antiquaires de l'Ouest. Bulletin.

1914. 1er trim. — 4392. Emile Ginot. *Quelques restes de l'ancienne léproserie de Saint-Lazare à Poitiers*, p. 132-135, 1 pl. — Ossements humains sans cercueils; colonnes du XIIe siècle.

4393. P. de Moissac. *Inventaire des objets offerts ou acquis pour les musées de la Société des Antiquaires de l'Ouest, pendant l'année 1913*, p. 151-152.

2e et 3e trim. — 4394. M. Duvau. *Séance du 23 avril 1914. Communication*, p. 156. — Sur une statue de prélat mitré, saint Nicolas sans doute, trouvée dans un puits au château de la Brelandière, actuellement au musée de Chatellerault, fin du XVe siècle.

4395. Charles Tranchant. *Le Château de Touffou et ses seigneurs*, p. 172-206. — Description. Seigneurs et propriétaires.

4396. M. Dezouche. *Liste des objets funéraires trouvés en 1912 dans l'ancien cimetière gallo-romain situé à l'ouest de Poitiers près du temple de Mercure en bordure de la voie romaine de Poitiers à Angers*, p. 206-208. — Urne en verre avec figures en relief, perles en pâte de verre, ampoules, fioles, pièce de monnaie, fibule en bronze, cassolette, buire en terre, coupe en terre, plateau, cruchon, urnes et fragments de poteries de terre rouge ou noire.

4e trim. — 4397. Emile Ginot. *La Rue de la Tranchée à Poitiers, note de topographie historique*, p. 224-229. — Origine gauloise.

4398. P. Rambaud. *Contribution à l'étude des maîtres fondeurs en Poitou*, p. 230-244. — Notes sur quelques fondeurs dont les noms sont rangés dans l'ordre alphabétique.

1915. 1er trim. — 4399. Dr Gobillot. *Note sur un fragment de Pierre tombale provenant de l'abbaye de la Colombe et offert aux collections de la société des antiquaires de l'ouest*, p. 268-271. — Pierre provenant du tombeau de Radegonde Guénant, femme de Guy de la Trimouille, morte en 1387.

4400. G. Chauvet. *Inventaire des objets offerts ou acquis par les musées de la Société des Antiquaires de l'ouest pendant l'année 1914*, p. 291-262.

2e trim. — 4401. Mlle Maillard. *Séance du 17 juin 1915. Communications*, p. 307-309. — Influence des bestiaires sur deux chapiteaux du XIIe siècle en Poitou : hibou pourchassé par des oiseaux, façade de St-Nicolas de Civray et cathédrale de Poitiers. Origine d'une petite statue en bois de la fin du XIIIe siècle au musée des Antiquaires de l'Ouest. Stalles de la cathédrale de Poitiers. Groupe de la Sainte Parenté, fin XVe siècle, Notre Dame la Grande. Statue de Sainte-Apolline, pierre vers 1500, provenant du couvent des Minimes de Chatellerault (Musée de Chatellerault).

4402. G. Chauvet. *Trésor de l'Etang de Nesmy*, p. 310-324. — Découvert en 1759; on peut fixer la date du dépôt au second âge du fer d'après les renseignements contemporains de la découverte.

4e trim. — 4403. M. Mongruel. *Les Antiquités gallo-romaines de Jaunay-Clan*, p. 412-415. — L'Église actuelle a été construite auprès de ces restes romains : il s'agit de colonnes, de mosaïques, etc.

4404. Cte de Fleury. *Note sur un insigne de garde particulier aux armes de Louise-Claudine de Bourbon-Busset, abbesse de Sainte-Croix de Poitiers (1779-1788)*, p. 416-421, fig.

1916. 1er trim. — 4405. G. Chauvet. *Le dieu à la roue*, p. 15-17, fig. — Trouvé à Poitiers ce fragment de statue provient sans doute d'un dieu gaulois employé ensuite comme divinité romaine.

4406. G. Chauvet. *Une cachette de bracelets en bronze*, p. 17-18. — Deux bracelets en bronze ont été trouvés à 200 m. du village de La Branlerie, commune de St-Sauvant, canton de Lusignan.

4407. G. Chauvet. *Inventaire des objets offerts ou acquis pour les musées de la Société des Antiquaires de l'ouest pendant l'année 1915*, p. 47-48.

4e trim. — 4408. Germain de Maidy. *Deux inscriptions campanaires de 1653*, p. 121-126. — Elles

provienment des archives du château d'Haroué arrdt de Nancy. Les parrains des deux cloches sont des membres de la famille de Beauveau. Les cloches semblaient être destinées à Léméré, canton de Richelieu.

4409. Mlle Elisa Maillard. *Une statue de sainte Apolline au musée de Châtellerault*, p. 127-129, 1 pl. — Provient du couvent des Minimes de Chatellerault, fin du XVe-commencement du XVIe siècle.

4410. Pouliot. *Quelques fondeurs et fontes de cloches en Haut-Poitou*, p. 130-137.

1917. 1er et 2e trim. — 4411. Gustave Chauvet. *Les tombeaux percés d'une fenêtre*, p. 177-180.

4412. G. Chauvet. *Inventaire des objets offerts ou acquis pour les musées de la Société des Antiquaires de l'ouest pendant l'année 1916*, p. 203-204.

1918. 1er trim. — 4413. Emile Ginot. *Deux moules de cirier poitevin XVIIe-XVIIIe siècles*, p. 311-320, 5 pl. — Proviennent de la maison de François Courbe à Migné.

4414. Abbé Grand. *L'église de Savigny-sous-Faye*, p. 324-327. — Du XIe siècle, vraisemblablement détruite et refaite à partir du XIVe siècle.

4e trim. — 4415. Mlle Elisa Maillard. *Chapiteau historié de l'église Sainte-Radegonde de Poitiers*, p. 477-481, 1 pl. — Extrême fin du XIe, représente Adam et Ève, Daniel nourri par Habacuc, et ses accusateurs livrés aux lions sur l'ordre de Cyrus.

1919. 1er trim. — 4416. P. Raveau. *Inventaire des objets offerts ou acquis pour les musées de la Société des Antiquaires de l'ouest pendant les années 1917 et 1918*, p. 130-132. A. M.

TOURAINE

Société archéologique de Touraine, Bulletin trimestriel.

1913. 1er trim. — 4417. L. de Grandmaison. *Les abjurations du sculpteur Mathieu Lespagnandelle*, p. 35-38. — Obligé de régulariser, par le mariage, ses relations avec Perrine, sœur ou nièce de Louis Prou, menuisier du roi, Lespagnandelle abjure le protestantisme, en l'église Notre-Dame de Richelieu, le 1er décembre 1641. Le 30 mai 1665, il est admis à l'Académie où il est reçu le 6 mars 1672, après présentation de *Saint Simon*, relief en marbre, et en est exclu, le 10 octobre 1681, pour cause de religion. Le 1er décembre 1685, Lespagnandelle, après une deuxième abjuration, reprend sa place à l'Académie.

4418. J. de Croy. *Documents sur le château d'Amboise et sur Raymond de Dezest, commissaire des bâtiments de ce château sous Charles VIII*, p. 39-48. — Deux fragments de comptes de travaux faits en 1490. Complément à la notice de L. de Grandmaison (cf. *Répertoire*, 1915, no 4969).

4419. L. de Grandmaison. *J. Demoulin menuisier-ébéniste, auteur de la commode de Chanteloup*, p. 57-58. — A propos d'une notice publiée dans les *Artistes décorateurs du bois*, de H. Vial, A. Marcel et A. Girodie.

4420. L. de Grandmaison. *Artistes ayant travaillé au château de Chavigny*, p. 58-60. — D'après les registres de l'état-civil de Lerné (1638-1660) : Martin Farronou Féron, peintre; Nicolas Baliquet, peintre; Jean Lebrun, peintre, Janvier Legrans, peintre; Antoine Gabron, peintre; Pierre Bousseau, peintre; Jacques Perot, sculpteur, Pierre Moriceau, menuisier sculpteur.

4421. J. de Croy. *Description du château d'Amboise en 1761*, p. 60-61. — D'après l'enquête faite en septembre 1761, lors de l'acquisition du château par le duc de Choiseul.

4422. H. Grimaud. *Les Momies égyptiennes du château d'Ussé*, p. 63-64. — Découvertes dans la Haute-Egypte, elles furent débarquées à Marseille en septembre 1632. Acquises quelques années plus tard par le surintendant Fouquet, elles prirent place dans sa demeure de Saint-Mandé en 1660. Le Nôtre en fit l'achat et les donna au seigneur d'Ussé qui les plaça bien en vue dans les jardins de son château, sans doute inspirés par Le Nôtre en 1690. Gaignières fit dessiner les deux monuments : l'un en marbre et l'autre en pierre. En 1793, ils furent confisqués et envoyés à Paris au Musée Central des Arts, grâce à l'intervention du conventionnel Tallien que les antiquités égyptiennes intéressaient tout spécialement.

3e trim. — 4423. Ch. de Beaumont. *Quelques trouvailles en numismatique faites en Touraine*, p. 65-80. — Trésor de la forêt, commune de Bourgueil, 1902, de Saunay, 1912, du Pont de Chevrette, commune de Saint-Nicolas-de-Bourgueil, 1910, de Gufaut, commune d'Azay-le-Rideau, 1909, de Rillé, 1902, du cimetière à Aicot, commune de Luynes, 1902. La Jandière, commune de Marray, 1904. La Besantière, commune de Semblançay, s. d.

4424. H. Grimaud. *Notes chinonaises*, p. 81-102. — 1o Les souterrains chinonais, dits Caves Vaslins, ne sont que des anciennes carrières. 2o La salle du jeu de paume à Chinon datait du XVIe siècle. 3o Le 6 janvier 1816, on détruisit le Buste de Napoléon Ier, œuvre du sculpteur italien Alessandro Massimiliano, érigé en 1804, sur la place des Halles, à Chinon. 4o Nouveau renseignement sur l'Imprimerie chinonaise de 1790 à 1794. 5o Les 15 mars 1791 et 30 mai 1793, la municipalité chinonaise exécute l'ordre de détruire les « vestiges du régime féodal » qui existaient encore dans la ville, entre autres ceux de la façade des églises, des maisons des ci-devant nobles, du frontispice de la maison commune, etc. 6o Le 19 juin 1776, délibération du corps de ville au sujet de l'établissement, à Chinon, d'un deuxième orfèvre : Pierre Redoudés, né à Loudun, le 13 février 1762, élève de Marc-Michel Redoudés, son père, maître orfèvre de la dite ville de Loudun. 6o et 7o : rien à signaler. 8o Les trois chevaliers à genoux devant des croix gravées dans l'ébrasement de l'archère de de la porte actuelle du Château de Chinon sont un souvenir des infortunés Templiers prison-

niers dans ce château en 1309. 9ᵉ à 11ᵉ : rien à signaler. 12ᵉ Divers procès-verbaux de visite de l'église Saint Louans par les archevêques de Tours au XVIIIᵉ siècle : renseignements sur le mobilier de cette église. 13ᵉ : rien à signaler. 18ᵉ. Du 15 janvier au 15 juillet 1864. Publication des Chinonades, croquis des rives de la Vienne, feuille satirique, illustrée et lithographiée par Arthur Desvarennes, demeurant à Huismes.

4425. L. Bossebœuf. *La maison historique de Tours. L'Hotel Cotereau*, p. 122-132, 1 pl. — Description de cet édifice construit au XVᵉ siècle, agrandi et augmenté au XVIIᵉ siècle.

4426. Capitaine Genis. *Itinéraire archéologique dans le vieux Tours*, p. 133-146, 1 plan. — Commence rue de la Préfecture, finit rue Boucicault. Indique le numéro actuel des maisons dans les rues à visiter. Le texte est réservé à la description sommaire des édifices. Leur histoire est en notes.

4427. H. Grimaud. *Les momies égyptiennes du château d'Ussé*, p. 149. — Rectifie la notice précédente. Les deux sarcophages sont au musée du Louvre. En 1809, ils étaient encore conservés dans une maison particulière, rue de La Santé, faubourg Saint-Jacques à Paris.

4428. L. de Grandmaison. *Origine flamande et œuvres nouvelles du sculpteur-architecte tourangeau Antoine Iᵉʳ Charpentier*, p. 150-151. D'après le contrat de mariage de cet artiste à Tours, le 14 juillet 1646, Charpentier est né au Trancloy évêché d'Arras, pays d'Artois (canton de Bapaume, arrondissement d'Arras) où il avait été baptisé le 3 janvier 1615. Aux œuvres déjà connues, l'auteur ajoute les suivantes : 1646. Maître autel de l'église détruite de Saint-Hilaire de Tours ; 1649. Autel de la chapelle de Saint-Benoit, en l'église de l'abbaye de Saint-Serge à Angers ; 1651-1652. Autel de la Vierge, en l'église de l'abbaye de Saint-Florent de Saumur ; 1662-1663. Statues pour le maître-autel de cette abbaye, construit par le même sculpteur, de 1658-1660.

4429. L. Bossebœuf. *Triptyque italien du XVᵉ siècle de l'église paroissiale de Rigny-Ussé. La Chapelle du château d'Ussé*, p. 152.

4430. E. G. de Clérambault. *Maison rue des Quatre Villes*, p. 150-151. — Vendue en partie à l'orfèvre Jean-Baptiste Husé, de Tours, le 5 septembre 1789. Escalier du XVIIᵉ siècle.

4431. L. de Grandmaison. *Sculpteurs flamands ayant travaillé en Touraine*, p. 153-154. — XVᵉ siècle. Cusin d'Utrecht, Corneille de Nesve, Pierre Minart, sculpteurs qui travaillèrent au château d'Amboise, *Minart* pourrait être la forme française de *Minaert* ; ainsi, au XVIIᵉ siècle, le sculpteur flamand Roland *Mœnert* établi en Anjou y était nommé *Monart* ou *Moynard*. — XVIIᵉ siècle : Antoine Charpentier, (voir notice ci-dessus) ; Joseph Var Ghelewen, dit Vanguille, sculpteur ; Jean Quelin, fils de Christophe, imprimeur à Anvers ; Henri Hammerbeet ou Hemmerbeck, menuisier et sculpteur. *Cf.* p. 152 : renseignements de l'abbé Aulard sur un fragment de *Mise au tombeau* exécutée par Joseph Van Gheluwen pour l'église de Notre-Dame de la Haye.

4ᵉ trim. — 4432. L. Bossebœuf. *Les Maisons historiques de Tours. L'Hôtel Binet*, p. 175-183, 1 fig. et 1 pl. — Edifice de la seconde moitié du XVᵉ siècle, construit par Jacques Binet dont l'auteur reproduit le portrait.

4433. Jacques Rougé. *L'église de Vou (Indre-et-Loire). Etude et demande de classement*, p. 184-186. — Un des types les plus purs d'église marquant la transition très nette du XIIᵉ au XIIIᵉ siècle.

4434. *Portrait de Joachim-Mamert-François de Conzié, archevêque de Tours* (1774-1775), 1 pl.

4435. L. Bossebœuf. *Les portraits de Saint-François de Paul*, p. 201. — En peignant la vie du saint, à la Trinité-des-Monts, Thibaldi a dû se documenter, pour la physionomie de Saint François, sur l'original aujourd'hui perdu peint par Jean Bourdichon. F. de Mély fait erreur en présentant un portrait bien connu de Saint François qu'il attribue à un artiste autre que son auteur, dont la signature M. doit se lire Michel Lasne. C'est l'original du portrait traditionnel, à cette différence qu'il est à gauche.

4436. L. Bossebœuf. *L'Eglise du Grand-Pressigny*, p. 201. — Type d'église romane du XIIᵉ siècle. On y trouve une peinture représentant la *Nativité*, signée : Dubet pinxit, *1619*. Peintre de Mgr. de Villars, cet artiste se retrouve fréquemment dans les régistres paroissiaux du Grand-Pressigny qui commencent en 1578.

4437. Comte Boulay de la Meurthe. *Les Heures d'Anne de Bretagne, de Jean Bourdichon*, p. 203. — A propos de la découverte de la quittance du 16 mars 1508 concernant le payement de ces *Heures* dont l'auteur signale diverses répliques (collections Baron de Rothschild et comte Branicki ; British Museum).

4438. E. Roque. *Un polissoir trouvé à Beaumont-La-Ronce*, p. 205. A. G.

GRANDE-BRETAGNE

The Archaeological Journal.

1913. Septembre. — 4439. R. M. Serjeantson, H. Isham Longden. *The Parish churches and religious houses of Northamptonshire : Their dedications, altars, images and lights*, p. 217-452. — Principaux dons et legs faits aux églises paroissiales du Northamptonshire au XVᵉ et au XVIᵉ siècle.

Décembre. — 4440. A. Hamilton Thompson. *Church*

architecture in Devon, p. 453-494, 2 fig., 2 plans, 13 pl. — Le type de l'église du Devonshire est une nef rectangulaire, avec une nef latérale à l'est et une tour carrée à l'ouest; ordinairement, il y a un porche au sud (églises de Cullompton, Paignton, Kenton, etc.). La plupart de ces églises sont du XVe et du XVIe siècle.

4441. *Proceedings at meetings of the Royal Archaeological Institute. The summer meeting at Exeter. The autumn meeting at Stonehenge and Old Sarum*, p. 495-567, 22 plans, 13 pl. Compte-rendus des congrès de l'Institut d'archéologie à Exeter (études sur la cathédrale, le château, l'hôtel de ville, quelques églises et châteaux des environs) et à Stonehenge et Old Sarum (notes sur le cercle de trilithes de Stonehenge et sur les ruines du château et de la cathédrale de Sarum).

1914. Mars. — 4442. Harold Brakspear. *Dudley castle*, p. 1-24, 10 pl., 2 plans. — Étude sur le château de Dudley, dont les parties les plus anciennes remontent au début du XIVe siècle.

4443. Sir Henry H. Howorth. *The Great crosses of the seventh century in Northern England*, p. 45-64. — Les grandes croix de pierres érigées dans le Nord de l'Angleterre, en particulier celles de Berthevell, Benastle, Abercorn et Durham, sont du VIIe siècle ou du commencement du VIIIe. On y découvre l'influence de l'art copte.

4444. Alfred C. Fryer. *Effigies in English churches attributed to Bernini*, p. 65-74, 2 pl. — Le monument de Lady Berkeley dans l'église de Tranford (Middlesex) et celui de Lady Lucy dans la chapelle de Charlecote (Warvickshire) seraient des œuvres de Bernin.

4445. Alfred C. Fryer. *Nicholas Stone's school of effigymakers*, p. 75-85, 4 pl. — Quelques tombeaux érigés dans des églises anglaises par les fils ou les élèves de Nicholas Stone à la fin du XVIIe siècle.

Juin. — 4446. W. R. Lethaby. *The Cloister of Southwark priory and other early cloisters*, p. 155-160, 7 fig. — Les chapiteaux conservés à la cathédrale de Soutwark, œuvre d'artistes français et appartenant à ce qu'on peut appeler l'école de Canterbury (vers 1190) doivent être rapprochés d'un chapiteau de Canterbury et de ceux du cloître de Westminster, conservé en 1245.

4447. Philip Nelson. *Some examples of English mediaeval alabaster-work*, p. 161-166, 6 pl. — Œuvres en albâtre d'artistes anglais du moyen âge, probablement des ateliers de Nottingham : *l'Adoration des Mages*, deux panneaux (Coll. Lionel Harris), cinq figures de *la Trinité* (Coll. Nelson, British Museum, Musée Victoria et Albert, Coll. E. H. Jervitt, Cathédrale de Wells, Coll. G. R. Harding); deux têtes de *Saint Jean* (Coll. S. Richards); *Sainte Ursule* (Coll. Aymer Vallance).

4448. Alfred C. Fryer. *Three pre-reformation fonts in London*, p. 167-170, 2 pl. — Trois fonts baptismaux antérieurs à la Réforme se trouvent encore à Londres, à Saint-Barthélemy-le-Grand, à Saint-Dunstan et à Saint-Ethalred.

4449. W. Tavernier. *The Author of the Bayeux embroidery*, p. 171-186, 2 pl. — La tapisserie dite de la Reine Mathilde aurait été dessinée par l'auteur de la Chanson de Roland.

Septembre. — 4450. W. H. St-John Hope. *The Heraldry and sculptures of the vault of the Divinity School at Oxford*, p. 217-260, 5 fig., 16 pl. — Étude sur la voûte de la « Divinity School » à Oxford, terminée vers 1481.

4451. R. Garraway Rice. *An illuminatal pedigree of the Ferrers family, made in 1612, and presented to the Worshipfort Company of Farriers, in that year*, p. 261-274, 1 pl. — Tableau généalogique de la famille Ferrers, orné de miniatures par Robert Glover (1612).

4452. Philip Norman. *The Flanserlic settlement at Bergen in Norway*, p. 275-285, 7 pl. — Le quartier hanséatique à Bergen.

Décembre. — 4453. F. E. Havard. *On the construction of mediaeval roofs*, p. 293-352, 32 fig., 11 pl. — Étude sur la construction des toits et charpentes dans les monuments anglais du moyen âge.

4454. H. D. Ellis. *An early seventeenth-century silver-mounted wooden bowl; with some notes on an old city company*, p. 353-358, 1 pl. — Bol en bois monté sur argent offert à la « Russia Company » vers 1620.

1915. Mars. — 4455. Edith K. Prideaux. *The Carvings of mediaeval musical instruments in Exeter cathedral church*, p. 1-36, 1 fig., 19 pl. — Étude sur les sculptures de la cathédrale d'Exeter représentant des instruments de musique du moyen âge.

4456. W.-R. Lethaby. *Archbishop Roger's cathedral at York and ist stained glass*, p. 37-48, 2 fig. — Les fragments de vitraux du XIIe siècle à la cathédrale d'York.

4457. Viscount Dillon. *A procession of Queen Elizabeth to Blackfriars*, p. 69-74, 2 pl. — Tableau représentant le cortège de la reine Elisabeth se rendant au mariage d'Anne Russell en 1600 (Collection Wingfrield Digby, à Sherbonne, Dorset).

4458. Viscount Dillon. *The Chesterfield armour in the Metropolitan Museum of art, New-York*, p. 75-76, 2 pl. — Armure exposée au Metropolitan Museum de New-Yok, œuvre de Jacob Topf, composée de fragments restaurés des deux armures de Lord Compton et de Sir James Scudamore.

Juin. — 4459. Ian C. Hannah. *Some Irish religious houses*, p. 89-124, 10 fig., 9 plans, 4 pl. — Quelques anciennes églises ou abbayes irlandaises : l'église de Tomgraney, qui serait de 964; la chapelle de Cormac sur le rocher de Cashel (terminée en 1134, le plus magnifique exemplaire subsistant du style irlandais primitif); les abbayes cisterciennes de Mellifont et de Jerpoint (XIIe s.), l'abbaye de Hore (XIVe-XVe s.); les églises élevées par les Dominicains et les Franciscains, à Waterford, Adare, Irrelagh, Kilkenny, Slane.

4460. G.-C. Druce. *Some abnormal and composite human forms in English church architecture*, p. 135-186, 9 fig., 13 pl. — — Monstres humains, prodiges, centaures et sirènes, figurés dans les églises anglaises du moyen âge.

Décembre. — 4461. A. Abram. *Misericords in the cathedral church of Saint-Sauveur, Bruges*, p. 305-324, 10 pl.

4462. Philip Mainwaring Johnston. *Merton parish church*, p. 325-342, 5 fig., 1 plan, 7 pl. — Parties normandes subsistant dans l'église de Merton près de Londres); fenêtre et porche du xive siècle.

4463. Ian C. Hannah. *Irish cathedral churches*, p. 343-400, 14 fig., 7 plans, 2 pl. — Notes sur les anciennes cathédrales irlandaises : celles d'Ardmore, de Glendalough, de Clonmacnoise, de Killaloe, d'Aghadoe, l'Église du Christ et Saint-Patrick à Dublin, les cathédrales de Limerick, Cashel, Kildare, Kilkenny, etc. H. M.

The Burlington Magazine.

1914. Avril. — 4464. Roger Fry. *Note on a portrait of Giuliano de Medici by Sandro Botticelli*, p. 3, 1 pl. — On connaissait deux portraits de Julien de Médicis, attribués à Botticelli, l'un à Berlin et l'autre à Bergame; chacun d'eux avait ses partisans qui le tenait pour l'original et voyait dans l'autre une copie; l'original est désormais connu : c'est une troisième peinture, aujourd'hui chez MM. Duveen.

4465. Isabella Errera. *Notes on textiles*, p. 4-8, 1 fig. 1 pl. — Notes sur certaines étoffes égyptiennes et sur leur classement chronologique.

4466. A. F. Kendrick. *Furniture at Boughton House*, p. 8-15, 3 pl. — Il ne faut pas beaucoup d'efforts d'imagination, quand on pénètre dans cette belle résidence, pour se figurer qu'on en est encore au temps de Ralph Montaigu, créé comte à l'avènement de Guillaume III, et duc seize ans plus tard; le mobilier, en particulier, qui est de cette époque, montre quelle variété de forme et de décoration, dans la limite générale d'un même style, était en vogue à cette date.

4467. Osvald Sirén. *A Late Gothic poet of line* (fin) p. 15-24, 2 pl. — Cet article est consacré à la dernière période de la vie de ce peintre anonyme dont l'auteur a reconstitué l'œuvre; les principales œuvres de cette période sont trois retables, l'un au palais Doria, à Rome, un autre à Borgo alla Collina et le troisième à Stia, en Casentin. Quelques petits panneaux complètent cette série. — L'auteur résume ses remarques : influence de Lorenzo Monaco et de peintres siennois; l'artiste n'est pourtant pas un Siennois, mais plutôt un des derniers peintres gothiques réunis à Florence dans l'entourage de Lorenzo Monaco; peut-être Parri Spinelli, ce « retardataire » qui prolongea jusqu'au milieu du xve siècle l'idéal que s'étaient formés les derniers continuateurs de Giotto.

4468. M. D. Forbes and Bruce Dickins. *The Inscriptions of the Ruthwell and Bewcastle crosses and the Bridekirk font*, p. 24-29, 2 fig. et 1 pl. — Remarques sur ces inscriptions au point de vue linguistique et épigraphique. Contre la théorie d'après laquelle ces inscriptions remonteraient à l'époque du roi David Ier d'Ecosse ; l'impossibilité d'admettre cette date est prouvée par la comparaison de l'écriture des croix avec une inscription conservée à l'église de Bridekirk (Cumberland) qui est précisément du temps du roi David Ier.

4469. William Grant Keith. *The Designs for the first movable scenery on the English stage*, p. 29-33 (à suivre). — La première pièce représentée en Angleterre, avec des décors mobiles, semble être le *Siège de Rhodes*, de d'Avenant, joué à Rutland-House en 1656.

4470. Bernard Rackham. *The Chronology of Bow porcelain*, p. 33-40, 2 pl. — Classement chronologique, d'après les marques, de cette porcelaine anglaise dont les premières pièces connues datent de 1750.

4471. *Early Chinese sculpture*, p. 40, 2 pl. — Six statues de pierre que l'on croit tirées des grottes de Lung-mên, au Honan.

4472. L. Baer. *Philippe de Commynes and the painter Jean Foucquet*, p. 40-59, 3 pl. — Sur un manuscrit de la collection Huth (vendue en 1913), dont de nombreuses miniatures sont tout à fait caractéristiques du style de Jean Foucquet. Ce manuscrit a été exécuté pour Philippe de Commynes.

4473. Albert Van de Put. *Van Dyck's « Prince of Oneglia »*, p. 59, 2 pl. — Sur un portrait du prince Emmanuel, Philibert de Savoie, l'un des fils de Charles-Emmanuel Ier de Savoie, acquis il y a quelques années pour les collections royales d'Italie et conservé au château de Racconigi.

Mai. — 4474. R. L. Hobson. *A New Chinese masterpiece in the British Museum*, p. 69-73, 1 pl. en coul. — Une de ces trois statues de Lohan, ou apôtres bouddhistes, de l'époque des Tang, apportées en 1913 en Europe et dont on a pu voir les deux autres au Musée Guimet en juin 1913. C'est un admirable morceau, et une preuve nouvelle de la haute qualité des œuvres d'art de cette époque, — le siècle d'Auguste de l'art chinois.

4475. A. F. Kendrick. *Carpets at Boughton House*, p. 73-79, 1 pl. — Tapis d'Orient exposés au South Kensington.

4476. Roger Fry. *Three pictures in the Jacquemart-André collections*, p. 79-85, 3 pl. — *Saint Georges et le dragon*, de Paolo Uccello; *Vierge à l'Enfant*, d'Alessio Baldovinetti; *Sainte Famille*, de Luca Signorelli.

4477. William Grant Keith. *The Designs for the first movable scenery on the English public stage* (suite), p. 85-98, 5 fig. et 3 pl. — L'article est consacré à l'examen des six dessins de la collection Chatsworth pour les décors du *Siège de Rhodes* et le proscenium du théâtre. Ces curieux dessins à l'encre de Chine sont reproduits et identifiés scène à scène, grâce aux descriptions données par d'Avenant, l'auteur de la pièce.

4478. Thomas Ashby. *Turner in Rome* (fin), p. 98-104, 2 pl. — Examen et identification de dessins faits à Rome par Turner et représentant des paysages aujourd'hui complètement transformés : les bords du Tibre en vue du château Saint-Ange, le Forum, panorama pris du bastion qui protégeait le Belvédère, etc.

4479. Bernard Rackham. *Contributions to the study of English porcelain*, p. 104-111, 1 pl. — I. Étienne Evans, peintre de Sèvres au xviiie siècle (un des spécialistes, avec Aloncle, des décors à sujets d'oiseaux) et les œuvres d'un imitateur de Bristol — II. Le modeleur qu'on a appelé « Tebo », en raison de la marque T ou T° qui se voit sur de nombreuses porcelaines anglaises du xviiie siècle, serait un Français nommé Thibaut ou Thibault, dont le nom aurait vu son orthographe transformée phonétiquement, comme on a écrit à la même époque *Busha* pour Boucher.

4480. Clive Bell. *Persian miniatures*, p. 111-117, 3 pl. dont 1 en coul. — Notes sur des miniatures persanes de la collection Herramaneck, aujourd'hui en la possession de M. Arthur Ruck : miniatures du xve siècle sur un manuscrit de 1398, dessin de Behzad, miniatures d'un manuscrit du xvie siècle.

4481. G. F. Hill. *The Portraits of Giuliano de' Medici*, p. 117-118. — A propos de l'article paru dans le précédent numéro : les médailles-portraits de Julien de Médicis et le portrait de ce prince par Botticelli.

4482. Aymer Vallance. *Early furniture* (XVI), p. 123, 2 pl. — Les lits.

Juin. — 4483. T. A. Joyce. *Ancient American mosaic*, p. 135-137, 4 fig., 1 pl. en coul. — Les premières mosaïques de l'Amérique pré-espagnole proviennent du Mexique; mais la pratique de cet art s'est étendue assez loin et elle a été florissante jusqu'au Pérou, ainsi que le prouvent les exemples donnés par l'auteur.

4484. M. Kathleen Martin. *Some pictures by Marcus Gheeraerts the younger, including two versions of « the Perfect wife »*, p. 138-144, 2 fig. — Prenant pour base une peinture signée de Gheeraerts le jeune et datée de 1625, l'auteur identifie comme œuvres de cet artiste huit autres peintures, portraits de femmes dont les modèles sont connus; deux de ces portraits (trois, en comptant une réplique de l'un d'eux) sont des représentations emblématiques de *la Femme parfaite*.

4485. Hamilton Bell. *An Early bronze Buddha*, p. 144-153, 2 pl. — Cet important groupe de bronze provient de la collection du vice-roi Tuan-Fang, dont il est la pièce capitale; il est daté de 593 avant J.-C. et appartient par conséquent à l'époque de la dynastie des Sui.

4486. Mrs S. Arthur Strong. *The Column of Juppiter in the Museum of Mainz*, p. 153-163, 4 pl. — Étude détaillée de ce monument, trouvé en 1905, brisé en plus de deux cents morceaux, dans un mur construit sur l'emplacement de la vieille cité romaine et aujourd'hui au Musée de Mayence

Cette colonne a été reconstituée en facsimile à Saalburg, près de Hombourg. Elle date d'environ 66 avant J.-C.

4487. Bowyer Nichols, Campbell Dodgson. *The New print gallery; the British Museum*, p. 163-170, 2 pl. — A l'occasion de l'inauguration des nouvelles galeries du Musée Britannique, on a organisé une exposition des plus récentes acquisitions de dessins, que M. B. Nichols passe en revue : dessins italiens de Léonard de Vinci, Andrea del Sarto, Domenico Cresti; dessins allemands de S. Beham et autres; dessins de Rubens, de G. Flinck, de A. Cuyp, de J. Koninck; dessins anglais de Hogarth, Beechey, Reynolds, Gainsborough, etc., M. Campbell Dodgson étudie une *Madone* gravée au criblé par Bernardus Milnet, dont le Musée Britannique a récemment acquis une épreuve.

4488. Aymer Vallance. *Early furniture* (XXII), p. 170, 1 pl. — Supplément : étude d'un coffre, d'un buffet et d'un dressoir appartenant à des collections particulières anglaises.

4489. H. D. Ellis. *An English silver chalice and paten circa 1300*, p. 170-175, 1 pl. — Ces objets, récemment découverts et appartenant à un collectionneur de Londres, sont de rares et remarquables exemples de ce style de transition qui marque la fin du xiiie siècle.

4490. Lionel Cust. *« A Fête at Venice in 1747 », attributed to Antonio Canale*, p. 175-176, 1 pl. — Cette peinture, récemment exposée à Londres, représente la fête donnée à Venise par le Comte de Montaigu, ambassadeur de France près de la République de Venise, le 2 décembre 1747, à l'occasion du mariage du Dauphin de France avec Marie-Josèphe de Saxe.

4491. R. W. Goulding. *Portrait de Girardin le jeune*, p. 176. — Ce portrait, attribué à Aimée Duvivier, fait partie de la collection du duc de Portland; il représenterait René-Louis, marquis de Girardin (1735-1808), l'ami de Jean-Jacques Rousseau.

4492. A. A. Breuer. *Chinese inlaid lacquer*, p. 176-183, 2 pl. — Résumé de l'histoire des laques de Chine incrustés; technique et décoration; reproduction d'objets appartenant à l'auteur.

4493. Francis Birrell. *English tapestries at Boughton House*, p. 183-189, 2 pl. — Tapisseries de Mortlake réunies au xviie siècle, comme les meubles dont il a été question dans un précédent numéro, par Ralph de Montaigu : tentures d'après Raphaël (*Nourrissez mes brebis*), Ch. Le Brun (*la Terre*); *Enfants jouant*, dans la manière de Jules Romain, etc.

4494. More Adey. *Miniatures ascribed to Sultan Muhammad*, p. 190-195, 2 pl. en coul. d'après deux feuillets d'un *Subhat al-Abrar*, illustrés de scènes peintes par Sultan Muhammad (milieu du xvie siècle).

Juillet. — 4495. Lionel Cust. *Notes on pictures in the royal collections* (XXVIII), p. 205-206, 2 pl. — Cet article est consacré à deux peintures de Pieter de Hooch : une *Scène de jardin* et un *Con-*

cert, que l'auteur rapproche d'un *Concert sur une terrasse*, œuvre du même artiste (auj. coll. Borden, New York).

4496. W. R. Lethaby. *The Part of Suger in the creation of mediæval iconography*, p. 207-211. — A propos des articles publiés sous ce titre par M. E. Mâle dans la *Revue de l'art ancien et moderne*.

4497. Roger Fry. *The New excavations at Rhages*, p. 211-218, 3 pl. — Les descriptions des faïences dites de Samarra, découvertes dans ces fouilles, sont dues à M. Charles Vignier.

4498. H. P. Mitchell. *Some Limoges enamels by an unindentified master*, p. 218-221, 1 pl. — *La Trahison de Judas* et *la Mise au tombeau* (coll. Salting, Victoria and Albert Museum), plaques signées des initiales I C surmontées d'une couronne; un buste de *la Vierge* (même musée), signé MA.

4499. G. F. Hill. *Notes on Italian medals* (XVII), p. 221-227, 1 pl. — Médailles du prince macédonien Constantinus Cominatus et du condottière Roberto da Sanseverino.

4500. Elsie Rosenberg. *Portrait heads, the Château vieux, St-Germain*, p. 227-231, 1 pl. — Têtes sculptées, du XIIIe siècle, dans la chapelle du Château de Saint-Germain, parmi lesquelles un portrait de saint Louis.

4501. *A Chinese tapestry*, p. 231, 1 pl. en coul. — Cette tenture appartient à M. T. J. Larkin; elle a pour sujet la cérémonie d'anniversaire d'un haut personnage, — peut-être de l'empereur de Chine lui-même, — et sa bordure, qui n'a rien de chinois, est l'exacte copie des bordures des tentures de la *Suite chinoise* de Boucher, envoyées à l'empereur Ch'ien Lung en 1763.

4502. Mrs John Hungerford Pollen. *Ancient linen garments*, p. 231-237, 1 fig. et 2 pl. — Rareté des anciens vêtements de toile; examen des plus célèbres d'entre eux (Musée de Cluny, Musée Correr, etc.); reproduction d'une série de pièces de ce genre provenant de Wardour Castle.

4503. Egerton Beck. *Prelatial crosses in heraldry and ornament*, p. 237-241, 5 fig. — Croix montées sur une hampe et portées devant certains hauts personnages ecclésiastiques, et croix pectorales; leur histoire d'après les textes et les monuments figurés.

4504. Thomas Ashby. *Turner at Tivoli*, p. 241-247, 2 pl. — Examen des dessins de Tivoli, exécutés par Turner en 1818 (National Gallery).

Août. — 4505. G. A. Simonson. *An Early Guardi*, p. 266-268, 2 pl. — C'est une *Vue de la place Saint-Marc* (coll. H. Harris), encore sous l'influence de Canaletto.

4506. Frank E. Washburn Freund. *The Darmstadt loan exhibition*, p. 268-273, 1 pl. — Exposition d'objets d'art allemand, xviie-xviiie siècle.

4507. Sir Claude Phillips. *Two angels by Melozzo da Forli* (?), p. 273-280, 2 pl. — Deux anges volant, tenant d'une main, chacun, un encensoir et de l'autre les deux rebords d'une couronne; ils forment la partie supérieure d'un retable; acquis par l'auteur à une vente anglaise, où ils passèrent sous la désignation d' « école italienne », ils peuvent être rapprochés des anges de Melozzo da Forli à la sacristie de Saint-Pierre de Rome.

4508. A. A. Breuer. *Chinese incised lacquer*, p. 280-286, 2 pl. — Description de plusieurs spécimens de cette branche de l'art chinois, qui témoignent d'une extrême habileté de technique.

4509. Lionel Cust. *Notes on pictures in the royal collections* (XXIX), p. 286-291, 1 pl. — L'article est consacré à deux portraits d'Isabelle d'Este, l'un par Lorenzo Costa, l'autre attribué au Parmigianino.

4510. Tavenor Perry. *Some remains of a wooden ambone in the Victoria and Albert Museum*, p. 291-294, 4 fig. — Quatre colonnes à chapiteaux sculptés de figures, provenant de l'Italie du sud et datant de la fin du xie siècle. Etude de la curieuse iconographie de ces chapiteaux. Il est possible que l'ambon, supporté par ces quatre colonnes, ait été celui de la Chapelle palatine du château de Salerne, construit au viiie siècle, et restauré plus tard par Robert Guiscard.

4511. I. B. Maxwell. *Chinese jade*, p. 294-298, 2 pl. — Description de disques, brûle-parfums, vase de sacrifice, etc., en jade.

4512. W. R. Lethaby. *Some early Italian and German embroideries at South-Kensington*, p. 298-304, 1 pl. — Panneau représentant *la Vie du Christ* (art italien); devant d'autel représentant des saints (art allem.).

Septembre. — 4513. A. Bredius. *A Newly discovered early Rembrandt*, p. 325, 1 pl. — *Portrait de la mère du peintre*, œuvre originale de Rembrandt (vers 1629), appartenant à M. A. Silvestre de Genève; signée du monogramme de l'artiste.

4514. Tancred Borenius. *The Anderson gift to the Ashmolean Museum, Oxford*, p. 325-326, 2 pl. réunissant les reproductions d'une *Vierge à l'Enfant* (école florentine, xive s.); de *Nathan maudissant David* (éc. florentine, voisine de Masolino); d'un *Baptême du Christ*, de Giovanni di Paolo; d'un *Repos pendant le voyage à Bethléem* (à rapprocher d'un *Repos pendant la fuite en Egypte* de A. Previtali, coll. Sir H. Howorth); deux peintures espagnoles primitives complètent le don Anderson.

4515. H. Clifford. Smith. *The « Legend of S. Eloy and S. Godeberta », by Petrus Christus*, p. 326-335, 1 pl. — A propos d'une peinture célèbre de la coll. A. Oppenheim de Cologne, signée de Petrus Christus et datée 1449. Histoire; description minutieuse et documentée de tous les bijoux, monnaies, objets d'art, etc., figurant dans la boutique de l'orfèvre et si parfaitement représentés.

4516. G. F. Hill. *Notes on Italian medals* (XVIII), p. 335-341, 2 pl. — Article consacré à Giovanni Zacchi et à l'école bolonaise (xve-xvie s.); descriptions de pièces qui sont attribuées à cet artiste.

4517. Sir Martin Conway. *The Seed of gothic art*, p. 341-344. — Contre les théories, soutenues en

particulier par M. Marignan, sur l'origine française de l'art gothique.

4518. G. F. Hill. *The Portraits of Michelangelo*, p. 345-346. — A propos d'un livre de E. Steinmann.

4519. A. E. Conway. *An Unrecognized head of Constantine the Great*, p. 346-349, 1 pl. — Elle se trouve au British Museum; rapprochement avec la tête de la statue colossale de Constantin à S. Jean de Latran et la tête du buste colossal du palais des Conservateurs; dans ces deux monuments, l'empereur est plus jeune que ne le représente la tête du Bristish Museum, la plus belle des trois.

4520. Lionel Cust. *Chantilly*, p. 349-350. — A propos d'un livre de L. M. Richter.

Octobre. — 4521. Sir Claude Phillips. *An Unknown Bronzino*, p. 3-4, 2 pl. — C'est une *Sainte Famille*, acquise récemment dans une vente chez Christie, par Sir George Faudel-Phillips.

4522. Hamilton Bell. *T'ang pottery and its late classic affinities*, p. 4-15, 2 pl. — Céramique de l'époque des T'ang (618-906); rapprochements avec des céramique grecques.

4523. J. C. Holmes. « *La Schiavona* », *by Titian*, p. 15-16, 1 pl. — Examen de cette célèbre peinture, acquise par M. Herbert Cook.

4524. Lionel Cust. *Fifteenth-century paintings, S. Walburga, Zutphen*, p. 16-20, 1 pl. — A propos d'un ouvrage de G. van Kalcken sur ces peintures religieuses de Sainte-Walburge, de Zutphen (Pays-Bas).

4525. R. C. *The Recent acquisitions to the Oriental collections of the British Museum* (I), p. 20-30, 2 pl. — Ce premier article est consacré à la collection Morrison : peintures chinoises.

4526. Lionel Cust. *On two portraits by Van Dyck*, p. 31, 1 pl. — Portraits de Ferdinand de Boisschot, seigneur de Saventhem (1630; coll. Max Rothschild), et de sa femme, Anna Maria de Camudio (1630; coll. du duc d'Arenberg). On ne connaissait, jusqu'à ces dernières années, qu'une copie du premier portrait, où l'on ne voit que la tête et les épaules du personnage, représenté à mi-corps dans le tableau de la coll. Max Rotschild, qui est à la même échelle que celui de la coll. d'Arenberg.

Novembre. — 4527. Paul Ganz. *A New portrait of sir John Godsalve, by Hans Holbein the Younger*, p. 47-48, 1 pl. — Ce portrait, nouvellement découvert, d'un des amis d'Holbein, dont on connaissait déjà une effigie où John Godsalve est représenté avec son fils (au musée de Dresde), appartient à MM. Sulley and Co., et peut être compris parmi les peintures exécutées par Holbein en Angleterre vers 1533-1537.

4528. A. J. B. Wace and R. M. Dawkins. *Greek embroideries* (I), p. 49-50. — Ce premier article est consacré à l'ethnographie des broderies grecques.

4529. Tancred Borenius. *An Unrecorded Bronzino*, p. 50, 1 pl. — Portrait d'Azolino da Romano (coll. Max Rothschild).

4530. Arthur Gardner. *The Sculptures of Rheims cathedral*, p. 51-64, 5 pl. et 1 fig. — Description de ces sculptures; une note donne le résumé des dommages causés à la cathédrale par les premiers bombardements allemands de Reims.

4531. *Records of various works of art in Belgium*, p. 64-77, 5 pl. — Un premier article, signé M. A., est consacré au triptyque Colibrant, de Lierre; un second, signé M. C., au toit du Vleeschhuis, d'Anvers; un troisième, signé A. V., à deux tabernacles, dans les églises de Saint-Pierre et de Saint-Jacques de Louvain.

4532. Osvald Sirén. *Early Italian pictures, the University museum, Göttingen*, p. 77-83, 2 pl. — Sur une *Vierge à l'Enfant*, une *Crucifixion*, une *Nativité*, une représentation des *Trois morts et des trois vifs*, peintures attribuées à Jacopo dal Casentino; œuvres de cet artiste à Dijon, Florence, Rome, Prato, etc.

Décembre. — 4533. *A Mediæval painted panel*, p. 93-94, 1 pl. en noir et 1 pl. en coul. — Deux notes, l'une signée R. E., l'autre A. V., sur une *Crucifixion*, appartenant à M. Grosvenor Thomas, peinture anglaise datant de 1400 environ, à en juger par le costume des personnages.

4534. Campbell Dodgson. *A Portrait of lord Bergavenny*, p. 94-99, 1 pl. — Identification de ce portrait, naguère passé en vente chez Christie, grâce à un dessin d'Holbein, de la coll. du comte de Pembroke, représentant le même personnage; le tableau est attribué ici à un élève d'Holbein.

4535. A. J. B. Wace and R. M. Dawkins. *Greek embroideries* (II), p. 99-107, 2 pl. et 5 fig. — L'article est consacré aux villes et aux maisons de l'Archipel.

4536. Osvald Sirén. *Early Italian pictures, the University museum, Göttingen* (fin), p. 107-114, 2 pl. — Article consacré à des œuvres de Lorenzo Monaco, Mariotto di Nardo, Parri Spinelli, et de « Compagno di Agnolo ».

4537. *An Unidentified English painting*, p. 114-121, 2 pl. — Il s'agit d'un paysage anglais, dont le sujet ni l'auteur n'ont pu être découverts (coll. A. B. Clifton), et dont — chose curieuse — il existe une reproduction en manière noire par David Lucas dont on ne connaît qu'une seule épreuve (coll. Leggatt).

4538. Aymer Vallance. *Records of various works of art in Belgium*, p. 121, 1 pl. — Article consacré au jubé de l'église de Dixmude.

4539. *Rodin's gift to the nation*, p. 121-122, 2 pl. — Don, fait par Rodin à l'Angleterre, de plusieurs sculptures, placées au musée Victoria et Albert.

1915. Janvier. — 4540. M. A. *William Blake's « Nelson »*, p. 139-140, 1 pl. — A propos de l'achat, par la National Gallery, de l'importante peinture de W. Blake représentant *la Forme spirituelle de Nelson guidant le Léviathan*.

4541. Sir Martin Conway. *The Blue bowl in the*

treasury St-Mark's, Venice, p. 141-145, 1 pl. — Ce vase, donné à la Seigneurie de Venise en 1472, par le légat du shah de Perse, a fait l'objet de nombreuses discussions, tant par sa matière que par son ornementation et sa date. L'auteur le date du XIII[e] siècle.

4542. — Campbell Dodgson. *Two illustrations of a German proverb*, p. 145-146, 1 pl. — Dessins de Sebald Beham (British Museum) et peinture de A. Altdorfer (Kaiser-Friedrichs Museum) illustrant le proverbe allemand : *der Hoffart sitzt der Bettel auf der Schleppe.*

4543. K. A. C. Creswell. *Persian domes before 1400 A. D.*, p. 146-153, 10 fig. et 1 pl. — Évolution de cette partie de l'architecture en Perse, et rôle joué par la Perse dans l'histoire de la construction des dômes.

4544. Bernard Rackham. *The Engraver Hancock and Battersea enamels*, p. 155-156, 1 pl. — Contre l'opinion nouvellement formulée que le graveur R. Hancock, qui fut quelque temps un des propriétaires de la fabrique de porcelaine de Worcester, aurait été auparavant employé à graver des planches de cuivre à la manufacture d'émaux de Th. Janssen à Battersea.

4545. Sir Claude Phillips. *Notes on two portraits*, p. 157-163, 2 pl. — Sur deux peintures exposées à la « 3[rd] National loan exhibition », à la Grosvenor Gallery : *Portrait d'une jeune dame*, par Rubens (œuvre de la période italienne de l'artiste); et *Portrait du Comte de Provence, plus tard Louis XVIII*, par F.-H. Drouais; rectification des titres et attributions donnés par le catalogue.

4546. Bowyer Nichols. *Two exhibitions in aid to national funds*, p. 163-169, 2 pl. — Expositions de peintures anciennes à la Grosvenor Gallery (3[rd] national loan exhibition) et à la galerie Colnaghi et Obach, au bénéfice d'œuvres de guerre.

4547. Lionel Cust et F. J. Van den Branden. *Notes on pictures in royal collections* (XXX), p. 169-172, 1 pl. — Cet article est consacré aux peintures de Joost et Cornelis van Clève.

4548. J. O. Kronig. *A Little known follower of Rembrandt*, p. 172-177, 1 pl. — Le peintre Carel van der Pluijm.

Février. — 4549. Tancred Borenius. *A Portrait by Alessandro Longhi*, p. 181, 1 pl. — Portrait d'un procurateur de Saint-Marc (à M. H. Harris).

4550. C. J. Holmes. *Sofonisba Anguissola and Philip II*, p. 181-187, 1 pl. — Attribution à S. Anguissola d'un portrait de Philippe II de la National portrait gallery, donné jusqu'ici à Sanchez Coello.

4551. Gustavo Frizzoni. *Certain studies by Cesare da Sesto in relation to his pictures*, p. 187-194, 3 pl. — Examen de vingt-et-un dessins de cet artiste exécutés en vue de plusieurs de ses peintures : *Madones à l'Enfant, Saintes Familles, Hérodiade tenant la tête de saint Jean*, etc.

4552. Charles Aitken. *On art and æsthetics*, p. 194-196. — A propos d'un livre de M. Clive Bell, *Art.*

4553. Martin F. Briggs. *The Genius of Bernini* (à suivre), p. 197-202, 1 pl. — Examen des principaux chefs-d'œuvre du Bernin, sur lequel pèse toujours cette opinion ruskinienne, — que ses derniers biographes se sont efforcés de combattre, — que l'art de cet artiste est un art de décadence.

4554. J. Tavenor Perry. *The Wooden doors of S. Mary in the Capitol, Cologne*, p. 202-208, 2 pl. — Examen des scènes sculptées sur ces portes; comparaisons et rapprochements; selon l'auteur, ce seraient les portes de l'église consacrées par Léon IX au milieu du XI[e] siècle.

4555. K. A. C. Creswell. *Persians doms before 1400 A. D.* (fin), p. 208-213, 5 fig. et 1 pl.

4556. *Letter to the editors*, p. 214, 3 fig. — Lettre de M. C. J. Holmes, pour faire connaître la description et publier le dessin de trois bronzes chinois qui lui ont été volés.

Mars. — 4557. Lionel Cust. « *A Music party* », *by Pieter de Hooch*, p. 223, 1 pl. — Cette peinture, dont la trace était perdue depuis 1821, était passée en Suède; elle vient d'être remise au jour.

4558. Martin S. Briggs. *The Genius of Bernini* (fin), p. 223-228, 2 fig. et 1 pl.

4559. Sir Herbert Cook. *More portraits by Sofonisba Anguissola*, p. 229-236, 3 pl. — L'auteur ajoute à l'œuvre déjà connue de cet artiste plusieurs nouveaux portraits conservés à Londres, à Dublin et en Danemark et fixe, grâce à des documents précis, ses dates de naissance et de mort (1528-1625).

4560. Sir Martin Conway. *Somes treasures of the time of Charles the Bald*, p. 236-241, 2 pl. — Examen d'une peinture, œuvre d'un primitif néerlandais inconnu, représentant *la Messe de saint Gilles* (coll. de Mrs Stuart Mackenzie). Rapprochements entre des ivoires (Berlin, Londres) et une reliure (Munich), de l'époque de Charles le Chauve, et le retable représenté sur l'autel figurant sur cette peinture; ce retable serait une reproduction du fronton d'autel en or, donné par Charles le Chauve à l'abbaye de Saint-Denis et détruit pendant la Révolution, dont il nous reste une minutieuse description ancienne.

4561. Robert C. Witt. *Two well-known private picture collections*, p. 241-243. — A propos de la publication des catalogues des collections de Sir Frederick Cook et de Mr L.-H. Benson.

4562. L. W. King. *Excavations at Babylon*, p. 244-249, 2 pl. — Nouvelles découvertes au temple de Marduk et à la porte Ishtar.

4563. *An Appeal by the National scupture society, New-York*, p. 249. — Appel aux belligérants en faveur des œuvres d'art.

4564. *Notes : the War relief exhibition* (les Anglais, par B. Nichols; les Belges, par W. T. Whitley); — *the So-called « Young Samson »*, by Lionel Cust (à propos d'une peinture de Rembrandt), 1 pl. — *Art and æsthetics : a side issue*, by C. H. Read (à propos du livre de M. Clive Bell et du précédent article de M. Aitken); — *Ivan Mestrovic*,

by C. Aitken (1 pl. d'après des œuvres de ce sculpteur serbe), etc., p. 250-266.

Avril. — 4565. Léonel Cust. *Notes on pictures in te royal collections* (XXX), p. 3-7, 2 pl. — Sur les portraits de lord Byron : La peinture de George Sanders.

4566. Ananda Coomaraswamy. *That beauty is a state*, p. 7-14, 2 pl. — Exemples tirés de l'art indien.

4567. W. R. Lethaby. *Sculptures of the Parthenon* (à suivre), p. 14-21, 7 fig. et 2 pl.

4568. Tancred Borenius. *A Little know collection at Oxford* (à suivre), p. 21-27, 3 pl. — Collection de peintures anciennes de Mr T. W. Jackson.

4569. Bernard Rackham. *A New chapter in the history of Italian maiolica* (à suivre), p. 27-35, 2 pl. — Article consacré aux faïences de Deruta.

4570. H. Clifford-Smith. *A Furniture museum in Shoreditch* (à suivre), p. 35-39, 1 pl. — Histoire du monument où se trouve ce musée du mobilier.

Mai. — 4571. *A New ascription to Rembrandt*, p. 49, 1 pl. — *Adoration des mages* (coll. de M. O. Granberg, Stockholm).

4572. Bernard Rackham. *A New chapter in the history of Italian maiolica* (fin), p. 49-55, 2 pl. — Les faïences de Sienne.

4573. Robert C. Witt. *Recent additions to the Dublin Gallery* (I), p. 56, 1 pl. — Cet article est consacré à *Saint François recevant les stigmates*, par le Greco.

4574. Lionel Cust. *Notes on pictures in the royal collections* (XXXI), p. 59-65, 1 pl. — Les portraits de lord Byron (suite) : le buste de Thorwaldsen.

4575. G. F. Hill. *Notes on Italian medals* (XIX), p. 65-66, 2 pl. — Les médailles de Scipione Clusona.

4576. W. R. Lethaby. *Sculptures of the Parthenon* (suite), p. 66-72, 2 fig.

4577. Tancred Borenius. *A Little known collection at Oxford* (suite), p. 72-77, 2 pl. — La collection Jackson (peintures italiennes).

4578. F. Haverfield. *The Ancestry of Albrecht Dürer*, p. 78. — Sur le village d'où était originaire la famille de Dürer (Eytas ou Ajtos, village aujourd'hui disparu, près de Gyula, en Hongrie) et sur les noms et prénoms de la famille du maître.

Juin. — 4579. *Reconstructions* (I) : Robert C. Witt. *A Family group in the National Gallery*, p. 91-92, 2 pl. — Peinture attribuée ici à Michael Sweerts (anciennement donnée à Vermeer de Delft).

4580. H. Clifford-Smith. *A Furniture museum at Shoreditch* (fin), p. 92-98, 1 pl. — Ce que contient ce musée du mobilier.

4581. Herbert Cook. *Further light on Baldassare d'Este*, p. 98-104, 2 pl. — L'auteur attribue à cet artiste : *la Famille Sacrati* (Pinacothèque de Munich) ; *un Concert* (National Gallery, Londres); *Portrait d'un inconnu* (vente Abdy, 1911); *Portrait d'un musicien* (Nat. Gallery, Dublin) ; *Portrait d'un inconnu* (Musée Correr, Venise) ; *Portraits de Giov. Bentivoglio et de sa femme* (coll. Dreyfus, Paris).

4582. Francis Birrell. *Two early Egyptian printed stuffs*, p. 104-109, 2 pl. — Fragments d'étoffes imprimées en bleu sur blanc, acquis par le Victoria and Albert Museum.

4583. Lionel Cust. *The National Gallery*, p. 110-113. — A propos du rapport du Comité de direction de ce musée.

4584. *The Exhibition of Chinese art at the Burlington fine arts Club* (I), p. 112-120, 1 pl. — Premier article, dû à M. Clutton Brock : *Réflexions sur l'art chinois.*

Juillet. — 4585. Sir Claude Phillips. *An « Adoration of the Magi », by Battista Dossi*, p. 133-134, 2 pl. — Dans la collection E. G. Spencer-Churchill.

4586. Ananda Coomaraswamy. *The Gods of Mahâyâna buddhism*, p. 139-141, 1 pl. — Statuettes représentant les dieux, inspirées par cette doctrine du bouddhisme.

4587. *Fragments of the autobiography of Thomas Gosse*, p. 141-150, 2 pl. — Cette autobiographie du graveur anglais en manière noire est publiée par son petit-fils, Edmund Gosse.

4588. Lionel Cust et F. Jos van den Branden. *Notes on pictures in the royal collections* (XXXII), p. 150-158, 2 pl. — Cet article est consacré à une peinture de Gonzales Coques représentant une galerie de tableaux.

4589. *The Exhibition of Chinese art at the Burlington fine arts Club* (II), p. 158-168, 3 pl. — Article sur les jades et les petits bronzes.

Août. — 4590. Walter Sickert. *An Early landscape by William Maris*, p. 175, 1 pl. — Appartient à M. G. A. Simonson.

4591. Hamilton Bell. *Tuan Fang's altar*, p. 175-182, 2 pl. — Six figures faisant partie de l'autel de Tuan Fang, précédemment étudié et publié par l'auteur.

4592. C. J. Holmes. *The Portraits of Arne and Purcell*, p. 182-189, 2 pl. — Peintures et gravures représentant ces deux musiciens anglais.

4593. Basil Oliver. *Table designs of the 16th and 17th centuries* (à suivre), p. 189-193, 2 fig. et 1 pl. — Modèles de tables, avec coupes, plans, etc.

4594. Lionel Cust. *French painting in the 19th century*, p. 193-195. — A propos du livre de M. L. Dimier, paru en 1914.

4595. *Notes* : sur une *Crucifixion* de C. Tura appartenant à M. Herbert Cook, par Tancred Borenius, (avec 1 pl.) ; — a *Monthly chronicle* (sur *Ivan Mestrovic*, par R. Ross, avec 2 pl.) ; — *Various periodicals*, p. 195-214.

Septembre. — 4596. Lionel Cust. *A Portrait by Gilbert Stuart*, p. 217, 1 pl. — Portrait de William Harwood (1744-1802), par le peintre américain G. Stuart

4597. Sir Claude PHILLIPS. *Odds and ends* (I), p. 217-224, 2 pl. — Cet article est consacré à un sculpteur de l'Italie du Nord (vers 1520), auteur d'une statuette de *Mucius Scævola* (au musée de Wiesbaden); et à un bas-relief, attribué à Benvenuto Cellini, *l'Amour dévoilant une nymphe endormie* (au Victoria and Albert Museum).

4598. Walter SICKERT. *The Future of engraving*, p. 224-231, 2 pl. — Comment, pourquoi et sous quelle forme ceux qui enseignent la gravure aux jeunes artistes ont à se préoccuper sérieusement de la remise en vigueur de leur art.

4599. Basil OLIVER. *Table designs of the 16th and 17th centuries* (fin), p. 231-235, 2 fig. et 1 pl.

4600. G. F. HILL. *Notes on Italian medals* (XX), p. 235-242, 2 pl. — Examen de quelques médailles anonymes des XVe-XVIe siècles.

4601. *Notes* : sur une gravure d'Israël van Meckenem, par L. CUST (avec 1 pl.); — a *Monthly chronicle;* — *Various periodicals*, etc., p. 235-250.

Octobre. — 4602. Tancred BORENIUS. « *SS. Fabian and Sebastian* », *by Giovanni di Paolo*, p. 3, 1 pl. — Coll. de M. R. Ross.

4603. Herbert P. HORNE. *Notes on Luca della Robbia*, p. 3-7. — A propos d'un livre de A. Marquand.

4604. Campbell DODGSON. *Two new drawings by Dürer in the British Museum* (à suivre), p. 7-14, 2 pl. — Cet article est consacré au premier de ces dessins : des *Cavaliers combattant*, dessin à la plume daté 1489.

4605. Sir Martin CONWAY. *The Bamberg treasury* (I), p. 14-20, 2 pl. — Article consacré aux objets de verre et de cristal et aux reliures du trésor de la cathédrale de Bamberg.

4606. F. SCHMIDT-DEGENER. *A Dosso Dossi in the Boymans Museum*, p. 20-23, 1 pl. — Ce tableau représente *un Satyre et une Nymphe*.

4607. A. F. KENDRICK. *Tapestries at Eastnor* (I), p. 23-29, 1 pl. — Eastnor ne renferme que des tapisseries étrangères à l'Angleterre; les flamandes et les françaises y sont en nombre égal.

4608. C. J. HOLMES. *A Picture by Ferdinand Bol*, p. 29, 1 pl. — Portrait de femme; Coll. de M. R. C. Witt.

4609. Lionel CUST. *Mona Lisa*, p. 29-31.

4610. *Notes* : M. S. BRIGGS. *A Georgian panelled rooms from London houses*, p. 35-36, 1 pl.

Novembre. — 4611. Herbert P. HORNE. *Botticelli's « Last communion of S. Jerome »*, p. 45-46, 1 pl. — Peinture passée de la coll. Altman dans celle du Metropolitan Museum de New-York; documents d'archives la concernant.

4612. Campbell DODGSON. *Two new drawings by Dürer in the British Museum* (fin), p. 49, 1 pl. — Le 2e dessin est une étude de costume, à la plume.

4613. Martin S. BRIGGS *S. John's chapel in the church of S. Roque, Lisbon* (I), p. 50-56, 2 pl. — L'église, œuvre de F. Terzi, date du XVIe siècle; la décoration de la chapelle de Saint-Jean-Baptiste, est due à L. Vanvitelli (1700-1773), assisté de plusieurs autres artistes.

4614. Lionel CUST. *Notes on pictures in the royal collections* (XXXIII), p. 56-60, 1 pl. — Etude sur le *portrait du prince Baltasar Carlos*, par Velazquez.

4615. Sir Martin CONWAY. *The Bamberg treasury* (II), p. 60-65, 2 pl. — Les reliquaires.

4616. Ford Madox BROWN. *On art in education*, p. 66-67. — Lettre de F. Madox Brown, probablement de 1859, publiée avec des notes de Sydney C. COCKERELL.

4617. A. van de PUT. *An American collection of Spanish pottery*, p. 67-72, 1 pl. — Collection de l'« Hispanic Society of America »; à propos de l'apparition du catalogue, par M. E. A. Barber.

4618. A. F. KENDRICK. *Tapestries at Eastnor* (II), p. 72-75, 1 pl.

Décembre. — 4619. C. J. HOLMES. *A Portrait by sir Godfrey Kneller*, p. 87-88, 1 pl. — Portrait de Henry Sydney, comte de Romney (National portrait gallery).

4620. Martin S. BRIGGS. *S John's chapel in the church of S. Roque, Lisbon* (II), p. 89-93, 2 pl.

4621. Sir Claude PHILLIPS. *Paris Bordone*, p. 93-98, 1 pl. — Attribution à cet artiste d'une *Sainte famille avec un donateur* (coll. de Sir George Wallender) et du *Repos en Égypte* (coll. B. Berenson).

4622. A. F. KENDRICK. *Tapestries at Eastnor* (III), p. 99-101, 1 pl.

4623. G. Baldwin BROWN. *Vitruvius*, p. 101-104. — Sur les écrits du célèbre architecte; qu'ils conservent une valeur toujours actuelle, en certaines de leurs parties.

4624. *Notes* : Lionel CUST. *Notes on pictures in the royal collections* (XXXIV) : (sur un portrait de Jacques II, par Anne Killigrew (avec 1 pl.) — Franck GIBSON. *A genre picture* : *Vénus et les Grâces*, par Anne Killigrew, coll. Stenhouse de Folkestone (avec 1 pl.). — D. S. MACCOLL. *A Writing table by Le Gaigneur at the Wallace collection* (avec 1 pl.), p. 112-117.

4625. *A Monthly chronicle* : Bowyer NICHOLS. *The destroyed Tiepolo* : à propos de la destruction, par une bombe d'avion autrichien, de la fresque de Tiepolo, *le Transport de la sainte maison de Lorette*, plafond de l'église des Scalzi (avec 1 pl.).

1916. Janvier. — 4626. Giovanni POGGI. « *The Annunciation* » *of San Martino, by Botticelli*, p. 129-137, 3 pl. — Documents sur cette œuvre exécutée en avril et mai 1481.

4627. J. D. BEAZLEY. *Achilles and Polyxenes, on a hydria in Petrograd*, p. 137-138, 2 pl.

4628. Campbell DODGSON. *Rare woodcuts in the Ashmolean Museum, Oxford* (I), p. 138-144, 1 pl. — Etude sur une gravure sur bois non décrite de Burgkmayr.

4629. Sir Martin CONWAY. *Raphaël's drawings*, p. 144-151, 2 pl. — A propos de la grande publication de O. Fischel, de Berlin, interrompue par la guerre.

4630. Ananda Coomaraswamy. *Buddhist primitives* (à suivre), p. 151-155, 2 pl. — Sculptures.

4631. S. Squire Sprigge. *Art and medicine* (à suivre), p. 155-158. — La représentation du corps humain et celle des maladies en peinture.

Février. — 4632. R. R. « *April love* », *a note*, p. 171, 1 pl. — Peinture de A. Hughes (National Gallery of British art, Millbanck); exposée en 1856 à la Royal Academy.

4633. Giacomo de Nicola. *Notes on the Museo nazionale of Florence* (I), p. 171-178, 2 pl. — Sur le *Noli me tangere* du couvent de Santa Lucia, œuvre du sculpteur Gianfrancesco Rustici; sur le *tondo* de l' « Arte della seta », autre sculpture du même auteur; autres œuvres de cet artiste.

4634. Andreas Lindblom. *The Cope of Skå*, p. 178-184, 2 pl. — Cette broderie est un des rares spécimens d' « opus anglicanum » conservés en Suède (2e moitié du XIIIe siècle).

4635. Sir Martin Conway. *Religion and art*, p. 184-186. — A propos d'un livre d'Aless. della Seta, récemment traduit en anglais.

4636. Lionel Cust. *Notes on pictures in the royal collections* (XXXV), p. 186-190, 1 pl. — Sur une esquisse peinte de portrait de jeune homme par Frans Hals.

4637. Robert C. Witt. *The Catalogue of the National Gallery*, p. 190-192. — Catalogue abrégé, publié en 1915.

4638. S. Squire Sprigge. *Art and medicine* (suite), p. 192-199, 6 fig. et 3 pl.

Mars. — 4639. Campbell Dodgson. « *The Brazen serpent* », *a drawing by Dürer*, p. 213, 1 pl. — Le dessin du *Serpent d'airain*, par A. Dürer, appartiant à M. Eugène Rodrigues, Paris.

4640. Horatio R. F. Brown. *Comm. G. T. Rivoira on Musulman architecture*, p. 213-215. — A propos du livre de G. T. Rivoira, paru en 1914.

4641. Edward Speyer. *Mozart at the National Gallery*, p. 216-222, 2 pl. — Portrait de Mozart par Carmontelle, acquis par la National Gallery; comparaison avec divers autres portraits connus du maître.

4642. S. Squire Sprigge. *Art and medicine* (fin), p. 222-224.

4643. Ananda Coomaraswamy. *Buddhist primitives* (fin), p. 224-230, 2 pl.

4644. Hamilton Bell. *Mr C. L. Rutherston's Chinese bronzes*, p. 231-238, 2 pl.

4645. Sir Martin Conway. *Mrs Grundy of Furnes*, p. 241-243, 1 pl. — Commentaire d'une miniature des « Très riches heures » de Chantilly, au moyen du « Livre sur l'étiquette » de la cour de Bourgogne, dû à Aliénor, vicomtesse de Furnes.

4646. Walter Sickert. *The True futurism*, p. 243-244.

4647. *A Monthly chonicle* : Bowyer Nichols. *A Chinese bowl purchased by H. M. the Queen for the new Government house, Delhi*, p. 245-249, 1 pl.

Avril. — 4648. Roger Fry. *A Picture attributed to Bartolomeo di Giovanni*, p. 3, 1 pl. — *Sainte Catherine d'Alexandrie* (coll. H. Harris).

4649. Lionel Cust. *A French artist in Italy in the 18th century*, p. 3-6. — Les opinions artistiques de Ch.-N. Cochin, d'après son *Voyage en Italie*, publiée en 1758.

4650. Campbell Dodgson. *Two early woodcuts in the British Museum*, p. 6-11, 2 pl. — *Saint Nicholas de Myra* et *Sainte Anne*, deux bois du XVe siècle, provenant de chez S. L. Sotheby (1805-1861).

4651. Tancred Borenius. *A Portrait by Bugiardini*, p. 11-12, 1 pl. — Portrait inachevé de jeune homme en buste (coll. P. Wilson Steer).

4652. Aymer Vallance. *Germann painted glass*, p. 12-15. — A propos du grand ouvrage publié en 1913 sous les auspices du Musée royal industriel de Berlin sur la peinture sur verre.

4653. E. G. Cundall. *Turner's drawings of Fonthill abbey*, p. 16-21, 2 pl. — A propos de cinq aquarelles exposées en 1800, à la Royal Academy, par Turner, que l'auteur a retrouvées dans cinq collections différentes.

4654. G. F. Hill. *Christus imperator*, p. 21-25. — A propos d'un livre de Mrs A. Strong sur l'art et la religion dans l'Empire romain.

4655. D. S. MacColl. *The New de Hooch at the National Gallery*, p. 25-26, 1 pl. — A propos de l'achat, par la National Gallery, du P. de Hooch de l'ancienne collection Steengracht, *Réunion au concert*, et de la question qui a été posée à ce sujet à la Chambre des communes.

4656. C. J. Holmes. *Allan Ramsay drawn by himself*, p. 26, 1 pl. — Sanguine et craie sur papier brun; récente acquisition de la National Gallery.

Mai. — 4657. Tancred Borenius. « *The Annunciation* » *by Masolino*, p. 46, 1 pl. — Anc. coll. du Comte Wemyss; aujourd'hui en Amérique.

4658. Sir Martin Conway. *Jacquemart de Hesdin*, p. 45-49, 1 pl. — Attribution à cet artiste d'une partie des miniatures du *Psautier* du duc de Berry à la Bibliothèque nationale; et d'un dessin du Louvre, *Dormition et couronnement de la Vierge*, œuvres données aussi à Beauneveu; influence de J. de Hesdin sur les frères de Limbourg.

4659. E. C. Cecil Tattersall. *A Set of 16th century vestments*, p. 49-56, 3 fig. et 2 pl. — Chape, chasuble et deux dalmatiques à broderies, du XVIe s., exposées en 1914 au Victoria and Albert Museum (coll. de lady Waldstein) et ensuite réparties par le possesseur entre plusieurs musées.

4660. G. F. Hill. *Notes on Italian medals* (XXI), p. 56-59, 1 pl. — Etude sur cinq médailles anonymes.

4661. George Leland Hunter. « *Scipio* » *tapestries now in America*, p. 59-66, 2 pl. en noir et 1 pl. en couleur. — Tapisseries de Bruxelles (XVIe-XVIIe siècles), inspirées de Jules Romain.

4662. G. Baldwin Brown. *The Prehistoric art*, p. 66-73, 2 fig. et 1 pl.

4663. W. R. Lethaby. *The Broideries of London and*

« *opus anglicanum* », p. 74. — Documents du XIVe siècle relatifs à la fabrication des broderies à Londres.

4664. Raphaël PETRUCCI. *Rajput painting*, p. 74-79, 1 fig. et 1 pl.

Juin. — 4665. Paul J. CELS. *A Newly discovered early Rembrandt*, p. 91, 2 pl. — Cette peinture qui représente *Saint Pierre* et qui est signée et datée 1633 (col. Herbert Cook), était demeurée jusqu'ici absolument inconnue.

4666. F. M. KELLY. *Shakespearian dress notes* (I), p. 91-98, 3 fig. et 4 pl. — Sur les termes *doublet* and *hose* (pourpoint et haut de chausses); exemples du costume masculin donnant ces pièces de vêtement, d'après des peintres contemporains de Shakespeare.

4667. C. H. Collins BAKER. *The Cataloguing of the National portrait Gallery*, p. 98-100. — Critique de l'édition de 1914 de cet ouvrage, abrégé à l'excès.

4668. Roger FRY. *Rossetti's water colours of 1857*, p. 100-109, 4 pl. — Intérêt de ces œuvres, acquises par la Tate Gallery, dans l'histoire de l'art du XIXe siècle.

4669. Herbert CESCINSKY. *Thomas Chippendale : the evidence of his work*, p. 109-115, 2 pl. — Résumé des dernières découvertes qui mettent en lumière la vie et l'œuvre du grand décorateur anglais du XVIIIe siècle.

4670. *Herman Rode in Sweden reviewed*, p. 115-125, 3 fig., 2 pl. en noir et 1 pl. en couleur. — Herman Rode est, avec Bernt Notke, un des peintres de retables et de coffres qu'on trouve à Lübeck à la fin du XVe siècle; mais, alors que l'identité de Notke est bien établie, Herman Rode est seulement un nom sous lequel on a réuni un groupe d'œuvres provenant d'un même atelier. Examen de ces œuvres.

Juillet. — 4671. Tancred BORENIUS. *The Adoration of the Magi » by Bramantino*, p. 141, 1 pl. — Fait partie du Don Layard, à la National Gallery.

4672. O. C. GANGOLY. *Southern Indian lamps*, p. 141-148, 2 pl., reproduisant 14 de ces lampes de bronze.

4673. Lionel CUST. *A Portrait, of Mary, queen of Scots*, p. 148-153, 1 pl. — Portrait de Marie Stuart, nouvelle acquisition de la National portrait Gallery ; école des Clouet.

4674. H. CLIFFORD-SMITH. *An Italian lacquered table of the 17th century*, p. 153-154, 2 pl. — Coll. Henry Harris.

4675. Robert ROSS. *Ajanta frescoes*, p. 154-161, 2 pl. — A propos de la grande publication entreprise par Lady Herringham et l'India Society.

4676. Tancred BORENIUS. *Professore Venturi on quattrocento painting*, p. 161-164, 1 pl. — A propos de l'apparition de la 4e partie du t. VII de la *Storia dell'arte italiana*, qui complète la partie de ce grand ouvrage consacrée au XVe siècle.

4677. Archibald G. B. RUSSELL. *Heraldry at the Burlington fine arts club*, p. 164-168. — Remarques sur cette exposition consacrée à l'art héraldique (reliures avec armoiries, sceaux, etc).

4678. *Kitchener and the Victoria and Albert Museum* ; C. Stanley CLARKE. *Dravidian (Sivaganga) 16th century swords* ; E. W. TRISTRAM. *Painted plaster-work broome*, p. 168-171, 1 fig., 1 pl. — Dons de Kitchener au musée Victoria et Albert.

4679. D. S. MACCOLL. *The Charing Cross bridge*, p. p. 171-172. — Discussion sur les projets d'agrandissement de ce pont de Londres.

Août. — 4680. Sir Whitworth WALLIS. *Ford Madox Brown at Birmingham*, p. 183, 1 pl. — A propos de l'entrée à la National Gallery de Birmingham du plus fameux paysage de Madox Brown, *Après-midi d'automne en Angleterre*.

4681. Campbell DODGSON. « *The Calumny of Apelles » by Breu*, p. 183-189, 2 pl. — Dessin de Jörg Breu d'Augsbourg, datant des environs de 1515, donné au British Museum par Sir Ed. Poynter; c'est une copie de la gravure de Mocetto sur le même sujet, dont le British Museum possède aussi le dessin.

4682. W. R. LETHABY. *English primitives* (I), p. 189-196, 2 pl. — Article consacré à Maître Walter de Colchester, « le peintre incomparable » (c. 1180-1248) et au maître dit « Master of Chichester roundel », précédemment étudié (octobre 1911).

4683. Osvald SIRÉN. *Two Florentine sculptures sold to America*, p. 197-198, 1 pl. — Statue de *David*, de Donatello, et buste de petit *Saint Jean*, par Desidero da Settignano, provenant de la famille Martelli (coll. E. Widener).

4684. Lionel CUST. *Notes on pictures in the royal collections* (XXXVI), p. 203-209, 2 pl. — Sur un portrait supposé de Raphaël par lui-même.

4685. Roger FRY. *Gaudier-Brzeska*, p. 209-210, 2 pl. — Œuvre de ce sculpteur français, d'origine polonaise, tué à Neuville-Saint-Vast, à l'âge de 23 ans.

4686. *A Monthly chronicle* : Charles AITKEN. *Mr Asher Wertheimer's benefaction*, p. 216-220, 1 pl. — Neuf portraits de famille par Sargent, donnés par M. Wertheimer à la National Gallery.

Septembre. — 4687. Tancred BORENIUS. *A Portrait by Catena*, p. 225, 1 pl. — Portrait d'un écrivain, non identifié (anc. coll. A. Brasseur, Paris).

4688. A. F. KENDRICK. *A « Griffin » silk fabric*, p. 225-226, 1 pl. — Soies au griffon, d'origine byzantine, datant du Xe-XIe siècle.

4689. C. H. Collins BAKER. *A Portrait of the painter, by Daniel Stringer*, p. 226-231, 1 pl. — Portrait de D. Stringer par lui-même, signé et daté 1776 (National Gallery); reproduction de ce portrait et de celui d'Opie par lui-même (coll. L. Anderson).

4690. Sir Claude PHILLIPS. *Jean-François de Troy*, p. 231-240, 4 pl. — A propos de deux peintures de cet artiste, vendues chez Christie sous le nom de Fragonard (*la Chasse* et *la Pêche*); autres œuvres à la National Gallery et au musée Wallace.

4691. James Curle. *A Find of Viking relic in the Hebrides*, p. 241-252, 2 fig. — Boucles, anneaux, broches, etc.

4692. G. F. Hill. *The Protonotary Giuliano*, p. 245, 1 pl. — Rapprochement entre le portrait de ce personnage par Lorenzo Lotto (National Gallery) et une médaille unique (musée de Brescia).

4693. F. M. Kelly. *Shakespearian dress notes* (I), p. 245-250, 6 fig. et 1 pl. — Article consacré aux fraises (*ruffs*).

4694. G. F. Hill. *Notes on Italian medals* (XXII) p. 251-255, 1 pl. — Notes sur le médailleur qui signe du monogramme T P ; et sur des médailles de Bombarda et Ruspagiari.

4695. C. J. Holmes. *Two paintings of horses*, p. 255-256, 1 pl. — Ces deux peintures de chevaux sont : *Spilsbury*, 1811 (coll. Woodrow) par J. Constable, et un *Intérieur d'écurie*, de Cuyp (National Gallery).

Octobre. — 4696. H. V. S. *Henri-Joseph Harpignies*, p. 267-271, 2 pl. — A l'occasion de la mort du maître.

4697. Tancred Borenius. *Two unpublished north Italian drawings*, p. 271-272, 1 pl. — *Deux groupes d'ecclésiastiques*, dessin de Carpaccio, et *une femme debout*, dessin de B. Montagna (coll. Sir Ed. Poynter).

4698. Osvald Sirén. *Giuliano, Pietro and Giovanni da Rimini* (à suivre), p. 272-281, 2 pl. — Œuvres de ces disiples de Giotto à Rimini au xive siècle. L'article est consacré à Giuliano et à Pietro.

4699. W. R. Lethaby. *English primitives* (II), p. 281-289, 1 fig. et 2 pl. — L'auteur étudie Maître Guillaume de Westminster (c. 1200-1280) et les œuvres primitives de l'école de Winchester.

4700. Douglas Ainslie. *Theory of æsthetic*, p. 289-292 (à suivre).

4701. Lionel Cust and Archibald Malloch. *Portraits by Carlo Dolci and S. Van Hoogstraaten*, p. 292-297, 2 pl. — Ces portraits sont dans la coll. de Mr Finch (portr. de Sir John Finch, de Th. Baines) et au musée de La Haye (portr. de Anne Finch).

4702. George Saville. *Spanish embroidery* (à suivre) p. 297-299. — Sujet mal connu encore ; continuité des influences étrangères sur les broderies espagnoles.

4703. H. Clifford-Smith. *The Van Diemen box*, p. 299-303, 1 pl. — Boîte en laque noir et or du Japon, donnée au Victoria and Albert Museum ; elle porte, à l'intérieur, le nom de Marian van Diemen, de la famille d'Antoine van Diemen, gouverneur des possessions hollandaises aux Indes de 1636 à 1645.

Novembre. — 4704. Sir Martin Conway. *Gerard David's « Descent from the cross »*, p. 309-310, 1 pl. — Tableau passé de chez MM. Colnaghi et Obach dans une collection privée.

4705. Douglas Ainslie. *Theory of æsthetic* (fin), p. 310-313.

4706. Osvald Sirén. *Giuliano Pietro and Giovanni da Rimini* (fin), p. 313-323, 3 pl. — Article consacré au dernier de ces giottesques, Giovanni Baronzio.

4707. Paul Buschmann. *Drawings by Cornelis Bos and Cornelis Floris*, p. 324-326, 2 pl. — Identification de dessins d'ornements de C. Bos, à la bibliothèque de Christ Church, Oxford, et de C. Floris, au Fitzwilliam Museum de Cambridge, d'après des œuvres gravées de ces artistes.

4708. George Saville. *Spanish embroideries* (fin), p. 326-334, 2 pl. — Examen des œuvres.

4709. Herbert Cescinsky. *English marqueterie*, p. 334-339, 2 pl. — Deux exemples d'après des œuvres de la fin du xviie siècle et du xviiie.

4710. Bernard Rackham. *Wirksworth porcelain, a note*, p. 339-340. — Nouvelles découvertes sur les porcelaines de Wirksworth, dans le Derbyshire.

4711. *A Monthly chronicle* : Tancred Borenius. *The injuried Piazzetta ceiling*, p. 343-344, 1 pl. — *Apothéose de saint Dominique*, plafond de Piazzetta, à SS. Giovanni et Paolo de Venise, endommagé par une bombe d'avion autrichien.

Décembre. — 4712. *« The Virgin and Child », by Piero di Cosimo*, p. 351, 1 pl. — Anc. coll. A. E. Street ; actuellement chez MM. Duveen.

4713. W. R. Lethaby. *English primitives* (III), p. 351-357, 5 fig. et 2 pl. — Article consacré au retable du Maître de Westminster (abbaye de Westminster).

4714. F. M. Kelly. *Shakespearian dress notes* (III), p. 357-363, 1 fig. et 1 pl. — L'auteur étudie les vertugadins (*farthingales*).

4715. Giacomo de Nicola. *Notes on the Museo nazionale of Florence* (II), p. 363-373, 3 pl. — Étude sur une série de petits bronzes par Pietro da Barga (2e moitié du xvie s.).

4716. Lionel Cust. *« The Lovers », by Titian, a note*, p. 373, 1 pl. — Rapprochement entre un tableau attribué à Titien (collections royales) et sa copie par A. Figino (coll. Cerena, à Bergame).

4717. J. D. Milner. *Two English portrait-painters*, p. 374, 1 pl. — Portraits de femmes par J. Dugy et T. Leigh (xviie s.).

4718. Herbert Cescinsky. *Thomas Chippendale and George Hepplewhite*, p. 374-379, 1 pl. — Une chaise antérieure à l'époque de Th. Chippendale et une commode de la manière française d'Hepplewhite.

1917. Janvier. — 4719. C. J. Holmes. *A Portrait by Gilbert Stuart*, p. 3, 1 pl. — Portrait d'homme (coll. Sir Cl. Phillips).

4720. Arthur D. Waley. *A Chinese picture*, p. 3-10, 2 pl. — *Vue de la ville de Pien*, peinte par Chang-Tsé-Tuan (c. 1126) (copie au Bristih Museum) ; histoire et description.

4721. Tancred Borenius. *Notes on Giovanni Battista Piazzetta*, p. 10-16, 2 pl. — Notice biographique

du peintre vénitien (1682-1754); œuvres de lui en Angleterre.

4722. Lionel Cust. *Notes on pictures and works of art in the royal collections* (XXXVII), 16-18. — Les tapisseries des Gobelins (I).

4723. Sir Martin Conway. *Justus of Ghent*, p. 18-21, 1 pl. — A propos d'une peinture des collections royales (Windsor) représentant *le Duc Frédéric et son fils Guidobaldo écoutant une lecture*.

4724. Roger Fry. *The National Gallery bill*, p. 21-23. — A propos d'un bill présenté au Parlement et en vertu duquel les *trustees* de la National Gallery seraient autorisés à disposer de certaines œuvres d'art en vue de l'acquisition d'autres pièces plus rares ou plus importantes; examen et critique du projet.

4725. Archibald G. B. Russell. *The Rous Roll*, p. 23-31, 2 pl. — Ce rouleau est l'œuvre de John Rous né en 1411, à Warwick, et consiste en une chronique des comtes de Warwick, accompagnée de portraits, d'armoiries, etc.

4726. *Recent acquisitions by the British Museum*, p. 31-34. — Énumération de ces acquisitions pour chacun des départements du B. M.

Février. — 4727. Bernard Rackham. *The Literature of Chinese pottery, a brief survey and review*, p. 45-52, 2 pl. en noir et 1 en coul. — A propos d'un livre de M. R. L. Hobson sur les porcelaines de Chine.

4728. F. M. Kelly. *Shakespearian dress notes* (II), p. 52-58, 1 fig. et 1 pl. — Sur divers détails du costume (chaperons, ceinturons, etc.)

4729. Lionel Cust. *Notes on pictures and works of art in the royal collections* (XXXVII), p. 59-66, 2 pl. — Les tapisseries des Gobelins (II).

4730. Archibald G. B. Russell. *Alexander Cozens in the Burlington fine arts Club*, p. 67-68. — Notice sur ce peintre, dessinateur et écrivain d'art, fils naturel de Pierre le Grand et de la fille d'un éditeur de Deptford, né en Russie et mort à Londres en 1786, à propos d'une exposition de ses œuvres au Burlington fine arts Club.

4731. Tancred Borenius. *On some unpublished north Italian pictures*, p. 68-73, 2 pl. — *Une Vierge à l'Enfant* dans un paysage, école de Ferrare, XVIe s. (Galerie du XVIIe siècle); *Vierge à l'Enfant*, de A. Solario (coll. G. A. Cooke, Oxford); *Ecce Homo*, du même (anc. coll. T. G. Arthur); *la Vierge avec l'Enfant et des saints*, dessin de G. Ferrari (coll. H. Oppenheimer).

4732. Edith E. Coulson James. *A Portrait from the Boschi collection, Bologna*, p. 73-78, 1 pl. — Autoportrait de Francia, dont l'identification est proposée avec une peinture de l'ancienne coll. Abdy.

Mars. — 4733. Sidney Colvin. *A Portrait by Titian*, p. 87, 1 pl. — Portrait d'un noble vénitien (coll. E. G. Spencer-Churchill).

4734. Giacomo de Nicola. *Notes on the Museo nazionale of Florence* (III), p. 87-95, 2 pl. — Trois bas-reliefs de Donatello, découverts par l'auteur dans les magasins du musée (*le Couronnement d'épines, le Christ devant Pilate, le Chemin du Calvaire*).

4735. Mario Brunetti. *An Episode in Romney's sojourn at Venice*, p. 95-96. — Demande d'autorisation pour Romney de copier le *Saint Jean-Baptiste* de Titien à Sainte Marie-Majeure (1775).

4736. Campbell Dodgson. *A Woodcut illustrating the relics of the Holy Roman Empire*, p. 96-98, 2 fig. — Bois du XVe siècle (British Museum).

4737. A. Kingsley Porter. *The Chronology of Carlovingian ornament in Italy*, p. 98-103, 2 pl. — Étude de la pierre tombale de saint Cumien, conservée dans la crypte de l'église San Columbano, à Bobbio. Ce monument fut érigé par Luitprand, roi des Lombards (712-743); étude de ses décorations.

4738. G. F. Hill. *The Whitcombe Green plaquettes*, p. 103-110, 2 pl. — Examen de la collection de plaquettes Whitcombe Green, récemment donnée au British Museum.

4739. Lionel Cust. *Manet at the National Gallery*, p. 110-115, 2 pl. — A côté de Manet (*le Concert aux Tuileries*), des dons récents ont fait entrer à la National Gallery, Degas (*la Plage*) et Puvis de Chavannes (*Décollation de saint Jean-Baptiste*).

Avril. — 4740. Tancred Borenius. *A Picture from the school of Verrocchio*, p. 129, 1 pl. — *Vierge en adoration* (coll. W. H. Woodward).

4741. Sir Martin Conway. *A Canterbury picture of the 15th century*, p. 129-133, 1 pl. — *Martyre de saint Erasme* (Société des Antiquaires).

4742. W. R. Lethaby. *English primitives* (IV), p. 133-140, et 9 fig. 1 pl. — Les carreaux à figures de Westminster et de Chertsey; sujets tirés des romans de chevalerie.

4743. Joan Evans. *Gilles Légaré and his works*, p. 140-145, 1 pl. — Émaux et bijoux de cet artiste, un des plus célèbres dessinateurs de bijoux du temps de Louis XIV, avec Balthasar Montcornet et Jean Vauquier.

4744. A. F. Kendrick. *An English tapestry panel at Addington*, p. 147, 1 pl. — *Un jeu de boules*, tapisserie anglaise inspirée de Teniers.

4745. Roger Fry. *The Sir Hugh Lane pictures at the National Gallery*, p. 147-153, 2 pl. — Peintures modernes, parmi lesquelles *le duc d'Orléans*, par Ingres; *les Parapluies*, par Renoir; *la Toilette*, par Puvis de Chavannes.

4746. Lionel Cust. *Notes on pictures in the royal collections* (XXXVIII), p. 153-154, 1 pl. — Article consacré à des peintures de Gérard Dou (*Portrait de jeune homme*, donné à l'école de Rembrandt; *un Homme et une femme éclairés par une chandelle*, par G. Dou).

4747. *Auctions*, p. 163, 1 pl. reproduisant deux paysages (*Vue de Hampstead vers Harrow*, par Constable; et *Cookham*, par P. de Wint), appartenant à la coll. de feu Sir J. Beecham, vendue le 3 mai 1917.

Mai. — 4748. Lionel Cust. *A 17th century portrait*

by an unknown painter, p. 167, 1 pl. en coul. — Portrait d'un jeune sculpteur (coll. R. Ross); auteur inconnu, école anglaise, milieu du XVIIe siècle.

4749. Bernard RACKHAM. *Porcelain figures after Balthasar Permoser*, p. 168-172, 1 pl. — Porcelaines de Fürstenberg à sujets d'après B. Permoser (1650-1730), un des plus remarquables artistes de la petite sculpture allemande de style baroque.

4750. Abraham BREDIUS. *The Still-life painter, Abraham Calraet*, p. 172-179, 3 pl. — Ses natures mortes, souvent signées A. C., ont été longtemps attribuées à Albert Cuyp. Identification de cet artiste (1642-1722) et caractéristique de son style (spécialiste de tableaux représentant des raisins et surtout des pêches).

4751. E. Alfred JONES. *American Sheffield plate*, p. 179-183, 1 pl. — Pièces d'argenterie domestique et religieuse, jusqu'ici attribuées à des artistes anglais ou hollandais de la deuxième moitié du XVIIe siècle, et revendiquées pour des orfèvres américains qui s'inspirèrent des pièces de Sheffield, importées en Amérique.

4752. Osvald SIRÉN. *An Italian Salver of the 15th century*, p. 183-189, 1 pl. — Plateau de noces, peint sur la face de la *Rencontre de Salomon et de la reine de Saba* et, au revers, d'un *Amour tenant des cornes d'abondance*, par G. Boccati (musée de Boston).

4753. Herbert CESCINSKY. *Furniture in the Port Sunlight museum*, p. 189-190, 1 pl. — Meubles anglais de la fin du XVIIIe siècle, par Seddon.

4754. G. F. HILL. *Notes on Italian medals* (XXIII), p. 190-198, 2 pl. — Médailles italiennes diverses du XVIe siècle.

4755. Roger FRY. *Pictures lent to the National Gallery*, p. 198-202, 1 pl. — Examen, entre autres, du *Martyre de saint Laurent*, par Le Sueur (au duc de Buccleuch); et de la *Sainte Famille*, par Poussin (au duc de Westminster); le duc de Buccleuch a également prêté plusieurs Rembrandt.

Juin. — 4756. *Rembrandt's Saskia as Flora*, p. 209, 1 pl. — Cette peinture de *Saskia en Flore*, datée de 1633, appartient au duc de Buccleuch; récemment prêtée à la National Gallery.

4757. Arthur D. WALEY. *The Rarity of ancient Chinese paintings*, p. 209-214, 1 pl.

4758. Pierre TURPIN. *Ancient glass in England* (I), p. 214-218, 1 pl. — Une rondelle de verre peint, de l'école anglaise du XVe siècle, probablement exécutée à Coventry (coll. Mclaren).

4759. D. S. MACCOLL. *Bradshaw's tapestries, a note*, p. 218-219. — A propos de l'article de H. Kendrick (n° d'avril précédent).

4760. H. P. MITCHELL. *Some Limoges enamels of the primitive school*, p. 219-225, 2 pl. — Quelques émaux de Limoges de la deuxième moitié du XVe siècle.

4761. Roger FRY. *Children's drawings*, p. 225-231, 1 pl. — A propos d'une exposition de dessins d'enfants au-dessous de douze ans.

4762. Herbert CESCINSKY. *An Unrestored Stuart standing cupboard*, p. 231, 1 pl. — Ce beau spécimen du meuble anglais du XVIIe siècle appartient à M. Jourado.

4763. Campbell DODGSON. *A Sheet of studies by Dürer*, p. 231-232, 1 pl. — Deux paysages et six animaux, à la plume (vente du comte de Pembroke, 5 juillet 1917).

4764. *Auctions*, p. 243-244, 1 pl. reproduisant un dessin de Verrocchio et un dessin de Filippino Lippi, de la vente du comte de Pembroke.

Juillet. — 4765. Charles AITKEN. *English 19th century art at the National Gallery*, p. 3-10, 3 pl. — Exposition temporaire de quelques peintres anglais du milieu du XIXe siècle (Millais, Madox Brown, Rossetti, Burne-Jones, etc.).

4766. H. CLIFFORD-SMITH. *A 16th century inlaid box*, p. 13, 1 pl. — Une boîte en marqueterie, travail anglais du XVIe siècle (coll. G. P. Dudley).

4767. A. F. KENDRICK. *Woven fabrics from Egypt*, p. 13-20, 2 pl. — Tissus égyptiens du Victoria and Albert Museum.

4768. Alice BAIRD. *The Shrine of S. Hadelin, Visé*, p. 21-24, 2 pl. — Châsse, des XIe-XIIe siècles, attribuée pour une part à Godefroi de Claire, appartenant à l'église de la petite ville de Visé, près de Liège, une des premières villes ravagées par l'invasion allemande de 1914.

4769. T. W. ARNOLD. *Some Persian an Indian miniatures*, p. 25, 1 pl. — Exposition récente.

4770. Sir Guy LAKING. *An Early work of Lucio Picinino*, p. 26-30, 1 pl. — Bouclier de parade à tête de Méduse de l'Ashmolean Museum, attribué à cet artiste milanais du XVIe siècle.

4771. Clive BELL. *Contemporary art in England*, p. 30-37. — Les conditions matérielles et morales de l'art anglais actuel; ce qu'elles doivent être après la guerre.

4772. *A Monthly chronicle* : Ch. FFOULKES. *Two historic armour sales*, p. 38-41, 1 pl. — Ventes des collections d'armures et armes du comte de Pembroke et de M. Breadalbane.

Août. — 4773. Sir Martin CONWAY. *A Picture by Hugo van der Goes at Bath*, p. 45, 1 pl. — *Adoration des mages*, aujourd'hui perdue, dont il ne reste qu'une copie contemporaine.

4774. W. R. LETHABY. *English primitives* (V), p. 45-52, 6 fig. et 2 pl. — L'article est consacré à Matthew Paris (né en 1200) et à Frère William, franciscain (c. 1190-1232).

4775. Roger FRY. « *Paul Cézanne*, » *by Ambroise Vollard*, p. 52-61, 3 pl. — Compte rendu de ce livre, paru en 1915.

4776. William Grant KEITH. *A Theatre project by Inigo Jones* (à suivre), p. 61-70, 2 pl. et 6 fig. — D'après des dessins de cet artiste (Worcester College, Oxford), inspirés du théâtre italien du début du XVIIe siècle.

4777. Charles FFOULKES. *Armour from the Breadal-*

bane collection, p. 70-76, 2 pl. — A propos de la vente de cette collection.

4778. May Morris. *William de Morgan* (à suivre), p. 77-83, 2 pl. — Souvenirs sur cet artiste de la céramique moderne, dessinateur et décorateur réputé.

Septembre. — 4779. F. M. Kelly. *A Horselydown wedding*, p. 89-91, 1 pl. — *Fête de mariage à Bermondsey*, par Joris Hoefnagel (coll. du marquis de Salisbury) : mariage d'Henri VIII et d'Anne Boleyn.

4780. May Morris. *William de Morgan* (fin), p. 91-97, 1 pl. — L'art de W. de Morgan.

4781. W. R. Lethaby. *English primitives* (VI), p. 97-98, 2 fig. — Maître Richard, moine de Saint-Alban (c. 1220-1280) et son père Maître Simon; leurs peintures.

4782. G. F. Hill. *Notes on Italian medals* (XXIV), p. 99-105, 2 pl. — Médailles italiennes diverses du XVIe siècle.

4783. William Grant Keith. *A Theatre project by Inigo Jones* (fin), p. 105-111, 2 pl.

4784. E. W. Tristram. *The Roof-painting at Dädesjö, Sweden*, p. 111-116, 1 fig. et 1 pl. — Peintures murales du moyen âge (médaillons à scènes de l'Ancien et du Nouveau Testament); influences anglaises.

4785. R. L. Hobson. *A Set of eight Hsien*, p. 116, 2 pl. — Huit statuettes de *Hsien*, ou génies, porcelaine chinoise imitant le bronze (coll. H. Harris).

Octobre. — 4786. Arthur Waley. *A Chinese portrait*, p. 131, 1 pl. — Portrait d'homme; frottis d'une plaque gravée du temple de Kai-feng-Fu (Honan).

4787. Edmund Gosse. *Baudelaire*, p. 131-134. — Son art, ses théories esthétiques, son influence.

4788. E. W. Tristram. « *Piers plowman* » *in English wall-painting*, p. 135-140, 1 pl. et 5 fig. — Sujets inspirés du poème de W. Langland, *the Vision of Piers Plowman* (1362).

4789. Bernard Rackham. « *Early Chinese pottery* », *a new handbook*, p. 143-145, 1 pl. — Compte rendu d'un livre de M. S. C. Bosch Reitz, conservateur du département de l'art de l'Extrême-Orient au Metropolitan Museum de New-York.

4790. Herbert Cescinsky. *An Unrestored Chippendale China cabinet*, p. 147, 1 pl. — Dans la coll. de Lord Rothermere.

4791. D. S. Mac Coll. *Bradshaw's tapestries at Ham House*, p. 148-157, 4 pl. — Quatre tapisseries signées Bradshaw, inspirées de Watteau.

4792. Roger Fry. *The New movement in art in its relation to life*, p. 162-168, 2 pl. — Conférence faite à l'école d'été de la Fabian Society.

Novembre. — 4793. C. J. Holmes. *An Undescribed panel by Rembrandt*, p. 171-172, 1 pl. — *Un Philosophe*, récente acquisition de la National Gallery. Signé; on peut le dater de 1632 environ.

4794. Major J. J. O'Brien Sexton. *Illustrated books of Japan* (I), p. 172-174. — L'article est consacré aux problèmes soulevés par la vie et l'œuvre de Nishimura Shigenobu (1711-1785).

4795. Giacomo de Nicola. *Notes on the Museo Nazionale of Florence* (IV), p. 174-177, 1 pl. — Sur deux séries de fragments de représentations de héros grecs et romains, datant de la Renaissance.

4796. G. F. Hill. *Notes on Italian medals* (XXV), p. 178-183, 1 pl. — Sur la technique de la médaille de la Renaissance.

4797. Walter Sickert. *Degas*, p. 183-191, 2 pl.

4798. W. R. Lethaby. *English primitives* (VII), p. 192-199, 5 fig. et 2 pl. — L'école anglaise en Suède et en Norvège.

4799. *Auctions*, p. 202-208, 1 pl. et 3 fig. reproduisant des gravures sur bois faisant partie de la vente de la bibliothèque C. Fairfax Murray (10 décembre 1917), avec une note de Campbell Dodgson.

Décembre. — 4800. *The Roscoe collection* (I), p. 211, 1 pl. — *Jésus-Christ retrouvé dans le Temple*, peinture de Simone Martini (signée et datée 1342); coll. Roscoe, Liverpool.

4801. G. F. Hill. *Notes on Italian medals* (XXVI), p. 211-217, 1 pl. — Suite des notes sur la technique des médailleurs de la Renaissance.

4802. Lionel Cust. *Notes on pictures in the royal collections* (XXXIX), p. 217-224, 2 pl. — Sur les portraits du roi Henri VIII.

4803. Giacomo de Nicola. *Notes on the Museo Nazionale of Florence* (V), p. 224-228, 2 pl. — Suite de l'étude sur deux séries de fragments de figures de héros grecs et romains de la Renaissance.

4804. Campbell Dodgson. *The Three versions of Tiepolo's* « *Phaëton* », p. 228-233, 2 pl. — *Phaëton demandant le chariot du Soleil*, dessin, peinture (Académie de Vienne), et fresque (palais Archinti, Milan).

4805. W. R. Lethaby. *English primitives* (VII), p. 233-234, 2 fig. et 1 pl. — Suite de l'étude sur la peinture anglaise en Suède et en Norvège au moyen âge.

4806. H. Clifford-Smith. *A Jacobean painted cabinet*, p. 234-240, 1 pl. — Coll. de Miss E. R. Price.

4807. R. L. Hobson. *A New Chinese figure in the British Museum*, p. 240-243, 1 pl. en coul. — Statuette de mandarin, céramique émaillée.

1918. Janvier. — 4808. Robert Ross. *Ford Madox Brown water colours recently acquired for the Nation*, p. 3, 2 pl. — *La Lune de miel du roi René* et *la Leçon d'écriture*, aquarelles acquises à la vente Coltart (Liverpool, 30 octobre 1917).

4809. P. Buschmann. *Matthew Maris* (à suivre), p. 4-9, 1 pl. — Étude sur ce grand paysagiste hollandais du XIXe siècle.

4810. A. F. Kendrick. *Early textiles from Damietta*, p. 10-15, 2 pl. et 1 fig. — Deux pièces récemment entrées au Victoria and Albert Museum, apparte-

nant à l'art des premières années de l'ère chrétienne en Haute Égypte.

4811. Laurence Binyon and Sir Sidney Colvin. *The Late Stanley William Littlejohn*, p. 15-19, 1 pl. — M. S. W. Littlejohn était le chef de l'atelier de restauration au Département des estampes et des dessins du British Museum; né en 1876, il a été tué sur le front français; exemple de sa manière de travailler d'après la restauration d'une peinture de William Blake.

4812. *Recent acquisitions by the British Museum and the National Gallery*, p. 19-22.

4813. George Moore. *Memories of Degas* (à suivre), p. 22-29, 2 pl.

4814. D. S. MacColl. *Uncommissioned art*, p. 29-30. — A propos des dernières œuvres des peintres Epstein et John.

4815. Tancred Borenius. *Pietro degli Ingannati*, p. 30-33, 1 pl. — Notes sur ce peintre vénitien, encore mal connu, de la suite de Giovanni Bellini; exemple d'œuvres signées de lui (*Vierge à l'Enfant, avec des saints*, musée de Berlin; *Portrait d'homme*, coll. P. Kelly, Dublin).

Février. — 4816. Osvald Sirén. *A Picture by Pietro Cavallini*, p. 45-46, 2 pl. — *Vierge à l'Enfant* (coll. O. H. Kahn).

4817. Campbell Dodgson. *Another drawing of the life of S. Benedict*, p. 46-51, 1 pl. — *La Visite de saint Benoît à sainte Scholastique*, dessin à l'encre, appartenant à la série du Maître allemand dit de saint Benoît, récemment passé en vente à Londres.

4818. Roger Fry. *Drawings at the Burlington fine arts Club*, p. 51-63, 3 pl. — Exposition récente; parmi les dessins exposés : *l'Apothéose de Napoléon*, par Ingres; *Flore*, par Corot; *Étude de femme*, de Titien ou Giorgione; *Moïse et le Buisson ardent*, par Rembrandt (reproduits).

4819. George Moore. *Memories of Degas* (fin), p. 63-65.

4820. H. P. Mitchell. *The Reichenau crosier*, p. 65-73, 2 pl. — Crosse émaillée du XIVe siècle (Victoria and Albert museum); son inscription datée 1351.

4821. P. Buschmann. *Matthew Maris* (fin), p. 73-75.

4822. *Auctions*, p. 81-82, 1 pl. d'après deux dessins (A. Dürer, L. Carrache) de la coll. de Sir Ed. Poynter; note signée T. B.

Mars. — 4823. Roger Fry. *On a composition of Gauguin*, p. 85, 1 pl. — « *Que sommes-nous? D'où venons-nous? Où allons-nous?* » tableau de Gauguin.

4824. Johnny Roosval. *Wedish and English fonts*, p. 85-94, 17 fig. et 2 pl. d'après des fonds baptismaux suédois et anglais des XIe-XIIIe siècles.

4825. Major J. J. O'B. Sexton. *Illustrated books of Japan* (II), p. 95-102, 2 pl. — Les livres d'Outamaro sur l'histoire naturelle.

4826. Lionel Cust. *A Portrait by Van Dyck*, p. 102, 1 pl. — Note sur un portrait d'homme inconnu, daté 1631 (coll. E. G. Spencer-Churchill).

4827. F. M. Kelly. *What are « canions »?* p. 102-109, 3 fig. et 1 pl. — Ce que sont les « canons » dans le costume masculin des XVIe-XVIIe siècles.

4828. Cyril G. E. Bunt. *Studies in Peruvian textiles*, p. 109-112, 5 fig. — Technique et décoration de tissus péruviens de la fin du XVe siècle.

4829. P. G. Trendell. *Milanese bobbin lace with hunting scenes*, p. 112-116, 2 pl. — Dentelle au fuseau de la première moitié du XVIIe siècle (don récent fait au Victoria and Albert Museum).

Avril. — 4830. Lionel Cust. *Notes on pictures in the royal collections* (XL), p. 127-128, 1 pl. — *Diane et Actéon*, esquisse peinte inachevée, de Th. Gainsborough.

4831. Gaetano Ballardini. *The « Bacini » of S. Apollinare Nuovo, Ravenna*, p. 128-135, 1 fig. et 2 pl. — Plateaux de céramique hispano-moresque encastrés dans la maçonnerie de cette basilique (gravement endommagée par une bombe d'avion autrichien, le 12 février 1915).

4832. R. S. Loomis. *Alexander the Great's celestial journey* (I), p. 136-140, 1 pl. — Le voyage au ciel d'Alexandre le Grand dans l'art oriental.

4833. A. F. Kendrick. *More textiles from Egyptian cemeteries*, p. 145-146, 2 pl. — Tissus divers appartenant à des collections publiques et privées.

4834. Giuseppe Gerola. *An Old representation of Theodoric*, p. 146-151, 1 pl. — Bas-relief de l'église S. Ellero di Galeata, représentant saint Hilaire et Théodoric, dont le cheval tombe devant le saint (XIe-XIIe s.).

4835. William Pountney. *Loudin's (alias « Lowris ») China house, Bristol* (à suivre), p. 151-152, 1 pl. — Spécimen des productions de cette fabrique de céramique anglaise du XVIIIe siècle.

4836. Milton Garver. *Symbolic animals of Perugia and Spoleto*, p. 152-160, 1 pl. — Les façades de S. Costanzo de Pérouse et de S. Pietro de Spolète, et leur décoration d'animaux symboliques.

Mai. — 4837. Giacomo de Nicola. *Notes on the Museo Nazionale of Florence* (VI), p. 169-170, 2 pl. — Sur deux *cassoni* florentins : le premier est illustré de scènes tirées du *Décaméron* (Histoire de Saladin); fin XIVe- commencement XVe siècle.

4838. William Pountney. *Loudin's (« alias Lowris ») China house, Bristol* (fin), p. 171-177, 1 pl.

4839. R. S. Loomis. *Alexander the Great's celestial journey*, p. 177-185, 2 fig. et 2 pl. — Le voyage au ciel d'Alexandre le Grand dans l'art occidental (miséricordes, tympans, chapiteaux, émaux, broderies, etc.).

4840. Cap. Martin S. Briggs. *The Mosaic pavement of Shellal, near Gaza*, p. 185-189, 1 fig. et 1 pl. — Mosaïque à décor d'animaux, découverte en 1917, pendant les opérations militaires de Palestine.

4841. H. P. Mitchell. *Two « little masters » of Limoges enamelling*, p. 190-201, 3 pl. — Grisailles du milieu du XVIe siècle, œuvres de petites dimen-

sions, de deux émailleurs inconnus de Limoges, dont l'un signe plusieurs fois des initiales M. P. L'auteur en reproduit et en étudie une dizaine, éparses dans des musées et des collections particulières.

4842. Roger Fry. *A Cassone-panel by Cosimo Rosselli* (?), p. 201, 1 pl. — Groupe de femmes, panneau de cassone, vendu à la vente Linnel sous le titre de *Sainte Ursule et ses compagnes* et avec l'attribution à Botticelli.

Juin. — 4843. W. W. Watts and A. F. Kendrick. *Recent acquisitions for public collections* (I-II), p. 209-217, 4 pl. — Un premier article est consacré à un plat d'argent par Christian van Vianen, d'Utrecht, donné par Sir J. F. Ramsden au Victoria and Albert Museum; un second article étudie les tapisseries anglaises, données par Lady Wernher et M. Otto Beit au même musée.

4844. Giacomo de Nicola. *Notes on the Museo Nazionale of Florence* (VII), p. 218-226, 2 pl. et 1 fig. — Sur deux cassoni florentins de la Renaissance (suite). Le deuxième de ces objets est inspiré des fêtes de saint Jean à Florence au début du XVe siècle.

4845. D. S. McColl. *William McTaggart*, p. 227-228. — A propos d'un livre de J. L. Caw sur ce peintre écossais contemporain.

4846. H. Avray Tipping. *English furniture of the cabriole period* (1700-1760) (à suivre), p. 228-234, 2 pl. — Meubles anglais de la première moitié du XVIIIe siècle étudiés d'après des types très caractéristiques appartenant à M. Percival Griffiths.

4847. Campbell Dodgson. *A Dutch sketch book of 1650*, p. 234-240, 2 pl. — Carnet de croquis d'un paysagiste hollandais du XVIIe siècle (coll. T. Mark Hovell). L'auteur propose de l'attribuer à Van Goyen.

4848. *A Monthly chronicle* : R. Fry. *The Lincoln statue*, p. 240-241, 1 pl. — Statue colossale de Lincoln par G. Barnard, offerte à l'Angleterre par l'Amérique.

Juillet. — 4849. Tancred Borenius. *An Unknown Quentin Matsys*, p. 3, 1 pl. — *Vierge à l'enfant, avec sainte Catherine et une autre sainte* (coll. A. H. Buttery).

4850. W. R. Lethaby. *English primitives* (VIII), p. 2-8, 3 fig. et 1 pl. — Article consacré à Maître Walter de Durham, peintre du roi (c. 1230-1305).

4851. Lionel Cust. *The Frescoes in the Casa Borromeo at Milan*, p. 8-14, 2 pl. — Scènes de mœurs du XVe siècle : personnages dansant, jouant à la balle et jouant aux cartes. Très près de l'art de Pisanello.

4852. H. Clifford-Smith. *Two English court cupboards*, p. 14-17, 1 pl. — Ces deux buffets-dressoirs, l'un de la fin du XVIe, l'autre du XVIIe siècle appartiennent à la coll. de Sir A. Mond.

4853. H. Avray Tipping. *English furniture of the cabriole period* (à suivre), p. 18-20, 1 pl.

4854. Randolph Schwabe. *The Institut d'estudis catalans*, p. 20-24. — Etude des dernières publications de cet Institut (Barcelone).

4855. Bernard Rackham. *Recent acquisitions for public collections* (III), p. 24-27, 1 pl. — Article consacré à un surtout de porcelaine de Meissen, don de M. O. Beit au Victoria and Albert Museum.

4856. *A Monthly chronicle* : R. S. *Paintings and drawings of war by sir William Orpen*, p. 35, 2 pl. — Exposition récente.

Août. — 4857. C. E. Cecil Tattersall. *Mr F. L. Franklin's « petit point » panel*, p. 41-45, 2 pl. — Tapisserie au petit point du XVIe siècle, — la plus grande pièce connue d'un groupe d'œuvres analogues, — représentant une rencontre de seigneurs et de dames avec deux cavaliers.

4858. Giacomo de Nicola. *The Masterpiece of Giovanni di Paolo*, p. 45-54, 3 pl. — Le polyptyque de *la Vie de saint Jean-Baptiste*; étude des panneaux séparés de ce chef-d'œuvre, les uns perdus, les autres au Musée de Münster, d'autres dans des collections américaines; reconstitution probable du polyptyque.

4859. G. F. Hill. *Recent acquisitions for public collections* (IV), p. 54-59, 1 pl. — Médailles du British Museum, œuvres de maître Steven H., d'Utrecht.

4860. H. P. Mitchell. *A Bronze by Godefroid de Claire* : « *the Sea* », p. 59-65, 2 pl. — Statuette d'homme barbu, bronze du Victoria and Albert Museum, portant l'inscription *Mare*, que l'auteur rapproche des figures de Godefroid de Claire ornant le piédestal de la croix de l'abbaye de Saint-Bertin (au musée de Saint-Omer).

4861. Aymer Vallance. *An Exhibition of glass-painting*, p. 65-71, 2 pl. — Collection de vitraux de M. Grosvenor Thomas exposée à la Fine art Society.

4862. *Two portrait drawings by Ingres*, p. 72-74, 2 pl. — Portrait de Linckh de Wurtemberg et du Baron Stackelberg d'Esthonie, datés de Rome, 1817; et portrait de Ch. Robert Cockerell (coll. F. P. Cockerell).

Septembre. — 4863. R. L. Hobson. *A Pair of lion incence-burners*, p. 79, 1 pl. — Brûle-parfums en porcelaine de la Chine de l'époque Kang-Hsi (1662-1722).

4864. Aymer Vallance. *Churchyard crosses*, p. 79-89, 11 fig. et 2 pl. — Croix de cimetières en Angleterre et en France.

4865. F. M. Kelly. *The Bibliography of costume*, p. 89-95, 2 pl. — A propos de la publication du tome III du *Manuel d'archéologie*, de C. Enlart, consacré au costume.

4866. Arthur Gardner. *Soissons, photographs and notes*, p. 96-101, 1 plan et 2 pl. — A propos de la destruction de la cathédrale de Soissons par le bombardement allemand.

4867. Randolph Schwabe. *Italian protections of national monuments*, p. 101-107. — Mesures prises en Italie pour protéger les monuments et les œuvres d'art.

4868. C. J. Holmes. *Recent acquisitions for public collections* (V), p. 107, 2 pl. — Enrichissements de la National Gallery.

4869. Herbert Cescinsky. *A chippendale bureau-bookcase*, p. 108, 1 pl. — Coll. Richard Arnold.

Octobre. — 4870. Tancred Borenius. *Jan Lys*, p. 115, 1 pl. — A propos d'une peinture de cet artiste (c. 1590-1629), — *le Satyre dans la maison du paysan*, — appartenant à M. Max Rothschild et récemment détruite par un incendie.

4871. Bernard Rackham. *Early Dutch majolica and its English kindred*, p. 116-123, 2 pl. et 1 fig. — Faïences émaillées du XVIIe siècle en Hollande et leur parenté avec les œuvres anglaises de la même époque.

4872. Eric Gill. *Religion and art*, p. 123-125. — A propos de l'ouvrage de A. Koomaraswamy, *the Dance of Siva*.

4873. Major J. J. O'B. Sexton. *Illustrated books of Japan*, p. 125-131, 1 pl. — Sur le livre d'oiseaux d'Utamaro.

4874. A. F. Kendrick. *Early silk stuffs from Egypt*, p. 131-134, 8 fig. — Soieries égyptiennes du Victoria and Albert Museum.

4875. H. Avray Tipping. *English furniture of the cabriole periode* (à suivre), p. 134-140, 2 pl. — Quelques spécimens de sièges.

4876. Randolph Schwabe. *Expressionism*, p. 140-141. — A propos d'un livre de P. Fechter.

4877. Martin Conway. *Dürer's portraits*, p. 142-147, 2 pl. — L'auteur étudie d'une part quatre portraits du père de Dürer, et de l'autre le portrait du peintre brugeois Jan Provost, par Dürer (dessin du British Museum, où l'on voyait jusqu'ici Hofhaimer).

Novembre. — 4878. Roger Fry. *American archæology*, p. 155-157, 1 pl. et 1 fig. — D'après les ouvrages de Th. A. Joyce sur l'archéologie du Mexique.

4879. J. D. Milner. *Portraits of Walter Ralegh and Francis Drake*, p. 157-158, 1 pl. — Quatre miniatures de la Galerie impériale de Vienne.

4880. A. F. Kendrick. *An English tapestry*, p. 158-163, 1 pl. — Tapisserie du XVIIe siècle, à sujets d'enfants dans des pampres (Victoria and Albert Museum).

4881. H. Avray Tipping. *English furniture of the cabriole period* (à suivre), p. 163-169, 2 pl. — Suite de l'étude des sièges.

4882. W. R. Lethaby. *English primitives* (IX), p. 169-172, 3 fig. — Suite de l'étude de l'œuvre de Maître Walter de Durham.

4883. Randolph Schwabe. *Six drawings by Rodin*, p. 172-179, 3 pl. — Coll. de Mme Ciolkowska, de MM. Ch. Ricketts, C. H. Shannon et C. L. Rutherston.

4884. *Recent additions to the Dublin Gallery* (II), p. 179-180, 2 pl. — Sur *le Retour de la chasse*, de Teniers le Vieux (coll. du comte de Radnor) et sa copie par Gainsborough (galerie de Dublin).

Décembre. — 4885. *A Rare Ming vase*, p. 195, 1 pl. en coul. — Vase de l'époque des Ming (coll. privée).

4886. C. J. Holmes. *Recent acquisitions for public collections* (VI), p. 195-196, 1 pl. — Sur une *Adoration des bergers* de Bernardo da Parenzo (National Gallery).

4887. Lionel Cust. *Queen Elizabeth's kirtle*, p. 196-201, 1 pl. — Manteau brodé, ayant probablement appartenu à la reine Elisabeth, aujourd'hui employé pour recouvrir la table de communion de l'église de Bacton, Herefordshire.

4888. Roger Fry. *Line as a mean of expression in modern art*, p. 201-208, 3 fig. et 1 pl. — La ligne chez les peintres modernes; exemples empruntés à W. Sickert, D. Grant, Picasso, Matisse.

4889. Herbert Cook. *A Note on Spanzotti, the master of Sodoma*, p. 208, 1 pl. — L'auteur ajoute à l'œuvre de Martino Spanzotti une *Vierge avec l'Enfant*, assise sur un trône et entourée d'anges (coll. de sir Frederick Cook).

4890. Randolph Schwabe. *Mantegna and his imitators*, p. 215-216, 2 pl. — Peintures, gravures, sculptures dérivées d'un dessin de Mantegna du musée des Offices, représentant *Judith* mettant la tête d'Holopherne dans un sac que tient une servante.

4891. Tancred Borenius. *Three panels of the school of Pesellino*, p. 216-221, 3 pl. — Scènes de la vie de Joseph (coll. de feu M. R. Ross).

4892. Rev. P. H. Ditchfield. *English mediæval tiles*, p. 221-225, 18 fig. d'après des carreaux à décor d'ornements, d'animaux ou d'armoiries.

4893. H. Avray Tipping. *English furniture of the cabriole period* (fin), p. 225-231, 2 pl. E. D.

1919. Janvier. — 4894. Tancred Borenius. *An unpublished Flemish primitive*, p. 3, 1 pl. — Une *Annonciation*, appartenant à un collectionneur anglais, par un maître flamand de la fin du XVe s.

4895. O. M. Dalton. *The tessellated pavement of Umm Jerar*, p. 3-10, 2 pl. — Mosaïque découverte en 1917 à Umm Jerar (sud-ouest de Gaza), comparée à celle de Shellal étudiée dans le n° de mai 1918, qui est de la même époque (fin du VIe siècle).

4896. Sir C. Hercules Read. *The Eumorfopoulos Collection* (1er article), p. 10-15, 2 pl. — Vase à libations en bronze, représentant une chouette, spécimen remarquable de l'art chinois primitif, à la collection Eumorfopoulos.

4897. Roger Fry. *Recent acquisitions for public collections, VII. French paintings. The National Gallery*, p. 15-23, 3 pl. — Œuvres d'Ingres (*Portrait de M. Norvins, Roger et Angélique*), de Delacroix (*Portrait du baron de Schwiter*), de Corot et de Manet acquises par la National Gallery.

4898. F. M. Kelly. *The « Anime », notes*, p. 23-30, 5 fig., 1 pl. — Notes sur les armures dites « animes » (ou quelquefois écrevisses), formées tout entières de lames suivant les mouvements du corps, en usage surtout en Italie, en Espagne, en Hongrie et en Pologne au milieu du XVIe siècle.

4899 Aymer Vallance. *Gothic painting in Sweden and Norway*, p. 30-36, 2 pl. — Notes sur le livre d'Andreas Lindblom : *la Peinture gothique en Suède et en Norvège, étude sur les relations entre l'Europe occidentale et les pays scandinaves*, paru en 1916.

Février. — 4900. More Adey. *An Icon illustrating a Greek hymn*, p. 45-55, 3 pl. — Icone achetée en 1917 par M. C. J. Hope-Johnstone dans l'île de Scio, et qui, provenant sans doute d'une église de Santorin (Thera) représente une série de scènes de la vie du Christ et de la Vierge inspirées par les versets de l'hymne alphabétique dit « akathiste » lequel est de l'an 600 environ.

4901. Arthur Waley. *Recent acquisitions for public collections. VII. A sketch from Tun-Huang, British Museum, Print Room, Stein Collection*, p. 55, 1 pl. — Dessin chinois en trois couleurs provenant de Tun Huang (vers 900), acquis par le British Museum.

4902. A. D. Howell Smith. *Recent acquisitions for public collections*, VIII. *Eastern embroideries for the western market, the Victoria and Albert Museum*, p. 56-59, 1 pl. — Broderies turques du xviie et du xviiie siècles, figurant des armoiries anglaises, entrées récemment au Musée Victoria et Albert.

4903. *Recent acquisitions by the British Museum*, p. 59-62. — Notes sur les accroissements du British Museum en 1918.

4904. Roger Fry. *Line as a means of expression in modern art* (suite), p. 62-69, 3 pl. — « L'élément structural » de la ligne dans quelques dessins récents de Gaudier-Brzeska et de Modigliani comparé à l'élément « calligraphique » des dessins de Nina Hamnett et Edward Wolfe.

4905. R. L. Hobson. *The Eumorfopoulos Collection* (2e article), p. 69-74, 1 pl. — Les faïences chinoises de la dynastie Han.

4906. *Two pieces of Canadian ecclesiastical silver*, p. 74-77, 1 pl. — Lampe de sanctuaire en argent, faite au xviiie s., par un orfèvre franco-canadien, et burette en argent faite par François Ranvoyzé, orfèvre à Québec de 1760 à 1790.

Mars. — 4907. H. P. Mitchell. *Some enamels of the school of Godefroid de Claire* (à suivre), p. 85-92, 4 pl. — Une croix d'autel, du musée Victoria et Albert, formée de pièces d'origine diverse, dont l'état actuel remonte au xve siècle, et ornée par un élève de Godefroid de Claire, orfèvre wallon de Huy, d'émaux qui sont peut-être de 1165, ou même d'une date postérieure.

4908. J. J. O'Brien Sexton. *Illustrated books of Japan* (4e article), p. 92-100, 1 pl. — Le « Livre des coquillages », contenant huit planches d'Utamaro, généralement daté de 1780, ou peut être antérieur à 1790. Notices biographiques sur les illustrateurs japonais Sekiyen, Kōshōdo Tsutaya Jūsaburō et Utamaro.

4909. R. L. Hobson. *The Eumorfopoulos Collection* (3e article), p. 100-106, 2 pl. — Les faïences de la dynastie Han.

4910. H. Avray Tipping. *English furniture of the Cabriole period* (à suivre), p. 106-112, 2 pl. — Tables anglaises de la période Cabriole, à la collection Percival Griffiths.

4911. Roger Fry. *M. Larionow and the Russian ballet*, p. 112-118, 2 pl. — Les décors de M. Larionow pour les ballets russes, les marionnettes du même artiste pour les *Histoires naturelles* de Jules Renard, etc.

4912. C. E. Tattersall. *Recent acquisitions for public collections IX*, p. 121, 1 pl. — Un tapis fait par William Morris, donné au musée Victoria et Albert.

Avril. — 4913. Tancred Borenius. *Rembrandt's « Monk reading » of 1661*, p. 125, 1 pl. Le *Moine lisant*, de Rembrandt, daté de 1661 (collection Hjalmar Linder), tableau qui semble confirmer l'hypothèse des voyages de Rembrandt en Angleterre et en Belgique en 1661-1662.

4914. Bernard Rackham. *Italian maiolica in provincial museums*, p. 125-131, 2 pl. — Plat représentant la *Mort d'Actéon*, probablement siénois (vers 1480), au musée Holburne, à Bath. Plaque ronde figurant *Saint François, Saint Bonaventure et Louis de Toulouse*, produit de la Casa Pirota de Faenza, portant la date de 1550 (Manchester, City Art Gallery).

4915. Sir Martin Conway. « *Lombard architecture* », *by Arthur Kingsley Porter, a review* (à suivre), p. 131-140, 3 fig., 2 pl. — Notes sur l'architecture lombarde, à propos de la publication du grand ouvrage d'A. Kingsley Porter. Les monuments de Cividale. S. Maria in Valle (Tempietto), le baptistère de Calixtus.

4916. Aymer Vallance. *Recent acquisitions for public collections. X*, p. 140-145, 1 pl. — Broderie anglaise soie et or du xiiie siècle, figurant *l'Annonciation, la Visitation et la Nativité*, léguée au British Museum.

4917. *An early Christian mosaic at Deir Dakleh*, p. 145, 1 pl. — Fragment d'une mosaïque découverte en 1918 à Deir Dakleh (Palestine) sur l'emplacement d'une église chrétienne primitive.

4918. H. Avray Tipping. *English furniture of the Cabriole period* (suite), p. 146-151, 2 pl.

4919. Luigi Serra. *A Byzantine naval standard (circa 1411)*, p. 152-157, 1 pl. — Un étendard naval byzantin, représentant Saint Michel et l'empereur Manuel, au monastère de S. Croce à Avellano.

Mai. — 4920. Charles Aitken. *Recent acquisitions for public collections. XI*, p. 165, 1 pl. — Tableau de William Blake, *Satan couvrant Job d'ulcères*, donné à la National Gallery ; comparaison avec la gravure presque identique du *Livre de Job*, par le même artiste.

4921. H. P. Mitchell. *Some enamels of the school of Godefroid de Claire*, p. 165-171, 2 pl. — La croix d'autel avec émaux, représentant des scènes de l'Ancien Testament, par Godefroid de Claire lui-même, au British Museum (vers 1155).

4922. D. S. Mac Coll. *John Baverstock Knight*, p. 171-172, 1 pl. — Les dessins de cet artiste peu connu (1785-1859), dont trois paysages viennent d'être acquis pour la Galerie Tate.

4923. Sir Martin Conway. « *Lombard architecture* », *by Arthur Kingsley Porter, a review* (fin), p. 175-182, 2 pl. — Notes sur S. Ambrogio de Milan et S. Pietro de Civate.

4924. Herbert Cescinsky. *A long-case clock by Joseph Knibb*, p. 182-186, 1 pl. — Horloge achetée dans une vente en Oxfordshire, œuvre de Joseph Knibb, le plus illustre membre d'une famille d'horlogers du xviie siècle.

4925. *The Quatercentenary of Leonardo da Vinci*. I. H. Ochenkowski. *The Lady with the ermine : a composition by Leonardo da Vinci*. II. William Wright. *Leonardo as an anatomist*, p. 186-203, 5 pl. — (I) *La Dame à l'hermine*, par Léonard de Vinci (Cracovie, Musée Czartoryski), est bien le portrait de Cecilia Gallerani, maîtresse de Ludovic Sforza, ainsi que *la Belle Ferronnière* de Boltraffio (?), au Louvre, et peut-être une *Tête d'ange*, dessin de Léonard à la Bibliothèque de Turin. Mais le portrait du musée Czartoryski, commencé par Léonard, a été terminé par Ambrogio de Predis. — (II). Etude sur les dessins d'anatomie de Léonard, dont les plus importants se trouvent à la Bibliothèque Royale de Windsor et dont les fac-similés viennent d'être publiés par Vangesten, Fonahn et Hopstock sous le titre de *Quaderni d'anatomia*.

4926. D. S. Mac Coll. *Mr. Fry and drawing* (à suivre), p. 203-206. — Discussion des théories sur le dessin exposées par Roger Fry dans les numéros de février et mars.

Juin. — 4927. Sir Claude Phillips. *Florentine painting before 1500*, p. 209-219, 4 pl. — L'Exposition de la peinture florentine du Trecento et du Quattrocento au Burlington Fine Arts Club ne donne qu'une idée incomplète de l'art florentin à cette époque. Paolo Uccello, Fra Angelico, Fra Filippo, Pesellino et Léonard de Vinci sont les peintres les mieux représentés.

4928. John Schuckburgh Risley. *Old English glasses with white spiral stems*, p. 219-231, 3 pl. — Etude sur les verres anglais de la fin du xviiie siècle à pied orné de spirales blanches.

4929. E. Alfred Jones. *A pre-Reformation English chalice and paten*, p. 231, 1 pl. — Calice et patène en argent faits en Angleterre vers 1530 (Col. H. Newton Veitch).

4930. R. L. Hobson. *The Eumorfopoulos Collection* (4e article), p. 231-237, 2 pl. — Faïences de la période comprise entre la dynastie Han et la dynastie T'ang et du début de la période T'ang.

4931. H. Avray Tipping. *English furniture of the Cabriole period* (suite), p. 238-243, 2 pl.

4932. A. A. Polovtsoff, V. E. Chambers. *A tapestry portrait of Princess Dashkoff*, p. 243-246, 1 pl. — Portrait en tapisserie de la Princesse Dashkoff, d'après Rotari, exécuté en 1762, peut-être par les tapissiers des Gobelins travaillant alors à Saint-Pétersbourg, ou par leurs élèves russes (Collection de Sir Hercules Read).

4933. T. W. Arnold. *An Indian picture of Muhammad and his companions*, p. 249-253, 1 pl. — Miniature indienne, probablement du début du xviie siècle, représentant *Mahomet et ses compagnons*.

4934. D. S. Mac Coll. *Mr. Fry and drawing* (suite), p. 254-257.

Juillet. — 4935. Roger Fry. *Notes on the Exhibition of Florentine painting at the Burlington Fine Arts Club*, p. 3-12, 3 pl. en noir, 1 pl. en coul. — Principales œuvres étudiées : Bernardo Daddi, Crucifixion (Coll. H. Harris) ; Fra Angelico, *Un miracle des Saints Côme et Damien* (Coll. Spencer-Churchill), Botticelli, *l'Annonciation* (Glasgow, Corporation Art Gallery), Piero di Cosimo, *Centaures et Lapithes* (Coll. Ricketts et Shannon), et les deux panneaux de Pesellino.

4936. Tancred Borenius. *The oldest illustration of the Decameron reconstructed*, p. 12, 1 pl. — Partie antérieure d'un cassone florentin représentant l'histoire de *Saladin et Torello d'Istria* dans l'avant-dernière nouvelle du *Décameron* (Coll. H. Harris), actuellement à l'exposition du Burlington Fine Arts Club.

4937. A. F. Kendrick, A. Polovtsoff. *A Persian carpet of the 16th century*, p. 12-19, 1 pl. — Fragment d'un tapis persan du xvie siècle, donné au Musée Victoria et Albert. Rapprochement avec le tapis Lobanoff du Musée Stieglitz à Pétrograd.

4938. R. L. Hobson. *The Eumorfopoulos collection* (5e article), p. 19-26, 2 pl. — Les céramiques de la période T'ang.

4939. Aymer Vallance. *The Costessey collection of glass*, p. 26-31, 2 pl. — Collection d'anciens vitraux français, flamands, hollandais et anglais acquise par M. Grosvenor Thomas à Costessey Hall (Norfolk). Le plus ancien et le plus intéressant est un *Arbre de Jessé*, français (1220 à 1240).

4940. C. J. Holmes. *National needs and natural beauty*, p. 31-34. — La reconstitution nationale et l'art : l'architecture, maisons à construire, la sauvegarde des beautés naturelles.

4941. H. P. Mitchell. *Some enamels of the school of Godefroid de Claire* (suite), p. 34-40, 2 pl. — Trois émaux appartenant à la succession de Lord Llangattock (*Alexandre allant explorer le ciel*, *Samson et le lion*, *Homme sur un chameau*), et deux autres à la collection Martin Leroy (*Centaure*, *Homme tenant un dragon*), attribués sans doute avec raison à Godefroid de Claire, sont d'une époque postérieure à ceux étudiés dans les précédents articles (1160-1165) et d'un style plus libre.

4942. A. P. Oppé. *The Parentage of Alexander Cozens*, p. 40-41. — Il est probable que l'aquarelliste Alexandre Cozens est le fils de Richard Cozens, constructeur de navires qui a séjourné en Russie de 1700 à 1735, et non, comme on l'a prétendu, de Pierre le Grand.

4943. D. S. Mac Coll. *Mr. Fry and drawing* (fin), p. 42-46, 1 pl.

Août. — 4944. Giacomo de Nicola. *A recenthly discovered Madonna by Luca della Robbia*, p. 49-55, 2 pl. — Une *Madone* de Luca della Robbia, à Saint-Michel de Lucques.

4945. Laurence Binyon. T. W. Arnold. *A painting of emperors and princes of the house of Timur*, p. 55-56, 1 pl. — Peinture sur coton, acquise par le British Museum, par un artiste indien (1626).

4946. Tancred Borenius. *Lambert Rycx*, p. 56-61, 1 pl. — *La Vierge et l'Enfant* (coll. M. C. Frisk, Stockholm), tableau peint en 1548 par Lambert Rycx, un des peintres hollandais qui ont joué un rôle important dans la vie artistique de la Suède au xvie siècle. Rycx semble avoir été un imitateur de Mabuse.

4947. E. G. Folcker. *A silk and gold carpet in the National Museum, Stockholm*, p. 61, 1 pl. — Tapis soie et or acquis par le Musée de Stockholm, provenant sans doute du Turkestan oriental (xviie ou xviiie siècle).

4948. Campbell Dodgson. *Recent acquisitions for public collections. XII*, p. 61-62, 1 pl. — Accroissements du British Museum : *le Christ homme de douleurs*, dessin d'Albert Dürer; *la Toilette de Salomé*, dessin à la plume de Beardsley; *le Château de reclusion*.

4949. R. L. Hobson. *The Eumorfopoulos collection* (6e article), p. 67-68, 2 pl. — Céramiques de l'époque T'ang.

4950. C. J. Holmes. *An essay on mastic varnish*, p. 68-75. — Du vernissage et de la restauration des tableaux.

4951. *Recent acquisitions for public collections, XIII*, p. 75-77, 1 pl. — Acquisition de la National Gallery : mosaïque romaine du xiie siècle, représentant *Saint Pierre et Saint Paul*; *la Famille Beaumont*, par Romney.

4952. Roger Fry. *Mr. Mac Coll and drawing*, p. 84-85. — Réplique aux articles de D. S. Mac Coll dans les numéros précédents.

Septembre. — 4953. J. H. Johnstone. *An early picture by Nicolas Poussin*, p. 91, 1 pl. — *Les Israélites adorant le veau d'or*, tableau peint par Poussin au commencement de son séjour à Rome, en 1629.

4954. Herbert Cescinsky. *A bracket clock by Ahasuerus Fromanteel*, p. 92, 1 pl. — Pendule faite à Londres en 1665 par Ahasuerus Fromanteel (Coll. Hansard Watt).

4955. H. P. Mitchell. *Some enamels of the school of Godefroid de Claire* (suite), p. 92-102, 2 pl., 2 fig. — Deux plaques demi-circulaires, au British Museum, représentent l'une Henry de Blois, frère du roi Étienne, évêque de Winchester de 1120 à 1171, l'autre deux anges encensant, sont de Godefroid de Claire. Peut-être faisaient-elles partie d'un ornement destiné à commémorer la translation des reliques de Saint Swithun à Winchester; il est possible que les cinq plaques décrites dans le no de juillet aient fait partie du même ornement.

4956. G. Eumorfopoulos. *An icon illustrating a Greek hymn*, p. 102-105, 1 pl. — Icone avec vingt-quatre scènes rectangulaires illustrant les versets de l'hymne akathiste, peint par Jean Baryboris de Chios au xvie siècle (Coll. N. Giannacopoulo).

4957. Luigi Serra. *A stauroteca at Urbino*, p. 105-110, 1 pl. — Reliquaire des reliques de la vraie croix, portant les figures de Constantin et d'Hélène, actuellement à la Galerie nationale d'Urbino (xiie ou xiiie siècle).

4958. A. Polovtsoff, V. Chambers. *Some notes on the St. Petersburg tapestry works*, p. 110-116, 1 pl. — Les premiers ateliers de tapisseries établis à Saint Pétersbourg ne semblent remonter qu'à 1716, date à laquelle Pierre le Grand fait venir des tapissiers des Gobelins. Notes sur ces artistes et leurs successeurs ou élèves au xviiie et au xixe siècle.

4959. Campbell Dodgson. *Additional notes on the etchings of Andrew Geddes*, p. 116. — Quelques additions au catalogue des gravures d'A. Geddes publié dans l'annuaire de la Walpole Society en 1917.

4960. M. S. P. *Modern French art*, p. 120-125, 2 pl. — Exposition d'art français moderne à Londres : Picasso, Matisse, Dérain, Modigliani, Vlaminck.

Octobre. — 4961. Sir Martin Conway. *A silver reliquary head*, p. 129, 2 pl. — Tête en argent servant de reliquaire, probablement œuvre italienne du xiie siècle (Coll. Henry Harris).

4962. William A. Baillie-Grohman. *A work by Veit Stoss*, p. 129-136, 1 pl. — Un *Crucifix* de Veit Stoss à la chapelle du château de Matzen (Tyrol).

4963. Frank Weitenkampf. *The Landscape drawings of Dürer*, p. 136-143, 2 pl. — Note sur les dessins de Dürer représentant des paysages.

4964. H. F. E. Visser. *The Exhibition of Far Eastern Art at Amsterdam*, p. 143-150, 2 pl. — L'exposition organisée à Amsterdam par la Société hollandaise des Amis de l'art asiatique et remarquable surtout pour la sculpture, la peinture et les laques.

4965. G. H. Collin Baker. *Some portraits by Gerard Soest*, p. 150-155, 2 pl. — Le *Portrait d'Aubrey de Vere* (Dulwich Gallery) attribué à Samuel Cooper est du peintre hollandais Gérard Soest (1605-1681), ainsi que les portraits de *Sir Henry Lyttelton* (coll. du Vte Cobham) attribué à John Greenhill, de *Sir Henry Vane* (Dulwich Gallery) et le *Portrait du peintre* (Musée de Dublin), attribués à William Dobson.

4966. H. Avray Tipping. *English furniture of the Cabriole period* (suite), p. 155-161, 2 pl. — Glaces du style de cette période.

4967. Margaret H. Bulley. *An experiment*, p. 162-166, 1 pl. — Les impressions des enfants des écoles sur un *Portrait de femme* du peintre Jean Marchand.

4968. J. F. Flanagan. *The Origin of the drawloom used in the making of early Byzantine silks*, p. 167-172, 7 fig., 1 pl. — La technique du tissage des étoffes de laine égyptiennes et coptes est la

même que celle des soieries byzantines primitives, et la même méthode se retrouve également jusque dans certaines étoffes chinoises. L'influence s'est exercée de l'Ouest à l'Est.

Novembre. — 4969. Tancred Borenius. *Bono da Ferrara*, p. 179, 1 pl. — *Saint Jean-Baptiste et Saint Prosdochimus*, panneaux peints par Bono da Ferrara (coll. Henry Harris).

4970. K. A. C. Creswell. *Some newly discovered tûlûnide ornament*, p. 180-188, 1 fig., 2 pl. — La mosquée d'Ahmad Ibn Tûlûn au Caire a été bâtie sur le plan de la mosquée de Samarra (édifiée par le même Ibn Tûlûn, qui est envoyé en Egypte en 868 par l'émir Bâkbâk. La restauration récente de la mosquée du Caire a fait voir des ornements en stuc aux arcades de la cour qui sont inspirés par ceux de Samarra; les ornements trouvés par les Allemands Sarre et Herzfeld à Samarra, tombés aux mains de l'armée britannique et envoyés au British Museum, confirmeront sans doute ces conclusions.

4971. S. J. Camp. *A note upon some Milanese helmets in the Wallace Collection*, p. 188-198, 2 pl., 42 marques en fac-similés. — Casques faits à Milan au xve siècle par différents membres de la famille Missaglia, à la collection Wallace.

4972. Arthur Waley. *A painting by Yen Li-Pên*, p. 198, 1 pl. — Peinture sur soie représentant treize empereurs chinois, par Yen Li-pèn (vers 660), à la collection Lin (Shanghaï).

4973. John Shuckburgh Risley. *Sea-power under George III, illustrated on contemporary glass*, p. 203-210, 3 pl. — Verreries anglaises commémorant les triomphes de la flotte anglaise sous George III.

4974. R. L. Hobson. *The Eumorfopoulos Collection* (7e article), p. 211-217, 2 pl. — Quelques vases de la période T'ang.

4975. H. P. Mitchell. *Some enamels of the school of Godefroid de Claire* (suite), p. 217-221, 1 pl. — Comparaison de la tête d'Henry de Blois et de celle d'Alexandre (émail de Lord Llangattock). Une plaque de British Museum, *Samson enlevant les portes de Gaza* (fin du xiie siècle, semble avoir quelque affinité avec la couronne de bronze de Wibert au Dôme d'Aix-la-Chapelle.

Décembre. — 4976. Osvald Sirén. *A great contemporary of Giotto* (à suivre), p. 229-236, 3 pl. — Etude sur les œuvres du Maître de Sainte Cécile, ainsi nommé d'après le tableau de la Galerie des Offices représentant *Sainte Cécile et huit scènes de sa vie*, qui semble être une des premières œuvres de ce maître. *Sainte Marguerite, Madone* (église Sainte-Marguerite de Montici); les fresques de la *Vie de Saint François* à Assise; *Saint Pierre* (S. Simone, Florence); *Saint Miniatus* (église Saint-Miniato, Florence); *Saint Paul* (coll. S. Bourgeois, New-York). Le Maître a connu les œuvres de Giotto et en a parfois subi l'influence, ainsi que celle de Duccio (*Madone* de la coll. A. Kann).

4977. Mrs R. L. Devonshire. *Sultan Salâh-ed Dîn's writing-box in the National Museum of Arab art, Cairo*, p. 241-245, 1 pl. — L'écritoire du sultan Salâh-ed Dîn (xive siècle).

4978. H. P. Mitchell. *Two French enamelled watches*, p. 245-246, 1 pl. — Deux montres du Musée Victoria et Albert, ornées d'émaux représentant Louis XIII et Richelieu, ainsi que des fleurs blanches, qui sont sans doute l'œuvre d'Henri Toutin, peintre sur émaux de l'école de Blois (vers 1640).

4979. Pierre Turpin. *Ancient wall-paintings in the Charterhouse Coventry*, p. 246-252, 1 fig. 1 pl. — Etude sur les restes d'anciennes fresques à la Chartreuse de Coventry, une *Crucifixion* avec d'autres figures, du xve siècle, et un fragment de décoration du xvie siècle.

4980. F. M. Kelly. *An iconographic note*, p. 257-258, 1 pl. — *Un Portrait d'Henri de Lorraine, duc de Guise, dit le Balafré* (coll. du Comte Spencer) ne représente certainement pas ce personnage. Deux soi-disant portraits de *Marie Stuart*, l'un à la collection du comte de Leven et Melville, l'autre à Welbeck.

4981. A. Bredius. *A picture by Cornelis Vroom*, p. 261, 1 pl. — *Paysage* de Cornelis Vroom, à la collection R. C. Witt (1626).

4982. E. Alfred Jones. *Old Portuguese silver spoons*, p. 261-267, 2 fig. — Cuillers portugaises en argent, du xviiie siècle, imitées des modèles anglais.

4983. H. Avray Tipping. *English furniture of the Cabriole period* (suite), p. 267-268, 2 pl. — Petits meubles de salle à manger.

4984. R. L. Hobson. *Chinese porcelain in the collection of Mr. Leonard Gow* (à suivre), p. 269-277, 3 pl. en coul. — La collection Leonard Gow à Helensburgh est surtout riche en porcelaines de la période K'ang Hsi.

4985. A. M. Kind. *Whistler etchings and lithographs in the British Museum*, p. 277-278. — Liste des gravures de Whistler représentées au British Museum.

4986. *Henri Matisse*, p. 281, 1 pl. Exposition de l'œuvre de ce peintre aux Leicester Galleries à Londres. H. M.

The Connoisseur.

1914 Avril. — 4987. C. Reginald Grundy. *The Beecham collection. Part III. Works by Turner*, p. 223-234, 12 fig. — Les douze Turner de la collection Beecham à Hampstead.

4988. Fred Roe. *Some forgotten nooks, a rambler's itinerary*, p. 237-246, 10 fig. — Quelques vieilles maisons du Middlesex, article illustré des dessins de l'auteur.

4989. Hors texte en coul. : Mme Vigée Le Brun, *Calonne*; Carle Dupont, d'après John Downman, *Mrs. Payne-Galwey et ses enfants*; Emmeline Forel, *L'Arche*; tapis d'Ardebil (Perse, 1539), au Musée Victoria et Albert; Th. Rowlandson, *Débarquement de troupes*.

Mai. — 4990. H. S. Reitlinger. *On making a collec-*

tion of old drawings, p. 3-12, 12 fig. — Conseils aux collectionneurs de dessins anciens.

4991. *The collection of Mr. Arthur Locke Radford at Bovey House*, p. 15-20, 12 fig. — Collection de meubles anciens à Bovey House (Seaton, Devon).

4992. C. Vernon. *Staffordshire pottery*, p. 59-69, 22 fig., 2 pl. en coul.

4993. Hors texte en coul. : *Miss Whitefoorde*, dessins d'après le portrait de Romney ; Teniers, *Fête villageoise* ; école de Godfrey Kneller, *Charles Talbot, duc de Shrewsbury*.

Juin. — 4994. C. Reginald Grundy. *The Beecham Collection*, part. IV, p. 75-84, 14 fig. — Aquarelles de Peter de Wint, Samuel Prout, James Holland, Fred Walker, William Hunt, James D. Linton, J. Aumonier, John Constable.

4995. Arthur Moreland. *Linthorpe : a forgotten English pottery* p. 85-88, 7 fig. — Faïences de la manufacture de Linthorpe.

4996. Egan Mew. *Old lacquer*, p. 98-107, 12 fig. — Laques sculptés de Chine et du Japon.

4997. Hors texte en coul. : Raeburn, *Portrait de John Taylor* ; École française, *Pastorale* ; James Inskipp, *Jeune pêcheur* ; Kiyonaga, *Jeunes filles sur la plage* ; *le Collège d'Eton*.

Juillet. — 4998. Frank E. Washburn Freund. *The Darmstadt Historical Loan Exhibition*, p. 155-164, 16 fig. — Cette exposition, consacrée à l'art allemand du xviiie siècle, est riche surtout en portraits.

4999. Maciver Percival. *Bead-work trinketry*, p. 165-170, 8 fig. — Objets et bijoux en perles, particulièrement du xixe siècle.

5000. Claude V. White. *The Evolution of the shoe*, p. 173-179, 6 fig. — Les souliers en Angleterre, d'après quelques publications récentes.

5001. L. B. Cholmondeley. *Some information about Japanese netsuke*, p. 181-183, 17 fig. — Les « netsuke » japonais, objets en bois, ivoire ou corne sculptés.

5002. Hors texte en coul. : H. Alken, *la Chasse au renard* ; Gainsborough, *le Duc et la Duchesse de Cumberland avec Lady Elizabeth Luttrell* ; L. Mansion et Eschauzier, *Officier du 92e régiment (Highland)*.

Août. — 5003. Maurice Franklin Sparks. *A Gothic refectory of the fifteenth century*, p. 227-232, 6 fig. — Le réfectoire dit « Halle » de John Halle, à Salisbury, érigé en 1470.

5004. Rhode Knight. *Rings in pictures*, p. 233-241, 31 fig. — Les bagues anciennes, d'après les tableaux, dessins et gravures.

5005. E. Beresford Chancellor. *British architecture in the reign of George I*, p. 242-247, 4 fig.

5006. *A further selection of pictures from the Darmstadt Historical Loan Exhibition*, p. 249-254, 13 fig. se rapportant à l'article publié dans le no de Juillet par F. E. Washburn-Freund.

5007. Hors texte en coul. : Hoppner, *Portrait de la Princesse Sophia* ; R. Tresham, *Vénus et l'Amour* ; R. Cosway, *le Marquis de Downshire et Lord Arthur Hill* ; J. Kneller, *Mrs Elinor Copley* ; M. Menpes, *la Petite Marie* ; Corot, *l'Étang*.

Septembre. — 5008. Lady Victoria Manners. *The Oxenden Collection* (à suivre), p. 3-12, 11 fig. — La Collection Oxenden, récemment transportée à Londres, contient surtout un grand nombre de portraits de l'époque d'Elisabeth et des Stuarts.

5009. E. Gordon Roe. *The Castle Museum Colchester*, p. 13-18, 5 fig. — Le Musée du château de Colchester, riche surtout en poteries celtiques et anglo-romaines.

5010. *A further selection of pictures from the Darmstadt Historical Art Loan Exhibition*, p. 21-26, 13 fig. — Suite des reproductions se rapportant à l'article de Washburn Freund dans le no de Juillet.

5011. *History in silver*, p. 34-36, 6 fig. — A propos de l'exposition d'objets en argent de la « Goldsmiths and Silversmiths Company ».

5012. Hors texte en coul. : L. Mansion et St. Eschauzier, *Officier de grenadiers de la garde* ; B. Pastorini, d'après W. Hamilton, *Enfants jouant* ; J. Heath, d'après E. F. Burney, *Maria*.

Octobre. — 5013. C. Reginald Grundy. *British military and naval prints* (à suivre), p. 67-84, 18 fig., 3 pl. en coul. — Gravures concernant l'armée et la marine britanniques.

5014. Ronald Clowes. *St-Giles-in-the Fields*, p. 85-95, 7 fig. — Les monuments de la paroisse St-Giles-in-the Fields, à Londres, d'après le second volume consacré à cette paroisse par Laurence Gomme et Philip Norman dans l'ouvrage : *the Survey of London*.

5015. Hors texte en coul. : Th. Lawrence, *Portrait de George Dance*.

Novembre. — 5016. E. S. Sutton. *A famous cricket ground*, p. 127-132, 10 fig. — Œuvres d'art se rapportant au fameux terrain de cricket de Lord, d'après une publication récente.

5017. B. Chamberlain. *Old wall tablets. The « Fire mark »*, p. 133-142, 19 fig. — Anciennes plaques de compagnies d'assurances contre l'incendie.

5018. C. Reginald Grundy. *British military and naval prints* (suite), p. 145-160, 21 fig., 3 pl. en coul.

5019. Hors texte en coul. : James Stark, *la Moisson* ; T. Malton, d'après Rowlandson, *Scène à Hyde Park*.

Décembre. — 5020. E. Reginald Grundy. *Two Flemish art centres*, p. 187-199, 13 fig. — L'art flamand à Bruges et à Anvers.

5021. Haldane Macfall. *The Years of mahogany. The Director Chippendale (1750-1760)* (à suivre), p. 201-211, 15 fig. — Les meubles Chippendale de 1750 à 1760.

5022. *Somes notes on prints and drawings of Old*

London, p. 212-219, 10 fig. — Quelques dessins et gravures représentant le vieux Londres.

5023. *Miniatures in silver by Simon de Passe*, p. 225-228, 11 fig. — Les plaquettes d'argent de Simon de Passe, représentant la reine Elisabeth, Jacques Ier et Charles II.

5024. Hors texte en coul. : *Officiers de dragons*; J. R. Smith, d'après Reynolds, *le Serpent dans l'herbe; Officier d'artillerie*; David, *Mme Serizait*; Piero della Francesca, *le duc d'Urbin*; Raeburn, *Mrs Bushell*.

1915. Janvier. — 5025. Dion Clayton Calthrop. *The Daughters of Venice*, p. 3-8, 6 fig. — Les Vénitiennes, d'après les tableaux des grands maîtres.

5026. Cecil Boyce. *A Century of furniture*, p. 9-18, 12 fig. — Le mobilier anglais de 1660 à 1760, d'après une publication récente (*Furniture in England from 1660 to 1760*).

5027. Ernest W. Low. *English seals*, p. 21-28, 31 fig. — Notes sur les sceaux anglais.

5028. Hors texte en coul. : W. Blake, d'après Huet Villiers, *Mrs Q*; C. Knight, *Lady Rushout et ses enfants*; B. Luini, *Sujet classique*; J. Mac Ardell, d'après Liotard, *Miss Lewis*; John Eykes, *Sir John Vaughan*.

Février. — 5029. W. Roberts. *Some unpublished Lawrence portraits*, p. 63-70, 6 fig. — Quelques portraits peu connus de Larwence.

5030. Eugène de Forest. *The Colours of pewter*, p. 71-80, 8 fig. — La patine de l'étain.

5031. Ronald Clowes. *English tapestry*, p. 81-87, 5 fig. — Les tapisseries anglaises, d'après l'ouvrage de W. G. Thomson, *Tapestry weaving in England*.

5032. A. E. Reveirs-Hopkins. *Fuddling cups and puzzle jugs, with some notes on Wincanton Delft*, p. 88-92, 4 fig. Tasses et cruches en faïence de Wincanton.

5033. Hors texte en coul. : Daniel Gardner, *Lady Charlotte Hill*; Inconnu, *Portrait d'une dame* (Coll. A. Macdonald); Inconnu, *Portrait d'homme* (Coll. A. Macdonald); Herzig, *Echo*; Van Dyck, *Vierge aux donateurs*.

Mars. — 5034. Lady Victoria Manners. *The Ozenden Collection* (suite), p. 121-130, 11 fig. — Portraits par Peter Lily, G. Kneller, Thomas Hudson, J. Greenhill, E. Ashfield.

5035. Fred. Roe. *Vanishing treasures. Antique furniture and woodwork in Flanders and Northern France*, p. 133-140, 7 fig. — Anciennes maisons en bois et vieux meubles des Flandres et du Nord de la France.

5036. Charles Ffoulkes. *Belgian ironwork*, p. 143-153, 18 fig. — Portes en fer, grilles et objets en fer forgé en Belgique.

5037. Hors texte en coul. : Van Loo (?), *le Prince Charles Edward Stuart*; Herzig, *Echo*; Inconnu, *Portrait de jeune fille* (Coll. A. Macdonald).

Avril. — 5038. Woolliscroft Rhead. *Courtship and matrimony in Staffordshire pottery*, p. 181-191, 14 fig. — Groupes d'amoureux en porcelaines du Staffordshire, à la Collection Willett (Brighon).

5039. W. E. Gray. *On the collecting of war medals* (à suivre), p. 193-197, 3 fig. — Notes sur les collections de médailles de guerre.

5040. Leonard Willoughby. *The City of Worcester* (suite), p. 198-209; 15 fig. — Porcelaines, armes, masses d'armes et objets d'art appartenant à la ville de Worcester.

5041. *Decoration in England from the Restoration to the Regency*, p. 215-220, 9 fig. — A propos du livre récent de Ronald Cloves : *Decoration in England from 1660 to 1770*.

5042. Hors texte en coul. : Adam Buck, *Portrait de dame*; Corot, le *Troupeau de chèvres*; D. Gardner, *Fidélité*; Lawrence, *Lady Mary Bentinck*; Cosway, *l'Enfance*; Velasquez, *l'Infante Marguerite-Thérèse*.

Mai. — 5043. George Cecil. *The History of the glove*, p. 3-13, 9 fig. — Gantelets de fer ornés et gravés; gants brodés du moyen-âge au XVIIe s.

5044. Haldane Macfall. *The Years of mahogany. The Director Chippendale chair* (suite), p. 15-23, 15 fig. — Chaises Chippendale de 1750 à 1760.

5045. W. E. Gray. *On the collecting of war medals*, p. 27-30, 2 fig.

5046. *Chinese pottery and porcelain*, p. 37-41, 8 fig. — Un livre de R. L. Hobson sur la céramique chinoise.

5047. Hors texte en coul. : J. Grozer, d'après Reynolds, *le Dessin*; Reynolds, *la Duchesse de Devonshire*; J. R. Smith, *Portrait de dame*; Peter Lely, *la Comtesse de Grammont*; Adam Buck, *Portrait de dame*; Reynolds, *Lady Skipwith*.

Juin. — 5048. W. G. Blaikie Murdoch. *Early Stuart portraits*, p. 67-75, 11 fig. — Quelques portraits des Stuarts.

5049. Frank Falkner. *A loan collection of Raph Wood figures and groups at the Whitworth Institute Galleries, Manchester* p. 76-82, 9 fig. — Exposition de figures et groupes en porcelaine de Ralph Wood (1740-1800).

5050. Mrs F. Nevill Jackson. *Baloon caricatures*, p. 83-88, 8 fig. — Collections de caricatures sur l'aéronautique.

5051. Edwin R. Baird. *Peasant jewellery of Holland*, p. 91-98, 24 fig. — Bijoux des paysans hollandais.

5052. Hors texte en coul. : J. Ward, d'après Northcote, *la Voyageuse dans les Alpes*; Janet, *Marie, reine d'Ecosse*; Zoffany, *Garrick*; Tomkins, d'après J. Russell, *les Poussins*.

Juillet. — 5053. Selwyn Brinton. *The Davenham Collection. English eighteenth century caricaturists : Thomas Rowlandson*, p. 131-138, 8 fig. — Les caricatures de Rowlandson à la Collection Dyson-Perrins à Davenham.

5054. Joan Evans. *Old English châtelaines*, p. 141-

144, 9 fig. — Chaînes dites châtelaines en Angleterre.

5055. Ronald CLOWES, *Georgian mansions in Ireland*, p. 145-150, 4 fig. — Les manoirs et châteaux de style « georgien » en Irlande, d'après un livre récent de T. W. Sadleir.

5056. Egan MEW. *Objects of Chinese art, at the Burlington Fine Arts Club*, p. 153-160, 12 fig.

5057. Hors texte en coul. : Louis Marin, *la Petite fille au chien*; Soiron, d'après G. Morland, *le Thé;* P. Lely, la Duchesse d'York; Reynolds, *la Duchesse de Devonshire et sa fille;* Soiron, d'après Morland, *St-James Park*.

Août. — 5058. *War and British art*, p. 195-201. — Influence des guerres sur l'art anglais.

5059. Haldane MACFALL. *The Years of mahogany. The Director Chippendale, being « the Gothick taste »* (suite), p. 203-213, 15 fig. — Fauteuils et chaises Chippendale de style gothique (1750-1760).

5060. Mrs. Kate Villiers CLIVE. *Collecting antique China and pottery dogs*, p. 214-218, 9 fig. — Collections de porcelaines anglaises figurant des chiens.

5061. *War memorials, a suggestion*, p. 235-238, 4 fig. — Lampes, candélabres et chandeliers français, italiens et anglais, à l'imitation desquels on pourrait élever des monuments commémoratifs de la guerre.

5062. Hors texte en coul. : Louis Marin, *la Jeune fille au café*; J.-R. Smith, d'après Woodfort, *la Bergère;* O. Humphrey, *la Jeune fille de Bath*.

Septembre. — 5063. C.-H. Collins BAKER. *Some pictures in Mr. George Leon's Collection* (à suivre), p. 3-11, 8 fig., 1 pl. en coul. — Œuvres de Richard Wilson, Zuccarelli, W. de Geest, Miereveld, J. Greenhild, G. Soest, Edward Edwards.

5064. H. Selfe BENNETT. *Don Saltero, his coffee-house and museum*, 2 fig., fac-similés. — La collection réunie par Saltero dans son café de Chelsea, à la fin du XVIIe siècle.

5065. J.-W. OVEREND. *An unpublished part of the history of the Leeds pottery*, p. 17-20, 3 fig., 1 fac-similé. — Notes sur la manufacture de porcelaine de Leeds au XVIIIe siècle.

5066. Ronald CLOWES. *A Grangerised book*, p. 21-28, 7 fig., 1 pl. en coul. — Les illustrations de la nouvelle édition de l'*Histoire de l'Angleterre* de Macaulay publiée par C.-H. Firth.

5067. Hors texte en coul. : J.-R. Smith, d'après S. Woodford, *La Nymphe des bois;* Hobbema, *Paysage*.

Octobre. — 5068. Fred ROE. *The Art of the cofferer. I. Construction*, p. 67-76, 22 fig. — Coffres et bahuts du moyen âge au XVIIe siècle.

5069. P.-H. DITCHFIELD. *The Corporation plate of the borough of Abingdon*, p. 79-86, 8 fig. — Pièces d'orfèvrerie appartenant à la ville d'Abingdon.

5070. Robert Spencer PLEES. *Some old prison broadsides*, p. 89-94, 6 fig.

5071. Hors texte en coul. : W. Nutter, d'après Singleton, *la Ferme*; F. Bartolozzi, d'après J.-B. Cipriani, *Cérès, Pomone*.

Novembre. — 5072. E. Reginald GRUNDY. *Art and the budget, an essay on artistic economy*, p. 127-130.

5073. Egan MEW. *Gold-splash bronzes in the Collection of Mr. Randolph Berens*, p. 131-144, 22 fig., 1 pl. en coul. — Bronzes chinois de la Collection Berens.

5074. C.-K. Collins BAKER. *Some pictures in Mr. George Leon's Collection* (suite), p. 145-154, 8 fig. — Œuvres de G. Kneller, de l'école de Clouet, de J.-M. Quinkhard, A. Storck, P. Monamy.

5075. Ronald CLOWES. *Pulpits, lecterns and organs*, p. 155-162, 7 fig. — Chaires, lutrins et orgues d'églises anglaises, d'après un livre récent de J.-Charles Cox.

5076. Hors texte en coul. : J. Heath, d'après E.-F. Burney, *Maria;* A. Roslin, *Suffren*; Zuccarelli, *Paysage*.

Décembre. — 5077. Haldane MACFALL. *The Years of mahogany. The Director Chippendale, being « the Chinese taste »*, p. 187-199, 15 fig. — Meubles Chippendale de style chinois de 1750 à 1760.

5078. Lady Victoria MANNERS. *The Ovenden Collection* (suite), p. 200-208, 8 fig. — Portrait par W. Aikmann (?), F. Cotes, Jonathan Richardson (?), Reynolds, Th. Beach, J. Fayrem, Jacopo da Ponte, *le Christ et les Docteurs*.

5079. Joan EVANS. *Old English pendants*, p. 209-216, 19 fig.

5080. K.-V. CLIVE. *Staffordshire figures*, p. 217-226, 15 fig. — Groupes et figures en porcelaine du Staffordshire, en particulier par Wedgwood (de 1760 à 1780).

5081. Hors texte en coul. : F. Wheatley, *le Retour du soldat*; G. Morland, *la Visite du fermier à sa fille*; Reynolds, *Mrs. Thrale*; Gaspar Netscher, *la Dentellière;* F. Wheatley, *le Retour du marin*, Brangwyn, *Pont à Venise*.

1916. Janvier. — 5082. P.-H. DITCHFIELD. *The Plate of the City Companies of London. Part I. The Worshipful Company of barbers*, p. 3-10, 9 fig. — L'orfèvrerie appartenant à la corporation des barbiers de Londres.

5083. A. THOMPSON. *A print collection illustrating the field sports of Europe* (à suivre), p. 11-20, 8 fig. — La collection de dessins et gravures sur les sports en plein air, particulièrement la chasse, réunie par W.-A. Baillie-Grohmann.

5084. Ronald CLOWES. *Military curios*, p. 21-24, 3 fig. — A propos d'un livre de Stanley C. Johnson : *Chats on military curios*.

5085. M. JOURDAIN. *Embroideries in the possession of St. John's College, Oxford*, p. 27-31, 3 fig. — Quelques broderies appartenant au St. John's College d'Oxford.

5086. Hors texte en coul. : J.-R. Smith, d'après Morland, *la Famille du cottage*; *la Laitière*; B. Partridge, « *Then welcome each rebuff* » ; Mansion et Eschauzier, *Officier du 17e lanciers*.

Février. — 5087. Selwyn Brinton. *The late Sir Hugh Lane's Collection*, p. 63-76, 10 fig. — Les maîtres anciens à la Collection de Sir Hugh Lane : Van Goyen, Titien, Greuze, Goya, Gainsborough, Chardin, Rembrandt.

5088. A. Thompson. *A print collection illustrating the field sports of Europe* (suite), p. 77-84, 9 fig.

5089. Frank Falkith. « *Adam and Eve,* » *earthenware dishes*, p. 87-90, 6 fig. — Plats en faïence représentant Adam et Eve, fabriqués en Angleterre à la fin du xviie siècle.

5090. Hors texte en coul. : J.-R. Smith, d'après Morland, *Occupations rustiques;* W. Nutter, d'après Morland, *la Visite à la campagne*, W. Ward, *Alinda*.

Mars. — 5091. Fred Roe. *The Art of the cofferer*. II. *Décoration*, p. 123-134, 17 fig. — Sculptures et décoration de coffres et armoires anglaises anciens.

5092. Clifford N. Carver. *Some American bookplates*, p. 137-140, 10 fig. — Ex-libris américains.

5093. Maciver Percival. *Some old English printed paper fans*, p. 141-147, 7 fig., 1 pl. en coul. — Anciens éventails anglais en papier.

5094. *Saxon art*, p. 148-152, 4 fig. — Bijoux anglo-saxons, d'après l'ouvrage de G. Baldwin Brown : *the Arts in early England*.

5095. Hors texte en coul. : Bartolozzi, d'après Cipriani, *Pomone;* Debucourt, *la Main, la Rose*; Collier Smithers, *la Forge de l'Amour*.

Avril. — 5096. G. Woolliscroft Rhead. *Naval and military heroes in English pottery*, p. 183-193, 18 fig. — Figurines de porcelaine et de faïence représentant des héros anglais.

5097. P.-H. Ditchfield. *The Plate of the City Companies of London* (suite), p. 194-200, 8 fig. — Orfèvrerie appartenant à la « Fischmonger's Company » de Londres.

5098. Henry C. Shelley. *The Pictorial history of Shakespeare's birthplace*, p. 203-209, 9 fig. — Dessins et gravures concernant la maison natale de Shakespeare.

5099. Hors texte en coul. : W. Bond, d'après Morland, *Visite du fermier à sa fille;* Drouais, *l'Ecolier;* Janinet, *Mlle Dugazon*.

Mai. — 5100. M.-H. Spielmann. *The Miniatures of Shakespeare*, p. 3-13, 7 fig.

5101. E. Alfred Jones. *Old English clocks of the Emperor of Russia*, p. 14-18, 5 fig. — Anciennes pendules anglaises appartenant au tsar.

5102. Egan Mew. *Some European lacquered furniture*, p. 19-27, 10 fig. — Meubles européens laqués du xviiie siècle.

5103. *Old English silver*, p. 28-30, 8 fig. — Une exposition d'objets en argent du xviiie siècle à Londres.

5104. *The Adam family*, p. 33-35, 7 fig. — A propos d'un livre récent de John Swarbrick sur l'architecte et décorateur Robert Adam et sa famille.

5105. Hors texte en coul. : Boucher, *Tête de jeune fille;* W. Ward, d'après James Ward, *les Enfants compatissants*; J. R. Smith, *Contemplation*; L. Bonnet, d'après Boucher, *Portrait de jeune fille*.

Juin. — 5106. W. G. Blaikie-Murdoch. *The Metropolitan Museum, New-York*, p. 67-74, 5 fig.

5107. Lucy Cabalet. *Notes on Russian pewter*, p. 83-93, 17 — Etains russes.

5108. *Artistic Hammersmith*, p. 94-99, 5 fig. — Les monuments de Hammersmith, à propos de l'apparition du tome VI de la publication « Surwey of London, » consacré à ce quartier.

5109. Hors texte en coul. : Drouais, *l'Ecolier*; James Ward, *Bonheur champêtre;* Etty, *Etude*.

Juillet. — 5110. C. Reginald Grundy. *Some early engravings after Morland*, p. 131-140, 10 fig. — Quelques gravures d'après Morland.

5111. Maberly Phillips. *A small collection of articles in horn and bone*, p. 154-158, 7 fig. — Une collection d'objets en corne et en os.

5112. Hors texte en coul. : A. Roslin, *Portrait de Suffren*; Debucourt, *Le Compliment ou la Matinée du jour de l'an;* Demarteau, d'après Huet, *Pastorale*.

Août. — 5113. C. F. Hardy. *The Life and work of Jacques Laurent Agasse* (à suivre), p. 191-198, 8 fig. — Le peintre genevois Agasse, né en 1767, peintre animalier.

5114. P. H. Ditchfield. *Cottage treasures*, p. 201-208, 9 fig. — Ce qu'on peut trouver dans les maisons de campagne, conseils aux collectionneurs.

5115. *Iron jewellery*, p. 215-218, 7 fig. — Quelques bijoux en fer de la collection S. Richards.

5116. Hors texte en coul. : William Ward, *Alinda;* W. Grimaldi, *Portrait d'une dame;* T. Braine, *le Fils de Hartwell;* Ecole française, *Enfant avec un nid*.

Septembre. — 5117. C. Reginald Grundy. *The Mansion House and Sir Charles Cheers Wakefield's Collection* (à suivre), p. 3-17, 10 fig., 2 pl. en coul. — La collection de Sir Charles Wakefield, actuellement à Mansion House : les portraits de Peter Lely; le *Portrait du duc d'Argyll*, par Nicholas Maes.

5118. Selwyn Brinton. *The Leon Collection* (suite), p. 18-24, 12 fig. — Les bronzes de la Renaissance.

5119. Mac Iver Percival. *Gold printed and painted cottons*, p. 27-34, 12 fig. — Anciennes étoffes en coton imprimées et peintes.

5120. N. M. Cundall. *The Buccleuch miniatures* (à suivre), p. 37-40, 6 fig. — La collection de miniatures du duc de Buccleuch, actuellement exposée au Musée Victoria et Albert.

5121. Hors texte en coul. : M. Bovi, d'après R. Cosway, *Lady Sinclair*.

Octobre. — 5122. C. Reginald GRUNDY. *The Mansion House and Sir Charles Cheers Wakefield's Collection* (fin), p. 65-76, 12 fig., 2 pl. en coul. — Portraits par Rembrandt, Gainsborough, Romney, William Beechey, Allan Ramsay, etc.

5123. H. St-George GRAY. *A virginal by Charles Rewallin*, p. 77-85, 8 fig. — Un « virginal » (clavecin) fait en 1675 par Charles Rewallin.

5124. Adelaïde WESTON. *A Tudor treasure*, p. 86-88, 3 fig. — Une broderie de style Tudor.

5125. G. Woolliscroft READ. *Eighteenth-century drama in English pottery*, p. 89-94, 7 fig. — Figurines en porcelaine représentant les acteurs anglais célèbres du XVIII[e] siècle.

5126. Hors texte en coul. : John Opie, *Miss Holcroft*, Hopner, *Paysanne*; C. G. Lewis, d'après Lawrence, *les Enfants Calmady*.

Novembre. — 5127. H. M. CUNDALL. *The Buccleuch miniatures* (fin), p. 125-135, 14 fig.

5128. Fred ROE. *The small collector of old oak*; p. 136-142, 6 fig. — Notes sur les collections de meubles et anciens en chêne.

5129. Hors texte en coul. : W. Bond, d'après Singleton, *Mrs Lorraine Smith*; William Ward, *the Cyprian votary*; J. R. Smith, d'après William Ward, *la Visite au grand-père*.

Décembre. — 5130. Frederick LITCHFIELD. *Painted satinwood furniture*, p. 185-196, 9 fig., 1 pl. en coul. — Meubles anglais en bois peint de la fin du XVIII[e] siècle.

5131. W. Ruskin BUTTERFIELD. *Old Wealden firebacks*, p. 197-209, 15 fig. — Anciennes plaques de cheminée en fonte, en particulier au musée de Hastings.

5132. Franck GIBSON. *Eighteenth century French engravings after Jean-Baptiste-Siméon Chardin*, p. 211-220, 8 fig. — Gravures françaises du XVIII[e] s. d'après Chardin.

5133. F. A. BREAD. *New Hall china*, p. 221-224, 5 fig. — Porcelaines de la « New Hall Company », à Bristol, fondée en 1781.

5134. Cecil BOVER. *Some pieces of old silver*, p. 227-230, 6 fig. — Exposition d'orfèvrerie en argent de l'époque de la reine Anne.

5135. Hors texte en coul. : Demarteau, d'après Watteau, *Tête de jeune fille*; John Russell, *Mr Taylor*; Demarteau, d'après Boucher, *Vénus couronnée par les Amours*; Cornélius Janssen, *Portrait de jeune fille*.

1917. Janvier. — 5136. Mrs Willoughby HODGSON. *Shakespeare in pottery and porcelain*, p. 3-7, 13 fig. — Porcelaines et faïences représentant Shakespeare ou les personnages de son théâtre.

5137. C. F. HARDY. *The life and work of Jacques Laurent Agasse* (fin), p. 9-17, 8 fig.

5138. Selwyn BRINTON. *The Davenham Collection, Early Italian illustrated books* (à suivre), p. 25-32, 10 fig. — Collection de livres à gravures italiens du XV[e] et du XVI[e] siècles.

5139. Hors texte en coul. : Raeburn, *le petit Leslie*; J. Young, d'après Hoppner, *Mrs Gwyn*.

Février. — 5140. W. G. Blaikie MURDOCH. *The Boston Museum of fine arts*, p. 63-72, 11 fig.

5141. W. B. REDFERN. *Mr Townroe's Collection*, p. 75-78, 9 fig. — Collection d'épées anciennes.

5142. Mac Iver PERCIVAL. *Old wall-papers*, p. 79-85, 8 fig. — Anciens papiers peints.

5143. Louise M. RICHTER. *Another portrait by François Clouet*, p. 86-89, 5 fig. — Un portrait de *François II* par Clouet.

5144. A. K. SABIN. *English mediaeval wall paintings at the Victoria and Albert Museum*, p. 90-92, 3 fig. — Acquisition par le Musée Victoria et Albert des copies de fresques anglaises du moyen-âge faites par E. W. Tristram.

5145. Hors texte en coul. : Lawrence, *Fanny et Jane Hamond*; Reynolds, *Dolores, ou l'oiseau mort*.

Mars. — 5146. Maurice W. BROCKWELL. *The Cook Collection* (à suivre), p. 123-130, 9 fig. — La collection Cook, à Richemond comprend environ 600 tableaux. Principales œuvres italiennes : Ceccarelli, *Madone*; Lippi, *Adoration des Mages*; Signorelli, *Portrait de N. Vitelli*; Cosimo Tura, *l'Annonciation*; Ecole de Roberti, *Médée*; Giorgione, *Caterina Cornaro*; Titien, *Laura de Dianti*; Seb. del Piombo, *Portrait de femme*; Domenichino, *Paysage*.

5147. Fred ROE. *Oak joint stools*, p. 133-140, 12 fig. — Anciens sièges anglais en chêne.

5148. Alexander J. FINBERG. *The Turner in the National Gallery*, p. 153-160, 11 fig.

5149. Hors texte en coul. : F. Wheatley, *la laitière*, *la Marchande de poisson*; John Dowmann, *Mrs Harcourt*.

Avril. — 5150. Frank GIBSON. *John Thomson of Duddingston, landscape painter*, p. 185-193, 6 fig., 1 pl. en coul. — Le paysagiste John Thomson.

5151. M. JOURDAIN. *Goan ebony furniture*, p. 194-196, 2 fig. — Meubles en ébène de Goa de l'époque de Charles II.

5152. Charles G. J. PORT. *Some uncommon pieces of pewter*, p. 197-207, 22 fig. — Quelques étains de la collection de l'auteur de l'article, à Worthing.

5153. Celia HEMMING. *On Staffordshire salt-glaze*, p. 208-217, 11 fig. — Porcelaines du Staffordshire du XVIII[e] siècle.

5154. Hors texte en coul. : Cornelius Janssen, *Portrait de jeune fille*; J. Charlier, *Leda*; C. Knight, d'après G. Morland, *le Travail*.

Mai. — 5155. Alexander J. FINBERG. *Why banish the British school from the National Gallery ?* p. 3-6, 3 fig. — Contre le transfert des œuvres de la peinture anglaise à la Galerie Tate.

5156. Selwyn Brinton. *The Davenham Collection* (suite), p. 15-19, 4 fig. — Livres anciens illustrés de l'Italie du Nord et de Venise.

5157. Maurice W. Brockwell. *The Cook Collection* (suite), p. 20-29, 10 fig. — Tableaux de l'école flamande et hollandaise : œuvres de Van Eyck, Rubens, Van Dyck, Rembrandt, Gérard Dou, Terborch, Metsu.

5158. Cecil Boyce. *Eighteenth century-silver*, p. 30-35, 5 fig. — L'orfèvrerie en argent anglais du xviiie siècle à l'exposition de la « Goldsmith's and Silversmith's Company », à Londres.

5159. Hors texte en coul. : Ch. Turner, d'après Monier, *Elisabeth, femme d'Alexandre Ier*, J. Baldrey, d'après John Downman, *Lady Elizabeth Lambert*; W. H. Ryland, d'après Angelica Kauffmann, *l'Amour endormi*.

Juin. — 5160. Frederick Litchfield. *English marqueterie furniture in the Collection of Sir Edward Holden*, p. 63-70, 7 fig. — Meubles anglais en marqueterie (xviie et xviiie s.).

5161. Lady Victoria Manners. *John Zoffany* (à suivre), p. 73-78, 5 fig. 2 pl. en coul. — L'œuvre peu connu, de ce peintre, en particulier ses portraits.

5162. W. W. Watts. *The Collection of silver belonging to C. D. Rotch*, p. 79-93, 26 fig. — Collection d'objets en argent du xviiie siècle.

5163. Cecil Boyce. *Iron jewellery*, p. 94-97, 4 fig. — Bijoux en fer.

5164. Hors texte en coul. : Bartolozzi, d'après Cipriani, *Cérès*; Ecole française, *Portrait de jeune fille*; F. Wheatley, *les Cris de Londres* : *Pois nouveaux*.

Juillet. — 5165. D. S. Mac Coll. *Why banish facts from critiiism*, p. 123-135. — Réponse à l'article d'A. J. Finberg dans le n° de mai.

5166. C. H. Collins Baker. *Notes on some portraits in Mr John Lane's Collection*, p. 127-136, 8 fig., 1 p.. en coul. — Portraits par John Betts, Th. Lawranson, Thomas Hudson, I. Whood, J. Worsdale, Benjamin Wilson, H. Walton.

5167. Celia Hemming. *Printed cottons*, p. 137-142, 7 fig. — Etoffes imprimées en coton, du xviiie et du xixe siècle à la collection de l'auteur de l'article.

5168. Caroline P. Ingram. *Miss Mary Limwood*, p. 145-148, 4 fig. — Les portraits et tableaux brodés par Mary Linwood.

5169. G. Woolliscroft Rhead. *Wilkes and liberty*, p. 149-155, 4 fig. — Poteries du xviiie siècle représentant Wilkes.

5170. Hors texte en coul. : Adam Buck, *Mrs Mountain*; J. Zoffany, *James Sayer*.

Août. — 5171. Percy Macquoid. *On a small collection of seventeenth and eighteenth century furniture formed by Mr George Leon*. p. 183-190, 8 fig. — Collection de meubles du xviie et du xviiie siècles.

5172. Mrs. Willoughby Hodgson. *Late seventeenth and early eighteenth century toys and dolls clothing*, p. 193-202. 13 fig. — Jouets et poupées du xviiie siècle au Musée Victoria et Albert.

5173. K. V. Clive. *More about collecting antique china and pottery houses*, p. 205-213, 12 fig. — Notes sur les collections de maisons en porcelaine et faïence anciennes.

5174. W. Hilton Nash. *National medals*, p. 215-219, 36 fig. — Médailles commémoratives anglaises du commencement du xixe siècle.

5175. Alexander J. Finberg. *Why banish the British School from the National Gallery. Reply to Mr. D. S. Mac Coll*, p. 223-224.

5176. Hors texte en coul. : Adam Bock, *Un minuet à l'anglois*; L. B. Legoux, *Vénus désarmant l'amour*; C. Watson, d'après John Downman, *Lady Betty Foster*.

Septembre. — 5177. Frederick Litchfield. *Pottery and porcelain. Imitations and reproductions* (à suivre), p. 3-14, 6 fig., 11 marques. — Imitations et copies de porcelaines de Sèvres faites par la manufacture anglaise de Minton.

5178. W. Ruskin Butterfield. *The Chimney-crane*, p. 15-20, 11 fig. — Cremaillères anglaise anciennes en fer forgé.

5179. W. G. Blaikie Murdoch. *The Hispanic Museum New-York*, p. 23-30, 8 fig. — Le musée appartenant à l' « Hispanic Society » à New York contient de nombreuses œuvres de Morales, Greco, Velasquez, Zurbaran, Ribaran, Goya.

5180. Miss Joan Evans. *Cut-steel jewellery*, p. 33-36, 4 fig. — Bijoux de la fin du xviiie siècle en acier découpé.

5181. Hors texte en coul. : Bartolozzi, d'après R. Westall, *l'Automne*; W. Say, d'après W. Owen, *Lady Kinnaird*; C. H. Hodges, d'après Reynolds, *Jeune homme en contemplation*; Meadows, d'après Westall, *Jeune fille récoltant des champignons*.

Octobre. — 5182. Fred Roe. *The small collector. Essex bygones*, p. 63-70, 10 fig. — Curiosités que l'on peut trouver dans le comté d'Essex, conseils aux collectionneurs.

5183. Louise M. Richter. *The two newly discovered panels by Jacopo Bellini*, p. 73-76, 3 fig. — *Saint-Pierre, Saint-Hubert et François d'Assise*, et *Saint-Paul, Giovanni da Capistramo et un saint*, deux panneaux peints par Jacopo Bellini et récemment retrouvés.

5184. Percy Macquoid. *Some pièces of seventeenth and eighteenth century furniture in the collection of Mr George Léon* (suite), p. 77-84, 7 fig.

5185. Mary Countess of Lovelace. *A misnamed portrait*, p. 85-90, 5 fig. — Le soi-disant *Portrait de Lady Byron* par James Ramsay ne représente pas la femme du poète.

5186. C. Reginald Grundy. *The oldest National war Museum in Europe*, p. 93-98, 6 fig. — A propos d'un livre de Charles J. Ffoulkes sur les armures de la Tour de Londres.

5187. Hors texte en coul. : Henry Bright, *le Moulin*

à cent; Meadows, d'après Westall, *la Fille de la coupeuse de fougères*.

Novembre. — 5188. Arthur K. Sabin. *Notes on Dr. Monro and his circle*, p. 123-127, 7 fig. — Les dessins de Thomas Monro, le maître de Turner, et de son fils Henry Monro.

5189. Frank Freeth. *Early Staffordshire pottery plaques*, p. 135-138, 5 fig. — Plaques en porcelaine du Staffordshire par Whieldon et Ralph Wood.

5190. A. D. Laurie. *The Madonna di Loreto*, p. 139-142, 2 fig. — Une copie de la *Madone de Lorette* de Raphaël, aujourd'hui perdue, se trouve à la collection W. T. Ogilvy et serait plus ancienne que celle du Louvre.

5191. Cecil Boyce. *Forrers « Dictionary of medallists »* p. 145-148, 7 fig. — A propos de l'apparition du tome VI du *Biographical dictionary of medallists* de L. Forrer.

5192. P. Berney-Ficklin. *Royal memorial mugs and beakers*, p. 149-154, 25 fig. — Tasses et coupes commémoratives des rois d'Angleterre.

5193. Hors texte en coul. : R. Cooper, d'après Stroehling, *Mrs Russel Manners*; W. Ryland, d'après Angelica Kauffmann, *le Triomphe de Vénus*, R. Dodd, d'après Ibbetson, *la Chasse au faisan*.

Décembre. — 5194. C. Reginald Grundy. *Lord Leverhulmes pictures at « the Hill »*, p. 183-194, 10 fig. — La collection de Lord Leverhulme à Hampstead, comprenant un grand nombre de tableaux de l'école anglaise.

5195. Mrs Willoughby Hodgson. *Some glass from Mars. Reynolds. Peyton Collection*, p. 195-204, 9 fig. — Collection de verrerie ancienne.

5196. Frederick Litchfield. *Imitation of Dresden*, p. 205-216, 9 fig., 26 marques. — La porcelaine de Dresde et ses imitations.

5197. Charles G. J. Port. *Some uncommon pieces of pewter* (suite), p. 217-225, 22 fig.

5198. Hors texte en coul. : C. Knight, d'après T. Stothart, *la jolie Poll de Plymouth*; W. Ward, d'après G. Morland, *les Petits navigateurs*, *Colin-maillard*; John Downman, *H. Burrell enfant*.

1918. Janvier. — 5199. Maurice C. Brockwell. *The Cook Collection* (fin), p. 3-10, 8 fig. — Œuvres de Poussin, Holbein, Pacheco, Velasquez Hogarth, Gainsborough, Turner, etc.

5200. Mac Iver Percival. *A book of printed cottons*, p. 13-20, 18 fig. — Un recueil d'échantillons d'étoffes imprimées en coton de la fin du XVIIIe s.

5201. Percy Macquoid. *On a small collection of seventeenth and eighteenth century furniture collected by Mr. George Leon* (suite), p. 23-28, 6 fig.

5202. F. Gordon Roe. *Joseph Lee, painter in enamels* p. 29-33, 2 fig. — Le peintre sur émail Joseph Lee (1780-1859).

5203. J. H. Janneley. *A small collection of old watches and movements*, p. 34-37, 17 fig. — Collection de montres anciennes.

5204. Hors texte en coul. : J. Collyer, d'après Bardou, *la Princesse Louise*; E. Dayes, d'après G. Morland, *la Récolte des noisettes*; W. Ward, d'après G. Morland, *Enfants dénichant des oiseaux*.

Février. — 5205. Fred Roe. *Early furniture and carvings in the collection of Sir Edward Holden*, p. 63-68, 9 fig. — Meubles et sculptures sur bois.

5206. Lady Victoria Manners. *John Zoffany* (suite), p. 69-74, 4 fig.

5207. Selwyn Brinton. *The Davenham Collection. Early Italian illustrated books* (suite), p. 79-85, 4 fig.

5208. Hors texte en coul. : Benj. West, *les Sœurs*; Meadow, d'après Reinagle, *la Chasse au coq de bruyère*.

Mars. — 5209. Frederich Litchfield. *Chinese porcelain and its imitations*, p. 123-134, 6 fig. — Notes sur la céramique chinoise et ses imitations.

5210. Harold Malet. *Adam Buck*, p. 135-140, 4 fig. — Le dessinateur, miniaturiste, aquafortiste et graveur Adam Buck. Liste de ses œuvres exposées de 1795 à 1833.

5211. Maurice W. Brockwell. *The Johnson collection in Philadelphia*, p. 143-153, 15 fig. — Collection léguée à la ville de Philadelphie : œuvres de Lorenzo di Credi, Masaccio (?), Masolino (?), G. A. Badile, de l'école bourguignonne du XVe siècle, du Maître de la *Passion* de Lyversberg, de Mieris, etc.

5212. Hors texte en coul. : Roberts et Stadler, d'après Adam Buck, *la Sauteuse à la corde*; Fr. Bartolozzi, *l'Amour et Psyché*.

Avril. — 5213. Paul Lambotte. *Belgian artists in England*, p. 183-193, 12 fig. — Exposition des artistes belges résidant actuellement en Angleterre.

5214. Mrs Hemming. *Liverpool Delft*, p. 194-202, 14 fig. — Les faïences de Liverpool au musée de Liverpool et à la collection de l'auteur de l'article.

5215. F. J. Varley. *Russian silver*, p. 205-210, 10 fig. — Objets en argent, des XVIIIe et XIXe siècles, provenant de Russie, appartenant à l'auteur de l'article, et prêtés au Musée Victoria et Albert.

5216. Pontil. *The Glass age* (à suivre), p. 213-216, 9 fig. — La collection de verreries de W. H. Leslie.

5217. Hors texte en coul. : Reynolds, *Master Kare*; W. Dickinson, d'après Angelica Kauffmann, *la Duchesse de Devonshire et Lady Duncannon*, C. Turner, d'après Hoppner, *Lady Louisa Manners*.

Mai. — 5218. W. G. Blaikie Murdoch. *The Imperial Museum Tokio*, p. 3-12, 11 fig.

5219. Cecil Boyce. *A book of sketches by James Pollard*, p. 15-22, 12 fig. — Une collection de plusieurs centaines de dessins de James Pollard.

5220. Thomas L. Tudor. *The China factory art Wirksworth, in Derbyshire*, p. 25-30, 10 fig. —

La manufacture de porcelaine de Wirksworth, fondée probablement vers 1750, en activité jusqu'au début du XIXe siècle.

5221. Hors texte en coul. : W. Say, d'après Rembrandt, *la Petite paysanne*; Rubens, *Judith*; D. Gardiner, d'après W. Hamilton, *Novembre*.

Juin. — 5222. G. C. Williamson. *Mr Francis Wellesley's Collection of miniatures and drawings*, p. 63-76, 46 fig.

5223. Fred Roe. *Some curious antique coffers*, p. 77-85, 10 fig. — Anciens coffres anglais.

5224. C. Reginald Grundy. *Engravings in the Collection of Mrs John Mango*, p. 86-92, 7 fig. — Gravures anglaises à la manière noire de la collection de Mrs Mango.

5225. Hors texte en coul. : Adam Buck, *Danse calédonienne*; F. Wheatley, *Chansons nouvelles*; Boucher, *Tête de jeune fille*.

Juillet. — 5226. Frederick Litchfield. *A group of English factories : Bow, Chelsea, Derby and Longton Hall, and their imitators*, p. 123-131, 10 fig. — Quelques manufactures anglaises de porcelaine et leurs imitations.

5227. Powell. *The Glass age* (fin), p. 132-138, 10 fig.

5228. Hilda J. Finberg. *Thomas Beach, portrait painter*, p. 139-148, 13 fig.

5229. Fred Roe. *Some notes on two pieces of old oak furniture in the possession of Colonel H. C. T. Littledale*, p. 149-151, 7 fig. — Coffre en chêne de l'époque d'Henry VIII; buffet anglais (vers 1600).

5230. Hors texte en coul. : John Russell, *Mrs Shurlock*; G. Morland, *Garçon brûlant les mauvaises herbes, le Chasseur fatigué*.

Août. — 5231. C. H. Collins Baker. *A Conversation piece by Joseph Highmore*, p. 183-188, 6 fig., 1 pl. en coul. — Un Groupe de famille, par Joseph Highmore (vers 1745), dans la Collection du comte de Plymouth.

5232. — W. Ruskin Butterfield. *Some Welsh lovespoons*, p. 191-195, 4 fig. — Anciennes cuillers du pays de Galles (Collection H. H. Edmonson à Preston).

5233. Herbert A. Bone. *Arras tapestry, past and future*, p. 197-206, 8 fig.

5234. C. Hemming. *Bristol delft*, p. 209-219, 17 fig. — Les faïences de Bristol.

5235. Hors texte en coul. : W. Ward, d'après G. Morland, *la Variété, la Constance*.

Septembre. — 5236. R. R. M. See. *John James Masquerier (1778-1855)*, p. 9-19, 15 fig., 1 pl. en coul. — Notes sur l'œuvre de ce peintre.

5237. J. Kyrie Fletcher. *A Collection of inkpots*, p. 21-29, 20 fig. — Collection d'encriers anciens en porcelaine appartenant à C. H. Bailey.

5238. H. Akroyd. *Sword collecting*, p. 31-32, 6 fig. — Collection d'épées de C. Marshall à Castleford.

5239. Percy Macquoid. *The Furniture of Mr and Mrs Mango* (à suivre), p. 33-41, 7 fig. — Collection de meubles anglais anciens.

5240. Hors texte en coul. : T. Burke, d'après W. R. Bigg, *le Dimanche matin, le Samedi matin*.

Octobre. — 5241. G. C. Williamson. *Mr. Francis Wellesley's Collection of miniatures and drawings* (fin), p. 63-75, 30 fig.

5242. Oliver Brackett. *English wall-papers of the eighteenth century*, p. 83-88, 6 fig. — Les papiers peints anglais du XVIIIe siècle.

5243. Charles G. J. Port. *Some uncommon pieces of pewter* (fin), p. 89-97, 11 fig.

5244. Hors texte en coul. : P. Conde, d'après Mrs Tickell, *Lady Anne Bothwell*; Th. Hellyer, d'après W. R. Bigg, *le Favori retrouvé*; W. Nutter, d'après Bigg, *le Samedi soir*.

Novembre. — 5245. W. Roberts. *The John H. Mc Fadden Collection* (à suivre), p. 125-137, 13 fig. — La Collection Mc Fadden, à Philadelphie, est consacrée principalement aux peintres anglais du XVIIIe et du XIXe siècle. Portraits par Hogarth, Gainsborough, Romney, Raeburn, Lawrence, Harlow, Hoppner, J. W. Gordon.

5246. John S. Shapman. *English apostle spoons and their symbols, with historical and theological notes*, p. 138-141, 13 fig. — Cuillers figurant les douze apôtres et le Christ, fabriquées en Angleterre au XVIe et au XVIIe siècle.

5247. Kate Villiers Clive. *Old porcelain and pottery Cupids*, p. 142-148, 6 fig. — Amours en porcelaine des manufactures anglaises.

5248. Frederick Litchfield. *Some notes on eighteenth century furniture* (à suivre), p. 149-159, 8 fig. — Notes sur les meubles anglais du XVIIIe siècle.

5249. Hors texte en coul. : E. Gabé, *la Surprise, Fête galante*, W. Ward, d'après Morland, *la Barrière*.

Décembre. — 5250. R. R. M. See. *Portraits of children of the Russell family by John Russell*, p. 183-192, 19 fig., 1 pl. en coul.

5251. Celia Hemming. *Lambeth delft*, p. 193-203, 15 fig. — Les faïences de la manufacture de Lambeth.

5252. E. Reginald Grundy. *Some prints after Jean Michel Moreau*, p. 207-215, 12 fig. — Gravures d'après Moreau à la Collection de Mrs. Mango.

5253. Mrs Willoughby Hodgson. *Mistress Ann Shay : her dolls'house, letters and book of recipes*, p. 216-224, 9 fig. — La maison et les meubles de poupée donnés par la reine Anne à Ann Sharp.

5254. Hors texte en coul. : Bartolozzi, d'après Wheatley, *l'Hiver*.

1919. Janvier. — 5255. W. Roberts. *The John Mc Fadden Collection* (fin), p. 5-17, 15 fig. — Paysages par Th. Gainsborough, Constable, Crome, Turner, James Stark, David Cox, John Linnell; scènes de genre par G. Morland, Richard Wilson, G. Stubbs et Amos Green.

5256. J. W. Overend. *The Potter as an historian*,

p. 25-30, 8 fig. — Porcelaines et faïences de Sunderland, de Liverpool et de Tunstall commémorant des événements historiques.

5257. Pontil. *The Glass age* (suite), p. 33-37, 11 fig. — Verres de 1720 à 1760.

5258. Louise M. Richter. *The Identification of a Raphael drawing*, p. 38-44, 3 fig. — Une *Fête de Saint-Jean*, dessin de Raphaël, est une esquisse préparatoire pour la *Mise au tombeau*, dessin de l'*Ashmolean Museum*.

5259. Hors texte en coul. : Gautier, d'après Chardin, *l'Artiste*; Bartolozzi, d'après Reynolds, *Mr. Philip Yorke*; P. Nasmyth, *Paysage du Surrey*.

Février. — 5260. R. R. M. See. *Peter Romney (1743-1777)*, p. 63-72, 13 fig., 2 pl. en coul. — Les portraits de ce peintre, frère de George Romney.

5261. Frederick Litchfield. *Some notes on eighteenth century English furniture* (suite), p. 73-84, 9 fig. — Notes sur les meubles de Sheraton.

5262. Selwyn Brinton. *Later etchings of Sir Charles Holroyd*, p. 85-90, 7 fig. — Quelques gravures de Sir Charles Holroyd, décédé en 1917.

5263. Hors texte en coul. : Peter de Wint, *Cookham*.

Mars. — 5264. Frank Gibson. *Old English furniture at Chequers*, p. 125-130, 6 fig. — Les meubles anciens du château de Chequers.

5265. G. C. Williamson. *Mr Francis Wellesley's Collection of miniatures and drawings* (fin), p. 133-147, 27 fig. — Portraits de l'école hollandaise et de l'école anglaise.

5266. Mrs Willoughby Hodgson. *Mistress Ann Sharp, her doll's house, letters and book of recipes* (fin), p. 148-156, 7 fig.

5267. Algernon Graves. *Printsellers of the eighteenth century*, p. 157-159, 3 fig. — Esquisses et portraits faits à des ventes d'estampes rares à Londres par Paul Sandby en 1798 et par Bengo en 1814.

5268. Hors texte en coul. : J. R. Smith, d'après Reynolds, *le Colonel Tarleton*; Artiste inconnu, *Portrait de dame*; Bartolozzi, d'après Westal, *l'Automne*.

Avril. — 5269. Selwyn Brinton. *Some aspects of the art of Goya*, p. 183-190, 6 fig.

5270. Eugénie Gibson. *Stuart needlework at Chequers* (à suivre), p. 198-204, 4 fig. — Meubles couverts en tapisserie de l'époque des Stuarts, au château de Chequers.

5271. Hors texte en coul. : Bartolozzi, d'après R. Westal, *le Printemps*; W. Ward, d'après W. R. Bigg, *les Petites Tapageuses*; W. Ward, d'après J. Northcote, *le Montreur de singes*.

Mai. — 5272. Fred Roe. *Antique furniture bearing dates*, p. 3-10, 8 fig. — Quelques meubles anglais des XVIIe et XVIIIe siècle portant une date.

5273. Mac Iver Percival. *A book of printed cottons* (suite), p. 13-24, 18 fig. — L'impression sur coton au XVIIIe siècle.

5274. R. R. M. See. *The Art of Alsace-Lorraine*, p. 25-29, 10 fig. — Les peintres alsaciens-lorrains.

5275. G. C. Williamson. *The Battle of Naseby, and a suggestion*, p. 30-32, 4 fig. — Montre ornée d'émaux, faite en 1645 pour commémorer la bataille de Naseby, appartenant actuellement à Lord Hastings.

5276. Hors texte en coul. : Boucher, *les Roses*; J. Grozer, d'après Morland, *le Matin*; W. Ward, d'après J. Ward, *la Retraite*.

Juin. — 5277. W. G. Blaikie Murdoch. *Nara and Kyoto* (à suivre), p. 63-72, 10 fig. — L'art japonais à Nara et à Kyoto.

5278. Pontil. *The glass age* (suite), p. 75-80, 16 fig. — Verres de la fin du XVIIIe siècle.

5279. Eugénie Gibson. *Stuart embroideries at Chequers*; (suite), p. 83-88, 6 fig.

5280. W. Roberts. *Romney's apprenticeship*, p. 89-93, 2 fac-similés. — Pièces concernant l'apprentissage de George Romney.

5281. Hors texte en coul. : J. Grozer, d'après Morland, *le Soir*, ou *le Retour du chasseur*; John Jones, d'après W. R. Bigg, *le Départ pour l'école*; Boucher, *Vénus et l'Amour*.

Juillet. — 5282. Frederick Litchfield. *Syon House, the Isleworth residence of His Grace the Duke of Northumberland*, p. 128-132, 12 fig. — Les meubles et objets d'art du château de Syon à Isleworth.

5283. E. Alfred Jones. *Old plate in the Imperial Museum at Vienna*, p. 135-140, 9 fig. — Les pièces d'argenterie du Musée impérial de Vienne.

5284. R. R. M. See. *Gouaches by George Chinnery*, p. 141-151, 13 fig., 3 pl. en coul.

5285. Cecil Boyce. *Queen Anne silver*, p. 158-161, 8 fig. — Objets en argent de l'époque de la reine Anne.

Août. — 5286. Clifton Roberts. *Salopian china* (à suivre), p. 187-194, 13 fig., 13 fig., 12 pl. en coul. — La manufacture de porcelaine de Salopian ou Caughley (Shropshire), dirigée par Thomas Turner de 1772 à 1799.

5287. Howard Herschel Cotterell. *Pewter baluster measures*, p. 197-203, 20 fig. — Anciennes mesures en étain.

5288. Louise M. Richter. *Voltaire painted by Latour*, p. 204-210, 3 fig. — Un portrait de Voltaire par Latour, anciennement à la collection de lord Carnarvon.

5289. Hors texte en coul. Francis Cotes, *Portrait de dame*; W. Bond, d'après Morland, *le Repos des bergers*.

Septembre. — 5290. C. H. Collins Baker. *Portraits at Syon House*, p. 3-9, 6 fig. — Portraits au château du duc de Northumberland à Isleworth par Peter Lely, Inigo Jones, G. Knapton, James Barry.

5291. Percy Macquoid. *On some of the furniture be-*

longing to Mr and Mrs Mango (suite), p. 10-18, 8 fig. — Meubles français et anglais du XVIIIe s.

5292. G. Woolliscoft Rhead. *Lt-Col. L. C. R. Messel's Collection of fans* (à suivre), p. 19-30, 11 fig. — Collection d'éventails. Les éventails japonais.

5293. Archibald Phillips, Frederick Litchfield. *The Fermor Hesketh Collection*, p. 31-40, 12 fig. — Les bronzes, cloisonnés et laques chinois de la collection Hesketh à Rufford Hall, près d'Ormskirk (Lancashire).

5294. Hors texte en coul. John Jones, d'après W. R. Bigg, *le Retour de l'école*; W. Ward, d'après J. Ward, *le Marchand de lapins*; W. Ward, d'après W. R. Bigg, *les Orphelins du marin*.

Octobre. — 5295. A. J. Rusconi. *Pictures restored by Austria to Venice*, p. 67-73, 13 fig. — Les 180 tableaux restitués par l'Autriche à l'Italie, parmi lesquelles des œuvres de Carpaccio, L. Bastiani, Antonio da Saliba, Vivarini, Cima da Conegliano, Veronese, Tintoretto.

5296. S.-G. Hewlett. *Some eighteenth century glass*, p. 81-84, 7 fig. — Verreries anglaises du XVIIIe s.

5297. Eugénie Gilson. *Some gloves from the Collection of Mr. Robert Spence* (à suivre), p. 88-92, 6 fig. — Collection de gants anciens.

5298. F. Gordon Roe. *Mr. Lionel U. Grace's Collection of miniatures*, p. 93-94, 4 fig. — Miniatures par Andrew Robertson, Luke Sullivan, Cosway, Downman, W. C. Ross, etc.

5299. C. Reginald Grundy. *The National Art Collections Fund*, p. 97-100, 4 fig. — Appel en faveur de cette société destinée à augmenter les collections nationales anglaises. Principales acquisitions faites en 1918.

5300. Hors texte en coul. J. R. Smith, d'après Morland, *les Jeux de Noël*; Adam Buck, *Portrait de dame*; J. R. Smith, *les Vacances de Noël*.

Novembre. — 5301. R. R. M. See. *Alexander Pope (1763-1835)*, p. 131-140, 16 fig., 2 pl. en coul. — Notes sur les portraits de ce pastelliste et miniaturiste hollandais.

5302. H. Tapley-Soper. *Wrought iron regalia racks of the City of Exeter*, p. 148-154, 7 fig. — Grilles et supports en fer forgé destinés à porter les insignes et masses des maires d'Exeter.

5303. Mrs. Head. *A collection of fashion plates*, p. 155-162, 11 fig. — Une collection d'anciennes gravures de modes.

5304. E. Alfred Jones. *Old plate in the Imperial Museum Vienna* (suite), p. 163-171, 11 fig. — Pièces d'orfèvrerie allemandes.

5305. *National Gallery Report, 1918*, p. 172-177, 14 fig. — Accroissements de la National Gallery en 1918, comprenant des œuvres de l'école française (Ingres, Delacroix, Corot, Rousseau, Ricard, Manet), et de Tiepolo, Bernardo da Parenzo, Ugolino da Siena.

5306. Hors texte en coul. George Hayter, *La Princesse Amélia de Brunswick et sa fille la princesse Charlotte*. H. M.

The Journal of indian art and industry.

1913. Octobre. — 5307. Vincent A. Smith. *The sculpture of Ceylon*, p. 23-30, 8 pl. — Observations générales. — Statue colossale d'Ananda et monuments qui l'entourent à Gal Vihare, près de Polonnaruwa; image de Bouddha à Seruwa, le Bouddha de Kou-Vewa, celui de Kumarika-Wala. Frise des lions sur la rivière Kalâ-oya. Eléphants, serpents, portes, balustrades, colonnes, bronzes, etc., etc.

5308. Chaubey Bisvesvar Nath. *Calligraphy, with an introduction and notes by colonel T. H. Hendley*, p. 31-32, 5 pl. dont 1 en couleurs. — Tougras, forme de calligraphie arabe : écriture ornementale dont les lettres composent ou un mot ou une sentence. Les Tougras furent introduits dans l'écriture persane par Amir Punja Kash, le calligraphe de Delhi. Les Tougras, objets de cette étude, sont en forme d'animaux divers, un seul représente une tête d'homme.

1914. Janvier. — 5309. Colonel T. H. Hendley. *Indian museums*, p. 33-69, 1 fig. 14 pl. — Monographie sur les musées de l'Inde. Histoire des musées, leurs publications, les collections des princes indiens. Construction et agencement d'un musée dans l'Inde. Classification et liste des musées de l'Inde : Calcutta, Madras, Bombay, Lahore. Provinces unies d'Agra et d'Oudh, Sarnath près Benares, Mathura, Peshawar, Karachi (Sind), Quetta (Baluchistan Provincial Museum), Ajmere Provincial Museum Rajputana, Poona, Bijapur, Delhi, Nagpur Provincial Museum Central Provinces, Raipur, Surat, Rangoon, Burmah, Malda Museum Shillong, Bodh-Gaya, Fyzabad, Agra, Bangalore, Baroda, Bhopal, Dhar, Jaipur, Punganuru, Satara, Trivandrum, Udaipur, Mewar State, Rajputana, Ulwar, Gwalior, Dewas, Bhaunagar, Rajkot, Khajaraho, Kashmir, Chamba (Punjab). Ecoles d'art, expositions, sections d'art indien dans les collections et musées d'Angleterre, listes de fonctionnaires, rapports, etc. A. F.

The Numismatic Chronicle.

1913. Part. IV. — 5310. J. S. Cameron, G. F. Hill. *Some Cretan coins*, p. 381-388, 1 pl. (XV). — Apollonia, Chersonesos, Cydonia, Gortyna, Latos-Etera? Heracleion? Hierapytna, Itanos, Latos, Lisos? Lyttos, Olous, Orion? Phaestus, Roman Province, Pergame coins counterstruck.

5311. J.-G. Milne. *Countermarked coins of Asia Minor*, p. 389-398.

5312. G.-C. Brooke. *Epigraphical data for the arrangement of the coins types of William II, Henry Ier and Stephen*, p. 399-412, 4 pl. (XVI-XIX). — Chronologie épigraphique pour le classement des types de monnaies de William II, Henry I et Stephen.

5313. T. Whitcombe Greene. *Note on some italian medals*, p. 413-421, 1 pl. (XX). Francesco Lomellini, par Lodovico Léoni, Dante, Luca Gauricho de Naples, Lodovico Domenichi de Piacenza, Virgi-

nia di Negro, Raefaello Maffei de Volterra, Girolamo Cardano, Marie d'Autriche, femme de l'empereur Maximilien II, Pietro Aretino, Hippolita Gonzaga, Gianfrancesco Martinioni, Francesco Ordelaffo, Julius II, Carlo Visconti, Andrea Riccio.

5314. G. F. Hill. *A new medal by Claude Warin*, p. 422-426, 1 pl. (XXI). Médaille de John Prideaux, (1578-1650), évêque de Worcester.

1914. Part. I. — 5315. E. T. Newell. *A Cilician find*, p. 1-33, 1 fig., 4 pl. (I-IV). Syracuse, Athènes, Byzantion, Kalchedon, Sinope, Miletos, Samos, Aspendos, Side, Tlos, Kelenderis, Soli, Mallos, Issos, Satrapal de Tiribazes. Ile de Chypre (Rois de Salamis) rois de Kition, Phœnicie: Arados, Tyre, Satrapal (?) de Phénicie, Sigles des rois persans.

5316. C. Harold Dodd. *On the coinage of Commodus during the reign of Marcus*, p. 34-59, 1 fig., 1 pl. (V). — Sur le monnayage de Commode durant le règne de Marcus.

5317. L. A. Lawrence, G. C. Brooke. *The Steppingley find of english coins*, p. 60-76, 1 pl. (VI). — Trouvaille à Steppingley de monnaies anglaises.

5318. J. Allan. *Offa's imitation of an Arab dinar*, p. 77-89, 1 fig. — A propos d'une imitation d'un dinar arabe.

1914. Part. II. — 5319. G. F. Hill. *Greek coins acquired by theBritish Museum in 1913*, p. 97-109, 2 pl. (VII et VIII).

5320. H. Mattingly. *The coinage of the civil wars of 68-69 A. D.*, p. 110-137, 3 fig., 2 pl. (IX-X).

5321. Henry Symonds. *Edward VI and Durham House*, p. 138-155, 1 fig. — A propos des incertitudes qui règnent au sujet de l'existence d'une Monnaie, au temps d'Edouard VI dans le strand palace des évêques de Durham.

5322. H. W. Codrington. *Coins of some Kings of Hormuz*, p. 156-167, 1 pl. (XI). — L'importance d'Hormuz, détails donnés par Nunes en 1554 sur la monnaie courante d'Hormuz. Classification : Muhammad Shah, Salghar Shah, Turan Shah, Farrukh Shah.

1914. Part. III. — 5323. Helen Farquhar. *Nicholas Briot and the civil war*, p. 169-235, 4 pl. (XII-XV). — Le graveur Nicholas Briot et la Guerre civile. N. Briot, graveur de monnaies en France, à Paris, puis en Angleterre : sa biographie et ses œuvres. Monnaies de Charles I.

5324. E. S. G. Robinson. *Index of ethnics appearing on greek coins*, p. 236-248.

5325. Barclay Vincent Head, p. 249-255. — Barclay Head, numismate : la place importante qu'il occupe dans la numismatique anglaise. Bibliographie de ses travaux.

5326. G. C. Brooke. *A find of Long-Cross pennies at Slype* (West Flanders), p. 256-259. — Trouvaille à Slype de pennies d'Henri III, avec quelques pennies écossais et irlandais de la même époque.

5327. J. G. Milne. *A hoard of coins of Temnos*, p. 260-261.

5328. H. Mattingly. *On the series of Quadrantes usually assigned to the reign of Augustus*, p. 261-264.

5329. Henry Symonds. *The gold coinage of Charles I* p. 264-265.

1914. Part IV. — 5330. J. G. Milne. *The silver coinage of Smyrna*, p. 273-298, 3 pl. (XVI-XVIII). — La monnaie d'argent de Smyrne.

5331. G. F. Hill. *The coinage of Pisidian Antioch*, p. 299-313, 1 pl. (XIX).

5332. Jules Maurice. *Portraits d'impératrices de l'époque constantinienne*, p. 314-329, 3 fig., 1 pl. (XX). — A propos de la jeune Hélène, femme de Crispus, belle-fille de Constantin.

5333. Fredk A. Walters. *The coinage of the reign of Edward IV* (suite), p. 330-377, 4 pl. (XXI-XXIV). — Période d'avril 1471 à avril 1483. Les Monnaies royales en province, Bristol et York. Les Monnaies ecclésiastiques, York, Canterbury, Durham. Liste des monnaies.

5334. J. G. Milne. *The Dädia Hoard of coins of Knidos*, p. 378-381. A. V.

Numismatic circular.

1914. Janvier — 5335. Rev. A. W. Hands. *The ancient coins of Sicily* (suite), col. 1-9, 9 fig.

5336. *Biographical notices of medallists...* (suite), col. 9-22, 12 fig. — De Weiss à Werner. Fig. *Médaille de l'avènement de Jacques II*, 1685. *Fuite du prince Jacques*, 1688. *Congrès d'Utrecht*, 1712. *John Law. Médaille satirique sur Bribery. Médaille satirique sur la corruption de la commission impériale*, 1708. *Prediction de Paracelse réalisée*, 1731. *Thaler anniversaire de naissance de Wilhelm Ernest de Saxe-Weimar*, 1717, par Christian Wermuth (Allemagne XVIIe début du XVIIIe s.). *Roi Auguste III, et reine Maria Josepha de Pologne*, par Heinrich Friedrich Wermuth (Allemagne XVIIIe s.). *Action de Toulon*, 1744, par Adam Rudolph Werner (Allemagne XVIIIe s.).

5337. Henry Garside. *Coins of the British empire* (suite), col. 22-24. — Australie, Monnaie de Melbourne, reine Victoria, souverain d'or, type IV, 1893. Indes anglaises. Monnaie de Calcutta, impératrice, reine Victoria, roupie d'argent, type IV, 1877. Empereur roi Edouard VII, anna de nickel, type I, 1907. Chypre. — Roi Edouard VII, neuf piastres d'argent, type I, 1907. Straits Settlements : reine Victoria, demi cent en cuivre, type I, 1845.

5338. C. W. *Leaves from my note book on war medals and decorations* (suite), col. 25-26, 1 fig. — Groupe de six décorations en or, diamants et émeraudes portées par le général Francisco de Paula Santander premier président de la République de la Nouvelle Grenade, pour services dans la libération de la Colombie rendus à Bolevar.

5339. A. H. Cooper-Prichard. *Numismatic references in Shakespeare* (suite), col. 26-32. — Tétralogie de Falstaff. Roi Henri IV, acte I, sc. II et III. Acte II, sc. I, II, III et IV.

Février. — 5340. Rev. A. W. Hands. *The ancient coins of Sicily* (suite), col. 65-71, 5 fig.

5341. *Biographical notices of medallists...* (suite), col. 71-86, 12 fig. — De Werner (Christoph), à Wielandy (Jean Nicolas). Fig. *Hermann Pannenberg*, par Werner et fils (Allemagne actuelle). *Médaille de Peter Paul Werner*, graveur allemand du XVIIIe s., « *Boycott Medal* » par West (Angleterre contemporaine). *Navigation de la Résolution et de l'Aventure*, 1772, par John Westwood (Angleterre XVIIIe s.). *Médaille des fêtes de Hudson-Fulton*. Médaille du 50e anniversaire de la bataille de Gettysburg, par Whitehead et Hoag Co. (Amérique actuelle). Médaille satirique sur la Révolution française, par W. Whitley (Angleterre XVIIIe s.). *Empereur Joseph II et archiduc Léopold*. Médaille de mariage de *Marie-Antoinette et Louis de France*, 1770, par Anton Franz Widemann ou Wiedmann ou Wiedemann (Autriche XVIIIe s.). Pièces de monnaies de 1794 et de l'an XI, par Charles Wielandy (Suisse XVIIIe-XIXe s.).

5342. G. H. *Die Gussform einer unbekannten Weiditz'schen Medaille des Strassburgers Jörg Betscholt von R. Forrer. Strassburg*, col. 86-90, 2 fig. — Moule d'une médaille exécutée par Weiditz représentant le Strasbourgeois Jörg Betscholt de « *Archiv der Medaillen und Plakettenkunde* », 1er fasc., p. 27-34, avec la permission des auteurs Dr R. Forrer et Prof. G. Habich et des éditeurs du périodique.

5343. Henry T. Grogan. *Indo-Portuguese numismatics*, col. 90-93, 3 fig. — Pièces inédites de Goa et Ceylan.

5344. C. W. *Leaves from my note book on war medals and decorations* (suite), col. 93-95, 1 fig. — Rare décoration en forme d'étoile d'or émaillée commemorant la bataille de Junin.

5345. Henry Garside. *Coins of the British Empire* (suite), col. 95-97. — Australie : Monnaie de Melbourne, reine Victoria, demi-souverain d'or, type II, 1887. Indes anglaises, reine Victoria, roupie d'argent, type III, 1862. Ouest africain anglais, roi George V, 3 pence d'argent, type I, 1913. Ceylan, reine Victoria, 5 cents, de cuivre, type I, 1870. Jersey, reine Victoria, monnaie de cuivre, type I, 1841 (1/13 de shilling).

Mars. — 5346. Rev. A. W. Hands. *The ancient coins of Sicily* (suite), col. 137-144, 6 fig.

5347. *Biographical notices of medallists ..* (suite), col. 144-163, 14 fig. — De Wienecke (Johann Cornelius) à Willerme Perusset. Fig. *Portrait de J. C. Wienecke*. Médaille du Syndicat des raffineurs de Java. Portrait de la reine-mère de Hollande. *Portrait de Josef Israëls*, par Johann Cornelius Wienecke (Hollande contemporaine). Shillings (1863). *Médaille de la visite du Czar Alexandre II à Londres*, par Charles Wiener (Belgique XIXe s.). *Portraits de Jacques et de Léopold Wiener*. Pièce de 100 francs, par Léopold Wiener (Belgique XIXe s.). *Archiduchesses Eléonore* et *Madeleine*, 1561. *Hippolyte Persyn*, par Hans Wild (Allemagne XVIe s.). *Portrait d'un inconnu*, par Wilgot (Allemagne XVIIIe s.). *Portrait de John Wilkinson* (Angleterre XVIIIe s.).

5348. Henry Garside. *Coins of the British empire* (suite), col. 164-166. — Australie : Monnaie de Melbourne, Reine Victoria, demi-souverain d'or, type III, 1893. Ceylan, reine Victoria, cent de cuivre, type I, 1870. Chypre, roi George V, neuf piastres d'argent, type I, 1913. Jersey : reine Victoria, 1/26 de shilling en cuivre, type I, 1841. Straits settlements : reine Victoria, 1/4 de cent en cuivre, type I, 1845.

5349. A. H. Cooper-Prichard. *Numismatic references in Shakespeare* (suite), col. 166-172. — Tetralogie de Falstaff (suite). Acte III, sc. III. Acte IV, sc. I, II et IV. 2e partie. Acte I, sc. II. Acte II, sc. I, II, IV. Acte III, sc. II. Acte IV, sc. III. Acte V, sc. I. V.

5350. W. J. Andrew. *A remarkable silver penny of the time of Stephen*, A. D. 1135-1154, col. 173-176, 1 fig. A. F.

The Studio.

1914. N° spécial. Year-book of decorative art. — 5351. Ce numéro de 244 p., illustré de 438 fig. et de 12 pl. en coul. forme un annuaire de l'art décoratif en Grande Bretagne, en Allemagne (article par L. Deubner), en France (article par E. A. Taylor), en Autriche et en Hongrie (articles par A. S. Levetus).

Avril. — 5352. A. L. Baldry. *Some new decorative panels and fans by George Sheringham*, p. 175-186, 12 fig., 4 pl. en coul. — Aquarelles peintes sur soie de ce remarquable artiste, qui semble surtout attiré par les sujets orientaux.

5353. A. S. Levetus. *A Brussels mansion designed by Prof. Josef Hoffmann of Vienna*, p. 189-196, 8 fig. — La maison Stoclet.

5354. Elisa Ricci. *The revival of needlework in Italy*, p. 197-206, 14 fig., 1 pl. — Renaissance de la dentelle à Burano et à Bologne.

5355. *Grave monuments by Hans Dammann*, p. 207-214, 8 fig. — Tombeaux par le sculpteur berlinois Dammann.

5356. E. A. Taylor. *The paintings of Augustus Koopman*, p. 215-220, 6 fig. — Né en 1869, le peintre américain Koopman, décédé récemment, a étudié et vécu en France et est surtout remarquable comme peintre de marines.

5357. *The annual exhibition of the Royal Society of painter-etchers*, p. 221-230, 6 fig., 2 pl.

Mai. — 5358. J. Quigley. *The art of Jessie Bayes, painter and craftswoman*, p. 261-270, 6 fig., 3 pl. en coul. — Aquarelles, manuscrits enluminés, par Jessie Bayes, qui conformément aux leçons de son maître William Morris, travaille maintenant avec un petit groupe d'artistes et d'assistants à des peintures et objets d'art pour la décoration d'intérieurs de maisons et d'églises.

5359. J. B. Manson. *Mr. Geoffrey Blackwell's collection of modern pictures*, p. 271-282, 12 fig., 1 pl. en coul. — Cette collection contient en particulier de nombreux paysages de Wilson Steer et

quelques-uns de Pissaro, C. J. Holmes, D. Y. Cameron, G. Clausen et Charles Conder.

5360. Malcolm C. Salaman. *The prints of Percival Gaskell*, p. 283-292, 7 fig., 1 pl. — Paysages gravés à l'eau-forte, à l'aquatinte ou à la manière noire.

5361. Arthur C. Wainwright. *The jewellery of Mr and Mrs Arthur Gaskin*, p. 293-301, 8 fig., 1 pl. en coul.

5362. T. Martin Wood. *Norman Wilkinson's decoration of « A midsummer night's dream » at the Savoy theatre*, p. 301-307, 11 fig.

5363. Wilson Crewdson. *A note on the Japanese process of printing called « Ishizuri »*, p. 307-311, 5 fig.

Juin. — 5364. A. Stodart Walker. *The art of John Lavery*, p. 3-14, 12 fig., 2 pl. en coul. — Exposition des œuvres du peintre Lavery à Londres.

5365. Georg Bröchner. *A Norwegian sculptor : Stephan Sinding*, p. 17-20, 5 fig.

5366. *The Royal Academy Exhibition*, p. 21-35, 13 fig.

5367. *Some recent enamels by Alexander Fisher*, p. 36, 1 fig., 2 pl. en coul.

5368. Henri Frantz. *The Salon of the Société Nationale des beaux-arts in Paris*, p. 41-51, 12 fig.

5369. Jarno Jessen. *Architectural developments in the suburbs of Berlin*, p. 52-56, 8 fig.

Juillet. — 5370. *A notable portrait by Mr William Orpen*, p. 87, 1 pl. en coul. — Portrait de la comtesse de Crawford et Balcarres.

5371. Malcolm C. Salaman. *The Colour prints of Edward L. Lawrenson*, p. 88-95, 6 fig., 1 pl. en coul. — Gravures en couleur d'Edward L. Lawrenson, en particulier la *Porte de la maison de Rabelais à Chinon*, le *Pont de Kew* et les *Gorges du Tarn*.

5372. Eric Brown. *Some recent purchases of the National Gallery of Canada*, p. 96-102, 6 fig. — Tableaux de Brangwyn, George Henry, W. Orpen, G. W. Philpot, D. Muirhead, C. W. Furse, acquis par la National Gallery du Canada.

5373. A. S. Levetus. *The Spring exhibition at the Künstlerhaus Vienna*, p. 103-112, 10 fig.

5374. *Recent designs in domestic architecture*, p. 115-122, 4 fig., 5 plans, 1 pl. en coul. — Villas par Harold F. Trew, W. J. Kemp et W. M. How, G. Unsworth et T. Triggs, Otto Schubert, Franz Krásny.

5375. *Leaves from the sketch-book of Arthur Tucker*, p. 123-129, 12 fig. — Esquisses par A. Tucker.

Août. — 5376. J. C. *The Society of mural decorators and painters in tempera*, p. 173-182, 9 fig., 3 pl. en coul. — Considérations générales sur la peinture murale, à propos de l'exposition récente de la *Society of mural decorators* à Londres.

5377. Malcolm C. Salaman. *The Etchings of E. S. Lumsden*, p. 185-193, 8 fig. — Exposition des gravures d'E. S. Lumsden, représentant des paysages d'Extrême-Orient.

5378. *Japanese stencil plates*, p. 194-201, 8 fig. — Collection de dessins décoratifs japonais faits au patron, réunie par M. Wilson Credson.

5379. William Moore. *Notes on some younger Australian artists*, p. 202-210, 9 fig., 1 pl. en coul. — Fred Leist, G. Coates, Meldrum Clewin Harcourt, Isaac Cohen, George Bell, Hans Heysen, Hayley Lever, H. S. Power, peintres; Harold Parker, sculpteur; Norman Lindsay, dessinateur.

5380. *An « Opal room » designed by Mr. Kemp Prossor*, p. 210-213, 1 pl. en coul. — Salon dessiné par Kemp Prossor.

5381. Georg Bröchner. *Some open-air museums in Sweden and Denmark*, p. 213-223, 16 fig. — Les musées en plein air de Skansen, Jonköping, Ystad, Aarhus et Lyngby.

5382. Arthur Reddie. *Miss Willebeek Le Mair's illustrations for children's books*, p. 223-228, 4 fig., 1 pl. en coul.

Septembre. — 5383. E. A. Taylor. *The Paintings of F. C. Frieseke*, p. 259-268, 8 fig., 1 pl. en coul.

5384. Thomas H. Mawson. *What is a garden?*, p. 268-276, 6 fig., 1 pl. en coul. A propos des jardins dessinés par l'auteur de l'article.

5385. *The National Competition of schools of art, 1914*, p. 277-292, 31 fig. — Exposition au musée Victoria et Albert des œuvres envoyées pour le concours entre les écoles d'art de l'Empire britannique.

5386. A. R. *American art at the Anglo-American Exposition*, p. 293-302, 9 fig. — Cette exposition semble démontrer qu'il n'existe pas encore d'art proprement américain.

N° spécial d'automne. — 5387. M. C. Salaman. *Modern book illustrators and their work*, 192 p., 176 fig., 9 pl. en coul. — Les illustrateurs modernes en Grande-Bretagne.

Octobre. — 5388. T. Martin Wood. *The Grosvenor House Exhibition of French art*, p. 3-12, 10 fig., 1 pl. en coul. — A cette exposition, consacrée à l'art français du XIXe siècle, les impressionnistes, spécialement Manet et Degas, sont particulièrement bien représentés.

5389. E. Maddox. *Some etchings by Ernest D. Roth*, p. 13-18, 6 fig. — Quelques eaux-fortes du graveur américain E. D. Roth.

5390. Malcolm C. Salaman. *The Woodcuts of Mr Sydney Lee*, p. 19-26, 4 fig. — Gravures sur bois de Sydney Lee, en particulier « the Limestone Rock ».

5391. Charles Marriot. *The Paintings of Miss Hilda Fearon*, p. 27-34, 6 fig., 1 pl. en coul.

5392. Hilda Rix. *Sketching in Morocco a letter*, p. 34-41, 4 fig., 1 pl. en coul. — Lettre de Miss Hilda Rix, à propos de ses dessins rapportés du Maroc.

5393. *Recent designs in domestic architecture*, p. 41-46, 4 fig., 4 plans, 1 pl. en coul. — Maisons construites par les architectes Quennell Jones et Hobbiss, G. Unsworth et Inigo Triggs.

Novembre. — 5394. George C. WILLIAMSON. *Some famous miniatures in the Pierpont Morgan Collection* (à suivre), p. 83-84, 1 pl. en coul. — Quelques miniatures de la collection Morgan : *Lady Eleonora Butler*, par Richard Cosway.

5395. I. G. MC ALLISTER. *A rising British sculptor : Charles Sargeant Jagger*, p. 84-90, 14 fig., 2 pl. en coul. — Principales œuvres du jeune sculpteur anglais Jagger.

5396. *The Panama. Pacific International Exhibition, San Francisco, 1915*, p. 99-105, 6 fig. — Projets de l'architecte Jules Guérin pour l'Exposition de San Francisco.

5397. W. K. WEST. *A South Africain painter : R. Gwelo Goodman*, p. 106-111, 6 fig. — Paysages de cet artiste sud-africain.

5398. J. TAYLOR. *The fifty-third Exhibition of the Royal Glasgow Institute*, p. 112-118, 7 fig.

5399. *The Art world and the war : Protest against German vandalism in France and Belgium*, p. 118. — Protestation des artistes et amateurs d'art anglais contre le vandalisme allemand.

5400. *Monuments of Flemish achitecture from photographs taken by Sir Benjamin Stone*, p. 119-130, 12 reproductions de photographies de monuments belges.

5401 William MOORE. *Somes notes on the National Gallery of New South Wales*, p. 131-137, 6 fig., 1 pl. — La Galerie Nationale de Sydney.

Décembre. — 5402. W. S. MAUGHAM. *A student of character : Gerard Festus Kelly*, p. 163-169, 8 fig., 1 pl. en coul. — Les portraits de G. F. Kelly.

5403. *M. Rodin's gift to the British nation*, p. 169. — Le don des œuvres de Rodin au Musée Victoria et Albert.

5404. Arthur REDDIE. *The Landscapes of David Murray Smith*, p. 171-179, 7 fig., 1 pl. en coul. — Les paysages de cet artiste écossais.

5405. — George C. WILLIAMSON. *Miniatures in the Pierpont Morgan Collection* (suite), p. 179-182, 1 fig., 1 pl. en coul. — Deux miniatures de Frances Reynold, sœur de Joshua Reynolds, d'après des tableaux de son frère.

5406. P. BUSCHMANN. *Belgian artists in England*, p. 183-210, 25 fig., 2 pl. en coul. — Œuvres de quelques artistes belges réfugiés en Angleterre : Marcette et Baertson, paysagistes; Emil Vloors et J. Delville, auteurs de fresques; A. Delstanche et Jules De Bruycker, graveurs ; Victor Rousseau, sculpteur.

5407. *Chinese bird-cages of the Ch'ien Lung period*, p. 210-213, 9 fig. — Cages pour oiseaux de la période Ch'ien Lung (1735-1796), avec ornements et accessoires sur ivoire sculpté.

1915. Janvier. — 5408. Walter CHURCHER. *The London Sketch Club*, p. 243-255, 13 fig., 3 pl. en coul.

5409. Newton MACTAVISH. *Notes on some Canadian etchers*, p. 256-264, 11 fig. — Quelques graveurs canadiens : Clarence A. Gagnon, Percy Grassby, Dorothy Stevens, H. I. Neilson, Gyrth Russel.

5410. *Old interiors in Belgium*, p. 265-280, 16 fig., reproduisant des illustrations figurant dans l'ouvrage de Sluyterman : *Intérieurs anciens en Belgique*.

5411. Alfred YOCKNEY. *Some recent London posters*, p. 281-292, 10 fig., 2 pl. — Affiches londoniennes.

N° spécial d'hiver. — 5412. Ernest G. HALTON. *Sketches by Samuel Prout in France, Belgium, Germany, Italy and Switzerland*, 26 p., 64 pl. en noir, 1 pl. en coul., portrait et fac-similé. — Samuel Prout (1783-1852) aquarelliste, dessinateur et graveur, et son œuvre, consacrée tout entière aux chefs-d'œuvre de l'architecture.

Février. — 5413. Herbert FURST. *The Paintings of Leonard Campbell Taylor*, p. 3-16, 12 fig., 2 pl. en coul.

5414. Aymer VALLANCE. *The « New Loggan » Drawings of Oxford and Florence, by Edmund New*, p. 17-24, 8 fig. — Vues d'Oxford et de Florence, dessins à la plume par E. H. New.

5415. Joseph SOUTHALL. *The Drawings of Arthur J. Gaskin*, p. 25-33, 5 fig., 2 pl. en coul. — Les dessins d'A. J. Gaskin, remarquables par le sens de la ligne et du style.

5416. Hamilton T. SMITH. *Harold Stabler, worker in metals and enamels*, p. 34-42, 19 fig., 1 pl. en coul. — Emaux cloisonnés, bijoux et objets en argent, par H. Stabler.

5417. P. BUSCHMANN. *Belgian artists in England* (suite), p. 43-48, 9 fig. — Quelques expositions d'œuvres d'artistes belges à Londres. Œuvres de Jan Gouweloos, peintre ; Frans Huygelen, Josué Dupon, C. Sturbelle, sculpteurs ; P. Wissaert, médailliste ; G. van de Woestyne, M. van der Loo, graveurs.

Mars. — 5418. T. Martin WOOD. *The Edmund Davis Collection* (à suivre), p. 79-96, 11 fig., 2 pl. en coul. — Principales œuvres : Rembrandt, *Saskia à sa toilette*; Reynolds, *le Comte de Suffolk*; Gainsborough, *Lady Clarges, Miss Indiana Talbot*; Whistler, *le Vieux pont de Battersea, Symphonie en blanc no 3, Au piano*; Stevens, *la Dame en rose, Absence*; Rossetti, *Borgia*; Hogarth, *le Corsetier*; Corot, *Etude de nu*.

5419. A. G. Folliot STOKES. *Alfred Hartley, painter and etcher*, p. 98-119, 13 fig., 4 pl. en noir, 1 pl. en coul. — Œuvres variées de cet artiste, peintre et graveur, portraitiste et paysagiste.

5420. *Recent designs in domestic architecture*, p. 120-124, 4 fig. et 2 plans. — Maisons par R. F. Johnston; « bungalow », par H. Stratton Davis.

5421. *Some East Anglian sketches by A. E. Newcombe*, p. 124-129, 6 dessins.

5422. Arthur REDDIE. *Decorative still life-paintings by*

Sibyl Meugens, p. 130-134, 6 fig., 1 pl. en coul. — Natures mortes, par Sibyl Meugens.

Avril — 5423. D. Croal Thomson. *The Fragonards of Grasse*, p. 155-168, 8 fig., 2 pl. — Les quatorze Fragonard de Grasse, actuellement à la collection H. C. Frick, à New York.

5424. Arthur Reddie. *Waters-colours and oil paintings by S. J. Lamorna Birch*, p. 169-180, 9 fig., 2 pl. en coul. — Les paysages de S. J. Lamorna Birch.

5425. *The Royal Society of painter-etchers and engravers*, p. 181-188, 8 fig. — Exposition récente de cette société.

5426. T. W. *Anna Airy's drawings of fruit, flowers and foliage*, p. 189-196, 4 fig., 2 pl. en coul. — Dessins d'Anna Airy, représentant des fruits, des fleurs et des feuillages.

5427. B. N. *Art school notes*, p. 217-223, 48 fig. — Notes sur les écoles d'art anglaises.

N° spécial de printemps. — 5428. Alfred Yockney. *Old English mansions depicted by C. J. Richardson, J. D. Harding, Joseph Nash, H. Shaw and others*, 34 p., 3 fig., 60 pl. en noir, 1 pl. en coul. — Vieux manoirs et anciennes maisons anglaises.

Mai. — 5429. T. Martin Wood. *The Edmund Davis Collection* (suite), p. 229-246, 12 fig., 4 pl. en coul. — C. Shannon, *les Marmitons*; C. Ricketts, *Mort de Cléopâtre*; J. Pryde, *le Docteur*; J. Blanche, *Jeune fille en blanc*; Watts, *la Création d'Eve*, *Dénonciation*; Boudin, *la Plage*; Van Dyck, *la Reine Henriette*; Rodin, *l'Eternel printemps*, *les Voix*, *l'Illusion brisée*.

5430. William Monk. *An English artist's impressions of New York*, p. 247-259, 10 fig., 1 pl. en coul., reproduisant des aquarelles et des gravures d'impressions de New York, par l'auteur de l'article.

5431. P. Buschmann. *Belgian artist's in England* (suite), p. 260-269, 13 fig. — Exposition d'art belge à Londres (Burlington House) : œuvres de Paul de Vigne, Constantin Meunier, Van der Stappen, Victor Rousseau, Vinçotte, sculpteurs; Emile Claus, V. Gilsoul, E. Vloors, J. de Lalaing, peintres.

5432. Jiro Harada. *The Modern development of oil painting in Japan*, p. 270-278, 13 fig. — Développement récent au Japon de la peinture à l'huile, qui n'est guère pratiquée que depuis Kawakami Togai, peintre mort il y a trente-trois ans.

5433. *Art school notes*, p. 296-298, 8 fig. — Travaux des écoles d'art de Birmingham.

Juin. — 5434. T. Martin Wood. *The Edmund Davis Collection* (fin), p. 3-17, 10 fig., 4 pl. en coul. — Dessins et aquarelles de Gainsborough, Daumier, Whistler, Charles Conder, Rossetti. Œuvres de Rodin, Dalou, Alfred Stevens, C. Ricketts.

5435. Malcolm M. C. Salaman. *Some new etchings by Mr James Mc Bey*, p. 17-24, 7 fig. — Quelques eaux-fortes de James Mc Bey.

5436. *The Royal Academy Exhibition*, 1915, p. 25-41, 16 fig.

5437. *Recent designs in domestic architecture*, p. 42-49, 4 fig., 5 plans, 1 pl. en coul. — Maisons par R. H. Halls, Hart et Waterhouse, W. E. Emerson, E. George et Yeates.

Juillet. — 5438. D. Croal Thomson. *The Paris Salon of fifty years ago* (à suivre), p. 77-96, 10 fig., 6 pl. en coul., 2 fac-similés. — Le salon de 1864 à Paris : œuvres de Puvis de Chavannes, Luminais, Daumier, Millet, Monet, Th. Rousseau, Corot, Gérôme, Meissonier.

5439. A. Eddington. *The Royal Scottish Academy Exhibition*, p. 97-105, 9 fig.

5440. Arthur Tuckel. *Picturesque Kendal*, p. 106-109, 8 fig. — Impressions sur la petite ville de Kendal, avec dessins par l'auteur de l'article.

5441. A. R. *The Spring Exhibition of the International Society*, p. 110-121, 7 fig., 2 pl. en coul.

5442. *Recent designs in domestic architecture*, p. 122-127, 4 fig., 3 plans. — Maisons par H. V. Ashley et Winton Newman.

Août — 5443. D. Croal Thomson. *The Paris Salon of fifty years ago* (fin), p. 149-167, 11 fig., 5 pl. — Dessins de Daubigny, Édouard Frère, Jules Breton, G. Castan, Th. Rousseau, Gustave Morin, Rops, Manet, Jules Dupré.

5444. Arthur Reddie. *The paintings of Oswald H. Birley*, p. 168-178, 9 fig., 1 pl. en coul.

5445. *The New English Art Club's fifty-third Exhibition*, p. 179-186, 7 fig., 1 pl.

5446. Jiro Harada. *The Panama-Pacific Exhibition and its meaning*, p. 186-195, 8 fig.

5447. *Recent designs in domestic architecture*, p. 196-198, 3 fig., 1 plan. — Maison par R. A. Rix; chambre décorée par J. A. Swan.

Septembre. — 5448. Francine Almond. *Impressions of Brittany in war time*, p. 221-226, 9 fig. en coul. — Impressions de Bretagne, avec gravures par W. Douglas Almond.

5449. Alfred Yockney. *In memoriam : Charles Edward Mallows*, p. 227-238, 16 fig. — L'architecte Mallows, récemment décédé.

5450. John Cournos. *Three painters of the New York School*, p. 239-246, 10 fig. — Le groupe de peintres dit « l'École de New-York », fondé en réaction contre l'art académique et trois de ses membres les plus représentatifs, Robert Henri, G. B. Luks et G. W. Bellows.

5451. W. T. Whitley. *The National Competition of schools of art*, 1915, p. 257-258, 29 fig.

5452. H. Mortimer-Lamb. *Canadian artists and the war*, p. 259-264, 7 fig. — Exposition d'art canadien.

5453. *Views in Italy : Florence, Rome, Milan, Venice.* — p. 265-272, 8 fig.

N° spécial d'automne. — 5454. E. A. Taylor. *Paris past and present*, VIII-200 p., 1 plan, 168 fig., 8 pl. en coul., reproduisant des dessins, aquarelles et

gravures d'Eugène Béjot, F. M. Armington, Meryon, Lepère, Brangwyn, Raffaëlli, W. Walker, etc.

Octobre. — 5455. Ernest G. Halton. *The Water-colours of Alfred W. Rich.*

5456. Arthur Reddie. *Albert Toft, sculptor*, p. 18-28, 12 fig.

5457. Alexander J. Finberg. *The wood-cuts of T. Sturge Moore*, p. 28-40, 12 fig., 2 pl. — Les gravures sur bois de T. Sturge Moore.

5458. *Recent designs in domestic architecture*, p. 40-47, 9 fig., 4 plans. — Maisons par E. C. Bewlay, Buckland et Haywood-Farmer, S. W. Cranfield, Mills et Shepherd.

5459. George C. Williamson. *Miniatures in the Pierpont Morgan Collection* (fin), p. 48-50, 1 pl. en coul. — *Lodowick Muggleton*, miniature de Samuel Cooper.

5460. Achille Segard, *Etchings of Flanders by Victor Gilsoul*, p. 51-58, 8 fig. — Paysages et monuments des Flandres, eaux-fortes par Victor Gilsoul.

Novembre. — 5461. Maria Biermé. *Emile Claus, painter of sunshine*, p. 79-92, 8 fig., 4 pl. en coul. — Le paysagiste belge Emile Claus, peintre du soleil.

5462. A. L. Baldry. *Modern British sculptors : W. Robert Colton*, p. 93-98, 7 fig.

5463. J. Taylor. *The fifty-fourth Exhibition of the Royal Glasgow Institute of the Fine Arts*, p. 100-106, 7 fig.

5464. *Sketches of Venice and Florence by Herman A. Webster*, p. 109-116, 8 fig.

5465. *Recent designs in domestic architecture*, p. 117-122, 6 fig. — Intérieurs décorés par W. H. Mc Nab et J. B. Dunn.

5466. *Etchings by Hester Frood*, p. 123-128, 6 fig. — Paysages et monuments de France, eaux-fortes par H. Frood.

5467. P. Roberts) *Art education in Egypt*, p. 129-134, 10 fig. — L'enseignement des arts appliqués à l'Ecole technique de Boulaq.

Décembre — 5468. Arthur Reddie. *Mr. Brangwyn mural paintings in Christ's Hospital Chapel*, p. 151-163, 10 fig., 2 pl. en coul. — Les fresques de Brangwyn au Christ's Hospital à West Horsham.

5469. Jiro Harada. *Japanese art at the Panama-Pacific Exposition*, p. 164-176, 17 fig.

5470. Malcolm C. Salaman. *Charles Robinson book-illustrator*, p. 176-185, 9 fig., 1 pl. en coul. — Les illustrations de Charles Robinson.

5471. A. L. Baldry. *Wall tablets and memorials by British sculptors*, p. 186-196, 21 fig. — Stèles et monuments funéraires par quelques sculpteurs anglais contemporains.

5472. C. Lewis Hind. *Alice Fanner's lyrical paintings*, p. 197-203, 6 fig., 1 pl. en coul. — Les paysages d'Alice Fanner.

N° annuel d'art décoratif. — 5473. M. H. Baillie Scott, H. Inigo Triggs, Sydney R. Jones. *Small country houses and cottages*, p. 3-33, 25 fig., 15 plans, 2 pl. en coul. — Petites maisons de campagne construites par les auteurs de l'article.

5474. *British domestic architecture*, p. 34-118, 77 fig., 33 plans, 5 pl. en coul — Quelques maisons et quelques jardins, œuvres récentes d'architectes anglais.

5475. Sydney R. Jones. *Thatching*, p. 119-126, 6 fig. — Maisons anglaises couvertes en chaume.

5476. *British decoration*, p. 127-166, 66 fig., 1 pl. en coul. — Revue des arts décoratifs en Angleterre.

5477. Horace Warner. *Wallpaper designers and their work*, p. 167-176, 20 fig. — Dessins pour papiers peints.

5478. Alfred Yockney. *Architecture and decoration in the United States*, p. 179-239, 67 fig., 6 plans. — L'architecture et les arts décoratifs aux États-Unis.

1916. Janvier. — 5479. Arthur Reddie. *Mr Clausen's work in water-colour*, p. 225-228, 4 fig., 1 pl. en coul. — Les aquarelles de George Clausen.

5480. T. Martin Wood. *The National Gallery, Melbourne, and the Felton bequest*, p. 229-240, 14 fig. — Œuvres de J. Morland, Watteau, Raeburn, Reynolds, Sisley, Cazin Fantin-Latour, Puvis de Chavannes, Burne Jones, James Maris, Cecil Lawson, acquises par la National Gallery de Melbourne au moyen des fonds du legs Felton.

5481. Patty Aldrich-Mackay. *A sketching tour in the Kashmir valley*, p. 241-250, 6 fig., 2 pl. en coul. — Dessins et aquarelles rapportés par l'auteur d'un voyage dans la vallé de Kashmir.

5482. E. A. Taylor. *The Paintings of W. S. Mac George*, p. 250-254, 1 fig.

5483. Achille Segard. *Some Paris monuments*, p. 255-262, 8 fig. — Quelques monuments élevés récemment dans les jardins et sur les places de Paris.

5484. C. Hagberg Wright. *The Wall-paintings of Victor Vasnetsov in Kiew cathedral*, p. 263-266, 5 fig. — Les fresques de Victor Vasnetsov à la cathédrale de Kiev.

5485. *Recent designs in domestic architecture*, p. 268-276, 13 fig., 1 plan. — Projets exposés par les architectes écossais à la récente exposition de la Royal Scottish Academy.

N° spécial d'hiver. — 5486. Malcolm C. Salaman. *London past and present*, VIII-194 p., 145 fig., 2 plans, 2 pl. en noir, 8 pl. en coul.

Février. — 5487. T. Martin Wood. *William Callow, painter in water-colours* (1812-1908), p. 3-18, 13 fig., 4 pl. en coul.

5488. Alfred Yockney. *Modern British sculptors : some younger men*, p. 19-31, 19 fig. — Quelques jeunes sculpteurs anglais.

5489. Arthur Reddie. *Paintings by Miss L. L. Gloag*, p. 32-38, 8 fig.

5490. *Recent designs in domestic architecture*, p. 38-

44, 5 fig., 3 plans. — Villas par P. Morley Holder, W. H. Mc Nab, C. P. Bathen.

Mars. — 5491. A. L. Baldry. *The Water-colours of Claude Hayes*, p. 79-90, 8 fig., 4 pl. en coul. — Les aquarelles de Claude Hayes, représentant des paysages anglais.

5492. Robert Mobbs. *The modern Swiss school of Alpine landscape art and the work of Edoardo Berta*, p. 93-97, 8 fig. — Les Alpes telles qu'elles sont peintes par quelques artistes suisses modernes : Hodler, A. Perrier, A. Trachsel. Les paysages d'Edoardo Berta.

5493. D. Croal Thomson. *The Lithographs of Corot*, p. 98-108, 8 fig.

5494. A. Seaton-Schmidt. *An American sculptor : Cyrus E. Dallin*, p. 109-114, 7 fig. — Le sculpteur Dallin, né en 1861, qui a pris ses modèles parmi les Indiens d'Amérique.

5495. *The Royal Society of painter etchers and engravers*, p. 114-122, 8 fig. — Récente exposition de cette société.

Avril. — 5496. F. M. *Water-colour drawings by the late E. M. Synge*, p. 145-149, 4 fig., 2 pl. en coul. — Les aquarelles d'E. M. Synge, renommé principalement comme graveur.

5497. T. Martin Wood. *The Biblical drawings of M. Bauer*, p. 151-154, 7 fig. — Scènes bibliques, dessins de M. Bauer pour illustrer l'Ancien Testament.

5498. Percy Buckman. *Pencil drawings of Greenwich by Percy Noel Boxer*, p. 155-162, 8 fig. — Dessins au crayon de P. N. Boxer.

5499. C. J. Praetorius. *Roman fountains*, p. 163-170, 12 fig. d'après les dessins de l'auteur de l'article.

5500. Arthur Reddie. *The work of Hugh Bellingham Smith*, p. 171-179, 6 fig., 2 pl. en coul. — Les paysages de H. Bellingham Smith.

5501. *Some recent lithographs by members of the Senefelder Club*, p. 180-187, 10 fig.

N° spécial de printemps. — 5502. Malcolm C. Salaman. — *Shakespeare in pictorial art*, VI-183 p., 122 fig., 8 pl. en coul.

Mai. — 5503. Frank Gibson. *A Girtin Collection*, p. 213-222, 11 fig., 2 pl. en coul. — Collection de dessins et d'aquarelles de Thomas Girtin, appartenant à son petit-fils.

5504. A. L. Johnson. *The Line drawings of W. Heath Robinson*, p. 223-238, 18 fig. — Les illustrations de W. Heath Robinson.

5505. E. A. Taylor. *The Etchings of Vaughan Trowbridge*, p. 239-246, 5 fig., 1 pl. en coul. — Gravures par Vaughan Trowbridge.

Juin. — 5506. A. L. Baldry. *Mr. Arthur Wardle's pastel paintings*, p. 3-16, 10 fig. 4 pl. en coul. — Les pastels de l'animalier Arthur Wardle.

5507. Selwyn Brinton. *The Recent sculpture of Daniel Chester French*, p. 17-24, 8 fig. — Œuvres récentes de ce sculpteur américain.

5508. Malcolm C. Salaman. *The Black and white work of F. H. Townsend*, p. 27-37, 12 fig. — Les dessins et gravures de F. H. Townsend, un des principaux collaborateurs du « Punch ».

5509. *The royal Academy Exhibition*, 1916, p. 38-52, 13 fig.

Juillet. — 5510. J. Taylor. *Some water colour drawings by George Henry*, p. 73-78, 6 fig., 2 pl. en coul. — Les aquarelles de George Henry, un des membres du groupe d'artistes dit « Ecole de Glasgow ».

5511. *Recent etchings by Zorn*, p. 81-89, 9 fig. — Quelques eaux-fortes récentes de Zorn.

5512. George C. Williamson. *Miniatures in the Pierpont Morgan Collection. A portrait of Washington Irving*, p. 90-92, 1 pl. en coul. — Miniature représentant Irving, attribuée à William Foy.

5513. A. E. Johnson. *The line drawings of Charles E. Brock*, p. 93-102, 9 fig. — Illustrations et dessins par C. E. Brock.

5514. *Figure studies by Herbert Draper*, p. 103-110, 8 dessins originaux.

Août. — 5515. W. K. West. *Some pastels by Mr. George Sheringham*, p. 133-142, 3 pl. en coul.

5516. A. L. Baldry. *Recent portraits by Mr. P. A. de László*, p. 145-156, 8 fig., 1 pl. en coul.

5517. *Recent designs in domestic architecture*, p. 157-163, 4 fig., 6 plans, 1 pl. en coul. — Maisons et cottages par T. Millwood Wilson, H. S. East, Arnold Mitchell.

5518. *Garden sun-dials*, p. 164-171, 15 fig. — Cadrans solaires dans des parcs et jardins anglais.

5519. Allen W. Seaby. *Toys at the Whitechapel Art Gallery*, p. 172-175, 5 fig. — Une exposition de jouets artistiques à Londres.

Septembre. — 5520. *Decorative woodwork by students of the Polytechnic Institute*, p. 193-203, 7 fig., 4 pl. en coul. — Objets en marqueterie exécutés par les élèves du « Polytechnic Institute » à Londres.

5521. Henry F. W. Ganz. *Modern Italian graphic art*, p. 204-210, 5 fig., 1 pl. en coul. — Exposition des graveurs milanais à Londres.

5522. Frank Gibson. *Idylls of rural life, a series of woodcuts by Charles Shannon*, p. 211-215, 12 fig. — *La Vie des champs*, suite de gravures sur bois par Ch. Shannon.

5523. William Moore. *The National Galleries of Queensland and West Australia*, p. 216-224, 13 fig.

5524. *Some illustrations of paved gardens*, 225-231, 13 fig. — Quelques jardins anglais à allées ou terrasses pavées.

Octobre. — 5525. T. Martin Wood. *The true Rossetti*, p. 3-15, 7 fig., 4 pl. en coul. — Les aquarelles de Rossetti appartenant à la collection Rae

récemment acquise par la National Gallery font connaître le véritable Rossetti, celui qui a exercé l'influence principale sur le mouvement romantique anglais. Cette série d'aquarelles est de 1857.

5526. A. Stodart Walker. *The Art of Joseph Crawhall*, p. 16-20, 5 fig. — Le peintre d'animaux J. Crawhall.

5527. E. G. Halton. *Walter-colours by D. Murray Smith*, p. 23-26, 4 fig., 2 pl. en coul. — Les paysages de l'aquarelliste Murray Smith.

5528. Frank Gibson. *The Etchings of Robert Spence*, p. 29-36, 8 fig. — Œuvre de ce graveur anglais, né en 1871.

5529. *Recent designs in domestic architecture*, p. 37-39, 5 fig. — Projets des architectes Leadbetter, Fairley et Read, Mills et Shepherd, W. H. Mc Nab, exposés à Edinbourg, à l'exposition de la Royal Scottish Academy.

Novembre. — 5530. J. R. Manson. *Some notes on the paintings of Lucien Pissaro*, p. 57-65, 7 fig., 2 pl. en coul.

5531. W. T. Whitley. *Arts and crafts at the Royal Academy* (à suivre), p. 66-77, 15 fig., 1 pl. en coul. — Les arts décoratifs à l'exposition de la Royal Académy.

5532. A. L. Baldry. *The Paintings of Pilade Bertieri* p. 77-87, 9 fig., 1 pl. en coul.

Décembre. — 5533. Abel Toucy. *Modern art in Leeds : the Collection of Mr. Sam Wilson*, p. 109-119, 8 fig., 3 pl. en coul. — La collection Sam Wilson à Leeds, consacrée presque entièrement aux peintres anglais contemporains.

5534. W. T. Whitley. *Arts and crafts at the Royal Academy* (suite), p. 120-131, 13 fig.

5535. G. Frederic Lees. *Henri Harpignies : in memoriam*, p. 132-137, 8 fig.

5536. *Recent designs in domestic architecture*, p. 137-139, 3 fig., 2 plans, 1 pl. en coul. — Villas par Maclaren, Sons et Soutar, et C. E. Mallows.

N° annuel d'art décoratif. — 5537. Sydney R. Jones. *Cottage interiors and decoration*, p. 3-20, 29 fig.

5538. *British domestic architecture*, p. 21-52, 27 fig., 7 plans, 4 pl. en coul.

5539. *British decoration*, p. 53-84, 30 fig., 4 pl. en coul.

5540. F. S. Baker. *Domestic architecture in Canada*, p. 85-104, 24 fig.

5541. Arthur H. Reid. *Domestic architecture in South Africa*, p. 105-120, 17 fig., 6 plans.

5542. F. de J. Clere. *Domestic architecture in New Zealand*, p. 121-136, 18 fig., 5 plans.

5543. Alfred Yockney. *Architecture and decoration in the United States*, p. 139-182, 60 fig., 3 plans.

1917. Janvier. — 5544. T. Martin Wood. *The Buccleuch miniatures at the Victoria and Albert Museum*, p. 163-177, 21 fig., 4 pl. en coul. — La collection de portraits en miniature du duc de Buccleuch, prêtée au Musée Victoria et Albert.

5545. Frank Gibson, *British artists in the warzone : Muirhead Bone and James Mc Bey*, p. 178-188, 11 fig. — Les dessins de Muirhead Bone et les gravures de James Mc Bey, dans la zone de guerre en France.

5546. W. T. Whitley. *Arts and crafts at the Royal Academy*, p. 189-197 (fin), 12 fig., 1 pl. en coul.

N° spécial d'hiver. — 5547. *Art of the British Empire Overseas*, VIII-144, 107 fig., 8 pl. en coul. — Ce numéro, consacré aux paysagistes des Dominions britanniques est rédigé par Eric Brown pour le Canada, James Ashton pour l'Australie, E. A. S. Killick pour la Nouvelle Zélande et Edward Roworth pour l'Afrique du sud.

Février. — 5548. Frank Gibson. *The Art of Alexander and John Robert Cozens*, p. 3-17, 9 fig., 4 pl. en coul. — L'œuvre du paysagiste Alexander Cozens (mort en 1786) et de son fils John Robert, également paysagiste, mort au commencement du XIXe siècle. Leur influence sur Turner et Constable.

5549. W. T. Whitley. *Arts and crafts at the Royal Academy* (fin), p. 18-29, 18, fig., 1 pl. en coul.

5550. H. Mortimer-Lamb. *The 38 th Exhibition of the Royal Canadian Academy of arts*, p. 30-39, 11 fig.

Mars. — 5551. Malcolm C. Salaman. *The Graphic arts at the Royal Academy*, p. 55-75, 13 fig., 5 pl. — La gravure à l'exposition de la Royal Académy.

5552. T. Martin Wood. *The Portrait paintings of Ambrose Mc Evoy* p. 76-87, 10 fig., 1 pl. en coul.

Avril. — 5553. Malcolm C. Salaman. *The art of the colour-print*, p. 103-114, 7 fig., 3 pl. en coul. — Les gravures sur bois en couleurs des artistes anglais contemporains. Les initiateurs : Morley Fletcher et J. D. Batten.

5554. Geoffrey Whitworth. *Maxwell Armfield, painter and decorative artist*, p. 114-119, 8 fig.

5555. M. Hepworth Dixon. *Hugh Thomson, illustrator*, p. 120-129, 6 fig., 1 pl. en coul.

N° spécial de printemps. — 5556. Malcolm C. Salaman. *The Graphic arts of Great Britain*, VIII-156 p., 86 fig., 12 pl. en coul.

Mai. — 5557. C. Lewis Hind. *In memoriam : Wilfrid Ball, water-colour painter*, p. 149-160, 8 fig., 3 pl. en coul. — Les aquarelles de Wilfrid Ball, récemment décédé.

5558. G. Frederic Lees. *The Art of George Harcourt*, p. 160-169, 6 fig., 1 pl. en coul. — Œuvres du peintre George Harcourt, élève de Herkomer.

5559. Emile Claus. *The Thames from my tower windows*, p. 169-180, 6 fig., 2 pl. en coul. — La Tamise vue de ma fenêtre, impressions du peintre belge Claus, à propos d'une exposition de ses vues de la Tamise à Londres.

Juin. — 5560. A. L. Baldry. *The late J. W. Waterhouse*, p. 3-14, 11 fig., 2 pl. en coul. — L'œuvre du peintre Waterhouse, récemment décédé.

5561. *The Royal Academy Exhibition*, 1917, p. 16-22, 7 fig.

5562. Selwyn Image. *Remarks on Mr. Nelson Dawson's commemorative panels and etchings*, p. 23-28, 8 fig. — Les panneaux commémoratifs et les gravures de Nelson Dawson.

Juillet. — 5563. Arthur Finch. *The Paintings of Joseph Southall*, p. 43-53, 9 fig., 2 pl. en coul.

5564. A. Eddington. *The ninety-first exhibition of the Royal Scottish Academy*, p. 54-60, 6 fig.

5565. George C. Williamson. *Miniatures in the Pierpont Morgan Collection. A Portrait of James H. Leigh Hunt*, p. 60-62, 1 pl. en coul. — Miniature représentant Leigh Hunt, par un artiste inconnu, quelquefois attribuée à Maclise.

5566. E. Castello. *The one hundred and twelfth Exhibition of the Pennsylvania Academy*, p. 63-67, 7 fig.

Août. — 5567. P. Martin Wood. *The Beauchamp miniatures at the Victoria and Albert Museum*, p. 85-95, 17 fig., 3 pl. en coul. — La collection de miniatures Beauchamp, prêtée au musée Victoria et Albert et actuellement exposée.

5568. *The Aquatints of C. H. Baskett*, p. 96-102, 6 fig.

5569. Malcolm C. Salaman. *The Great war : Britains efforts and ideals depicted by British artists*, p. 103-117, 8 fig., 3 pl. en coul. — Tableaux et gravures des artistes anglais concernant la guerre actuelle.

Septembre. — 5570. Charles Marriott. *The Recent work of Arnesby Brown*, p. 129-136, 8 fig., 2 pl. en coul. — Les paysages d'Angleterre d'Arnesby Brown (né en 1866).

5571. *Further leaves from the sketch-book of Arthur Tucker*, p. 139-145, 13 fig. — Dessins par A. Tucker.

5572. *Recent designs in domestic architecture*, p. 146-151, 4 fig., 2 plans, 1 pl. en coul. — Ancien cottage restauré par M. Seth-Ward; villas par E. Crainey et P. M. Horder.

N° spécial d'automne. — 5573. H. A. Kennedy. *Early English portrait miniatures in the Collection of the Duke of Buccleuch*, xii-44 p., 60 pl. en noir, 13 pl. en coul. — Notes sur la Collection de portraits en miniature appartenant au duc de Buccleuch et exposée au Musée Victoria et Albert. Elle comprend des œuvres d'artistes anglais et de quelques peintres étrangers ayant travaillé en Angleterre, en particulier Holbein, N. Hilliard, Isaac Oliver, Peter Oliver, John Hoskins le Jeune, Samuel Cooper, N. Dixon, C. F. Zincke, C. Boit.

Octobre. — 5574. Arthur Finch. *Recent decorative work of Frank Brangwyn* (à suivre), p. 3-14, 6 fig., 3 pl. en coul. — *Les Quatre éléments*, peintures murales de Brangwyn à la « Panama-Pacific Exposition ».

5575. T. Oswald Reeves. *Irish arts and crafts*, p. 15-22, 15 fig. — Exposition d'art décoratif à Dublin organisée par l' « Arts and Crafts Society of Ireland ».

5576. W. H. de B. Nelson. *William Jean Beauley, an appreciation*, p. 22-29, 2 fig., 2 pl. en coul. — Le peintre américain W. J. Beauley; ses paysages de New-York.

Novembre. — 5577. D. Croal Thomson. *Matthew Maris*, p. 47-51, 4 fig., 1 pl. en coul. — Exposition à Londres des œuvres du peintre hollandais Matthew Maris, récemment décédé.

5578. I. Martin Wood. *Modern French pictures at the National Gallery*, p. 53-60, 11 fig. — La Collection Hugh Lane à la National Gallery : œuvres de Degas, Monet, Berthe Morisot, Renoir, Corot, Daumier, Forain, Stevens, Ingres.

5579. *Early Persian ceramics*, p. 60-68, 10 fig., 2 pl. en coul. — Collection de céramiques persanes antérieures au xive siècle exposée à Londres, aux « Fine Art Society's Galleries ».

5580. Herbert E. Wroot. *Pre-Raphaelite windows at Bradford*, 11 fig. — Vitraux dessinés par Rossetti, William Morris, Burnes-Jones, Madox-Brown récemment acquis par le Musée de Bradford.

Décembre. — 5581. Isabel G. Mc. Allister. *Some water-colour paintings by Sir Edward Poynter*, p. 89-100, 9 fig., 1 pl. en coul. — Les aquarelles d'E. Poynter.

5582. Charles Marriott. *The recent work of Gilbert Bayes*, p. 100-113, 11 fig., 2 pl. en coul. — Œuvres récentes du sculpteur Gilbert Bayes.

5583. J. Taylor. *The fifty-sixth annual Exhibition of the Royal Glasgow Institute of the Fine Arts*, p. 114-119, 6 fig.

N° annuel d'art décoratif. — 5584. *British domestic architecture*, p. 1-62, 53 fig., 9 plans, 2 pl. en coul.

5585. *British decoration*, p. 63-67 et 79-124, 77 fig., 5 pl. en coul.

5586. George P. Bankart. *Colour decoration in relief*, p. 67-77, 2 fig., 1 pl. en coul. — Frises en plâtre ou stuc colorés, par l'auteur de l'article.

5587. Leon V. Solon. *A review of architecture and its accessory arts in the United States*, p. 127-148, 14 fig.

1918. Janvier. — 5588. Frank Gibson. *Paul and Thomas Sandby*, p. 131-141, 13 fig., 2 pl. en coul. — Le peintre Thomas Sandby, né en 1721, et ses paysages de Londres et des environs; son frère Paul, né en 1725, souvent appelé le père de l'école des aquarellistes anglais.

5589. Arthur Finch. *Recent decorative work of Frank Brangwyn* (fin), p. 142-147, 6 fig. — Les mosaïques de Saint-Aidan de Leeds, d'après les dessins de Brangwyn.

5590. W. H. Wheeler. *Frank Huddelstone Potter*,

p. 148-152, 4 fig., 1 pl. en coul. — Œuvre de ce peintre (1845-1887).

Février. — 5591. M. K. Hughes. *Impressions of Palestine*, p. 3-8, 4 fig., 1 pl. en coul., reproduisant des aquarelles et des dessins de l'auteur de l'article.

5592. Malcolm E. Salaman. *Drawings by James Mc Bey, official artist in Palestine*, p. 9-16, 6 fig., 1 pl. en coul. — Dessins par J. Mc Bey, attaché au corps expéditionnaire en Palestine.

5593. Frank Gibson. *The Etchings of Fred Richards*, p. 16-23, 7 fig. — Les gravures du jeune aquarelliste et dessinateur Fred Richards.

Mars. — 5594. E. G. Halton. *The Oil paintings of Henri Harpignies*, p. 43-52, 11 fig., 2 pl. en coul.

5595. *Leaves from the sketch-book of Lieut H. W. Mann*, p. 53-56, 7 fig. reproduisant des vues de France.

5596. Gabriel Mourey. *A few words on the death of Rodin*, p. 57-62, 5 fig. — Article nécrologique sur Rodin.

5597. Charles Marriott. *Recent paintings by Walter Bayes*, p. 62-67, 3 fig., 1 pl. en coul.

Avril. — 5598. Sir Frederik Wedmore. *Albert Goodwin*, p. 79-90, 8 fig., 3 pl. en coul. — Les aquarelles d'A. Goodwin ; sa correspondance avec Ruskin.

5599. Nico Jungmann. *My life at Ruhleben*, p. 90-99, 9 fig., 1 pl. en coul. — Impressions du camp de prisonniers de Ruhleben, avec reproductions de tableaux par l'auteur de l'article.

Mai. — 5600. Selwyn Image. *W. Eyre Walker*, p. 113-124, 8 fig., 3 pl. en coul. — Aquarelliste.

5601. Gabriel Mourey. *Edgar Degas*, p. 124-136, 10 fig., 1 pl. en coul.

Juin. — 5602. Sir Frederick Wedmore. *Still life and Mr. William Nicholson*, p. 3-11, 7 fig., 2 pl. en coul. — Les natures mortes de W. Nicholson.

5603. *The Royal Academy Exhibition*, 1918, p. 12-21, 9 fig.

Juillet. — 5604. E. G. Halton. *The Collection of Mr. Denys Hague*, p. 37-47, 9 fig., 3 pl. en coul. — Cette collection, consacrée presque tout entière à l'école française moderne (Corot, Diaz, Daubigny, Dupré, Boudin, Harpignies, Le Sidaner, Fantin-Latour) renferme aussi quelques tableaux de peintres hollandais (J. Maris, W. Maris, Ter Meulen, Van Marcke), un Constable (*Netley Abbey*) et une remarquable aquarelle de Whistler, *la Tamise* à Battersea.

5605. Frederick Wedmore. *Sir William Orpen's war pictures*, p. 48-54, 8 fig. — Exposition de paysages et scènes de guerre par William Orpen.

Août. — 5606. *The Paintings of the late Niels M. Lund*, p. 71-77, 7 fig., 1 pl. en coul. — L'œuvre du peintre Niels M. Lund, d'origine danoise, récemment décédé.

5607. George C. Williamson. *Miniatures in the Pierpont Morgan Collection* (suite), p. 78-80, 1 pl. en coul. — Tabatière ornée de peintures par Chardin.

5608. Malcolm C. Salaman. *Some recent prints by W. Lee Hankey*, p. 81-91, 7 fig., 1 pl. en coul. — Pointes sèches et gravures en couleur par W. Lee Hankey.

Septembre. — 5609. Sir Frederick Wedmore. *The Watercolours of Horace Mann Livens*, p. 103-110, 6 fig., 1 pl. en coul. — Les aquarelles de H. Mann Livens.

5610. Frank Gibson. *The Landscape element in Thomas Rowlandson's art*, p. 111-117, 6 fig., 1 pl. en coul. — Rowlandson n'a pas été seulement un caricaturiste, mais un paysagiste remarquable, ainsi que le montrent ses aquarelles.

5611. Malcolm C. Salaman. *The Goldsmiths' College School of art*, p. 118-125, 11 fig. — L'école fondée en 1891 par la Compagnie des Orfèvres à Londres, pour l'étude des arts et métiers, est devenue peu à peu une école des beaux-arts. Les gravures et illustrations des élèves de l'école. G. M.

ITALIE

L'Arte.

1914. Fasc. II. — 5612. Mario Salmi. *La questione dei Gaddi*, p. 82-90, 14 fig. — Il a existé trois artistes importants de ce nom entre 1178 et 1252, les deux premiers architectes et sculpteurs, le troisième sculpteur seulement.

5613. Carlo Cipolla. *Ricerche storiche intorno alla chiesa di Santa Anastasia in Verona*, p. 91-106, 2 fig. — Eglise dominicaine commencée vers 1290 dans un style gothique très italien. Vers 1320 le chœur, le transept, les chapelles absidiales, et deux travées devaient être achevés.

5614. Italo Maione. *Fra Simone Fidato e Taddeo Gaddi*, p. 107-119, 10 fig. — Les relations épistolaires du bienheureux Augustin Simone Fidato et du peintre Taddeo Gaddi se marquent dans l'œuvre de ce dernier par un certain respect des conventions.

5615. Enrico Mauceri. *La contea di Modica ne l'arte*, p. 120-134, 10 fig., 5 pl. — A Modica même, portail de la chapelle Leva pour le XIVe siècle, l'église Santa Maria di Gesù et celle du Carmine pour le XVe, édifices, sculptures et peintures des styles baroque et rococo. A Sicli, tableaux de Conca et Palladini. A Ragusa Inferiore, portail du

XVe siècle, trésor d'argenterie religieuse des XVe-XVIIIe siècles, tableaux de Novelli. A Comiso, monument sépulcral des Naselli, etc.

5616. Costanza LORENZETTI. *Carlo Maratti : la sua giovinezza a Roma*, p. 135-152, 11 fig., 2 pl. — Influence du Guide et du Guerchin.

5617. Adolfo VENTURI. *Un'opera sconosciuta di Leon Battista Alberti*, p. 153-156, 3 fig. — Soubassement en forme d'arc-de-triomphe antique pour la statue équestre du marquis d'Este Nicolas III (Ferrare).

Fasc. III. — 5618. Donato ZACCARINI. *Antonio Alberti, il suo maestro ed alcuni pittori ferraresi loro contemporanei*, p. 161-181, 13 fig., 1 pl. — Il y a peut-être eu deux Antonio Alberti; le plus jeune aurait porté le nom d'Antonio fu Guido da Ferrara en même temps que celui d'Alberti. On le trouve mentionné pour la première fois en 1420, en Ombrie où il travaillait encore en 1423, sauf de brefs séjours à Urbino où résidait sa famille. En 1437, il décore de fresques une chapelle à Talamello du Montefeltro; en 1438 et dans les années suivantes il est à Urbino et peut-être parfois à Ferrare où il aurait été enseveli.

5619. Carlo CIPOLLA. *Ricerche storiche intorno alla chiesa di Santa Anastasia in Verona* (suite), p. 181-197, 5 fig. — Les travaux sont repris en 1420; en 1428, l'ingénieur-architecte Giovanni Matolino fait approuver un projet de façade dont dépend peut-être le portail actuel, et vers 1437 on achevait les grandes arcades et les voûtes de la nef. En 1462, on commence le pavement de l'église. Les stalles du chœur furent sculptées, de 1491 à 1493, par maître Lorenzo da Santa Cecilia. Vers 1522 on entreprit de remanier le grand portail en l'encadrant de pilastres où furent encastrés des bas-reliefs du XVe siècle. Le campanile de Santa Anastasia date du début du XVe siècle.

5620. Roberto LONGHI. *Piero dei Franceschi e lo sviluppo della pittura veneziana* (à suivre), p. 198-221, 5 fig 1 pl. — C'est l'école florentine qui, par l'emploi de la perspective, établit la transition entre le colorisme ingénu du moyen âge et le grand colorisme vénitien, en réalisant la synthèse de la ligne et du coloris. Des Florentins, seuls Paolo Uccello, Andrea del Castagno et Domenico Veneziano ont entendu la perspective de cette façon et Piero dei Franceschi sait combiner en lui leurs différents mérites. Antonello da Messina et Giovanni Bellini.

5621. J. Mason PERKINS. *La Crocefissione di Francesco Cossa*, p. 222-223, fig. — *Crucifixion* dans un médaillon, œuvre assez tardive de l'artiste (coll. Philip Lehman de New-York).

5622. EVELYN. *Alcune curiose notizie su Fra Luca Pacioli*, p. 224-226. — Documents inédits concernant Fra Luca Pacioli, le géomètre à qui Piero della Francesca vieilli, mais non pas, sans doute, atteint de cécité, enseigna la science de la perspective.

5623. Adolfo VENTURI. *Una Pietà di Guido Mazzoni a Reggio Emilia*, p. 227-230, 3 fig., 1 pl. — Mise au tombeau de terre cuite que sa comparaison avec une autre de San Giovanni de Modène permet d'attribuer avec sécurité à Guido Mazzoni. Dans plusieurs personnages du groupe on note une recherche des effets spasmodiques de contraction du visage. P. G.

Fasc. IV. — 5624. Roberto LONGHI. *Piero dei Franceschi e lo sviluppo della pittura veneziana* (fin), p. 241-256, fig.

5625 Giacomo de NICOLA. *Di alcuni dipinti del Casentino*, p. 257-264, fig. — Tableaux de l'école de Botticelli, d'Arcangelo di Cola da Camerino, etc.

5626. Mario SALMI. *Arte romanica fiorentina*, p. 264-281, fig.

5627. Italo MAIONE. *Fra Giovanni Dominici e beato Angelico*, p. 281-289, fig.

5628. Michele BIANCALE. *Giovanni Battista Moroni e i pittori bresciani*, p. 289-300. — Moretto da Brescia, GG. Savoldo, etc.

5629. Roberto LONGHI. *Il soggiorno romano del Greco*, p. 301-303. fig. — De 1570 à 1575 ?

5630. Gino FOGOLARI. *La Madonna di casa Galvani, di Giovanni Bellini*, p. 304-306. fig. — Dans la collection Galvani, à Cordenone.

5631. Adolfo VENTURI. *L'altare di Donatello nella chiesa del Santo a Padova*, p. 307-314, fig.

Fasc. V. — 5632. Michele BIANCALE. *Giovanni Battista Moroni e i pittori bresciani*, (fin), p. 321-332, fig.

5633. G. GEROLA. Il restauro dello spedale dei Cavalieri a Rodi, p. 333-360, fig.

5634. Italo MAIONE. *Fra Giovanni Dominici e beato Angelico* (fin), p. 361-368, fig.

5635. Mario SALMI. *Arte romanica fiorentina* (fin), p. 369-378, fig.

5636. Enrico MAUCERI. *Le oreficerie della chiesa madre di Castrogiovanni*, p. 379-81, fig. — Ostensoir (XVIe s.), couronne (XVIIe s.), ostensoir (XVIIIe s.).

5637. Giuseppe FIOCCO. *L'esposizione d'arte veneziana al Burlington fine arts Club di Londra*, p. 382-384.

5638. Allan MARQUAND. *Note sul Sacrificio d'Isacco di Brunelleschi*, p. 385-386, fig. — Bas-relief, au Musée national de Florence.

5639. C. A. de COSSON. *Notizie su diversi pezzi d'armatura provenienti dall'antica armeria medicea esistenti nel Museo nazionale di Firenze*, p. 387-392, fig. — Œuvres de Bartolomeo Campi et de divers maîtres du XVIe s.

5640. Lodovico FRATI. *Jacopino de Barosi, pittore bolognese del secolo XIV*, p. 393-395. — Son testament, 4 mai 1371.

5641. Carlo CIPOLLA. *Ricerche storiche intorno alla chiesa di Santa Anastasia in Verona*, p. 396-414, fig.

5642. Lionello VENTURI. *Studii sul palazzo ducale di Urbino*, p. 415-473, fig.

1915. Fasc. I. — 5643. Lionello VENTURI. *A traverso le Marche*, p. 1-28. fig. — Œuvres d'art placées à Mercatello, Fabriano, Urbino, Ancône, Montecas-

siano, Cingoli, Osimo, Apiro, San Ginesio, Iesi, Pesaro, etc.

5644. Giuseppe Galassi. *Scultura romana e bizantina a Ravenna*, p. 29-57, fig.

5645. Roberto Longhi. *« Battistello »*, p. 58-75. — Giovanni-Battista Carraciolo, dit « Battistello », peintre de l'école napolitaine, dont les œuvres se placent entre 1607 et 1637.

Fasc. II. — 5646. Corrado Ricci. *Gli Aspertini*, p. 80-119, fig. — Giovanni-Antonio, Guido, Amico et Leonello Aspertini, peintres et sculpteurs de Bologne, 1407-1552.

5647. Roberto Longhi. *« Battistello »* (suite), 120-137, fig.

5648. Giuseppe Fiocco. *La giovinezza di Giulio Campagnola*, p. 138-156, fig. — Fresque de las Scuola del Carmine, à Padoue, premiers dessins et tableaux du peintre.

5649. Carlo Cipolla. *Ricerche storiche intorno alla chiesa di Santa Anastasia in Verona*, p. 157-171, fig.

5650. Lionello Venturi. *A traverso le Marche* (suite), p. 172, fig. — Matelica, Genga, Cerreto d'Esi, Sassoferrato, Pausula, Sarnano, Fermo, Pollenza, Pergola, etc.

5651. Angelina Rossi. *Le Sibille nelle arti figurative italiane*, p. 200-221, fig.

5652. F. Mason Perkins. *Un dipinto ignoto di Barnaba da Modena*, p. 222-223, fig. — Vierge avec l'Enfant, de la collection de sir Langton Douglas, à Londres.

5653. Constance Jocelyn Ffoulkes. *Esposizioni d'arte antica in Londra*, p. 224-225. — Tableaux provenant des collections de la famille Morrison, de Basildon Park et de Fonthill.

5654. Richard Offner. *La Vergine che adora il bambino del Chiodarolo*, p. 226-227, fig. — Tableau de la collection de T. Mason Perkins.

5655. Luigi Biagi. *Note su alcuni quadri della Pinacoteca vaticana*, p. 228-231, fig. — Œuvres de Lorenzo Monaco.

5656. *Un dipinto inedito di Gentile da Fabriano*, p. 232-233, fig. — Vierge avec l'Enfant et sainte Rose, acquise par la Direction générale des Beaux-Arts d'Italie.

Fascicule 3. — 5657. Guglielmo Pacchioni. *Belbello da Pavia e Gerolamo da Cremona, miniatori*, p. 241-252, fig. — Auteurs d'un missel du xve siècle conservé aux Archives du chapitre de Mantoue.

5658. Giangiorgio Zorzi. *Come lo « studio » di Valerio Belli transmigrò a Trento*, p. 253-257. — Documents sur le célèbre orfèvre, de 1547 à 1552.

5659. Pietro Piccirilli. *Monumenti abruzzesi e l'arte teutonica a Caramanico*, p. 258-271, fig.

5660. Angelina Rossi. *Le Sibille nelle arti figurative italiane* (suite), p. 272-285, fig.

5661. Giuseppe Galassi. *Dall'antico Egitto ai bassi tempi*, p. 286-295, fig. — A propos d'un mouvement artistique, spécialement dans la sculpture, au vi^e siècle.

5662. Carlo Cipolla. *Ricerche storiche intorno alla chiesa di Santa-Anastasia in Verona* (suite), p. 296-304, fig.

5663. E. T. *Mani giunte*, p. 305-315. — Sur la date de l'usage de « joindre les mains » en priant.

Fascicule 4. — 5664. Guiseppe Galassi. *Dall'antico Egitto ai bassi tempi* (suite), p. 321-342, fig.

5665. Guglielmo Pacchioni. *Belbello da Pavia e Girolamo da Cremona, miniatori* (suite), p. 343-372, fig.

5666. Mario Salmi. *La cattedrale d'Arezzo*, p. 373-391, fig.

5667. Pietro Piccirilli. *Monumenti abruzzesi e l'arte teutonica a Caramanico* (suite), p. 392-404, fig.

5668. Adolfo Venturi. *Note sul Correggio*, p. 403-426, fig.

5669. Angelina Rossi. *Le Sibille nelle arti figurative italiane* (fin), 427-458, fig.

5670. Carlo Cipolla. *Ricerche storiche intorno alla chiesa di Santa-Anastasia in Verona* (suite), p. 459-467, fig.

1916. Fasc. 1. — 5671. Adolfo Venturi. *L'arte del Corregio*, p. 3-12.

5672. Giacomo de Nicola. *Ugolino e Simone a San Casciano Val di Pesa*, p. 13-20, fig. — Œuvres d'Ugolino da Siena et de Simone Martini.

5673. Paolo d'Ancona. *Un frammento della tomba di Maria di Serbia, opera di Matteo Sanmicheli*, p. 21-25, fig. — Fragment du tombeau de cette marquise de Montferrat retrouvé à Casale Monferrato.

5674. Lionello Venturi. *Opere di scultura nelle Marche*, p. 25-50, fig.

5675. Adolpho Venturi. *Due statuette donatelliane nel museo del Santo a Padova*, p. 51-54, fig. — Statuette de saint Antoine et de saint Louis, évêque.

5676. Adolfo Venturi. *L'arte dell'intaglio e della tarsia a Ferrara nella fine del quattrocento*, p. 55-57.

Fasc. 2. — 5677. Gustavo Frizzoni. *Un dipinto inedito di Andrea Mantegna nella galleria Campori di Modena*, p. 65-69, fig. — Buste du Christ, de face, tenant un livre des deux mains.

5678. F. Mason Perkins. *La tavola complementare della predella del Pesellino nella galleria Doria*, p. 70-71, fig. — Ce fragment appartient à Philip H. Gentner, directeur du musée de Worcester.

5679. Adolfo Venturi. *La cupola del duomo di Parma*, p. 72-84, fig. — Le triomphe de la Vierge, du Corrège.

5680. Paolo d'Ancona. *Due preziosi cimelii miniati nel duomo di Casale Monferrato*, p. 85-87, fig. — Missel et antiphonaire enluminés, du xve s.

5681. Angelo Sacchetti Sassetti. *Antonazzo Marcan-*

lonio e Giulio Aquili a Rieti, p. 88-98. — Documents sur ces deux peintres, de 1505 à 1528.

5682. Antonio Muñoz. *Studi sul Bernini*, p. 99-114, fig. — Les bustes de Paul V; le triton de la villa Montalto; l'inscription en l'honneur de Carlo Barberini à l'Aracœli de Rome; le palais Bernin à Rome.

5683. Carlo Cipolla. *Ricerche storiche intorno alla chiesa di Santa-Anastasia in Verona* (suite), p. 115-124, fig.

Fasc. 3. — 5684. Antonio Muñoz. *La scultura barocca e l'antico*, p. 129-160, fig.

5685. Lodovico Frati. *Beltramino da Bologna, pittore del trecento*, p. 161-162.

5686. Corrado Ricci. *Statue e busti di Sisto V*, p. 163-174, fig.

5687. Paolo d'Ancona. *Un ignoto discepolo di Michelangiolo da Caravaggio*, p. 175-178, fig. — Niccolo Musso da Casalmonferrato, mort entre 1618 et 1620.

5688. Giuseppe Fiocco. *I pittori da Santa Croce*, p. 179-206, fig. — Francesco di Simone, Francesco Rizzo, Vincenzo de' Vecchi, Gerolamo da Santa-Croce, Francesco Santa Croce, Pietro Paolo Santa Croce, Alessandro Oliverio.

5689. Maria Perotti. *L'opera di Gian-Battista Gaulli in Roma*, p. 207-233, fig. — Fresques et plafonds au Gesù, à Sainte-Agnès, Sainte-Marthe, aux Saints-Apôtres, etc.

5690. Carlo Cipolla. *Ricerche storiche intorno alla chiesa di Santa-Anastasia in Verona* (suite), p. 234-244.

Fasc. 4. — 5691. Roberto Longhi. *Gentileschi padre e figlia*, p. 245-314, fig. — Orazio Gentileschi 1565 (?)-1638 (?), Artemisia Gentileschi 1590 (?)-1651 (?), peintres de l'école de Caravage.

5692. Adolfo Venturi. *Disegni de Raffaello (avanti la venuta in Roma)*, p. 315-353, fig.

1917. Fasc. 1. — 5693. Mary Pittaluga. *Eugène Fromentin e le origini de la moderna critica d'arte*, p. 1-18.

5694. Aldo Foratti. *I tondi nel cortile del palazzo Riccardi a Firenze*, p. 19-30, fig. — Sculptures de Maso di Bartolomeo et Bertoldo, d'après des gemmes et des médailles antiques.

5695. Frederico Hermanin. *Di alcuni incisori italiani della prima metà del seicento*, p. 31-37, fig. — Giulio Parigi, Remigio Cantagallina, Francesco Collignon, Stefano della Bella, etc.

5696. Paolo d'Ancona. *A proposito della « Primavera » di Sandro Botticelli*, p. 38-40, fig. — Rapprochement avec une miniature de la fin du xvᵉ siècle.

5697. Corrado Ricci. *Terracotta Donatelliana scoperta in Ferrara*, p. 41-44, fig. — Fragment, de sujet indéterminé, découvert dans le dégagement de l'église San Stefano.

5698. Antonio Muñoz. *Nuovi studi sul Bernini*, p. 45-51, fig. — Peinture au palais Chigi, à Ariccia; projet de déplacement de la colonne Trajane; le Neptune de la villa Montalto; les bustes de Paul V et de Grégoire XV.

5699. Odoardo H. Giglioli. *Una pittura inedita di Giusto Sutermans, erroneamente attribuita a Giovanni da San Giovanni*, p. 52-53, fig. — « Rendez-vous des chasseurs », à la galerie Pitti.

5700. Alessandro Del Vita. *Notizie su due pittori dimoranti in Arezzo nel secolo XIV*, p. 54-56. — Bartolomeo da Siena et Giovanni del Ponte.

Fasc. 2. — 5701. A. Venturi. *Affreschi nella delizia Estense di Sassuolo*, p. 65-98, fig. — Fresques du xviiᵉ s., par Agostino Mitelli, Michelangiolo Colonna et Jean Boulanger.

5702. Roberto Longhi. *Cose Bresciane del cinquecento*, p. 99-114, fig. — Sur l'école de Brescia au début du xviᵉ siècle.

5703. Mary Pittaluga. *Eugène Fromentin e le origini de la moderna critica d'arte* (suite), p. 115-139.

5704. Emma Ferrari. *Albertino e Martino Piazza da Lodi*, p. 140-158, fig. — Leurs peintures datées s'échelonnent entre 1509 et 1529.

5705. Donato Zaccarini. *Il disegno di Ercole Grandi per il monumento ad Ercole I d'Este*, p. 159-167, fig. — Monument érigé à Ferrare, aujourd'hui détruit.

Fasc. 3. — 5706. Antonio Muñoz. *Alcune opere sconosciute del Bernini*, p. 185-194, fig. — Buste d'Urbain VIII; statuette de la comtesse Mathilde; groupe de Sainte Françoise avec l'ange.

5707. Adolfo Venturi. *Un'opera inedita di Francesco Laurana*, p. 194-198, fig. — Base d'un pupitre, au musée Saint Martino, à Naples.

5708. Giuseppe Fiocco. *Pellegrino da Modena*, p. 199-210, fig. — Notes sur Pellegrino degli Aretusi, alias Munari.

5709. Alberto Serafini. *Per una reliquia del miracolo di Bolsena*, p. 211-218, fig. — Restes des vêtements sacerdotaux que portait le prêtre qui fut l'occasion du miracle de Bolsène (1263), conservés à la cathédrale d'Orviéto.

5710. Aldo Foratti. *L'Incoronata di Lodi ed il suo problema costruttivo*, p. 219-239, fig. — Étude sur cette célèbre église, de plan octogonal.

5711. Mary Pittaluga. *Eugène Fromentin e le origini de la moderna critica d'arte* (suite), p. 240-258.

5712. Adolfo Venturi. *L'ambiente artistico urbinate nella seconda metà del quattrocento*, p. 259-293, fig.

Fasc. 4. — 5713. Lionello Venturi. *La critica d'arte in Italia durante i secoli XIV e XV*, p. 305-326, fig.

5714. Guglielmo Pacchioni. *La villa « Favorita » e l'architetto N. Sebregondi*, p. 327-336, fig. — A Porto Mantovano (Mantoue).

5715. Mary Pittaluga. *Eugène Fromentin e le origini de la moderna critica d'arte* (suite), p. 337-349.

5716. G. Bertoni e E. P. Vicini. *Tommaso da Modena a Treviso*, p. 350.

5717. Adolfo Venturi. *Il campanile della cathedrale Ferrarese*, p. 351-354, fig.

1918. Fasc. 1. — 5718. Adolfo Venturi. *Il ritratto di Giuliano de Medici per Sandro Botticelli*, p. 1-2, fig. — Collection Otto Kahn à New-York.

5719. Adolfo Venturi. *Un quadro di Piero della Francesca in America*, p. 3-4, fig. — Crucifixion, dans la collection Hamilton.

5720. Mary Pittaluga. *Eugène Fromentin e le origini de la moderna critica d'arte* (suite), p. 5-25.

5721. Adolfo Venturi. *L'ambiente artistico urbinate nella seconda metà del Quattrocento* (suite), p. 26-43, fig.

Fasc. 2, 3. — 5722. Lionello Venturi. *Gian Paolo de Agostini a Napoli*, p. 49-52, fig.

5723. Alberto Serafini. *Intorno a un trittico sconosciuto di Domenico da Tolmezzo*, p. 53-56, fig. — Triptyque sculpté et peint, au château de Filacciano (province de Rome).

5724. Adolfo Venturi. *La lettera di Raffaello a Leone X sulla pianta di Roma antica*, p. 57-65.

5725. Mary Pittaluga. *Eugène Fromentin e le origini de la moderna critica d'arte* (suite), p. 66-83.

5726. Lodovico Frati e Corrado Ricci. *Di Amico Aspertini. Nuove notizie*, p. 83-88. — Constitution de la dot de Smeralda degli Abbati, femme d'Amico, 10 décembre 1530.

5727. Enrico Mauceri. *Opere primitive di Antonello Gagini*, p. 89-92, fig. — Œuvres du sculpteur sicilien au début du xvie siècle.

5728. Adolfo Venturi. *L'atmosfera artistica umbra all'arrivo di Raffaello a Perugia*, p. 93-108, fig.

5729. Aldo Foratti. *Gli « ignudi » della volta Sistina*, p. 109-126, fig. — Sur la voûte de Michel-Ange à la chapelle Sixtine.

5730. Eva Tea. *De dignitate artis morientis*, p. 127-136. — Étude d'esthétique.

Fasc. 4, 5. — 5731. Mary Pittaluga. *Eugène Fromentin e le origini de la moderna critica d'arte* (suite), p. 145-189.

5732. Rufus G. Mather. *Nuovi documenti Robbiani*, p. 191-209. — Documents sur les della Robbia, de 1467 à 1541.

5733. Adolfo Venturi. *Il luogo di nascita di Bramante e i suoi esordi*, p. 210-219, fig. — Urbin et ses environs pendant la jeunesse de Bramante.

5734. Eva Tea. *De dignitate artis morientis* (fin), p. 220-226.

5735. Ludovico Frati. *L'eredità di Niccolò di Giacomo, miniatore bolognese*, p. 227-228. — Testament daté de 1399.

5736. Lionello Venturi. *La data dell'attività romana di Giotto*, p. 229-235. — Fixe cette date à 1320 environ.

5737. Mario Salmi. *Un rilievo frammentario del secolo IV*, p. 241-246, fig. — Au musée de Barlette.

5738. Ada Becchi. *Carlo Baudelaire critico d'arte*, p. 247-268.

5739. Lionello Venturi. *Nicolò da Voltri*, p. 269-276, fig. — Peintre génois, de la fin du xive siècle.

5740. Adolfo Venturi. *Un ritratto del Pisanello*, p. 277-278, fig. — Portrait d'inconnu, au musée du Capitole, attribué à Pisanello.

5741. Adolfo Venturi. *Raffaello e Michel Angelo nel MDXIII*, p. 279-284. P. d'E.

Arte Cristiana.

1914. Numéro 1. — 5742. Angelo Pinetti. *Il pittore Ponziano Loverini*, p. 2-20, 11 fig., 7 pl. — Peintre de sujets historiques ou sacrés né en 1845 dans le pays de Bergame.

5743. Leone Raimondi. *Il battistero di Albenga*, p. 21-25, 16 fig. — Édifice octogonal datant probablement de la première moitié du ve siècle. Il était originairement recouvert d'une coupole, et conserve encore de très anciennes mosaïques.

5744. G.-P. *L'altare secondo le prescrizioni liturgiche*, p. 26-29. — L'autel ne doit qu'exceptionnellement supporter un tabernacle. Le décor de l'autel doit être essentiellement constitué par les six grands candélabres et par la grande croix centrale. Il faut proscrire la multiplicité des gradins qui entraîne à surcharger l'autel d'ornements inutiles et de mauvais goût. Le ciborium est un thème décoratif très noble et très liturgique à condition de le faire assez grand pour recouvrir l'autel entier et les officiants. L'autel est essentiellement une *table* et doit être recouvert, au moins pendant les cérémonies, d'une étoffe fine descendant jusqu'à terre. La tâche de l'artiste est de choisir et d'embellir de broderies et de dentelles cet élément nécessaire.

Numéro 2. — 5745. P. Lodovico Ferretti de Pred. *Giovanni Duprè*, p. 34-50, 21 fig., 2 pl. — Sculpteur siennois d'inspiration religieuse mort en 1882.

5746. *L' « Angelo » di Raffaello nella Pinacoteca di Brescia*, p. 51, fig. — Fragment du *Couronnement de Saint Nicolas* peint en 1500.

5747. Carlo Cecchetti. *La chiesa dei S. S. Quattro Coronati in Roma*, p. 52-58, 10 fig. — Restaurations et trouvailles de M. Antonio Muñoz.

5748. *Cronaca*, p. 52-61, 5 fig. — Reprod. de deux tableaux de Filippo Carcano, mort récemment — du cloître de Velletri, datant de la fin du xie s. et en partie détruit par le feu; — du groupe sculpté de Carlo Lorenzetti intitulé *La Marangona*.

Numéro 3. — 5749. F. Margotti. *Nuove manifestazioni d'arte cristiana. Maurice Denis*, p. 65-84, 15 fig., 3 pl. — Reprod. de *Sinite parvulos*, *Les deux mères*, *Le Bon Samaritain*, *Le Bon Pasteur*, *L'ensevelissement*, *Le chant*, *Anges jetant des fleurs*, *L'éternel printemps*, *Mystère catholique*, *les Noces de Cana*, *Sainte Famille*, les décorations de l'église du Vésinet, etc.

5750. Angelo Menocci. *Il libro di Luca della Robbia. Frammenti della vita oscura di unnomo glorioso*, p. 84-89. — A propos du manuscrit des cantiques de Jacopone da Todi ayant appartenu à Luca della Robbia, essai de psychologie de cet artiste.

5751. Celso Costantini. *Le imagini sacre*, p. 90-93, 8 fig. — A défaut de peintures véritables, empreintes d'un caractère personnel, il faut, pour la décoration des églises, préférer les estampes en noir ou les bonnes trichromies aux oléographies industrielles.

Numéro 4. — 5752. G. Stocchiero. Notice sur le *Christ portant sa croix* de Bartolomeo Montagna, tableau entré récemment à la Pinacothèque de Vicence (fig.).

5753. Giulio Bemerio. *Gli affreschi di Gaudenzio Ferrari in Santa Maria delle Grazie di Varallo* (1513), p. 98-108, 17 fig., 1 pl. — Étonnant cycle de fresques représentant la vie de Jésus-Christ en vingt-et-un sujets, et daté de 1513. Les fresques de Varallo servirent de prototypes à Ferrari pour une grande partie de son œuvre subséquente.

5754. G. Nicodemi. *Gaetano Previati*, p. 109-112, 7 fig. — Reprod. des *Mariés au calvaire*, *Madone*, *Maternité*, *la Fuite en Egypte*, *les Lis*, dessins pour le *Chemin de la Croix*, œuvres du peintre Previati, né à Ferrare en 1852.

5755. Emiliano Pasteris. *Il nostro « referendum » sui criteri che devono regolare l'arte cristiana*, p. 112-115. — Essai d'esthétique religieuse.

5756. D. Formaroli. *L'abbazia di Praglia*, p. 115-122, 8 fig., 1 pl. — Abbaye achevée entre 1110 et et 1119, complétée et remaniée à la fin du xve siècle. Le grand cloître fut commencé en 1460, le cloître supérieur en 1495, l'église actuelle fut construite entre 1490 et 1548. De ses anciennes peintures dues au Badile, à Veronèse, au Tintoret, à Palma le jeune, etc. Praglia ne conserve que quelques tableaux de Verotari et de Giambattista Zelotti de Vérone, émule du Véronèse et surtout une grande *Crucifixion* à fresque de Montagna. Le xviiie siècle dota l'abbaye de stalles sculptées, d'un grand escalier, et de riches ornements sacerdotaux.

5757. Angelo Menocci. *La « Pietà » di Giottino*, p. 123-126, fig. — Le Giottino n'a pas été le timide solitaire que Vasari nous dépeint. La *Pietà* du Musée des Offices fait preuve d'un talent viril et profond.

Numéro 5. — 5758. Gino Fogolari. *La Madonna del Giambellino di casa Galvani a Cordenons*, p. 130-131, pl. — *Madone* inédite de Giovanni Bellini (collection Galvani à Cordenons).

5759. Sebastiano Rumor. *La sala dei Settecentisti nel Museo di Vicenza*, p. 132-140, 14 fig. — Reprod. de tableaux de Moroni, Palmezzano, Pordenone, Bartolomeo Veneziano, Pittoni, Cignaroli, Piazzetta, Giovanni-Battista et Domenico Tiepolo; église San Lorenzo de Vicence récemment restaurée.

5760. Sisto Scaglia. *I mosaici dell' arco trionfale di Sancta Maria Maggiore in Roma* (à suivre), p. 141-145, 2 fig. — Description et interprétation de ces mosaïques qui portent le nom de Sixte III mais doivent remonter à une époque plus ancienne.

5761. Leone Raimondi. *I codici del duomo di Albenga*, p. 145-148, 7 fig. — Livres liturgiques dont quelques-uns appartiennent à la première moitié du xive siècle, d'autres au début du xvie. Parmi ces derniers, certains manuscrits spécialement riches semblent dus à des artistes romains. Il faut encore citer un Psautier français du xiiie siècle et une Bible du début du xve qui doivent provenir de l'abbaye de Lérins. P. C.

Arte e Storia.

1914. ***Numéro 4.*** — 5762. G. Battista Mannucci. *L'impronta artistica di Montepulciano*, p. 97-103, 6 fig. — Eglise San Biagio construite de 1518 à 1537 par Antonio da San Gallo, palais Del Monte, Tarugi, Cervini, etc., œuvres des architectes San Gallo, Peruzzi, Vignola. Groupes des Della Robbia, sculptures de Donatello, tableaux de Taddeo di Bartolo, Luca di Signorelli, etc.

5763. La Direzione. *Mostra Bramantesca nella R. Galleria degli Uffizi in Firenze*, p. 112-114. — Dessins de Bramante exposés à la Galerie des Offices de Florence.

5764. *Capolavori delle Gallerie Fiorentine*, p. 115, pl. — Reprod. de la *Madone du Magnificat* de Botticelli (Musée des offices).

5765. *Cronaca d'Arte e Storia*, p. 118-127.

Numéro 5. — 5766. Lorenzo Fiocca. *Gli affreschi nella sala delle Udienze del Cambio in Perugia*, p. 129-137, 6 fig. — Dans les fresques du Cambio, Raphaël eut une part très importante. Il était alors, malgré sa jeunesse, un véritable auxiliaire et non plus un simple élève du Pérugin, étant certainement arrivé à Pérouse bien avant 1500, date de la grande fresque du Cambio.

5767. Marco Calderini. *Sulle pubblicazioni dei codici di Leonardo da Vinci*, p. 138-141. — On n'a pas assez rendu justice à ceux qui osèrent entreprendre avec leurs seules ressources personnelles l'édition critique des manuscrits de Léonard, M. Théodore Sabachnikoff et le professeur Giovanni Piumati. Les éditions postérieures de Ravaisson-Mollien et surtout de Richter ne furent pas toujours dignes d'un tel précédent.

5768. Alberto Neppi. *Le opere del Garofalo nella Pinacoteca comunale di Ferrara*, p. 143-145. — — *Le martyre de Saint-Pierre* de Vérone; l'*Adoration des Mages* de 1549.

5769. — *Capolavori delle Gallerie Fiorentine*, p. 148, pl. — Reprod. du *Saint-Sébastien* de G. Antonio Bazzi dit le Sodoma (Musée des offices).

Numéro 6. — 5770. Mario Salmi. *Due rilievi romanici inediti*, p. 164-168, 2 fig. — Bas-relief sculpté de la fin du xiie siècle provenant d'un tombeau (église de Lammari près de Lucques). Autre bas-relief représentant la Madone à l'Enfant avec les

saints Pierre et Paul et l'archange Gabriel. Il est signé par le sculpteur Giroldus, sans doute le Giroldus de Lugano qui construisit en 1252 une église et une tour, aujourd'hui disparues, à Volterra, les fonts baptismaux de Massa Marittima en 1267, et une chaire de 1274 conservée aujourd'hui au Dôme de San Miniato al Tedesco.

5771. — Achille Lauri. *La villa natale di Cicerone* (*Resoconto di una polemica*) (à suivre), p. 169-174. — Cicéron est-il né à Arpinum même ou à Sora?

5772. G. Canocci. *Un'antica terra ligure. Triora* p. 175-179, 5 fig. — D'après le livre du P. Francesco Ferraironi, *Cenni storici sopra Triora* (*Liguria occidentale*), dal secolo X al XX. Florence, 1914. P. C.

Bollettino d'Arte del Ministero della P. Istruzione.

1914 Fasc III. — 5773. Giovanni Biasiotti. *L'arco trionfale di S Maria Maggiore in Roma*, p. 73-95, 4 fig., 4 pl. — Interprétation des scènes de la mosaïque de l'arc triomphal de Sainte-Marie Majeure, accompagnée de nouvelles photographies de la maison Anderson.

5774. G. Nave. *Frammenti indigeni d'arte cristiana a Tarhuna ed Henscir Uhéda Tripolitania*, p. 96-104, 5 fig. — Architrave sculptée portant le monogramme du Christ entre l'alpha et l'oméga figuré par un M. (Henchir-Uhéda). — Chapiteau orné de palmettes avec une croix latine inscrite dans un cercle et de rouelles ou « soleils tournants » (Tarhuna).

Fasc. IV. — 5775. Giulio Cantalamessa. *La Madonna di Giovanni Bellini nella Galleria Borghese*, p. 105-114, 3 fig., 1 pl. — Il faut maintenir l'ancienne attribution à Giovanni Bellini de la Madone Borghèse n° 176 revendiquée successivement pour Francesco Bissolo, Vincenzo Catena, Vincenzo dalle Destre ou le Pseudo-Basaiti.

5776. Mario Salmi. *Architettura romanica in Mugello*, p. 115-140, 25 fig., 1 pl. — L'architecture romane dans le Mugello ne s'est pas développée uniformément ni sous la forme d'une école homogène. On ne peut noter que quelques caractères communs très généraux : les portails à archivoltes surmontés d'une arcade aveugle, les fenêtres de petite dimension, en plein cintre quelquefois monolithe, et d'une grande simplicité, les pilastres préférés aux colonnes comme soutiens des arcades intérieures, la couverture en charpente, l'absence de crypte, les campaniles presque toujours carrés. C'est un art rural sans grande hardiesse ni finesse mais qui accueille quelques motifs de décoration venus de l'Italie septentrionale.

Fasc. V. — 5777. Corrado Ricci. *Il sepolcro di Galla Placidia in Ravenna* (suite et fin), p. 141-174, 16 fig., 9 pl. — Les mosaïques du mausolée de Galla Placidia. — Réponse aux critiques contenues dans le livre de Gaetano Savini, *Per i Monumenti e la Storia di Ravenna*, Ravenne, 1914.

5778. U. Gnoli. *L'affresco di Masolino a Todi*, p. 175-176, fig. — Document d'archive datant de 1432 la Madone de San Fortunato de Todi et l'attribuant à un *MastroMasino da Firenze* qui doit être Masolino da Panicale. P. C.

Fasc. VI. — 5779. Lucio Mariani. *L'Aphrodite di Cirene*, p. 177-184, 4 pl. — Sur la statue trouvée en Tripolitaine (Rome, musée des Thermes).

5780. Gustavo Giovannoni. *Il palazzo dei tribunali del Bramante in un desegno di Fra Giocondo*, p. 185-195, fig. — Sur le palais inachevé de la via Guilia, à Rome.

5781. Pietro Guidi. *Vicende della chiesa e del campanile di Grottaferrata*, p. 196-212, fig.

Fasc. VII. — 5782. Giulio Cantalamessa. *Per le future monografie del Guercino e del Caravaggio*, p. 213-218, fig. — Signale des œuvres de ces peintres à Rome et à Ascoli Piceno.

5783. Luigi Pernier. *Ricognizioni archeologiche nelle Sporadi*, p. 219-242, fig. — Fouilles et reconnaissances des monuments antiques et du Moyen Age.

5784. Pompeo Molmenti. *Un quadro di Vettor Carpaccio a Londra*, p. 243-244, 1 pl., fig. — Une Sainte famille, dans la collection de lord Berwick.

Fasc. VIII. — 5785. Corrado Ricci. *Marino Cedrini a S. Angelo in Valdo*, p. 245-250. — Œuvres de cet architecte et sculpteur vénitien du xve siècle à S. Angelo (province de Pesaro).

5786. Antonio Taramelli. *La collezione di antichità sarde del ing. Leone Gouin*, p. 251-272, fig. — Collection placée au musée de Cagliari.

Fasc IX. — 5787. Corrado Ricci. *Appunti per la storia del mussaico*, p. 273-275, 1 pl., fig. — A propos de deux fragments de mosaïque en pâte de verre.

5788. R. Paribeni. *Nuovi monumenti nel Museo nazionale romano*, p. 278-287, fig. — Surtout des sculptures et des monnaies romaines antiques.

5789. Giuseppe Gerola. *La questione della chiesa di Polenta*, p. 288-297, 1 pl., fig. — A propos des restaurations exécutées depuis 1890.

5790. Francesco Malaguzzi Valeri. *Un ritratto di Ambrogio de Predis a Brera*, p. 298-304, 1 pl. — fig. — Portrait de gentilhomme, acquis récemment par le musée Brera, à Milan.

Fasc. X. — 5791. Lionello Venturi. *Nella Galleria nazionale delle Marche*, p. 305-327, fig. — Récentes acquisitions : peintures d'Allegretto Nuzi, Antonio da Ferrara, Carlo Crivelli, etc.

5792. Giuseppe Gerola. *La questione della chiesa di Polenta* (suite), p. 328-336, fig.

Fasc. XI. — 5793. P. Orsi. *S. Giovanni vecchio di Stilo*, p. 336-354, 3 pl., fig. — Ruines d'une église des XI-XIIe siècles.

5794. Giulio Cantalamessa. *A proposito d'un ritratto del Batoni introdotto nella Galleria Borghese*, p. 355-360, 1 pl., fig. — Portrait de Métastase.

5795. Giuseppe Gerola. *La questione della chiesa di Polenta* (fin), p. 361-368, 1 pl., fig.

Fasc. XII. — 5796. Giacomo Boni. *L'Arcadia sul Palatino*, p. 369-380, 2 pl., fig. — Sur les jardins créés au Palatin par les Farnèse.

5797. R. Paribeni. *Statuina di Cristo nel Museo nazionale romano*, p. 381-386, 1 pl., fig. — Le Christ enfant, assis.

5798. Péleo Bacci. *Gli affreschi inediti di Benozzo Gozzoli a Légoli* (Pisa), p. 387-398, fig. — Fresques de la chapelle Catanti, exécutées en 1479.

5799. Guglielmo Pacchioni. *Un ignoto vivarinesco in S. Andrea d'Asola*, p. 399-403, fig. — Polyptique placé dans la cathédrale S. André : Crucifixion, la Vierge de Miséricorde, plusieurs saints.

1915. Fasc. I. — 5800. Gustavo Frizzoni. *La pittura italiana dal Mantegna al Correggio*, p. 1-12, fig. — Compte rendu du tome VII de la « Storia dell'arte italiana » d'A. Venturi.

5801. Giorgio Bernardini. *Due disegni di Bartolomeo Suardi*, p. 13-19, fig. — Un St-Marc et un Christ montré au peuple, au British Museum.

5802. Giovanni Biasiotti. *La basilica di S. Maria Maggiore a Roma*, p. 20-32. — Etude sur l'architecture de la basilique.

Fasc. II-IV. — 5803. R. Paribeni. *Dalle antiche storie dei Marsi*, p. 36-38, fig. — Sur l'histoire primitive du Latium.

5804. M. Baratta. *I Terremoti della regione Marsicana*, p. 39-41, carte. — Dessin des zones habituellement touchées par les tremblements de terre dans la région entre Rome et la mer.

5805. Federico Hermanin. *Gli oggetti d'arte nelle regioni colpite dal terremoto*, p. 42-50, fig. — Monuments d'Albe, Sulmona, Anagni, Veroli, Alatri, etc.

5806. Roberto Papini. *I monumenti danneggiati nelle regioni limitrofe al Lazio ed all' Abruzzo*, p. 51-60, fig. — Montefiore, Montecassino, Todi, Fermo, etc.

5807. Antonio Muñoz. *I monumenti del Lazio e degli Abruzzi danneggiati dal terremoto*, p. 61-112, fig. — Alba Fucense, Avezzano, Celano, S. Benedetto dei Marsi, Ortucchio, Luco et Magliano de' Marsi, etc.

Fasc. V. — 5808. Luigi Rava. *Teresa Monti Pichler*, p. 113-118, fig. — Portrait de Teresa Pichler, fille du célèbre graveur de pierres fines, femme de Monti, par Carlo Labruzzi, acquis pour les musées de Florence.

5809. Umberto Gnoli. *Documenti inediti sui pittori perugini*, p. 119-128. — Indication de documents du xv-xvie siècles, rangés par artiste.

5810. M. E. Cannizzaro et J. C. Gavini. *Sulla ricostruzione della Schola cantorum di S. Saba*, p. 129-135. — Sur la reconstitution de cette œuvre des mosaïstes romains du haut moyen âge.

5811. Giovanni Biasiotti. *La basilica di S. Maria Maggiore a Roma* (fin), p. 136-148, 1 pl., fig.

Fasc. VI. — 5812. Odoardo H. Giglioli. *Tre importante sculture inedite : due di Mino da Fiesole ed una di Antonio Rossellino*, p. 149-154, 2 pl., fig. — Deux anges porte-candélabre et Vierge à l'Enfant, à Sociana, église S. Clemente.

5813. Angelo Gatti. *Un' opera ignorata di Alessandro Algardi*, p. 155-159, fig. — Buste d'homme en terre cuite à l'Istituto delle Belle Arti de Bologne.

5814. A. B[ardi] d[i] V[esme]. *Restauro di una pala di Antonio Van Dyck a Molledo*, p. 160, fig. — Sainte Famille, peinte vers 1624-1625, placée à Molledo en Ligurie.

5815. Dante Viviani. *I lampadarii dell' Ipogeo dei Volumni presso Perugia*, p. 161-164, fig. — Projet de restauration de cette hypogée romaine.

5816. J. A. F. Orbaan. *Il caso Fontana*, p. 165-168. — Sur les raisons de l'exil de Domenico Fontana, de Rome à Naples, au temps de Sixte-Quint.

5817. Roberto Papini. *La collezione di sculture nel Campo Santo di Pisa*, p. 169-178, 1 pl., fig. — Œuvres antiques et du haut moyen-âge.

5818. F. Filippini. *Jacopino de' Papazzoni, pittore bolognese dell 300*, p. 179-180. — Document sur ce peintre, peut-être collaborateur de Simoni pour les fresques de l'oratoire de Mezzarata.

Fasc. VII. — 5819. Alessandro Ferrajoli. *Un testamento dello scultore Pietro Torrigiani e ricerche sopra alcune sue opere*, p. 181-191, fig.

5820. Lorenzo Fiocca. *Chiesa e abbazia dei santi Severo e Martirio*, p. 193-208, fig. — Edifice des xii-xive siècles, près d'Orvieto.

5821. Roberto Papini. *La collezione di sculpture nel Campo Santo di Pisa* (suite), p. 209-216.

Fasc. VIII. — 5822. Luigi Dami. *La basilica di S. Miniato al Monte*, p. 216-244, fig. — L'architecture, la décoration, le mobilier, les dépendances.

5823. Goffredo Bendinelli. *Nota sopra l'Ipogeo dei Volumni e i suoi lampadari*, p. 245-248. — V. supra fasc. VI.

Fasc. IX. — 5824. P. Orsi. *Ceramiche arabe di Sicilia*, p. 249-256, 1 pl., fig.

5825. Giulio Cantalamessa. *Un dipinto sconosciuto di Gentile da Fabriano*, p. 257-261, 1 pl., fig. — Vierge avec l'Enfant et Ste Rose acquise par le musée d'Urbin.

5826. *Tarsie disegnate dal Cossa*, p. 262-263, fig. — S. Ambroise et S. Petronio dessinés pour S. Petronio de Bologne.

5827. Roberto Papini. La collezione di scultura del Campo Santo di Pisa (fin), p. 264-280, fig. — Œuvres du Moyen Age et de la Renaissance.

Fasc. X. — 5828. Corrado Ricci. *Due quadri del Cagnacci comprati dallo Stato*, p. 281-283, 2 pl. — Pêcheur, à la Galerie Corsini, de Rome, Cléopâtre, à la Pinacothèque de Bologne.

5829. G.-E. Porro. *Ricognizione archeologica di Camiros*, p. 283-300, fig. — Fouilles sur l'emplacement de l'antique Camiros (île de Rhodes).

5830. D. Viviani. *Porta Venere e Torri di Properzio a Spello*, p. 301-304, fig. — Restes de monuments romains.

5831. Umberto Gnoli. *Documenti inediti sui pittori perugini* (fin), p. 305-312.

Fasc. XI. — 5832. Pompeo Molmenti. *Due dipinti di Giandomenico Tiepolo nella Scuola di San Giovanni Evangelista a Venezia*, p. 313-315, fig. — Plafonds.

5833. G.-J. Hoogewerff. *Disegni di maestri fiamminghi ed olandesi nel Gabinetto nazionale delle stampe in Roma*, p. 316-330, fig. — Œuvres de Joos de Momper, Maarten van Heemskerck, L. Gentile, N. Berchem, van Wittel, van der Capper, etc.

5834. Antonino Sorrentino. *Opere d'arte inedite del Museo di Trapani*, p. 331-344, fig. — Terre-cuite de l'école des della Robbia; tabernacle de marbre du xvie siècle, lutrin de bronze du xvie siècle, buste-reliquaire en bois, du xive siècle.

Fasc. XII. — 5835. Giulio Cantalamessa. *Divagazioni critiche a proposito d'un quadretto di Corrado Giaquinto*, p. 345-354, 2 pl., fig. — A propos de l'« Annonciation » achetée pour la Galerie Borghèse, à Rome.

5836. Arduino Colasanti. *Contributo alla storia della pittura nelle Marche*, p. 355-374, 2 pl., fig.

5837. Corrado Ricci. *Ritratti di Verginia Pucci Ridolfi*, p. 374-375, 1 pl., fig. — Rapprochement d'un buste du musée de Naples, avec le tombeau de cette dame, à la Minerve de Rome.

1916. Fasc. I-II. — 5838. Giacomo de Nicola. *Recenti acquisti del Museo Nazionale di Firenze*, p. 1-14, 1 pl., fig. — Sculptures du xive-xve-xvie siècles, petits bronzes et plaquettes de la Renaissance, etc.

5839. Vincenzo Pitini. *Di alcuni affreschi di Pietro Novelli*, p. 15-20, fig. — A la villa Valdina, à Bagheria.

5840. Vincenzo Ruffo. *Galleria Ruffo nel secolo XVII in Messina*, p. 21-64, fig. — Notes et documents sur la formation et l'histoire de cette galerie formée par les princes Ruffo. Nombreux autographes d'artistes.

Fasc. III-IV. — 5841. Roberto Paribeni. *Nuovi monumenti del Museo Nazionale Romano*, p. 65-82, fig. — Sculptures, petits bronzes, terres cuites, lampes antiques.

5842. Odoardo H. Giglioli. *Affreschi inediti di Giovan Battista Utili*, p. 83-86, fig. — A Maiano, près de Fiesole.

5843. Biagio Pace. *Ricognizioni archeologiche nelle Sporadi*, p. 87-94, fig. — III. Recherches dans le territoire d'Ialysos (Rhodes).

5844. Vincenzo Ruffo. *Galleria Ruffo nel secolo XVII in Messina* (suite), p. 95-128, fig.

Fasc. V-VI. — 5845. Antonio Maiuri. *Il restauro de l'Albergo d'Italia a Rodi*, p. 129-143, fig. — Restauration de l'hôtel des chevaliers de Rhodes de la langue d'Italie (xve-xvie siècles).

5846. Enrico Mauceri. *Intorno a Stefano Giordano, pittore messinese del secolo XVI*, p. 144-146, fig.

5847. Guglielmo Pacchioni. *Scoperta di affreschi giovanili del Correggio in S. Andrea di Mantova*, p. 147-164, fig. — Deux « tondi » : Ste Famille, Pietà.

5848. Vincenzo Ruffo. *Galleria Ruffo nel secolo XVII in Messina* (suite), p. 165-192.

Fasc. VII-VIII. — 5849. Francesco Filippini. *Gli affreschi della cappella Bolognini in S. Petronio*, p. 193-214, fig. — Discussion sur l'auteur de ces fresques autrefois attribuées à Buffalmacco, à Vitale, ou à Giovanni da Modena.

5850. Giulio Cantalamessa. *Un quadretto Tiepolesco*, p. 215-220, fig. — Jeune femme trônant sur les nues, sans doute de Giambattista Tiepolo.

5851. P. Nerino Ferri. *Disegni sconosciuti del Baroccio*, p. 221-230, fig. — Six dessins conservés aux Offices et faussement attribués à Francesco Vanni.

5852. Giovanni Biasiotti. *L'immagine della Madonna detta di S. Luca a S. Maria Maggiore a Roma*, p. 231-236, 1 pl., fig.

5853. Vincenzo Ruffo. *Galleria Ruffo nel secolo XVII in Messina* (suite), p. 237-256.

Fasc. IX-X. — 5854. Gustavo Frizzoni. *Melozzo da Forlì ispiratore di una insigne opera di decorazione*, p. 257-265, fig. — Fresques de la chapelle souterraine Ste Hélène à S. Croce in Gerusalemme, à Rome.

5855. Giulio Cantalamessa. *Tre quadretti della Galleria Borghèse*, p. 266-272. — Portrait d'homme, par Giovanni Mansueti, Tête de femme, par V. Carpaccio, Adoration des Mages, de Greco.

5856. Alessandro del Vita. *Notizie sulla famiglia e sulla madre di Pier della Francesca*, p. 273-275.

5857. Umberto Gnoli. *Una Tavola di B. Caporali*, p. 276-278, fig. — Sur un tableau d'autel fait pour Castiglione del Lago, aujourd'hui dispersé.

5858. Ludovico Frati. *Quadri dipinti per il marchese d'Ormea e per Carlo Emanuele III*, p. 279-283.

5859. Vincenzo. Ruffo. *Galleria Ruffo nel secolo XVII in Messina* (suite), p. 284-320, fig.

Fasc. XI-XII. — 5860. Carlo Gamba. *La Ca' d'Oro e la collezione Franchetti*, p. 321-334, 2 pl., fig. — Palais de Venise et collection donnés à l'État italien.

5861. Luigi Savignoni. *La collezione di vasi dipinti nel Museo di Villa Giulia*, p. 335-368. — Vases grecs et falisques réunis dans la villa du pape Jules III, à Rome.

5862. Vincenzo Ruffo. *Galleria Ruffo nel secolo XVII in Messina* (fin), p. 369-388, 1 pl., fig.

1917. Fasc. I-II. — 5863. Corrado Ricci. *Il ritratto di Cristina Paleotti*, p. 1-6, 1 pl., fig. — Portrait par Paul Mignard; Turin, Pinacothèque.

5864. Georgio SCHNEIDER-GRAZIOSI. *L'antica « Porta Romana » di Velletri*, p. 7, 27 fig. — Histoire de cette porte du moyen âge, aujourd'hui détruite.

5865. Enrico MAUCERI. *Il mausoleo Lanza-Cebo nel Museo Nazionale di Messina*, p. 28- , fig. — Sarcophage de bronze orné de bas-reliefs, d'un buste et de statuettes (XVIIe siècle), autrefois à S. Francesco de Messine.

5866. G.-M. COLUMBA. *La data del trittico di Stefano Giordano messinese*, p. 33-34, fig. — Ce tryptique serait bien de 1540 et non, comme le voulait E. Mauceri de 1541.

5867. Antonio MUÑOZ. *Monumenti d'Abruzzo. Cittaducale*, p. 35-48, fig.

Fasc. III-IV. — 5868. Francesco FILIPPINI. *Ercole da Ferrara ed Ercole da Bologna*, p. 49-63, fig. — Distinction entre les œuvres de deux artistes trop souvent confondus.

5869. Gustavo GIOVANNONI. *Un' opera sconosciuta di Jacopo Sansovino in Roma*, p. 64-81, 1 pl. fig. — Tombeau du cardinal Quignones, à S. Croce in Gerusalemme.

5870. Guido ZUCCHINI. *Le vetrate di San Giovanni in Monte di Bologna*, p. 82-90, fig. — Ces vitraux de la fin du XVe siècle ne seraient pas, comme on le croit habituellement, de Francesco del Cossa.

5871. Giuseppe RAO. *Disegni del Serpotta in Sant' Agostino a Palermo*, p. 91-94. — Esquisses au charbon, sur l'autel de S. Sébastien de l'église S. Agostino dues au grand sculpteur baroque (début du XVIIIe. siècle).

5872. A. C. *Una terracotta di Donatello*, p. 95-96, fig. — Bas-relief découvert dans l'abside de S. Stefano à Ferrare.

5873. Costanza GRABARA. *Isolamento del sepolcro di Re Roberto d'Angiò. Scoperta di affreschi e restauri nella chiesa di S. Charia in Napoli*, p. 97-104, fig.

Fasc. V-VI-VII. — 5874. Pietro TOESCA. *Una tavola di Filippo Lippi*, p. 105-110, fig. — Vierge à l'Enfant trouvée près de Corneto et transportée au musée de cette ville.

5875. Péleo BACCI. *Gli « Angeli » di Silvio Cosini nel Duomo di Pisa*, p. 111-132, 2 pl., fig. — Deux anges porteurs de candélabres (1528-1430). Documents relatifs à S. Cosini.

5876. Umberto GNOLI. *Raffaello e la « Incoronazione » di Monteluce*, p. 133-154, 2 pl., fig. — Nouveaux documents sur ce tableau, aujourd'hui au Vatican (Pinacothèque).

5877. Costantino ZEI. *Le terme romane di Viterbo*, p. 155-170, 1 pl., fig.

5878. *Grandi doni artistici fatti allo Stato*, p. 171-172. — En 1916 et 1917.

Fasc. VIII-IX-X-XI-XII. — 5879. Corrado RICCI. *La difesa del patrimonio artistico italiano contro i pericoli della guerra (1915-1917) : L'arte e la guerra*, p. 173-312, fig. — I. Protection des monuments historiques en Vénétie, Lombardie, Emilie, Romagne, Toscane, Marches, Latium, Pouilles, Sardaigne. P. D'E.

Emporium.

1914. Avril — 5880. Arturo LANCELLOTTI. *Vita artistica romana : la I Esposizione nazionale della « Probitas »; la LXXXIII Esposizione internazionale degli « Amatori e Cultori »; la II Esposizione internazionale della Secessione*, p. 243-263, 28 fig., 2 pl. — Reprod. de tableaux de Pietro Chiesa, Trussardi-Volpi, Martinelli, Bocchi, Longoni, Pompeo Mariani, Stanislas Devitten, Nomellini, Beppe Ciardi, Coromaldi, Carlandi, Noci, Discovolo, Ise Lebrecht, etc. Sculptures de Nicolini, Sciortino, Selva, Cataldi, etc.

5881. Luigi DAMI. *Il giardino toscano come opera d'arte*, p. 264-279, 15 fig., 2 pl. — C'est la théorie conçue par L.-B. Alberti au milieu du XVe siècle que l'on voit réalisée dans l'ordonnance des beaux jardins de la Toscane.

5882. Elisa RICCI. *Industrie femminili : i lavori delle nostre contadine : ricami, paglie*, p. 280-290, 17 fig., 2 pl. — Broderies polychromes, vannerie, chapeaux de paille tressée, chars à bœufs ornés de peintures ; art rustique italien.

5883. Enzo PETRACCONE. *Un artista d'eccezione : K. W. Diefenbach*, p. 291-299, 11 fig., 1 pl. — Peintre et sculpteur bavarois mort récemment.

5884. *Cronachetta artistica.* Pompeo MOLMENTI. *Le ceneri di Vettor Pisani*, p. 311-315, 2 fig. — Repr. de l'ancien monument funéraire et de la statue de Vettor Pisani, œuvres de la fin du XIVe siècle.

5885. Pompeo MOLMENTI. *Due tele tiepolesche nella Pinacoteca di Atene*, p. 315, pl. — *Jésus dans le jardin de Gethsemani*, et *Jacob et Rébecca à la fontaine*, ce dernier tableau étant l'œuvre d'un bon imitateur de Tiepolo plutôt que celle du maître lui-même.

5886. Alfredo MELANI. *Nel quarto centenario della morte di Donato Bramante, (1444, 1514)*, p. 315-320, 10 fig.

Mai. — 5887. Vittorio PICA. *Artisti contemporanei : Giuseppe de Nittis e la scuola napoletana di pittura*, p. 323-344, 16 fig., 10 pl. — Des demi-concessions réciproques rendirent, à Naples, la lutte entre la peinture académique et la peinture naturaliste beaucoup moins acharnée qu'ailleurs. Entre les deux champions de la nouvelle école, Filippo Palizzi et Domenico Morelli, il y avait d'ailleurs une grande différence de tempérament. Guiseppe de Nittis, plus réellement indépendant qu'eux, eut des débuts difficiles.

5888. Federico GIOLLI. *Arte retrospettiva : Domenico Theotocopulos (il Greco)*, p. 352-366, 10 fig., 6 pl. — Reprod. du *Portrait du Gréco par lui-même*, de *l'Enterrement du comte d'Orgaz*, du *Songe de Philippe II*, de *Saint Maurice et d'autres martyrs*, *Saint Bernardin*, *Saint André*, *Saint Pierre*, *Saint Jérôme*, *Saint Mathieu*, *Un saint*, *Jésus mort et le Père Eternel*, *le Baptême de Jésus*, *la Résurrection*, *la Pentecôte*, *la Crucifixion*, *Saint François* rece-

sant les stigmates de la collection Piccinelli, et autre de l'Académie Carrare de Bergame.

5889. Enrico Mauceri. *L' « Agamennone » di Eschilo nel teatro greco di Siracusa*, 14 fig., 5 pl. — Représentation en costumes à l'antique dans le théâtre grec de Syracuse.

5890. *Cronachetta artistica*. R. P. *Il tempio siriaco Gianicolense*, p. 390-393. — Découverte, faite il y a quatre ans, d'un sanctuaire syrien sur les pentes du Janicule.

5891. Augusto Calabi. *Guiseppe Mengoni e la Galleria Vittorio Emanuele di Milano*, p. 393-398, 3 fig., 2 pl. — D'abord peintre paysagiste, Mengoni apprit l'architecture en voyageant et n'avait encore construit que deux édifices importants quand il commença la Galerie Victor-Emmanuel, inaugurée en 1867, mais complètement terminée seulement en 1878 après la mort de l'architecte, tombé de l'échafaudage de la grande arcade.

5892. Pompeo Molmenti. *I quadri di soggetto sacro di G. B. Tiepolo*, p. 398-400, 3 fig. — *Le Christ au Jardin des Oliviers* de la collection Piccinelli de Seriate près Bergame répète une esquisse conservée à la Pinacothèque d'Athènes (cf. *Emporium*, avril 1914). Tiepolo ne s'applique que difficilement aux scènes tristes ou majestueuses de l'histoire sacrée. Le palais Rezzonico de Venise offre un singulier rapprochement de peintures religieuses et de peintures sensuelles de ce maître si naturellement païen.

Juin. — 5893. Leandro Ozzola. *Artisti contemporanei : Felice Carena*, p. 403-416, 8 fig., 8 pl. — Jeune peintre contemporain né à Turin.

5894. Giuseppe Govone. *Il tempio degli innumerabili Buddha ; il Borobudur in Giava*, p. 417-435, 17 fig., 9 pl. — Énorme temple boudhique de Boro-Boudour dans l'île de Java.

5895. Afredo Rota. *Residenze regali : Venaria reale. « La Mandria ». La storica tenuta di Vittorio Emanuele II*, p. 436-448, 22 fig. — Château royal de la Mandria aux environs de Turin.

5896. Antonio Muñoz. *Il restauro della chiesa e del chiostro dei SS. Quattro Coronati in Roma*, p. 462-471, 16 fig., 2 pl. — L'église du IXe siècle ayant été détruite, Pascal II la restaura au début du XIIe sur des proportions plus petites en bouchant les nefs latérales et en raccourcissant la nef principale dont la partie basse devint une cour intérieure. Cette nef unique fut ensuite redivisée dans le sens de la longueur par deux files de colonnes. Le cloître ne date que des vingt premières années du XIIIe siècle et en 1246 la chapelle Saint-Silvestre fut consacrée sur l'emplacement de l'ancienne nef de droite. Entre le XIIe et le XIIIe siècle on avait élevé les grandes tours de défense. Au XVe et au XVIe siècle l'édifice entier subit d'importantes réfections et le Toscan Giovanni da San Giovanni y exécuta des fresques intéressantes. La récente restauration a remis au jour des fresques des IXe et XIIIe siècles, une fontaine du XIIe, et des inscriptions et fragments sculptés de diverses époques.

5897. R. P. *Nuovi autoritratti agli Uffizi*, p. 472-476, 4 fig. — Reprod. de divers portraits de peintres par eux-mêmes, ceux de Tommaso Minardi (1787-1871), Eugène Delacroix, Giovanni Carnevali dit il Piccio (1804-1876), et Alfred East.

5898. G. C. *Il secondo concorso Ussi*, p. 477-478, 2 fig. — Reprod. du *Passeur*, tableau de Pietro Fragiacomo et du *Premier anniversaire* de Plinio Nomellini.

5899. Afredo Vinardi. *Le esposizioni d'arte torinesi*, p. 478-483, 10 fig. — Reprod. de tableaux de Leonardo Roda, Rosy Sacerdote, Henri Reycend, A. Levis, A. Baranio, Cesare Maggi ; pastels de R. Ubertalli. P. C.

Nuovo bullettino di archeologia cristiana.

Année XX (1914). Fasc. I-II. — 5900. P. Orsi. *Iscrizioni cristiane di Tauriana nei Bruzii*, p. 5-16, 1 pl. — Épitaphes des IIIe, IVe, Ve siècles.

5901. O. Marucchi. *Resoconto delle adunanze tenute della Società per le conferenze d'archeologia cristiana*, p. 17-36.

5902. O. Marucchi. *Osservazioni sui sepolcri primitivi dei Santi Vittore e Satiro in Milano*, p. 37-50, fig. — Ces tombeaux devaient se trouver dans l'oratoire qui depuis a pris le titre de S. Vittore in Ciel d'Oro, près de la basilique ambrosienne.

5903. O. Schneider-Graziosi. *Studio topografico sulla tomba del papa Milziade nel cimitero di Callisto in occasione del XVI centenario della sua deposizione*, p. 51-93, 4 pl., fig. — Cette tombe devait se trouver en face de celle d'Eusèbe.

5904. O. Marucchi. *Una nuova esplorazione ora compiuta nel cimitero di Priscilla ed una nuova conferma della identificazione di Priscilla con l'Ostriano »*, p. 95-123, 2 pl., fig.

Fasc. III-IV. — 5905. M. Salmi. *La pittura absidale di Santa Sabina*, p. 5-10, 1 pl., fig. — Cette peinture, de Taddeo Zuccari (1559) reproduirait les dispositions de la mosaïque primitivement placée dans l'abside.

5906. F. Savio. *Lettera del P. Savio ad O. Marucchi sulla questione dei corpi dei Santi Vittore e Satiro a Milano*, p. 11-21. — V. supra, fasc. I-II.

5907. O. Marucchi. *Nota al precedente articolo*, p. 21-22. — V. supra, et fasc. I-II.

5908. S. Scaglia. *Scoperta di pitture nella cripta di Santa Cecilia nel cimitero di Callisto*, p. 23-27. — Buste du Christ entre deux personnages et sainte Cécile.

5909. A. Abinolfi. *Gli avanzi Costantiniani della Basilica Cattedrale di Albano*, p. 29-42. — Cette cathédrale renfermerait encore des restes de la basilique érigée à Albano par Constantin.

5910. C. Gradara. *I sarcofagi Vaticani di Sant'Elena e di Santa Costanza*, p. 43-49, 1 pl., fig. — Ces deux sarcophages de porphyre auraient contenu l'un, les corps d'Hélène et de Constance Chlore, l'autre ceux de Constance et d'Hannibalien.

5911. G. Schneider-Graziosi. *Nuovi incrementi alle collezioni del Museo cristiano Pio Lateranense*, p. 51-64, 1 pl. — Fragments de sculptures, de sarcophages, inscriptions.

5912. R. Kanzler. *Relazione ufficiale degli scavi eseguiti dalla commissione di Archeologia Sacra nelle Catacombe romane negli anni*, 1911-1912 (suite), p. 65-77, 3 pl. — Cimetière des SS. Marcelin et Pierre (via Labicana).

5913. O. Marucchi. *Resoconto delle adunanze tenute dalla Società per le conferenze d'Archeologia cristiana* (1913-1914), p. 79-97.

Année XXI, (1915). — **Fasc. I-II.** — 5914. O. Marucchi. *Osservazioni sulla cripta storica recentemente scoperta nel cimitero dei santi Marcellino e Pietro sulla via Labicana*, p. 5-11, 1 pl.

5915. G. Schneider-Graziosi. *La nuova sala giudaica nel museo cristiano lateranense*, p. 13-56, 1 pl. — Inscriptions funéraires pour la plupart rédigées en grec, fragments de sculptures.

Fasc. III-IV. — 5916. G. Stornaiuolo. *Crocetta aurea opistografa della cattedrale di Taranto*, p. 83-93, fig. — Croix portant, en caractères des VIIe, VIIIe siècles, le nom de S. Cataldo, évêque de Tarente.

5917. R. Paribeni. *La collezione cristiana del Museo Nazionale Romano*, p. 95-118, 2 pl., fig. — Monuments provenant de la collection Kircher, réunis à ceux que possédait déjà le Musée des Thermes.

5918. O. Marucchi. *Resoconto delle adunanze tenute dalla Società per le conferenze d'archeologia cristiana* (Anno XL, 1914-1915), p. 119-141.

5919. R. Kanzler. *Relazione ufficiale degli scavi nelle catacombe romane*, p. 143-159, fig. — Cimetières de Priscille et de Domitille (1914-1915). Découverte d'une nouvelle région du cimetière juif de la via Portuense. Fouilles près de S. Sébastiano sulla via Appia.

5920. O. Marucchi. *Breve nota sopra un'ultima esplorazione fatta nel cimitero di Priscilla presso la cripta liturgica detta « Cappella Greca »*, p. 161-165. — V. l'article précédent.

5921. O. Marucchi. *Annunzio di una importante pubblicazione*, p. 167-171. — Supplément, par Guiseppe Gatti, à l'œuvre de G. B. de Rossi : Inscriptiones christianae urbis Romae septimo seculo antiquiores.

Année XXII. (1916). — **Fasc. I-II.** — 5922. O. Marucchi. *Le recenti scoperte presso la Basilica di S. Sebastiano*, p. 5-61, 5 pl. — Eclaircissements sur l'existence d'un sanctuaire des SS. Pierre et Paul sur la voie Appia et sur la tombe du martyr S. Quirino.

5923. G. Schneider-Graziosi. *Recenti esplorazioni ed indagini in alcuni cimiteri cristiani di Roma*, p. 63-94. — Cimetières S. Panfilo et S. Ermete dans la via Salaria vecchia.

5924. O. Marucchi. *Una singolare scena di simbolismo dommatico sopra un marmo del cimitero di Domitilla*, p. 95-99, fig. — Ce groupe de deux personnages devrait être interprété comme un signe de la croyance des chrétiens des premiers siècles à l'intercession des martyrs et à la communion des saints.

Fasc. III-IV. — 5925. P. Bourban. *La tour de l'abbaye de St-Maurice en Suisse et ses antiques basiliques des martyrs*, p. 105-157, 3 pl. — Origines de l'abbaye, description des restes de la période romano-chrétienne et du haut moyen-âge.

5926. O. Marucchi. *Nuove osservazioni sulla questione testè ridestata della memoria di S. Pietro nella regione Salario Nomentana*, p. 159-191, 1 pl. fig. — En dépit de travaux récents, on doit conclure que ce sanctuaire se trouvait dans le cimetière de Priscille.

5927. U. Cassuto. *Un'iscrizione giudeo-aramaica conservata nel Museo cristiano Lateranense*, p. 193-198, fig. — Epitaphe d'un certain Annias, époux de Bartolomée.

5928. O. Marucchi. *Resoconto delle adunanze tenute dalla Società per le Conferenze d'Archeologia cristiana* (anno XLI. 1915-1916), p. 199-230.

5929. O. Marucchi. *Importante nota all'articolo sulla memoria di S. Pietro nella regione Salario Nomentana*, p. 231-232. — V. supra. P. D'E.

Rassegna d'Arte.

1914. Février. — 5930. F. Mason-Perkins. *Un ritratto sconosciuto di Paolo Veronese*, p. 25, pl. — *Portrait d'une inconnue* (collection Schlichting à Paris) exécuté entre 1560 et 1570.

5931. Gino Fogolari. *Artisti lombardi del primo cinquecento che operarono nella Venezia. Francesco da Milano*, p. 26-33, 13 fig. — Médiocre artiste milanais formé à l'école du Vinci et influencé par la peinture du Pérugin. Passé en Vénétie il se laisse attirer à l'imitation d'Andrea Solario, Lotto, Vivarini et le Basaiti. Quand il découvre, très tardivement, le grand art nouveau de Giorgione et du Titien, cette révélation produit en lui un étrange déséquilibre.

5932. Rodolfo Panichi. *Giulio Parigi, Jacopo Callot, Stefano Della Bella. Mostra di disegni e stampe agli Uffizii*, p. 34-45, 19 fig., 1 pl. — Courte biographie de ces trois graveurs à propos d'une exposition de leurs œuvres au Musée des Offices.

5933. Andrea Balletti. *Alfonso Ruspagiari e Gian Antonio Signoretti-medaglisti del secolo XVI*, p. 46-48, 3 fig., 1 pl. — Egalement natifs de Reggio d'Emilie, les médailleurs Ruspagiari et Signoretti suivent un même courant d'art, mais Ruspagiari a eu successivement deux manières et c'est surtout la seconde qui le rapproche de son compatriote.

1914. Mars. — 5934. Luigi Dami. *La Mostra dei disegni di Bramante agli Uffizi*, p. 49-56, 7 fig., 1 pl. — Grâce aux dessins du Bramante actuellement exposés au Musée des Offices on peut faire l'histoire des monuments de Rome qui sont

unanimement attribués au maître. Le petit temple de San Pietro in Montorio se montre dans ces dessins un peu différent du monument réalisé et les modifications ne semblent pas heureuses. Le palais de la via Giulia qui fut à peine commencé était projeté comme un énorme édifice encadrant une cour intérieure carrée et surmonté sur la façade d'une tour carrée puis octogonale. Deux esquisses d'une véritable valeur artistique intrinsèque nous montrent pour le Vatican, entre le Belvédère et le palais lui-même, des constructions conformes aux indications de Vasari et à la conception que réalisa le Dôme d'Abbiategrasso. Pour la basilique de Saint-Pierre même, une esquisse antérieure au projet officiel de reconstruction nous révèle un parti tout différent de celui ou plutôt de ceux que Bramante adopta plus tard. Ces projets plus mûris, postérieurs à 1505, sont au nombre de trois : presque tous les dessins exposés se rapportent au dernier et ont été l'objet, d'une étude approfondie sinon définitive de M. de Geymüller.

5935. La Rassegna d'Arte. *Nel quarto centenario di Bramante*, p. 56-57, fig. — Les expositions bramantesques de Milan et de Florence marquent une réaction contre les tendances récentes à attribuer à l'art lombard antérieur à Bramante tout ce qui constituait traditionellement le style du maître. Il reste à expliquer pourquoi les créations de Bramante en Lombardie sont si sensiblement différentes de ses œuvres romaines.

5936. Ethel Harter. *Sei quadri dello Spagna*, p. 58-61, 7 fig., 1 pl. — *Le Christ portant sa croix* (coll. du duc de Sutherland), *Un saint en adoration* (coll. lady Horner), *Sainte Catherine de Sienne* (coll. lord Brownlow), *La Madone à l'Enfant avec des saints* (coll. capitaine Drury Lowe), *Mariage de Sainte Catherine* (galerie Pitti à Florence), *Madone à l'Enfant* (coll. Tucher à Vienne).

5937. Aldo Foratti. *Paolo Veronese nelle ville del Veneto*, p. 62-72, 10 fig. — Beaucoup de peintures éparses dans les villas de Vénétie sont attribuées bien à tort à Véronèse. Il en reste cependant un assez grand nombre qui sont des œuvres authentiques du maître.

Avril. — 5938. Rassegna d'Arte. *Nel terzo centenario del Greco*, p. 73-74. — L'influence du Greco ne se borne pas à ses émules de l'impressionisme moderne. L'Italie du XVII[e] et du XVIII[e] siècle présente tout un groupe d'artistes qui peuvent, à des titres divers, se réclamer de lui. Il faut citer en particulier Magnasco et son école de Vénétie.

5939. Miguel de Unamuno. *Il Greco*, p. 75-85, 11 fig., 2 pl. — Essai d'interprétation esthétique de l'œuvre du Greco.

5940. F. M. Perkins. *Tre quadri inediti del Greco*, p. 86, 3 fig. — *Portrait d'un chevalier de Malte* (coll. Blumenthal, de New-York); *la Vierge en prière* et *Saint Jean l'Évangéliste* (coll. Ehrich, de New-York).

5941. Osvald Sirén. *Quadri della Raccolta Universitaria di Stoccolma*, p. 87-90, 9 fig. — Constituée essentiellement par l'ancienne collection J. A. Berg. Reprod. de : Vue de *Venise* de Bellotto, *Antoine et Cléopâtre* de Tiepolo, *Joseph et ses frères en Egypte* de G. B. Pittoni, *Vierge à l'Enfant* de Liberale da Verona, *Charité romaine* du peintre allemand G. Pentz (1500-1550), deux portraits datés de 1631, par par Thomas de Keyser, *la Vierge à l'Enfant avec Sainte Elisabeth*, par J. Van der Hoecke, disciple de Rubens, *Massacre des Innocents* par Pier Brueghel le jeune.

5942. Giorgio Nicodemi. *I codici miniati dell'Archivio Santambrosiano* (suite), p. 91-96, 6 fig.

Mai. — 5943. F. Masson Perkins. *Dipinti senesi sconosciuti o inediti* (suite, à suivre), p. 97-104, 13 fig., 2 pl. — *Madone à l'Enfant* de l'école de Guido da Siena (coll. D. F. Platt, d'Englewood); *Sainte-Marguerite*, fragment d'un polyptyque de Pietro Lorenzetti (Musée du Mans); *Madone à l'Enfant avec des anges* de Lippo Vanni (*ibid.*); *Couronnement de la Vierge* de Niccolo di Buonaccorso (coll. d'Hendecourt, Paris); *l'Assomption* par Paolo di Giovanni Fei (coll. Chigi-Zondadari, Sienne); *Massacre des Innocents* par Bartolo di Fredi (coll. d'Hendecourt, Paris); *Saint Michel* d'Andrea di Bartolo ou d'un maître très analogue à lui (coll. d'Hendecourt); *Adoration des Mages* de Benvenuto di Giovanni (Vendue avec la coll. Abdy de Dorking); *Figure allégorique* (coll. Chalandon), autre *allégorie* et *Père Eternel avec des anges* (coll. Alphonse Kann, de Paris), et *Madone à l'Enfant* (coll. P. J. Sachs, New-York), de Francesco di Giorgio; *Sibylle* d'un maître siennois inconnu mais influencé par Francesco di Giorgio (coll. Cagnola, Milan).

5944. Arturo Stanghellini. *Due quadri ignorati di Salvator Rosa in una collezione privata a Firenze*, p. 105-107, 3 fig. — *Bataille des Chrétiens sous les murs de Jérusalem*, et *le Retour du fils prodigue* de la collection Cecconi.

5945. Walter Bombe. *Studi sulle tovaglie perugine. Le figurazioni ornamentali e simboliche*, p. 108-120, 26 fig., 1 pl. — Extrait d'un livre de M. Bombe qui va paraître à Milan.

Juin. — 5946. Gustavo Frizoni. *Rivelazioni della Galleria Cook a Richmond*, p. 121-134, 16 fig., 2 pl. — A propos de la publication par M. Tancred Borenius du premier volume (*Italian schools*) du catalogue de cette collection. Deux portraits de saints attribués par ce catalogue à l'école de Vincenzo Foppa, doivent être en réalité des fragments d'un tableau du maître lombard lui-même. Les tableaux de Cesare da Sesto, élève du Vinci, que possède la collection Cook ont été préparés par certains dessins de la collection Pierpont Morgan. Un *Christ couronné d'épines*, attribué à Antonello de Messine, doit être plutôt une œuvre d'Andrea Solari, bien que s'apparentant nettement à un autre christ d'Antonello conservé à la Pinacothèque de Venise.

5947. Guido Cagnola. *La ricostituzione di un trittico di Gaudenzio Ferrari*, p. 135-137, 2 fig., 1 pl. — Le triptyque de Gaudenzio Ferrari justement reconstitué par M. Hermann Voss (*Archiv für Kunstgeschichte*) doit dater de 1514-1520, c'est-à-dire être postérieur de quelques années aux fresques

de Santa Maria delle Grazie de Varallo, chapelle pour laquelle ce triptyque fut exécuté lui aussi.

5948. Paolo MEZZANOTTE. *La casa dei Medici di Nosiggia e il palazzo di Pio IV in Milano*, p. 138-144, 7 fig. — L'ancien palais de Pie IV à Milan, œuvre de l'architecte Seregni. P. C.

Rassegna d'arte antica e moderna[1].

1914 Juin — 5949. Gustavo FRIZZONI. *Rivelazioni della galleria Cook a Richmond*, p. 121-134, 1 pl., fig. — A propos de la publication, par T. Borenius, du volume I (écoles d'Italie), de cette collection.

5950. Guido CAGNOLA. *La ricostituzione di un trittico di Gaudenzio Ferrari*, p. 135-137, fig. — Rapprochement de trois volets : La Vierge et l'Enfant (musée de Leipzig), Ste Cécile avec un donateur, Ste Marguerite (musée Rumjantzeff à Moscou).

5951. Paolo MEZZANOTTE. *La casa dei Medici di Nosignana e il palazzo di Pio IV in Milano*, p. 138-144, fig. — Dessins anciens de ces édifices milanais tirés de la Bibliothèque Ambrosienne.

5952. Luigi SERRA. *Gli artisti veneti all' undecima biennale veneziana*, p. 121-128, 1 pl., fig.

5953. Renzo SIMMI. *Forain come umorista*, p. 128-135, fig.

5954. Raffaello GIOLLI. *L'architettura di Conconi*, p. 136-144, fig. — Etude sur l'œuvre d'architecture de Conconi, peintre et architecte milanais.

Juillet. — 5955. Guilio U. ARATA. *Il Tempio della pace*, p. 145-154, 1 pl., fig. — Etude sur ce sanctuaire de la maison de Savoie, édifié au Val d'Ermena, près de Mondovi, du XVI[e] au XIX[e] siècle.

5956. Francesco MALAGUZZI VALERI. *Nuovi affreschi lombardi del Quattrocento*, p. 155-162, fig. — Œuvres de Bernardino Buttinone, G. Pietro da Cemmo, à Treviglio, Bagolino, Borno.

5957. F. Mason PERKINS. *Dipinti senesi sconosciuti o inediti*, p. 163-168, fig. — Œuvres de Girolamo di Benvenuto, Giovanni di Paolo, G. Pacchiarotto, Pellegrido di Mariano.

5958. Arturo STANGHELLINI. *L'esposizione internazionale di « bianco e nero » a Firenze*, p. 145-153, fig. — Exposition de gravure.

5959. Mino SALVANESCHI. *Axel Gallen Kallela*, p. 154-160, fig. — Etude sur l'œuvre de ce peintre finlandais.

5960. Alberto MORI. *Un dimenticato : Patrizio Fracassi*, p. 161-168. — Etude sur l'œuvre de ce sculpteur.

Août. — 5961. Laura COGGIOLA PITTONI. *L'arte di G. B. Pittoni in una nuova serie di opere inedite di lui*, p. 169-181, 1 pl., fig. — Œuvres inédites de ce peintre vénitien du XVIII[e] siècle, à Venise, Rovigo, Vicence, etc.

5962. Lisa de SCHLEGEL. *Evangelista da Pian di Meleto. Nuovi osservazioni ed indagini sul primo maestro di Raffaello*, p. 182-188, fig.

5963. Pier Luigi FORANI. *Il Palazzo Rhò in Borghetto Lodigiano*, p. 189-192, fig. — Palais du début du XV[e] siècle recemment restauré.

5964. Guido MARANGONI. *Stefano Bersani*, p. 169-173, 1 pl., fig. — Peintre lombard de l'époque contemporaine.

5965. Mino BARBANTINI. *I moderni all'XI biennale Veneziana. Medardo Rosso. James Ensor*, p. 174-188, fig.

5966. Francesco SAPORI. *La X mostra del Van Gogh a Berlino*, p. 189-192, fig.

Septembre. — 5967. F. Mason PERKINS. *Una tavola smarrita di Giotto*, p. 193-200, 1 pl., fig. — La Mort de la Vierge, recemment acquise par le Kaiser Friedrich Museum de Berlin.

5968. Gustavo FRIZZONI. *A proposito della pala del museo Jacquemart-André e della giovinezza del Luini*, p. 201-206, fig. — La Vierge entre deux saints de ce musée serait de Bernardino Luini?

5969. Jacques MESNIL. *Le pietà botticelliane*, p. 207-211, fig. — Comparaison des tableaux de Munich, de la collection Bautier à Bruxelles et du musée Poldi Pezzoli à Milan.

5970. Arturo PETTORELLI L. *Un opera ignota di Antonio Van Dyck?*, p. 262-211, fig. — Tête de femme de la collection A. C. à Nice.

5971. Raffaello GIOLLI. *Elaborazioni paesistiche della pittura lombarda*, p. 193-204, fig. — Evolution du « paysage » chez les peintres lombards au XIX[e] s. antérieure à celle de l'école française?

5972. Bice VIALLET. *Una pittrice olandese, Teresa Schwartze*, p. 205-210, fig. — 1851.

5973. Francesco SAPORI. *Una mostra annuale a Monaco di Baviera*, p. 211-216. Exposition Brakl.

Octobre. — 5974. Guido CAGNOLA. *Intorno al Bergognone*, p. 217-222, 1 pl., fig. — Etude sur des œuvres d'Ambrogio di Stefano, dit « il Bergognone » pour la plupart exécutées pour la Chartreuse de Pavie.

5975. Gorgio NICODEMI. *Un dipinto obliato di Bernardino Luini*, p. 223-224, fig. — La Vierge et l'Enfant, Milan, église S. Ambrogio.

5976. Osvald SIRÉN. *Maestri primitivi. Antichi dipinti nel Museo civico di Pisa*, p. 225-230, fig. — Œuvres de Turino Vanni, Ranieri d'Ugolino, Giunta, Enrico di Tedice, etc.

5977. F. Mason PERKINS. *Un'altra opera inedita di Bernardo Daddi*, p. 235, fig. — La Vierge avec l'enfant sur le trône; Siguano, église de S. Giusto.

5978. Alessandro DEL VITA. *Sculture aretine sconosciute e inedite*, p. 236-240, fig. — Sculptures du XIV[e] siècle retrouvées dans les églises d'Arezzo.

5979. Guido MARANGONI. *La mostra di Brera*, p. 217-229, 1 pl., fig. — Contient surtout des œuvres de l'école lombarde contemporaine.

1. *Rassegna d'arte* et *Vita d'arte* réunies.

5980. Nino Salvaneschi. *Antonio Ambrogio Alciati*, p. 230-240, fig. — Peintre lombard contemporain.

Novembre. — 5981. F. Malaguzzi Valeri. *Bramante e tre scene dell' « Argo »*, p. 241-242, 1 pl., fig. — Sur les trois médaillons représentant l'histoire d'Argus, peints par Bramante, dans le « Trésor » du château de Milan.

5982. F. Mason Perkins. *Ancora del quadro di Giotto*, p. 243-245, fig. — V. supra, fasc. de septembre 1914. Perkins défend son attribution contre Berenson.

5983. Umberto Gnoli. *La storia della pittura perugince (note e documenti)*, p. 246-252, fig. — Avec une liste de documents sur les peintres de Pérouse.

5984. Luigi Dami. *Un ciclo d'affreschi di Giovanni Stradano*, p. 253-255, fig. — Fresques exécutées à Florence par G. van der Straet, dit Stradano (XVI[e] siècle).

5985. Pio Pecchiai. *Le figurazioni dell' Annunciazone scolpite, dipinte, incise per l'ospedale maggiore di Milano*, p. 256-264, 1 pl., fig. — Hôpital fondé en 1456 par Francesco I Sforza sous l'invocation de l'Annonciation.

5986. Giulio U. Arata. *Un elegante ritrattista lombardo, Guiseppe Amisani*, p. 241-248, 1 pl., fig. — Artiste contemporain.

5987. Gildo Gavasci. *Il principe della decorazione italiana : Adolfo de Carolis*, p. 249-259, fig. — Peintre contemporain.

5988. Arturo Stanghellini. *La prima scuola italiana d'incisione*, p. 260-264, fig. — Ecole dirigée à Florence par Celestino, fondée en 1912.

Décembre. — 5989. Giulio U. Arata. *Il duomo d'Arezzo*, p. 265-277, 1 pl., fig.

5990. Raffaello Giolli. *Un quadro del Tempesta*, p. 278, fig. — Paysage signé et daté de 1700, passé de Milan en France.

5991. Giorgo Nicodemi. *La pinacoteca dell' Arcivescovado di Milano*, p. 279-288, fig.

5992. Tommaso Sillani. *L'aula del nuovo Parlamento*, p. 275-272, fig. — Le nouveau palais de Rome, architecture d'Ernesto Basele, peintures de Sartorio, vitrail de Beltrami.

5993. Arturo Sanghellini. *Un pittore della luce : Ludovico Tommasi*, p. 273-278, 1 pl., fig. — Peintre contemporain.

5994. Mino Salvaneschi. *La caricatura italiana e la guerra*, p. 279-288, fig.

1915. Janvier. — 5995. Mary Logan Berenson. *Dipinti italiani a Cracovia*, p. 1-4, 1 pl., fig. — Au Musée Czartoryski. Œuvres de Raphaël, Giovanni del Ponte, Giovanni da Milano, Taddeo di Bartolo, etc.

5996. Carlo Vicenzi. *Acquafortisti italiani del Settecento alla Mostra della Permanente in Milano*, p. 5-18. — Les Piranesi, les Tiepolo, A. Canal (Canaletto), B. Bellotto.

5997. F. Mason Perkins. *Un ritratto di Ridolfo Ghirlandajo*, p. 19, fig. — Acquis par le musée de Worcester.

5998. Walter Bombe. *Note sulle tovaglie perugini. Rappresentazioni in quadri di maestri Italiani*, p. 20-24, fig.

5999. Aristide Sartorio. *Ipso de corde Latii*, p. 1-2, 1 pl., fig. — La campagne romaine.

6000. « Vita d'arte ». *Parlando del Belgio con Vittore Grubicy*, p. 13-16, fig. — Paysages flamands, dessins de cet artiste flamand.

6001. Guilio U. Arata. *Due artefici del ferro*, p. 17-24, fig. — Rizzardo et Bernotti, artistes lombards contemporains.

Février. — 6002. Mary Logan Berenson. *Dipinti italiani a Cracovia* (suite), p. 25-29, 1 pl., fig. — Œuvres de Bassano, Cima da Conegliano, Garofalo, Lotto, Boltraffio, Michele da Verona, etc.

6003. Mario Salmi. *L'architettura romanica nel territorio aretino*, p. 30-42, fig. — Eglises de Farneta, Arezzo, Metelliano, Sietina, Maiano, etc.

6004. Pietro Piccirilli. *L'oreficeria medievale a Venafro e Isernia*, p. 43-48, fig. — Trésors de l'église de Venafro et de la cathédrale d'Isernia.

6005. Raffaello Giolli. *Acquaforte, litografie, xilografie. A proposito della Mostra milanese dell'Incisione*, p. 25-43, 1 pl., fig.

6006. Rodolfo Panichi. *La « Marcelliana », scuola fiorentina di arazzi*, p. 44-48, fig. — Ecole de tapisserie fondée en 1902 par le comte Federigo Niccola Marcelli.

Mars. — 6007. Giorgio Bernardi. *La miniatura fiorentina dall XI al XVI secolo*, p. 49-62, 1 pl., fig.

6008. Mario Salmi. *L'architettura romanica nel territorio aretino*, p. 63-72, fig. — Badicroce, S. Veriano, Baldignano, Ficaiolo, Pomaio, etc.

6009. Vittorio Pica. *Gli odierni maestri del « Bianco e Nero »*, p. 49-56, 1 pl., fig. — Les graveurs, Charles Storm des Gravesande et Jan Toorop.

6010. Guido Marangoni. *La LXXXIV a esposizione della società « Amatori e Cultori » a Roma*, p. 57-67, fig.

6011. Giorgio Nicodemi. *Lo scultore G. B. Comolli*, p. 68-72, fig. — 1775-1830.

Avril. — 6012. Bernhard Berenson. *Una versione tedesca di un dipinto perduto del Mantegna*, p. 73, 1 pl., fig. — Attribution à Cranach d'une peinture qui serait l'interprétation d'un tableau inconnu de Mantegna.

6013. F. Mason Perkins. *Altri dipinti di Giovanni Francesco da Rimini*, p. 74, fig. — Dieu le père (collection Rosenberg, Paris), la Vierge adorant l'Enfant (musée du Mans).

6014. Alessandro Del Vita. *La pinacoteca d'Arezzo*, p. 75-88, fig.

6015. Costanza Gradara. *Due ricami napoletani ignoti alla storia dell'arte*, p. 88-89, fig. — Broderie du XVII[e] et du XVIII[e] siècle (cette dernière par Ignazio Mirabile). Naples, musée de S. Chiara.

6016. Emma Ferrari. *Bernardino Lanzano da S. Colombano*, p. 90, fig. — Peintre lombard du xvᵉ siècle.

6017. Guido Marangoni. *La terza mostra della « Secessione »*, p. 63-80, 1 pl., fig. — A Rome.

6018. Gino Damerini. *Un acquafortista italiano : Guido B. Stella*, p. 81-88, fig. — Artiste contemporain.

6019. Ugo Bernasconi. *A proposito della mostra della Permanente*, p. 89-96, fig. — A Milan.

Juin. — 6020. F. Mason Perkins. *Miscellanea*, p. 121-125, 1 pl. fig. — Sur fra Sebastiano del Piombo, Andréa del Sarto, J. Bassano, Dosso Dossi, etc.

6021. Giovanni Copertini. *Tre arazzi del Museo Civico di Milano*, p. 126-128, fig. — Tapisseries françaises d'après les dessins de G. F. Romanelli : scènes de l'Enéide.

6022. Gustavo Frizzoni. *Note sulla pinacoteca del Castello Sforzesco*, p. 129-133, fig. — Musée municipal de Milan.

6023. Mario Salmi. *L'architettura romanica nel territorio aretino* (suite), p. 134-144, fig. — Cortona, Romena, Lucca, etc.

6024. Orlando Grosso. *Il monumento ai Mille*, p. 121-130, 1 pl., fig. — Groupe en l'honneur de Garibaldi et de ses compagnons, œuvre d'Eugenio Baroni, érigé à Quarto.

6025. Raffaello Giolli. *André Rouveyre*, p. 131-136, 4 pl., fig.

Juillet. — 6026. Michele de Benedetti. *Un Giampetrino ed un Palma Vecchio a Roma*, p. 145, 1 pl. — Collection de sir Rennell Rodd, ambassadeur auprès du Quirinal.

6027. Gustavo Frizzoni. *Intorno al Bramantino e alle sue presunte relazioni col Luini*, p. 147-155, fig.

6028. Mario Salmi. *L'architettura romanica nel territorio aretino* (fin), p. 156-164, fig. — Montemignaio, Stia, Anghiari, etc.

6029. Vittorio Pica. *Gli odierni maestri del « Bianco e Nero »*, p. 145, pl., fig. — Les graveurs Armand Rassenfosse, François Maréchal, James Ensor.

Août. — 6030. Bernardo Berenson. *Nicola di Maestro Antonio di Ancona*, p. 165-174, 1 pl., fig. — Peintre des Marches, du xvᵉ siècle.

6031. Luca Beltrami. *Opere d'arte disperse già appartenenti alla chiusura del coro all' abbazia di Chiaravalle milanese*, p. 175-179, fig.

6032. Giorgio Nicodemi. *Di un dipinto ignoto di Giovanni Paolo de Agostini*, p. 180-182, fig. — Pietà, placée à S. Maria alla Porta, à Milan, œuvre de ce peintre padouan du xvᵉ siècle.

6033. M. Mansfield. *Di un cimelio d'arte a Certaldo. Il gradino d'altare della beata Giulia nella chiesia dei SS. Michele e Jacopo*, p. 183-186, fig.

6034. F. Gentili di Giuseppe. *A proposito della « Morte della Vergine » attribuita a Giotto*, p. 187-188. — V. supra, fasc. d'Octobre et de Novembre 1914. Confirmation de la thèse de Berenson.

6035. Giulio U. Arata. *Un grande interprete della fauna : Rembrandt Bugatti*, p. 157-163, 1 pl., fig. — Sculpteur animalier contemporain.

6036. « Vita d'Arte ». *Vicino alla guerra*, p. 164-168, fig. — Œuvres de peintres militaires italiens.

Septembre. — 6037. Gustavo Frizzoni. *La morte di Euridice illustrata da Lorenzo Lionbruno*, p. 189-190, 1 pl., fig. — Dessin de la collection Dubini, à Milan.

6038. Carlo Gamba. *Ercole Ferrarese*, p. 191-199, fig. — A propos d'une copie de sa Crucifixion donnée à la Pinacothèque de Boulogne par Berenson.

6039. Alessio Valler. *La chiesa di S. Maria di Falleri*, p. 199-208, fig. — Eglise romane du xiiᵉ siècle.

6040. Vittorio Pica. *Gli odierni maestri del « Bianco e Nero »*, p. 169-180, 1 pl., fig. — Les graveurs Philip Zilcken, Edgar Chahine.

Octobre. — 6041. Mary Logan Berenson. *Opere inedite di Ricci di Lorenzo*, p. 209, 1 pl., fig. — Liste d'œuvres du peintre, en Europe et Amérique.

6042. G. B. *Due dipinti in Campagnano Romano*, p. 215-217. — Œuvres d'Antonazo Romano ou de son école.

6043. Francesco Sapori. *Appunti intorno a Sano di Pietro, miniatore senese del secolo XV*, p. 218-223, fig.

6044. Paolo Mezzanotte. *Apparati architettonici del Richino per nozze auguste*, p. 224-228, fig. — Dessins de Francesco Maria Richino pour les arcs de triomphe, etc., à Milan (xviiᵉ siècle).

6045. Bice Viallet. *Lucia Tarditi*, p. 181-188, 1 pl., fig. — Peintre contemporain.

6046. Guido Marangoni. *Una mostra d'arte a Faenza*, p. 189-192, fig. — Œuvres des peintres contemporains de Faenza.

Novembre. — 6047. Gaetano Nave. *L'arco quadrifronte di Oea*, p. 229-241, 1 pl., fig. — Arc antique à Tripoli de Barbarie.

6048. Costanza Gradara. *Il diario dello scultore Pietro Bracci*, p. 242-252 fig. — Journal du célèbre sculpteur « baroque » (1700-1775).

6049. Giulio U. Arata. *Marcello Dudovich*, p. 193-204, 1 pl., fig. — Peintre contemporain.

Décembre. — 6050. Luca Beltrami. *Nuove opere d'arte nei Musei del Castello Sforzesco a Milano*, p. 253-256, 1 pl., fig. — Pièces d'orfèvrerie du xivᵉ siècle, Sainte-Famille de Daniele Crespi.

6051. Gaetano Nave. *L'arco quadrifronte di Oea* (suite), p. 257-262, fig.

6052. Mario Salmi. *La Madonna delle Lacrime di Arezzo*, p. 263-264, fig. — Terre-cuite attribuée au « Maître de la chapelle Pellegrini ».

5053. Luigi Brentani. *La pittura quattrocentesca nel Canton Ticino : Cristoforo e Nicolao da Seregno detti da Lugano*, p. 265-276, fig.

6054. Raffaello Giolli. *Gallerie private. I. La raccolta di Giulio Pisa*, p. 215-230, 1 pl., fig. — A Milan.

6055. Guido Marangoni. *Lorenzo Viani*, p. 231-238, fig. — Peintre contemporain.

1916 Janvier. — 6056. Bernado Berenson. *L'enigma della « Gloria di S. Orsola » del Carpaccio*, p. 1-8, 1 pl., fig. — Veut prouver que ce tableau est de 1511 environ et non de 1491 comme le dit la signature, d'ailleurs authentique.

6057. Luigi Angelini. *Affreschi trecenteschi scoperti in Bergamo*, p. 8, fig. — Fresques à sujets religieux, trouvées dans une dépendance du couvent de Santa-Maria, et transportées à la Pinacoteca Carrara de Bergame.

6058. Giorgio Niccodemi. *S. Sisto di Piacenza*, p. 12-24, fig. — Description de cette église du début du XVIe siècle.

6059. « Vita d'arte ». *Gli artiste e la guerra*, p. 1-6, 10 pl., fig.

Février. — 6060. E. Mason Perkins. *Un dipinto del Tintoretto depositato nel museo Fogg*, p. 25, 1 pl. — Diane et ses chiens. Musée Fogg, annexe à l'université de Harvard, Cambridge (États-Unis).

6061. Luca Beltrami. *Il padre di G. B. Crespi, detto il Cerrano, allievo di Bernadino Campi, e altre notizie d'Archivio su pittori lombardi*, p. 26-27, fig.

6062. Francesco Malaguzzi Valeri. *Sul miniatore frate Antonio da Monza*, p. 28-36, fig. — Miniaturiste lombard du XVe siècle.

6063. Ardimo Colasanti. *La tomba di Giovanni Geraldini, opera di Agostino di Duccio*, p. 38-42, fig. — Monument placé dans la cathédrale d'Amélia.

6064. Alessandro del Vita. *Le maioliche ispano-moresche del museo di Arezzo*, p. 43-45, fig.

6065. G. Saccani. *Notizie sul pittore Bernardino Orsi*, p. 45-48, fig. — Peintre de Reggio (fin du XVe et début du XVIe siècles).

6066. Vittorio Pica. *Gli odierni maestri del « Bianco e Nero »*, p. 25-36, 1 pl., fig. — Les graveurs Frank Brangwyn, Marius Bauer, Marc-Henry Meunier.

Mars. — 6067. Luca Beltrami. *Nuove opere d'arte nei Musei del Castello Sforzesco di Milano*, p. 49-53, 1 pl., fig. — Portrait de François Girardon par Rigaud, Vierge à l'Enfant, école lombarde, XVe s.

6068. Gustavo Frizzoni. *Un' opera inedita di Antonio Rossellino*, p. 54-58. — Vierge à l'Enfant, bas-relief de marbre, à l'Ermitage de St. Pétersbourg.

6069. Gaetano Ballardini. *Note intorno ai pittori di Faenze della seconda metà del cinquecento*, p. 59-72, fig.

6070. Vico Palagonia. *Due artisti italiani in Argentina. I. Decoroso Bonifanti*, p. 37-43, fig. — Peintre contemporain.

6071. Giulio U. Arata. *Nicola d'Antino*, p. 44-48, fig. — Sculpteur contemporain.

Avril-Mai. — 6072. Bernado Berenson. *Un altro quadro di Giovanni de Agostini*, p. 72-75, fig. — Bustes d'homme et femme, musée de Détroit (Michigan).

6073. Giorgio Bernardini. *Spigolature nel magazzeno della Galleria Vaticana*, p. 75-83, fig. — Œuvres de Bernadino di Mariotto, Giovanni Spagna, Francesco Melanzio, Domenico Alfani, etc.

6074. Giorgio Nicodemi. *Un dipinto significativo di G. Paolo Lomazzo*, p. 84, fig. — Crucifixion, à S. M. delle Grazie.

6075. Emilio Gussalli. *Il palazzo Fodri di Cremona*, p. 85-96, fig. — Fin du XVe siècle.

6076. Francesco Saporì. *Il Museo Civico di Tivoli*, p. 97-105, fig.

6077. c. c. *Due Quadri di Guidoccio Cozzarelli*, p. 106, fig. — Deux Vierges à l'Enfant, à Milan.

6078. Alessandro del Vita. *Di alcune maioliche del museo di Arezzo*, p. 107-120.

6079. Raffaele Calzini. *La mostra dell' Associazione italiana degli acquafortisti e incisori a Londra*, p. 49-116, 2 pl., fig.

Juin. — 6080. F. Mason Perkins. *Due quadri inediti*, p. 121-123, 1 pl. — Vierge à l'Enfant, primitif anonyme, à Mosciano, Vierge à l'Enfant, par Jacobello del Fiore, New-York, collection Sachs.

6081. Bernado Berenson. *Una Madonna Carpaccesca a Berlino*, p. 123-129, fig. — Berlin, Musée de l'empereur Frédéric.

6082. Enrino Mauceri. *Pittori siciliani del secolo XVIII (A proposito di alcune opere esistenti in Melilli*, p. 130-134, fig.

6083. P. Piccirilli. *Il tesoro del duomo di Aquila e alcune opere d'arte senese*, p. 135-144, fig. — Orfèvrerie de la Renaissance.

6084. Vico Palagonia. *Due artisti italiani in Argentina. II. Antonio Alice*, p. 117-124, 1 pl., fig. peintre contemporain.

6085. Stanislao Fetri. *Per le industrie dell'arte Pizzi e cuoi bolognesi*, p. 125-130, fig.

Juillet. — 6086. Gustavo Frizzoni. *Intorno a Lorenzo Lotto e ad una sua pala smembrata*, p. 145, fig. — Polyptique actuellement reparti entre Recanati (Palais communal), Milan (Musée Bréra), St Pétersbourg (Ermitage).

6087. D. Giulio Belvederi. *L'affresco del chiostro superiore del collegio di Spagna*, p. 151-155, fig. — Sainte Famille de Biagio Puppini.

6088. F. Mason Perkins. *Un altro quadro primitivo inedito*, p. 156-157, fig. — Vierge à l'Enfant, S. Lorenzo a Vicchio di Rimaggio, près Florence.

6089. Antonio Muñoz. *La scultura barocca a Roma*, p. 158-168, fig. — Caractéristiques générales.

6090. Guido Marangoni. *Il pittore della campagna milanese : Carlo Balestrini*, p. 131-138, fig. — Peintre contemporain.

6091. Giorgio Nicodemi. *Un disegnatore italiano : Giuseppe Mazzoni*, p. 139-146, fig. — Artiste contemporain.

Août. — 6092. Guido Cagnola. *La cattedrale di Asola*, p. 155-163, fig.

6093. Luca Beltrami. *Altre notizie d'archivio relative a pittori milanesi durante il primo soggiorno di Leonardo da Vinci in Milano*, p. 164-165.

6094. Giorgio Bernardini. *Un affresco di Timoteo della Vite in Fossombrone*, p. 166-167, fig. — Crucifixion, à l'évêché de Fossombrone.

6095. Mario Salmi. *La scuola di Piero de Franceshi nei dintorni d'Arezzo*, p. 168-174, fig.

6096. Guido Verga. *La « travata doppia » e la « travata multipla » bramantesche*, p. 175-178. — Étude sur l'architecture de Bramante.

6097. Auguste Casimiro Tosatto. *Frank Brangwyn cartellonista di guerra*, p. 147-156, 1 pl., fig.

Septembre. — 6098. Irène Vavasour-Elder. *Alcuni dipinti ed oggetti d'arte nei dintorni di Firenze*, p. 179-186, fig. — S. Martino a Terenzano, S. Lorenzo a Vicchio di Rimmagio, S. Maria a Quarto.

6099. Giulio Cantalamessa. *Un ritratto feminile nella Galleria Borghese*, p. 187-191, fig. — Buste de Ste Catherine, de l'école florentine.

6100. Guido Verga. *La « travata doppia » e la « travata multipla » bramantesche* (suite), p. 192-198, fig.

6101. Vittorio Pica. *Gli odierni maestri del « Bianco e nero »*, p. 156-168, 1 pl., fig. — Les graveurs Anders Zorn, Carl Larsson, Ferdinand Boberg.

Octobre. — 6102. Giorgio Bernardini. *Ancora di alcuni quadri dei Magazzini della Galleria Vaticana*, p. 199-202, fig. — Nicolo da Vulture.

6103. F. Mason Perkins. *Una Tavola di Barnaba da Modena*, p. 203, fig. — Vierge à l'Enfant, Pise, collection Schiff.

6104. Francesco Malaguzzi Valeri. *La « Carita Romana » del Luini*, p. 204-205, fig. — Florence musée Stibbert.

6105. « La Direzione ». *Una annunciazione di Masolino da Panicale*, p. 206-207, fig. — New-York, collection Goldman.

6106. Antonio Muñoz. *La scultura barocca a Roma* (suite), p. 208-222, fig. — Iconographie, rapports avec le théâtre.

6107. Raffaello Giolli. *Pittura in stile*, p. 169-184, fig. — Étude esthétique sur des peintres contemporains.

Novembre-Décembre. — 6108. Arduino Colasanti. *Spigolature Marchigiane, Giovanni Santi, imitatore catalano di Gentile da Fabriano, Lorenzo Salimbeni da Sanseverino*, p. 223-231, fig.

6109. S. Renzo de Pasquale. *Del sepolcro al vescovo de'Tabiati a Messina, opera di Goro di Gregorio da Siena (1333)*, p. 232-235, fig.

6110. Mario Salmi. *L'oreficeria medioevale nell' Aretino*, p. 236-246, fig.

6111. Irène Vavasour-Elder. *Alcuni dipinti ed oggetti d'arti nei dintorni di Firenze* (suite), p. 257-264, 1 pl., fig. — Rosano, Pratovecchio, Miransù, etc.

6112. Corrado Ricci. *Per l'iconografia lauretana*, p. 265-274, fig. — Sur l'iconographie de la Vierge de Lorette.

6113. Bernado Berenson. *Una testa di Pellegrino da San Daniele nel Gabinetto delle Stampe a Berlino*, p. 275-279, fig. — Ce dessin a servi pour le prophète Isaïe, fresque de l'église S. Antonio, à S. Daniele.

6114. Irène Vavasour-Elder. *Un dipinto poco conosciuto di Piero di Cosimo a Seena*, p. 280, 1 pl. — Adoration de l'Enfant, Sienne, église S. Galgano.

6115. Alberto Calza. *La chiesa di S. Maria di Fianello in Sabina*, p. 281-288, fig. — Eglise romane.

6116. Vittorio Pica. *L'odierna arte decorativa. I. Le porcellane della manifattura reale di Copenaghen*, p. 185-196, 1 pl., fig.

6117. Bice Viallet. *Salvador Sanchez Barbudo*, p. 197-206, fig. — Peintre contemporain.

6118. Nino Salvaneschi. *Pietro Gaudenzo*, p. 207-212, fig. — Peintre contemporain.

1917. Janvier-Février. — 6119. Pietro Toesca. *Il « pittore del trittico Carrand » Giovanni di Francesco*, p. 1-4, fig.

6120. Mario Salmi. *Una nuova opera di Filippo Mazzola*, p. 5-7, fig. — Vierge à l'Enfant, entourée de Saints. Crémone, musée Ala Ponzone.

6121. Enrico Mauceri. *La chiesa del SS. Salvatore in Palermo e gli affreschi di Vito d'Anna*, p. 8-12, fig. — Fresques de 1765.

6122. Vincenzo Bindi. *S. Angelo in Formis presso Capua e i suoi illustratori*, p. 13-24, fig. — Abbaye romane (XIe-XIIe siècles).

6123. Giorgio Bernardini. *Il nuovo museo di Palazzo Venezia. Arte bizantina. Oggetti in osso e in avorio*, p. 25-44, fig. — Le palais de Venise, à Rome, deviendra un musée d'art décoratif.

6124. « Vita d'arte ». *In memoria di Luigi Conconi*, p. 1-3, fig. — Peintre et architecte contemporain.

6125. Primo Levi. *Luigi Conconi*, p. 4-0, fig. — V. supra.

Mars-Avril. — 6126. F. Mason Perkins. *Di alcuni dipinti di scuola senese*, p. 45-54. — Œuvres de Lippo Memmi, Francesco di Giorgio et d'inconnus.

6127. Corrado Ricci. *Il ritratto del Correggio*, p. 55-67, fig. — Sur l'iconographie du peintre.

6128. Antonio Muñoz. *La cultura barocca a Roma* (suite), p. 68-80, fig. — L'exotisme.

6129. Vittorio Pica. *Gli acquerelli del pittore russo Pietro Brarodny*, p. 33-40, fig. — Artiste contemporain.

6130. Margherita G. Sarfatti. *Umberto Boccioni*, p. 41-50, fig. — Peintre et sculpteur comtemporain.

6131. Carlo-Waldemar Colucci. *Un acquafortista belga, Marten van der Loo*, p. 51-56, fig.

Mai-Juin. — 6132. Arduino Colasanti. *Affreschi inediti di Lorenzo d'Alessandro da Sanseverino*, p. 81-92, fig. — Fresques placées dans les églises de San-Severino.

6133. Pietro Toesca. *Marmi della scuola di Niccolo Pisano*, p. 93-96, 1 pl., fig. — Sculptures recueillies en diverses collections.

6134. B. Berenson. *Due nuovi dipinti di Lippo Vanni*, p. 97-100, 1 pl., fig. — Deux tryptiques : Pinacothèque vaticane et collection walters (Baltimore).

6135. Luca Beltrami. *La pala d'altare nella chiesa di Santa Maria della Canonica in Milano, riconosciuta in una Favola al Museo del Louvre*, p. 101-105, fig. — La Circoncision de l'école lombarde, au Louvre.

6136. Gustave Frizzoni. *Intorno al secondo viaggio del Velasquez in Italia*, p. 106-116, fig.

6137. Guilio U. Arata. *Guiseppe Sommaruga*, p. 57-69, fig. — Architecte italien contemporain.

6138. Bice Viallet. *Corinna Modigliani*, p. 70-76, fig. — Peintre contemporain.

6139. Guido Marangoni. *La IIIe Esposizione d'arte a Salsomaggiore*, p. 77-80, fig.

Juillet-Août. — 6140. Pietro Toesca. *Manoscritti miniati della Biblioteca del principe Corsini a Firenze*, p. 117-148, fig.

6141. Luca Beltrami. *Leonardo da Vinci pittore di « bardi »*, p. 129-130. — Peintures exécutées pour le harnais d'un cheval de Ludovic le More.

6142. Antonio Muñoz. *La scultura barocca a Roma*, p. 131-147. — Statues érigées en l'honneur de grands personnages.

6143. Enrico Mauceri. *Su di una tavola rappresentante S. Agata in Castroreale*, p. 148-149, fig. — Œuvre sicilienne du début du xve siècle.

6144. Aldo Foratti. *Un'opera sconosciuta di Defendente de Ferrari*, p. 150-151, fig. — Adoration des Mages, dans une collection de Turin.

6145. Aldo Carpi. *La ritirata dei Serbi in Albania*, 44 pl. — Recueil de dessins.

Septembre-Octobre. — 6146. Giacomo de Nicola. *La Giuditta di Donatello e la Madonna Panciatichi di Desiderio*, p. 153-160, fig.

6147. Pietro Piccirilli. *L'oreficeria Aquilana nei secoli XVI, XVII, XVIII, e la croce processionale della Chiesa madre di Fossa*, p. 161-168, fig.

6148. J. C. Gavini. *La cattedrale Valvense e l'attuale restauro*, p. 169-178, fig. — La cathédrale romane de Valva (Abruzzes).

6149. Aldo de Rinaldis. *Bernardo Cavallino ed alcuni suoi nuovi quadri*, p. 179-186. — Ecole napolitaine, 1622-1654.

6150. Vittorio Pica. *L'odierna arte decorativa. II. Le maioliche della fabbrica « Aluminia » di Copenaghen*, p. 133-144, fig.

6151. Antonio Maraini. *Cinque sculture recenti di Libero Andreotti*, p. 145, fig.

6152. Ilario Neri. *Il concorso per la chiesa votiva al Lido di Venezia*, p. 146-154, fig. — Projets présentés à ce concours qui a été annulé.

Novembre-Décembre. — 6153. Luca Beltrami. *Bramante e Leonardo praticarono l'arte del bulino? Un incisore sconosciuto : Bernardo Prevedari*, p. 187-194, fig.

6154. Gustavo Frizzoni. *Il Mantegna a Roma*, p. 195-201, fig. — Séjour de deux ans : 1488-1490.

6155. Enrico Mauceri. *Quel che rimane di Messina scomparsa*, p. 202-214, fig. — Ruines des monuments détruits par le tremblement de terre.

6156. Carlo Tridenti. *Marnix d'Haveloose*, p. 155-164, fig. — Sculpteur belge contemporain.

6157. Raffaello Giolli. *Disegni di guerra di Renato Marzola. La controffensiva d'Asiago. Giugno 1916*, p. 165-168, 6 pl., fig.

1918. Janvier-Février. — 6158. F. Mason Perkins. *Una tavola d'altare di Spinello Aretino*, p. 1-6, 1 pl., fig. — Etude sur ce tryptique, exécuté pour le couvent de Monte Oliveto (près Sienne), en 1385, aujourd'hui dispersé.

6159. Francesco Saponi. *Un quadro ignorato di Gherardo delle Notti*, p. 7-11, fig. — Tableau d'autel, Albano, église des Capucins.

6160. Alessandro del Vita. *Mastro Giorgio fu pittore di maioliche?* p. 11-29, fig. — Sur les faïences de Giorgio Andreoli (xvie siècle).

6161. Andrea Moschetti. *La chiesetta di S. Giorgio presso Velo d'Astico e le sue opere d'arte*, p. 30-38, fig. — Eglise du xive siècle, fresques du xve, tableaux plus récents.

6162. Luca Beltrami. *Per la iconagrafia di Garibaldi. Un ritratto del Generale, di T. Cremona*, p. 1-4, fig. — Rome, collection E. Pavie.

6163. Luigi Giovanola. *Un pittore inglese della guerra moderna : C. R. W. Nevinson*, p. 5-16, fig.

6164. Renato Simoni. *Lino Selvatico*, p. 17-24, fig. — Peintre contemporain.

Mars-Avril. — 6165. F. Mason Perkins. *Un'opera ignorata di Giotto*, p. 39-42, fig. — Buste de Saint-Etienne, Florence, collection Horne.

6166. Giovanni Biasiotti. *Di alcune opere scultorie conservate in S. Maria Maggiore di Roma*, p. 43-57, fig. — Œuvres du Moyen-Age et de la Renaissance.

6167. Carlo Albizzati. *Busto romano di Laus Pomperia*, p. 58-66, fig. — Milan, musée archéologique.

6168. o. c. *Luigi Cavenaghi*, p. 67-68, fig. — Article nécrologique sur ce peintre et conservateur de musée.

6169. Luciano Zuccoli. *Venezia d'Italico Brass*, p. 25-37, fig. — Venise dans l'œuvre du peintre Italico Brass.

6170. Carlo Tridenti. *Il nuovo Cinemateatro in piazza S. Lorenzo in Lucina a Roma*, p. 38-48, fig. — Architecture, sculpture, peinture.

Mai-Juin. — 6171. Giacomo de Nicola. *Studi sull'arte senese. I Priamo della Quercia*, p. 69-74, fig.

6172. Luca Beltrami. *La « Cassetta di ferro alla Damaschina » di Lodovico il Moro, nel Castello Sforzesco*, p. 75-77, fig.

6173. Antonio Muñoz. *La scultura barocca a Roma*, p. 77-104, fig. — Les tombeaux des papes.

6174. Guilio U. Arata. *Un geniale artista siciliano. L'architetto Francesco Fichera*, p. 49-62. — Artiste contemporain.

6175. Federigo Tozzi. *Gino Barbieri*, p. 63-72, fig. — Peintre contemporain, 1885.

Juillet-Août. — 6176. F. Mason Perkins. *Alcune opere d'arte ignorate*, p. 105-115. — Œuvres d'A. Lorenzetti, Niccolo di Buonaccorso, Sanetta, Matteo di Giovanni, Benvenuto di Giovanni, Giacomo Pacchiarotti.

6177. Cietro Piccirilli. *Il busto di S. Panfilo nella cattedrale di Sulmona. A proposito di oreficeria medievale*, p. 116-119. — Buste-reliquaire du xv[e] siècle, refait en partie au xviii[e].

6178. Umberto Gnoli. *La cittadinanza perugina a Pietro Vannucci*, p. 120-121. — Pietro Vannucci prit fait citoyen de Pérouse le 26 décembre 1485.

6179. Mario Salmi. *Il duomo di Bari e la sua antica suppellettile*, p. 122-140, fig. — Mobilier du xii[e] et du xiii[e] siècle.

6180. S. A. Luciani. *Verso un nuovo teatro. Edward Gordon Craig e la sua opera*, p. 73-82, fig. — Sur les idées d'un rénovateur de la mise en scène théâtrale.

6181. Annibale Pastore. *« Via crucis » modellata su scaldini da Leonardo Bistolfi*, p. 83-94, fig.

Septembre-Octobre. — 6182. Pietro Toesca. *Un dipinto di Gerolamo da Cremona*, p. 141-143, fig. — Miniature conservée au Cabinet des estampes de Berlin.

6183. Giacomo de Nicola. *Studi sull'arte senese. II. Di alcune sculture nel Duomo di Siena*, p. 144-154, fig. — Œuvres du xiv[e] et du xv[e] siècle.

6184. « La Direzione ». *La Giuditta Pembroke del Mantegna*, p. 154-155, 1 pl. — Judith avec la tête d'Holopherne passé de la collection Pembroke en celle de C. W. Hamilton à Great-Neck (États-Unis).

6185. Luca Beltrami. *La cappella di Santa Corona nella chiesa di S. Maria delle Grazie in Milano e la pala d'altare di Tiziano oggi al Louvre*, p. 157-164. — Sur le « Couronnement d'épines » du Titien, autrefois à S. Maria della Grazie.

6186. Paola Moretta. *La sala dello Zodiaco nel palazzo d'Arco in Mantova*, p. 165-181, fig. — Salle décorée de fresques, à sujets mythologiques du xv[e] siècle.

6187. Gustavo Frizzoni. *Altri richiami intorno ad Andrea Mantegna*, p. 182-184. — Sur les œuvres de Mantegna de 1484 à 1492.

6188. Alfredo Melani. *Folklorismo balcanico*, p. 95-105, fig. — Sur les arts populaires des Balkans.

6189. Guilio U. Arata. *L'architettura attraverso l'arte dei pittori. I P. Angiolo d'Andrea*, p. 106-110, fig. — Artiste contemporain.

Novembre-Décembre. — 6190. Giorgio Bernardini. *Le pitture dell'appartamento di Innocenzo VIII in Belvedere in Vaticano*, p. 185-199, fig.

6191. Aldo de Rinaldis. *Trasfigurazioni Michelangiolesche*, p. 200-205, fig. — La mythologie antique dans l'œuvre de Michel-Ange.

6192. Enrico Mauceri. *Giovan Angiolo Montorsolo e i suoi allievi nel duomo di Messina*, p. 206-209. — Sculptures du xvi[e] siècle.

6193. Giacomo de Nicola. *Opere perdute del Pollaiuolo*, p. 210-214, fig. — Le martyre de Saint-Sébastien; l'équipement de joûte de Benedetto Salutati.

6194. Vittorio Pica. *Un moderno architetto del libro : Emile Bernard*, p. 111-138, fig. — Sur ses illustrations de Villon, Ronsard, Baudelaire, etc.

1919. Janvier-Février. — 6195. Peleo Bacci. *Opere sconosciute di A. Guardi a Piombino sotto la signoria di Jacopo III d'Appiano*, p. 1-8, fig. — Sculptures diverses exécutées vers 1468-1470.

6196. Raimond Van Marle. *Il « Maestro di S. Francesco »*, p. 9-21, fig. — Étude sur les œuvres attribuées à cet inconnu : fresques de l'église inférieure d'Assise; tableaux à la pinacothèque de Pérouse et au trésor d'Assise.

6197. Umberto Gnoli. *Note Robbiane*, p. 22-36, fig. — Sur les Della Robbia et leurs élèves.

6198. Raffaello Giolli. *Una esposizione di disegni di artisti italiani*, p. 1-52, fig. — Exposition de dessins du xvii[e] siècle à nos jours, vendus au profit de la Croix-Rouge. V. D'E.

Rivista italiana di numismatica.

1914. Fasc. 1. — 6199. Arturo Sambon. *Incisori siracusani del V secolo a. c. e. dei primordi del IV*, p. 11-44, 15 fig., 2 pl. (à suivre). — Types des monnaies syracusaines depuis la fin du vi[e] siècle; après les périodes d'influence thraco-macédonienne, et d'influence attico-ionique, on voit vers 426 apparaître sur les monnaies les signatures de graveurs syracusains, Eumène, Sosion, Evénète, Euclide, etc. La sphragistique grecque emprunte toujours aux arts majeurs les types les plus en vogue.

6200. F. Gnecchi. *Appunti di numismatica romana*, p. 45-50. — Antoninianus du tyran Bonosus, pièce unique aujourd'hui perdue.

6201. Luigi Cora. *Appunti di numismatica piemontese*, p. 51-56, fig. — Production de l'atelier encore non signalé de Tricerro, fief de la famille Tizzoni.

6202. M. Strada, P. Tribolati. *Varianti inedite di monete di Zecche italiane appartenenti alla colle-*

zione M. Strada di Milano, p. 57-66, 2 fig. — Supplément au 2e volume du *Corpus nummorum italicorum*. Productions non signalées des ateliers d'Asti, Carmagnola, Casale, Desana, Frinco, Messerano, Montanaro, Novare, Passerano, Tassarolo, Tortona.

6203. Riccardo Adalgisio MARINI. *Motti ed imprese della Real Casa di Savoia*, p. 66-120. — Devises des différents princes régnants ou non régnants de la maison de Savoie, d'après leurs monnaies, sceaux, étendards, armes, etc. Ordre chronologique puis ordre alphabétique.

6204. A. F. MARCHISIO. *Una singolare prova di Zecca di Napoleone I*, p. 121-123. — Essai d'argent de 1808, envoyé probablement par la Monnaie de Paris à celle de Turin.

6205. *Varietà*, p. 133-138. — Falsifications modernes d'un gros de Léon X et d'un Jules de Pie II. — Médaille de l'Institut Carnegie modelée par Mme Lancelot-Croce. — Faux monétaires d'autrefois à Milan. — Droit de cité concédé par la commune de Milan à un « batteur d'or » allemand appelé Pierre de Cologne (1466). P. C.

Fasc. 2. — 6206. Arturo SAMBON. *Incisori Siracusani del V secolo a. C e dei primordi del IV* (fin), p. 147-169, fig., 1 pl. — Cimon, Parménion, Evénète, le « nouvel artiste ».

6207. Francesco GNECCHI. *Appunti di numismatica romana*, p. 168-206, 5 pl. — 197 pièces inédites, ou variantes de pièces connues, de Pompée à Andronic IV Paléologue.

6208. Emilio BOSCO. *Spigolature numismatiche italiane*, p. 206-112, fig. — 7 monnaies inédites ou variantes.

6209. Palmiero PALMIERI. *L'ultima moneta battuta in Casale Monferrato*, p. 210-212, fig. — Pièce frappée en 1706 par le duc Ferdinand-Charles de Gonzague-Nevers.

6210. Bernardo SCHIAVUZZI. *Ripostiglio di monete medioevali scoperto nel giugno 1913 sul colle San Giorgio di Pola*, p. 213-228. — Monnaies de Venise, d'Aquilée, de Sienne, de Hongrie, bagues, etc.

6211. G. CASTELLANI. *Lettere di Guido Antonio Zanetti ad Annibale degli Abbati Olivieri Giordani di Pesaro* (suite), p. 229-250.

6212. Stefano Carlo JOHNSON. *Una moneta inedita della zecca di Milano*, p. 250, fig. — Monnaie d'or de 40 lire de Napoléon. 1807.

Fasc. 3-4. — 6213. Lod. LAFFRANCHI. *La monetazione di Augusto*, p. 307-328, 2 pl. — 3e partie : l'atelier de Rome.

6214. Giovanni PANSA. *L'influsso della colonizzazione Siculo-Illirica nella monetazione pesante dell' Umbria e del Piceno*, p. 329-348, fig.

6215. Luigui RIZZOLI JUN. *Castagnaro (Verona) Tesoretto monetale rinvenuto in predio del Sig. Luiggi Fiocco a Menà*, p. 349-364. — Monnaies romaines, de Néron à Adrien.

6216. Guglielmo GRILLO. *Contributo al Corpus Nummorum Italicorum. Piemonte Sardegna*, p. 365-394, fig.

6217. PUSCHI (Alberto). *Di un denaro unico del patriarca Popone di Aquileia*, p. 395-402, fig., 1019-1045.

6218. A. LISINI. *La zecca dei conti Ippoliti in Gazoldo*, p. 403-410. — Atelier ouvert en 1590 et qui émit surtout des contrefaçons.

6219. Memmo CAGIATI. *Il « Cavallo » per Capua*, p. 411-418, fig. — Monnaie de Ferdinand I d'Aragon (1459), qui devrait être attribuée à Capone et non à Amatrice.

6220. Guiseppe CASTELLANI. *Lettere di Guido Antonio Zanetti ad Annibale degli Abbati Olivieri Giordani di Pesaro* (suite), p. 419-460.

1915. Fasc. 1. — 6221. Lorenzina CESANO. *Contributo allo studio delle monete antiche dimezzate*, p. 11-38, 1 pl.

6222. Nicolo PAPADOPOLI. *Leonardo Donà doge di Venezia* (1606-1612), p. 39-60. — Etude sur les monnaies émises par lui.

6223. Emilio MOTTA. *Ancora delle monete dei Principi di Barbiano di Belgiojoso*, p. 61-68. — Documents sur ces monnaies de 1780 à 1793.

6224. Giacinto SERRATO. *Contribuzione alla monetazione sarda di Vittorio Emmanuele I*, p. 69-72, fig. — De 1806 à 1814.

6225. Antonio TARAMELLI. *Ripostiglio di grandi bronzi imperiali di Villaurbana* (Cagliari), p. 73-84. — De Trajan à Trébonien Galle.

6226. Guiseppe CASTELLANI. *Lettere di Guido Antonio Zanetti ad Annibale degli Abbati Olivieri Giordani di Pesaro* (suite), p. 85-104.

Fasc. 2. — 6227. Lod. LAFFRANCHI. *Sulla numismatica dei Flavii*, p. 139-154, 2 pl.

6228. Nicolo PAPADOPOLI. *Leonardo Donà, doge di Venezia* (1606-1612) (fin), p. 155-182, fig.

6229. Alessandro CORTESE. *Note illustrative riguardanti Savona e la sua zecca*, p. 183-196. — De 1327 à 1528.

6230. Flavio VALERANI. *La numismatica nella « Divina Commedia »*, p. 197-220.

6231. Guiseppe CASTELLANI. *Lettere di Guido Antonio Zanetti ad annibale degli Abbati Olivieri Giordani di Pesaro* (suite), p. 221-244.

Fasc. 3-4. — 6232. Lorenzina CESANO. *Ripostiglio di Rochetta a Volturno*, p. 275-286. — Bronze de Ptolémée Soter II, monnaies de la République romaine.

6233. Memmo CAGIATI. *La zecca di Benevento*, p. 287-312, fig. — 1re période (706-774) monnayage ducal.

6234. Guglielmo GRILLO. *Contributo al Corpus nummorum italicorum* (Milano), p. 313-332.

6235. Carlo PROTA. *Un documento inedito sulla coniazione dell pezze da quatro carlini di Filippo III nella zecca di Napoli*, p. 333-344. — En 1620.

6236. Giacomo Rodolfo. *Fiorini d'oro del secolo XIV trovati a Carignano*, p. 345-364. — Florins de Florence, Rhodes, Venise, Avignon, Dauphiné, Arles, St-Paul-Trois-Châteaux, Orange, Flandre, Aragon, Autriche, Hongrie, Bohême, Pologne.

6237. Alessandro Cortese. *Note illustrative riguardenti Savona e la sua zecca*, p. 365-376.

6238. Marco San Romé. *Una moneta inedita di Pietra Gavina*, p. 377-380. — Denier de Francesco Malaspina, comte de Pietra Gavina, contrefaçon des deniers frappés à Milan de 1447 à 1450.

6239. Guiseppe Castellani. *Lettere di Guido Antonio Zanetti ad Annibale degli Abbati Olivieri di Pesaro* (suite), p. 381-428.

1916. ***Fasc. 1.*** — 6240. Franc. Gnecchi. *Appunti di numismatica romana CXI e CXII. La fauna e la flora nei tipi monetari*, p. 11-82, 4 pl.

6241. Memmo Cagiati. *La zecca di Benevento* (suite), p. 83-120, fig.

6242. Palmiero Palmieri. *Una imitazione di moneta senese*, p. 121-126, fig. — « Quattrino » de la première moitié du xvie siècle, trouvé près de Montalto della Berardenga.

6243. Palmiero Palmieri. *Contribuzione al « Corpus nummorum italicorum »*, p. 127-148, fig. — Piémont, Lombardie.

Fasc. 2. — 6244. Franc. Gnecchi. *Appunti di numismatica romana. CXI e CXII. La fauna e la flora nei tipi monetari* (fin), p. 159-208.

6245 Lod. Laffranchi. *La monetazione di Augusto* (suite), p. 209-222. 1 pl.

6246. Salvatore Mirone. *Le monete coniate in Catania in memoria dei « Pii Fratres »*, p. 223-234. — Monnaies frappées en mémoire des deux frères miraculeusement sauvés d'une éruption de l'Etna vers le viiie siècle avant notre ère.

6247. Emilio Motta. *I medaglioni di Galeazzo Maria Sforza e di Bona di Savoia*, p. 235-248.

6248. Emilio. Bosco. *Contraffazione inedita del tallero olandese*, p. 249-250, fig. — Frappée par Antoine I Grimaldi, prince de Monaco (1701-1721).

Fasc. 3. — 6249. Lod. Laffranchi. *La monetazione di Augusto* (suite), p. 283-298, 2 pl.

6250. Roffaello Marrocco. *La monetazione alifana*, p. 299-306, fig. Monnaies d'Alife, en Italie.

6251. Luigi Posterano. *Origine di Alife. Simbolismo delle sue tradizioni e della sua moneta* , p. 307-320.

6252. Salvatore Mirone. *Il simbolo della triquetra in un didramma di Suessa Aurunca*, p. 321-328, fig.

6253. Salvatore Mirone. *Le monete coniate in Sicilia per i mercenari tirreni*, p. 329-334.

6254. Memmo Cagiati. *La zecca di Benevento* (suite), p. 335-366, fig. — 2e période : monnayage princier.

6255. G. Dittari. *Nummi Scyphati*, p. 367-371.

6256. Guiseppe Castellani. *Lettere di Guido Antonio Zanetti ad Annibale degli Abbati Olivieri Giordani di Pesaro* (fin), p. 371-416.

Fasc. 4. — 6257. Salvatore Mirone. *Topografia e numismatica di Ibla Galeotis*, p. 435-449, fig. — En Sicile.

6258. Salvatore Mirone. *Le monete di Longane o Longone*, p. 450-461, fig. — En Sicile.

6259. Nicola Morrelli. *Il simbolismo pagano sulla moneta cristiana*, p. 461-470.

6260. Memmo Cagiati. *La zecca di Benevento*, p. 471-496. — 2^e partie : monnayage princier (suite).

6261. Ercole Gnecchi. *Appunti di numismatica italiana : XXII. Nuovo elenco delle zecche italiane medioevali e moderne*, p. 497-524.

6262. Raffaello Marrocco. *Un tornese inedito di Renato d'Angiò*, p. 525-526. — Pour Sulmona.

6263. Guido Cimino. *La zecca di Tripoli d'Occidente sotto il dominio dei Caramanli*, p. 527-540. — xviiie siècle.

6264. Ercole Gnecchi. *Falsificazione di monete italiane*, p. 541-545, 1 pl.

1917. *Fasc. 1* — 6265. Lorenzina. Cesano. *Hephaistos Vulcanus. Studio di tipologia monetale*, p. 1-70.

6266. Raffaele Marroco. *Un'ignota zecca in Alife durante i primi tempi dell' E. V.*, p. 71-75.

6267. C. Pasqui. *Monete d'oro e d'argento correnti in Firenze nel secolo XV*, p. 76-85.

6268. Pietro Uribolato. *Nuova contraffazione di Frinco*, p. 85-86. — Frinco, fief des Mazzetti, en Piémont.

Fasc. 2. — 6269. Salvatore Mirone. *Le monete dell'antica Catana*, p. 107-142.

6270. Antonio Taramelli. *Ripostiglio di monete spagnuole d'argento rinvenuto presso la Madonna del Rimedio* (Oristano), p. 143-159. — Monnaies espagnoles, de Ferdinand V à Charles II.

6271. Nicolo Papadopoli. *Monete italiane inedite*, p. 160-167, fig.

6272. V. Borelli. *Perchè Vescia e Sinope non ebbero moneta* (*Contributo alla storia della* Monetazione *campana*, p. 168-172.

6273. Francesco Rocchi. *Le malattie delle monete*, p. 173-190.

Fasc. 3. — 6274. Salvatore Mirone. *Le monete dell'antica Catana* (suite), p. 203-236.

6275. Francesco Gnecchi. *Appunti di numismatica romana*, p. 237-246. — La couronne de Jules César.

6276. Lodovico Laffranchi. *La monetazione di Augusto* (suite), p. 247-258, 1 pl.

6277. Giuseppe Giorcelli. *Editto di Carlo Emanuele I, duca di Savoia*, p. 259-281. — Edit de 1628 sur les monnaies ayant cours dans le Montferrat, occupé par lui.

6278. Qu. Perini. *Notizie storico-numismatiche del feudo imperiale di Maccagno inferiore*, p. 282-291.

6279. Francesco Gnecchi. *Il « Dopo guerra » della numismatica*, p. 291-295.

Fasc. 4. — 6280. Unberto Giampaoli. *Contributo alla storia della zecca di Massa di Lunigiana*, p. 311-365. — Ouverte en 1560.

6281. Nicola Borrelli. *Dioscuro o « Desultor »?* (*Contributo alla tipologia monetale greca*), p. 366-374. — A propos du revers d'un didrachme de Suessa Aurunca.

6282. Memmo Cagiati. *La zecca di Salerno*, p. 375-379.

6283. G. Majer. *Una bolla di Guarino da Montaigu*, p. 380-384. — Bulle de Guérin de Montaigu, grand-maître de l'ordre de Saint Jean de Jérusalem, 1208-1230.

6284. Giacinto Serrano. *Contribuzione al Corpus nummorum italicorum*, p. 385-389.

Deuxième série. Volume I. 1918. 1er-2e trimestre — 6285. Salvatore Mirone. *Le monete dell'antica Catana* (suite), p. 9-76.

6286. Lodovico Laffranchi. *Appunti sulla tipologia numismatica della serie romana imperiale. I. La processione di Cerere. II. L'Apollo Pizio. III. L'Ercole Erimantio. IV. La Tiche di Carthago*, p. 77-95, 1 pl.

6287. Lorenzina Cesano. *Ancora della moneta Enea corrente in Italia nel V-VI secolo d. C.*, p. 96-100.

6288. Alessandro Magnaguti. *L'Emmetà del Seicento*, p. 101-106. — Le graveur Gaspare Molo.

6289. Giuseppe Gerola. *Noticine Mantovane. 1. Bonacolsi o Gonzaga. 2. Gian Francesco Gonzaga di Rodigo. 3. Sigillo dell'abate Bonacolsa Bonacolsi*, p. 107-116. — 1. Distinction entre les armes des Bonacolsi et des Gonzague figurées sur les monuments de Mantoue. 2. Armes du marquis G. F. Gonzague figurées sur les monuments de Mantoue. 2. Armes du marquis G. F. Gonzague figurées sur une cloche. 3. Sceau de Bonacolsi, abbé de Saint Andréa de Mantoue, 1241-1244.

3e et 4e trimestre — 6290. L. Laffranchi. *La monetazione di Augusto* (suite), p. 169-188, 1 pl.

6291. Salvatore Mirone. *Il tempio di Afrodite Ericina sul denaro di L. Considio Noniano*, p. 189-198, fig.

6292. N. Borrelli. *Dichiarazione di un piccolo nucleo di Vittoriati rinvenuto in un sepolcro dell'antica Cales*, p. 199-208. — 19 victoriats.

6293. G. Dattari. *Del miliarense e della siliqua nell'epoca Costantiniana*, p. 209-233.

6294. G. L. Cornaggia. *Gli Antoniniani del III secolo nel ripostiglio di via S. Maria e Stampatori a Torino*, p. 234-271, 1 pl.

6295. L. Rizzoli. *La medaglia di premio per le due esposizioni trustine di giardinaggio*, p. 272-283, 1 pl.

Vol. II. 1919. 1er trimestre — 6296. L. Laffranchi. *Sulla numismatica costantiniana. I. La monetazione di Valente tiranno e la data d'inizio di quella dei Cesari*, p. 5-21, 1 pl.

6297. U. Monneret. *La monetazione nell'Italia barbarica. I. Le monete dell'Italia langobarda sino alla fine dell'Impero di Carlomagno*, p. 22-39.

2e trimestre — 6298. Salvatore Mirone. *Mirone, figlio di Nicerato, statuario siracusano*, p. 53-72, fig. — 2e moitié du IIIe siècle avant notre ère.

6299. U. Monneret. *La monetazione nell'Italia barbarica. II. Il soldo mancuso e la circolazione dell'oro arabo e bizantino nell'Europa barbarica*, p. 73-113, fig. P. d'E.

Vita d'Arte.

1914. Mars. — 6300. *Giuseppe De Nittis*, p. 49.

6301. Vittorio Pica. *G. De Nittis ed i macchiaiuoli*, p. 51-65, 11 fig., 9 pl. — A propos de l'exposition rétrospective du peintre « tachiste » De Nittis à Venise et d'après le livre de Vittorio Pica (*G. de Nittis*, Milan, 1914); brève histoire de l'école des Macchiaiuoli ou Tachistes dans la seconde moitié du XIXe siècle.

6302. Giulio U. Arata. *La prima mostra di architettura promossa dall'Associazione degli Architetti Lombardi*, p. 66-72, 15 fig. — Divers projets des architectes Baroncini, d'Aronco, Sommaruga, Sant'Elia, d'Andrea.

Avril. — 6303. Guido Marangoni. *La ottantatreesima esposizione della Società degli Amatori e Cultori di Belle Arti*, p. 73-87, 19 fig., 7 pl. — Reprod. de peintures de Gaetano Previati, Sartorio, Longoni, Gola, Balla, Minzi, Mariani, Fornara, Chiesa, Gallelli, Gaudenzi, Puccini, Agazzi, Röder, Cipriani, etc. Sculptures de Danielli, Zani, Tofanari, Rossi, Selva, Deitembeck, Stoppoloni, etc. Ciselures de R. Brozzi.

6304. Mario Lago. *Una nuova associazione artistica « La Probitas »*, p. 88-91, 7 fig., 2 pl. — Peintures et xylographies de Sartorio; tableaux de Balla, Ciardi, Dall'Oca Bianca; dessins de Cascella, aquarelle d'Alfred East; sculptures de Selva, Nicolini, etc.

6305. Raffaello Giolli. *Impressioni d'architettura indiana*, p. 92, 2 fig., 1 pl. — Aquarelles de l'architecte Baroncini.

6306. E. Solimene. *Alla « Promotrice » Napoletana*, p. 94-95, 5 fig. — Tableaux de Giuseppe Aprea, E. Viti, F. De Nicola; statue de R. Uccella, etc.

6307. *Il pittore Giuseppe Aprea*, p. 96. — Peintre napolitain contemporain, élève de Palizzi et de Morelli.

Mai. — 6308. Guido Marangoni. *Leonardo Bazzaro*, p. 97-107, 11 fig., 3 pl. — Paysagiste impressioniste né à Milan en 1853.

6309. Arnaldo Cantù. *La seconda Secessione romana*, p. 108-115, 9 fig., 1 pl. — Tableaux de Costantini, Oppo, Henri Matisse, P. Cézanne, etc. Sculptures de Melli.

6310. Ugo Nebbia. *La prima mostra delle « Nuove Tendenze » a Milano*, p. 116-120, 6 fig. — « Pein-

tures » de Dudreville, Erba Nizoli, Funi, Architectures de Sant'Elia. P. C.

Juin. — 6311. Luigi Serra. *Gli artisti veneti all'Undecima biennale veneziana*, p. 121-128, 13 fig., 2 pl. — Reprod. de peintures d'Ettore Tito, Fragiacomo, Bezzi, Sézanne, Umberto Moggioli, Zanetti Zilla, Marussig, Brass, Sibellato, B. et G. Ciardi, L. Levi.

6312. Senzo Simi. *Forain come umorista*, p. 129-135, 5 fig., 1 pl. — S'apparente, pour la qualité de son inspiration, avec Goya et avec Zola. Un Gavarni plus pessimiste et moins conventionnel.

6313. Raffaello Giolli. *L'architettura di Conconi*, p. 136-144, 11 fig., 1 pl. — Architecte et peintre lombard mort récemment. P. C.

Abruzzes. Rassegna d'Arte degli Abruzzi e del Molise.

1914. *Fasc. 4.* — 6314. G. Aurini. *M. Giacomo da Campli e le nuove opere attribuitegli*, p. 1-12, 4 fig. — Le « Maestro Giacomo da Campli », peintre du xvᵉ siècle à qui l'on attribue un rôle capital dans l'école des Marches, a laissé dans les Abruzzes, son pays d'origine, toute une série d'œuvres bien reconnaissables. La chronologie de ces œuvres, malheureusement encore incertaine, nous montrerait sans doute Giacomo da Campli, s'affranchissant progressivement, aux côtés d'Andrea Delitio, de la discipline de l'école des Marches.

6315. Vincenzo Balzano. *San Giovanni ad Insulam o al Mavone*, p. 13-22, 6 fig. — Eglise consacrée vers 1215 qui a dû être l'objet de plusieurs remaniements. La crypte doit représenter une église primitive et les murs extérieurs des nefs latérales furent rehaussés vers le xiiiᵉ siècle jusqu'au niveau du toit de la grande nef. Portail surmonté d'un oculus et encadré de pilastres archaïques empruntés sans doute à l'église primitive.

6316. P. Albino. *Un quadro di S. Benedetto in Campobasso*, p. 22-25, fig. — *Saint Jérome* daté de 1643 attribuable à un peintre napolitain imitateur du Dominiquin, peut-être Francesco Guarino de Solofra. P. C.

Bologne. L'Archiginnasio.

1914. *Janvier-Février.* — 6317. Aldo Foratti. *La Controriforma a Bologna ed i Carracci*, p. 15-28, pl. — La réforme artistique décrétée par le concile de Trente s'exprime en Romagne dans un traité du cardinal Paleotti. Les Carrache se tinrent dans l'orthodoxie et la Contre-Réforme les regarda comme ses missionnaires artistiques. Leurs émules, à l'exception de Tiarini, ne surent pas garder la mesure et déformèrent le style créé par eux.

6318. *Appundi e Varetià.* A. F[oratti]. *I. B. Supino e la sculture delle porte di S. Petronio*, p. 38-45, 3 pl. — D'après le livre de M. I. B. Supino, *La Basilica Petroniana*, Bologne, 1913.

Mars-Avril. — 6319. F. Filippini. *Nota sugli scultori del sarcofago di S. Domenico*, p. 106-111. — C'est une mauvaise interprétation du chroniqueur qui a fait admettre la participation d'un certain « frater Guillelmus », dominicain, à l'œuvre de Nicolò Pisano.

6320. *Appunti e Varietà.* F. Filippini. *Affreschi scoperti nella chiesa del Collegio di Spagna*, p. 117. — Fresques du Bolonais Andrea dé Bartoli datant de 1370-1380.

Catane. Archivio storico per la Sicilia orientale.

1913. *Fasc. 3.* — 6321. Pericle Ducati. *Di una patera bronzea gelese*, p. 377-389, fig. — Patère de bronze repoussé provenant vraisemblablement d'un atelier de Géla du début du viiᵉ siècle avant J.-C.

1914. *Fasc. 1.* — 6322. V. Casagrandi. *La Pistrice sul tetradramma aureo di Catana e sull'aureo della collezione Pennisi con osservazioni sull'antica monetazione di Catana-Aetna*, p. 5-32, pl. — Monnaie d'or au type de l'hippocampe (collection Pennisi) frappée à Catane à l'occasion d'une victoire sur Syracuse. P. C.

Gênes. Gazzetta di Genova.

1914. *31 Mai.* — 6323. Orlando Grosso, Giuseppe Pessagno. *La Briglia*, p. 1-4, 4 fig. — Forteresse construite à Gênes par les Français en 1507 et rasée dès 1513. Un tableau, d'auteur inconnu, et une fresque du Tavarone conservés au Musée Civique de Gênes permettent de se la représenter telle qu'elle apparaissait vers la mer.

6324. Elena Bianchi. *I merletti di Santa Margherita*, p. 4-5. — L'industrie des dentelles au fuseau semble plus ancienne encore en Italie qu'en Flandre. D'abord concentrée à Venise et à Gênes, elle émigra plus tard dans les bourgades environnantes, en Ligurie à Rapallo et à Santa Margherita. La dentelle dans cette région a été rénovée vers le milieu du xixᵉ siècle.

6325. Alessandro Cortese. *La produzione artistico monetaria negli ultimi tempi dell' autonomia comunale di Savona*, p. 11-12. — C'est seulement en 1499, sous la domination de Louis XII, que la Monnaie de Savone prend une activité notable. En 1528 la ville perd son autonomie et suit le système monétaire génois.

6326. Elena Bianchi, Armando Rodino. *Zoagli e i suoi velluti*, p. 13-15. — L'un des centres aujourd'hui en décadence, de l'industrie des velours dits de Gênes. P. C.

Naples. Neapolis.

1913. *Fasc. III-IV.* — 6327. Nicola Putorti. *Terrecotte inedite del Museo civico di Reggio-Calabria*, p. 247-255, 4 fig. — Ex-voto de sanctuaires païens, quelques-uns appartenant à l'art archaïque, les autres à celui du vᵉ siècle.

6328. Maria Carbini. *Intorno a un' anfora lucana col mito delle Pretidi*, p. 256-265, 1 fig.

6329. Walther Leonhard. *Ueber eine tarentinische Scherbe mit mythologischer scene*, p. 266-269, fig. — Fragment de vase grec représentant l'exposition d'Andromède.

6330. Vittorio Macchioro. *Gli elementi etrusco-italici nell' arte e nella civiltà dell Italia meridionale*, p. 270-306, 50 fig. — La similitude des éléments décoratifs, l'affinité des styles, l'identité des costumes, prouvent l'influence profonde exercée par les Etrusques sur les peuples de l'Italie méridionale.

6331. Pietro de Bienkowski. *La decorazione plastica degli askoi apuli. Un quesito tecnico*, p. 307-312, 5 fig. — Certains vases apuliens présentent, sur leur panse, des trous qui correspondent à d'autres pratiqués au dos d'appliques ornementales de terre cuite. Ces trous servaient à une attache provisoire avant la soudure obtenue par la cuisson.

6332. Vittorio Macchioro. *Appunti e Commenti*, p. 313-328. — Critique de divers travaux sur la céramique gréco-italique.

6333. Giuseppe Spano. *L'origine degli archi onorari e trionfali romani* (suite; à suivre), p. 329-352, 20 fig. — Les arcs de triomphe remplacent les propylées par une transformation qui semble s'être opérée, peut-être à Alexandrie, mais plus probablement en Syrie.

6334. Luigi Jacono. *Note di archeologia marittima*, p. 353-371, 6 fig., 1 pl. — Le port de Pompéi. Les piscines romaines et les affaissements du sol. Essai de nomenclature ichthyologique.

6335. Francesco Ribezzo. *Le due nuove epigrafi sicule di Adernò*, p. 372-378, 4 fig.

6336. Francesco Ribezzo. *Questioni italiche di storia e preistoria*, p. 379-403, 4 fig.

6337. Amedeo Maiuri. *Una stele funeraria osca*, p. 404-409, 2 fig. P. C.

Palerme. Archivio storico Siciliano.

1914. Fasc. III-IV. — 6338. Vincenzo Ruffo. *La Regia Zecca di Messina, da documenti inediti* (à suivre), p. 405-437. — L'office de *maestro di prova*, de 1444 à la suppression de la Monnaie de Messine. P. C.

Pise. Bulletino. Pisano d'Arte e di Storia.

1913. Juin. — 6339. *Schede d'archivio*. L. Cambini. *Monete fiorentine coniate a Pisa nel 1530?* p. 135.

6340. A. Giusiani. *Iscrizioni commemorative del pittore pisano Orazio Riminaldi*, p. 135-136. — Peintre pisan mort en 1631.

6341. *Notiziario*. A. Mancini. *Un frammento della catena di Porto Pisano a Moneglia*, p. 137-139. — Bas-relief de 1290 commémorant la victoire des Génois sur Pise (église de Santa Croce à Moneglia). Il aurait été exécuté par — ou pour — un certain « Trancheus » de Moneglia, selon une inscription peu claire.

6342. A. Minto. *Scoperte archeologiche presso S. Zenone a Pisa*, p. 139-140. — Dépôt d'amphores et de poteries d'Arezzo ou de la Gaule Narbonnaise.

Juillet. — 6343. A. Mancini. *La costruzione del Duomo di Pisa in alcune recenti polemiche*, p. 141-151. — Controverse relative au Dôme de Pise : la construction s'est-elle effectuée sans interruption à partir de 1063 ou a-t-elle été interrompue et reprise plusieurs fois, en particulier pour la façade qui daterait de la seconde moitié du XIIIe siècle?

6344. *Schede d'Archivio*. A. Giusiani. *Bandiere predate dai Cavalieri di San Stefano nel 1602*, p. 152-153. — Butin fait sur les Turcs : fanal doré, balustres, étendards, bannières et flammes.

Août. — 6345. R. Bientinesi. *A proposito di amuleti, contributo alla storia del costume*, p. 157-167. — Anneau merveilleux guérissant par simple contact, à Bologne, au début du XIVe siècle.

6346. *Schede d'archivio*. A. Mancini. *Una lapide sepolcrale di Pietro e Bernardo Vaglienti nel chiostro del Carmine*, p. 170-172. — Inscription tombale des frères Vaglienti, d'une célèbre famille d'orfèvres florentins établis à Pise au XVe siècle.

Septembre. — 6347. *Notiziario*. A. Mancini. *Per gli affreschi di Benozzo Gozzoli*, p. 187-188. — Etat déplorable des fresques de Benozzo Gozzoli au Camposanto de Pise.

Octobre. — 6348. *Schede d'archivio*. P. Bacci. *Un dipinto di Clemente Bocciardi Genovese detto « Clementone » per la Pieve di Rigoli presso Pisa*, p. 200-202. — Tableau du peintre génois Bocciardi, né vers 1623, mort à Pise, ou peut-être à Florence, vers 1658.

6349. *Notizario*. C. *La seconda adunanza della Commissione Tecnica per il consolidamento del Campanile*, 203-204. — Examen des moyens à employer pour consolider le campanile ou « tour penchée » de Pise.

Novembre. — 6350. *Schede d'archivio*. A. Mancini. *Case demolite presso la cittadella nella prima metà del trecento*, p. 213-215. — Document intéressant pour la topographie ancienne de Pise et mentionnant un « maître Jean, maître de l'œuvre de Santa Riparata de Florence » qui serait peut-être l'architecte, à Pise, du pont de la « Degazia del Mare » construit vers 1328.

6351. P[éleo] B[acci]. *Le arche sepolcrali esistenti sulla piazzetta di S. Caterina distrutte dai Domenicani nel 1590*, p. 215-216.

6352. *Notiziario*. Cesare Sardi. *Notizie di un archivio privato utili alla storia pisana* (à suivre), p. 217-220. — Quelques renseignements sur les églises et les monastères de Pise au XIVe siècle.

Décembre. — 6353. *Schede d'archivio*. A. Mancini. *Per una nuova interpretazione di un affresco di*

Pietro Giarrè nel Refettorio della Certosa di Pavia, p. 231-233. — Fresque du XVIIIe siècle qui représente Bonne d'Artois, duchesse de Bourgogne, servant les Chartreux au réfectoire. P. C.

Pouilles. Apulia.

1913. Fasc. III-IV. — 6354. Luigi SYLOS. *La genesi e le prime fabbriche del duomo di Conversano* (suite; à suivre), p. 170-183. — La cathédrale de Conversano fut sans doute commencée dans les vingt dernières années du XIe siècle, et l'évêque Léon dut y ajouter une collégiale qui serait devenue l'évêché sous l'épiscopat de Pierre d'Itri. P. C.

Ravenne. Felix Ravenna.

1913. Octobre. — 6355. Carlo GRIGIONI. *Nota su l'arte e gli artisti in Ravenna* (suite), p. 497-514, 1 pl. — Tommaso Fiamberti, de Campione près Lugano, appartient à l'école vénitienne de sculpture qui obtint une telle fortune en Romagne à la fin du XVe siècle. On le trouve en 1498 à Cesena, peu après à Ravenne, et jusqu'à 1524 ou 1525, date de sa mort, on le voit partager ses travaux entre ces deux villes, secondé par son compatriote Giovanni di Giacomo da Sala.

6356. Santi MURATORI. *La cisterna del chiostro francescano*, p. 518-523, 2 pl. — Citerne construite au XVIIe siècle avec des chapiteaux empruntés à quelque construction ancienne de San Vitale de Ravenne, peut-être à l'ancien autel du saint lui-même.

6357. Corrado RICCI. *Altari in S. Vitale e nel mausoleo di Galla Placidia*, p. 536. — Addition et correction à l'article intitulé *Chiesa di San Vitale in Ravenna : l'altar maggiore e l'altare del santo* (*Felix Ravenna*, 1913, juillet, p. 471 et suiv).

1914. Janvier-Mars. — 6358. A. TESTI RASPONI. *Note Agnelliane*, p. 537-541. — La basilique Ursienne décrite par Agnellus, est bien l'ample édifice à cinq nefs que démolit Buonamici, et non une autre église qui aurait été voûtée et à trois nefs seulement.

6359. Jacobus FEINSTEIN. *Eine unbenutzte Quelle der sogenannten Maximianskathedra*, p. 542-544, fig. — La chaire d'ivoire dite de Maximien qui passe pour avoir été apportée de Venise à Ravenne en l'an 1001, devait être siège archiépiscopal dès le VIIIe ou le IXe siècle dans une ville d'Italie.

6360. Giuseppe GEROLA. *Di alcune antiche chiese dell' agro ravennate*, p. 545-550, 3 pl. — Églises construites sur le type de l'église San Vittore de Ravenne : église paroissiale de Cesato aujourd'hui complètement déformée.

6361. Silvio BERNICOLI. *Arte e artisti in Ravenna* (suite), p. 551-566. — Artistes de Vérone, Padoue, Lugano et Côme, Venise et de Ravenne même mentionnés dans les documents ravennates.

Avril-Juin. — 6362. Corrado RICCI. *Chiesa di S. Vitale in Ravenna : il campanile, le campane e l'orologio*, p. 579-585. — Le campanile de San Vitale était à l'origine une simple tour *scalaire* accédant au *matronæum* de la basilique ; c'est l'explication de sa forme cylindrique qui fut imitée ensuite dans un grand nombre de campaniles ravennates, romagnols, vénètes, marchésans, etc. Il fut l'objet d'innombrables réfections ou restaurations, aux XIVe, XVe, XVIIe, XVIIIe siècles.

6363. Nicolò BELSIVINI. *Sul saccheggio del 1512*, p. 586-589. — Curieux document prouvant que les dommages artistiques, éprouvés par Ravenne au saccage de cette ville par les Français, ont été notablement exagérés.

6364. Silvio BERNICOLI. *Arte e artisti in Ravenna* (suite et fin), p. 590-595. — Artistes du XVIIe s. : Lorenzo Corsi, Giacomo Bellabarba, Formaini, Cerchioli, sculpteurs. Enlumineurs du pays de Ravenne. Brodeurs. La proportion entre les artistes ravennates de naissance et ceux qui travaillèrent dans le pays apparaît assez faible.

6365. D. Ginesio MANNI. *A proposito del sacello primitivo e della legenda di San Vitale*, p. 596-600. Dans le sanctuaire primitif de San Vitale de Ravenne récemment remis au jour, l'autel contenait un reliquaire ; il n'était donc pas établi sur le tombeau même d'un martyr, et le prétendu martyr Vital de Ravenne doit être simplement le saint Vital de Bologne dont le culte serait passé à Ravenne au début du Ve siècle.

6366. Santi MURATORI. *Le vetrate del refettorio e della chiesa di Classe Dentro*, p. 601-614, 3 pl. — Documents relatifs aux vitraux exécutés au début du XVIIIe siècle par frère Giuseppe Grimani, de Murano, pour le réfectoire du monastère de classe et l'église San Romualdo de Ravenne. On retrouve à l'église San Michele de Murano et à l'église de Solarolo près Faenza des vitraux de la façon de frère Grimani qui fut aussi sculpteur sur bois. P. C.

Juillet-Septembre. — 6367. Giuseppe GALAPI. *La così detta decadenza nell' arte musiva ravennate : i mosaici di Sant' Apollinare in Classe*, p. 623-633.

6368. Silvio BERNICOLI. *Documenti sui Longhi*, p. 634-639. — Testament de Luca Longhi, etc.

6369. Carlo GRIGIONI. *Un' altra opera di Tommaso Fiamberti*, p. 640-641. — Colonnes du cloître de S. Agostino, à Forlì, 1511.

6370. Giuseppe TURA. *A proposito delle patere di Porta aurea*, p. 642-644. — Sur la « Porta aurea » de Ravenne.

Octobre-Décembre. — 6371. Giuseppe TURA. *Le chiese dedicate a S. Apollinare nella diocesi di Trento*, p. 679-682.

6372. Giuseppe GALAPI. *La così detta decadenza nell' arte musiva ravennate : i mosaici di Sant' Apollinare in classe* (suite), p. 683-691, 10 pl.

6373. Corrado RICCI. *Le pitture coi « Fasti della chiesa ravennate » nel vecchio duomo di Ravenna*, p. 692-699. — Peintures exécutées au XVIIe siècle par Girolamo Curti dit il Dentone, Angelo Michele

Colonna, Agostino Mitelli, Andrea Seghizzi et, peut être, par Giovan Battista Vanni.

1915. Janvier-Mars. — 6374. Giuseppe Gerola. *La facciata di San-Mercuriale*, p. 735-757, 4 pl. — Essai de restitution de l'état primitif de la construction.

Avril-Juin. — 6375. Corrado Ricci. *Pittori erranti : i fratelli Ragazzini*, p. 767-772. Giovanni-Battista et Francesco, fin du XVIe siècle.

Juillet-Septembre. — 6376. Giuseppe Gerola. *Il monogramma della cattedra eburnea di Ravenne*, p. 807-813, fig. — Ce serait celui de l'archevêque Maximianus, 546-556.

6377. Giuseppe Gerola. *Nella soprintendenza ai monumenti della Romagna*, p. 814-824, 2 pl. — Le portail de Marino Cedrini à la cathédrale de Forli, l'église S. Giuseppe de Rimini.

Octobre-Décembre. — 6378. Santi Muratori. *Il sacello e l'avello di Galla Placidia*, p. 839-857. Sur la destination primitive du « mausolée de Galla Placidia. »

6379. Corrado Ricci. *Antiche vedute di monumenti ravennati*, p. 858-861, 4 pl. — Le mausolée de Théodoric, S. Vitale, la Porta aurea reproduits dans les fresques d'un palais de Mantoue (1525-1530).

1916. Janvier-Mars. — 6380. Giuseppe Gerola. *Il rivestimento marmoreo dei piloni di S. Vitale*, p. 879-891, pl. — Revêtement des huit pylones centraux, de l'époque de Justinien.

Avril-Juin. — 6381. Giuseppe Gerola. *Il piccolo museo di San Giovanni in Galilea*, p. 927-934. — Musée d'une petite paroisse du diocèse de Rimini.

6382. Corrado Ricci. *Ancora dei Ragazzini* (fin), p. 935-936.

Juillet-Septembre. — 6383. Giuseppe Gerola. *Il piccolo museo di San Giovanni in Galilea*, p. 965-970, pl.

6384. Giuseppe Tura. *Ruderi di chiese ravennati*, p. 971-978, pl. — SS. Filippo e Giacomo, S. Maria della Pace, S. Giustina.

Octobre-Décembre. — 6385. Giuseppe Gerola. *Il piccolo museo di San Giovanni in Galilea* (suite), p. 987-1014, pl.

6386. Cesare Selvelli. *Intorno a un dipinto di « pittore errante e ravennate » a Fano* p. 1015-1019. — Sur une fresque de G.-B. Ragazzini, à l'église S. Domenico de Fano.

1917. Janvier-Mars. — 6387. Corrado Ricci. *La statua di Alessandro VII in Ravenna*, p. 1023-1053, pl. — Statue par B.-M. Bandini, placée à Ravenne, puis à Rome (palais Chigi) et retransférée à Ravenne, au musée.

Avril-Juin. — 6388. Sante Ghigi. *S. Maria in Coelos*, p. 1055-1062, pl. — Église fondée au IXe s. et récemment désaffectée.

Juillet-Septembre. — 6389. Santi Muratori. *Il governo di un Cardinale legato e uno sfregio alla sua memoria*, p. 1069-1114, pl. — Sur le gouvernement à Ravenne du cardinal Cibo (1648-1651).

P. d'E.

Rome. Bollettino dell'Associazione Archeologica Romana.

1914. 15 Mars. — 6390. Attilio Gabrielli. *L'arte pittorica nel trecento a Velletri*, p. 74-78, fig. — Dans la première moitié du XIVe siècle, Andrea Velletrano, élève de Giotto par l'intermédiaire de Pietro Cavallini, vint fonder à Velletri une petite école de peinture. A lui-même, auteur certain du Triptyque de 1336 qui est aujourd'hui au Musée de Naples, on peut peut-être attribuer quelques fragments de fresques dans la crypte de la cathédrale de Velletri et surtout une *Translation des saints Pontien et Eleuthère* qui serait une œuvre de jeunesse. Outre Andrea on trouve à Velletri au XIVe siècle un certain magister Cola qui peignit la tribune de l'église San Martino. D'autres fresques anonymes de Velletri se rapportent à cette même époque et peut-être à l'un des deux maîtres Andrea et Nicola.

P. C.

Trévise. Arte nostra.

Numéros 1-2 (1910). — 6391. Corrado Ricci. *Girolamo da Treviso a Bologna*, p. 5-7, pl. — Il reste à peine quelques-unes des œuvres de peinture, de sculpture et d'architecture produites par Girolamo da Treviso pendant son séjour à Bologna. L'un des reliefs sculptés d'un portail mineur de San Petronio fut exécuté par lui en 1524-1525 dans la manière de Niccolò Pericoli dit le Tribolo, qui importa le style de Michel-Ange à Bologne comme Sansovino à Venise.

6392. Gino Fogolari. *Una stima di Paris Bordone di quadri di Jacometto, di Giorgione e di Bonifacio*, p. 8-15, pl. — Portraits dus à Jacometto, peintre vénitien resté mystérieux qui aurait vécu encore après le début du XVIe siècle. *Nativité* de Giorgone qui n'est signalée explicitement nulle part ailleurs. *Pietà* de Bonifacio Pitati qu'il serait peut être possible d'identifier. L'estimation de ces tableaux fut faite à un taux fort élevé par Paris Bordone en 1563.

6393. P.-L. Moretti Montebumici. *La pala di Lorenzo Lotto a S. Cristina di Quinto ed il suo recente restauro*, p. 16-19, pl. — *Vierge sur un trône avec des saints*, exécutée par Lorenzo Lotto vers 1506-1507 et récemment restaurée.

6394. Ricciotti Bratti. *Ritratti di Pietro e di Alessandro Longhi*, p. 20-28, 5 pl. — Plus encore que son père Pietro, Alessandro Longhi se complut dans le genre du portrait. Aux nombreuses œuvres connues que ces deux peintres ont laissées, il faut en joindre quelques-unes d'auteur indéterminé jusqu'ici : les portraits de Cimarosa (Galerie Liechtenstein de Vienne), de Zaccaria Valaresso (Monte di Pietà de Venise), d'Abate (Musée Correr, Venise), d'Andrea Tron (Galerie Nationale

de Londres), de la famille Michiel (Galerie Donà dalle Rose, de Venise), de Carlo Goldoni (naguère dans la famille Balbi, aujourd'hui au *Musée Correr*) sont autant d'œuvres de Pietro Longhi. Un autre portrait de Goldoni, d'une facture un peu plus lâche (Musée Correr, don de Valmarana), est au contraire d'Alessandro Longhi. Ce dernier fut aussi un aquafortiste de quelque talent.

6395. Luigi Coletti. *Lo stemma e il sigillo di Treviso*, p. 29-36. — Ce qui passe pour les armes de Trévise est en réalité l'ancien sceau de la commune. Des armes authentiques, il existe une description de 1315.

6396. *Notizie*, p. 37-41. — Restaurations au Dôme de Trévise, etc.

***Numéro 3* (1911).** — 6397. Pompeo Molmenti. *Il cortile dell' Accademia in Venezia*, p. 45-48, pl. — Contre un projet tendant à défigurer les restes d'une construction de l'architecte Palladio datant de 1561 environ.

6398. Luigi Coletti. *Delle presunte imagini dei SS. Fiorenzo e Vendemiale nel Battistero di Treviso*, p. 49-54, 1 pl. — Bas-relief funéraire antique à deux personnages, dont on a fait tardivement la représentation des saints Fiorenzo et Vendemiale.

6399. Augusto Serena. Luigi Coletti. *La colonna delle Ducali*, p. 55-62, 2 pl. — Polémique sur la restauration d'une colonne surmontée d'une statue de la Vierge, érigée vers le milieu du XVIIe s. au Casteller de Montebelluna.

6400. *Questioni*. Remo Milani. *La Loggia dei Cavalieri*, p. 63-66. — Sur la restauration de cet édifice de Trévise.

***Numéro 4* (1912).** — 6401. Augusto Serena. *Galleria Sacra Montebellunese. Alla caccia dei Tiepoli*, p. 1-17. — Inventaire des objets d'art de Montebelluna : trois autels et statues des douze apôtres, *Pietà* sculptée provenant de l'église Santa Margherita de Trévise; tableaux légués en 1884 par Annibale Partell; tableaux d'Ascanio Spineda, de Da Ponte, Frigimelica de Bellune, fresque de Francesco Salvator Fontebasso; quatre tableaux dans la manière de Tiepolo; autres peintures modernes, de Grigoletti et de Giulia Schiavoni Sernagiotto.

6402. Ricciotti Bratti. *L'armeria del Museo Correr di Venezia*, p. 18-27, 8 pl. — Formée essentiellement par l'ancien arsenal de la République et par la riche collection du praticien Teodoro Correr mort en 1830, cette galerie d'armes comprend de nombreuses pièces d'une grande valeur artistique.

6403. *Primo Convegno nazionale delle brigate italiane degli Amici dei Monumenti in Venezia*, p. 28-40. — Congrès des Amis des Monuments d'Italie.

P. C.

Turin. Atti della Società piemontese di Archeologia e Belle Arti.

1913. Fasc. II. — 6404. A.-F. Marchisio. *Studi sulla numismatica di Casa Savoia*, p. 65-96.

6405. Flavio Valerani. *Croce di antico ordine cavalleresco ritrovata a Bremedi Lomellina*, p. 97-106, pl. — Croix de l'ordre français de Saint-Michel perdue sans doute à l'assaut de Bremedi Lomellina par le maréchal de Créqui en mars 1638.

6406. G. Assandria. *Nuove iscrizioni romane del Piemonte inedite od emendate*, p. 107-115, 2 fig. — Trouvailles de Turin, Châtillon, Bene Vagienna, Monticello.

6407. E. Durando. *Scavi archeologici nel sito dell' antica città d'Industria*, p. 116-124, 2 pl. — Fragments de marbre épigraphes ou sculptés, petits objets de bronze, lanternes, vases et figurines de terre-cuite, monnaies impériales.

P. C.

Verceil. Archivio della Società Vercellese di Storia e d'Arte.

1914. Numéro 1. — 6408. Federico Arborio Mella. *L'Antica basilica Eusebiana* (suite et fin), p. 1-16, pl. — Anciennes peintures et mosaïques de la basilique Eusébienne de Verceil, baptistère disparu comme l'ancienne basilique elle-même.

P. C.

Vérone. Madonna Verona.

1914. Fasc. 29. — 6409. Alessandro Da Lisca. *La chiesa di S. Teuteria e Tosca in Verona* (suite et fin), p. 17-41, 6 pl. — Les récents travaux de fouille et de restauration permettent de remonter à un édifice en forme de croix grecque, vraisemblablement un tombeau, de la fin du Ve ou du début du VIe siècle. En 751 on recueillit dans ce mausolée, dont on fit une église, les dépouilles des saintes Teuteria et Tosca, retrouvées dans le cimetière environnant. En 1160, on remit au jour, à l'intérieur de cet édifice, deux corps qui sont peut-être ceux des anciens occupants du mausolée, et on les prit pour ceux des deux saintes. En 1427, on suréleva sur quatre colonnes le sarcophage vénéré et on le décora de sculptures, en détruisant l'inscription qui s'y trouvait gravée. Toutes ces vicissitudes présentent une très grande ressemblance avec celles du mausolée de Galla Placidia à Ravenne.

6410. Gaetano Da Re. *La cappella Pellegrini di S. Bernardino*, p. 52-54. — Commencée sur les plans de Michele Sanmicheli, la chapelle fut en partie gâtée du vivant de l'artiste par suite de la parcimonie de Margherita Pellegrini sa fondatrice.

6411. Carlo Cipolla. *A proposito della chiesetta delle sante Teuteria e Tosca*, p. 55-56. — Les plaquettes de plomb retrouvées dans la sépulture des deux saintes semblent remonter à la translation de 1160. Les inscriptions des deux faces semblent appartenir à la même époque.

6412. Guglielmo Pacchioni. *Un' opera ignota di Liberale da Verona*, p. 57-60, pl. — Un missel du Palais ducal de Mantoue, enluminé dans sa première partie par le « maître de la Bible de Nicolas III, » semble tenir de Liberale da Verona la décoration de la seconde.

P. C.

Fasc. 30-31. — 6413. Eva Tea. *Note sulla scuola pittorica veronese*, p. 61-67.

6414. Carlo Cipolla. *Resti di Rogo a Tregnano dell' et a di Adriano incirca*, p. 68. — Découverte d'une tombe de femme, avec quelques bijoux.

6415. Attilio Mazzi. *La galleria di quadri del canonico Stefano Trentossi*, p. 69-77. — Collection laissée en 1671, partie à l'église de S. Luca, partie à celle delle Stimmate, à Vérone, œuvres de Raphaël, Véronèse, Carotto, Amigazzi, Guerri, etc.

6416. Carlo Cipolla. *La grotta sottoposta alla rocca di Garda*, p. 78-80. — Grotte naturelle, avec une muraille du XVIe ou du XVIIe siècle.

6417. Giuseppe Fiocco. *Il primo dipinto di Gerolamo Mocetto*, p. 81-84, 2 pl. — La « Bataille entre les Israélites et les Amalécites » du musée Malaspina, à Pavie.

6418. Gaetono da Re. *Dell' opinione comune che il Sanmicheli sia autore del bastione delle Maddalene*, p. 85-88. — Cette opinion commune, relative aux fortifications de Vérone, devra peut-être être revisée, et, en tout cas, discutée.

6419. Giuseppe Gerola. *Gli oggetti d'arte nelle chiese parrochiali di Verona sulla sinistra dell' Adige*, p. 89-98. — I. S. Paolo di Campomarzo.

6420. Carlo Anti. *Le lucerne romane di terracotta conservate nel museo civico di Verona* (suite), p. 99-116, 1 pl. — IV. Liste des sujets figurés sur les lampes.

6421. Antonio Avena. *Catalogo della Pinacoteca Monga*, p. 117-139, 3 pl. — Les peintures de cette collection léguée à la ville de Vérone en 1911.

Fasc. 32. — 6422. Garibotto Celestino. *I Serafini pittori (Spigolature d'Archivio)*, p. 173-188. — Famille de peintres véronais, XVe-XVIe siècles.

6423. Giuseppe Gerola. *Gli oggetti d'arte nelle chiese parrochiali di Verona sulla sinistra dell' Adige* (suite), p. 189-206. — II. S. Nazaro e Celso.

6424. Carlo Anti. *Le lucerne romane di terracotta conservate nel Museo civico di Verona* (suite), p. 207-216. — Liste des sujets figurés sur les lampes.

6425. Pietro Caliari. *Gli artisti : Salesio Pegrassi, Pietro dal Negro, Vincenzo Cabianca e il loro maestro*, p. 216-220. — Souvenirs de famille sur ces peintres du XIXe siècle.

6426. Carlo Cipolla. *Rudero del secolo VI-VII incirca trovato a Tregnano*, p. 221-233. — Pierre avec des restes de sculptures en bas-relief.

P. D'E.

JAPON

The Kokka.

N° 284. 1914. Janvier. — 6427. *Recent development in Japanese painting*, p. 161-163. — Les récents progrès de la peinture japonaise. *Tameyasu Okada. A triptych*, p. 164 reprod. xylographique en couleurs, pl. I, p. 159, et en collotypie pl. II et III, p. 169-171. — *Kogô, Seisyônagon et Yoshi-ryé*. Kakemonos sur soie, formant triptyque de Tametaka Okada. Appartient à Mr. Kinshitchi Beppou de Tôkyô.

6428. *The likeness of Fukû-Kenjaku Kwannon preserved in the Kwanchi-in temple*, p. 165, reprod. en collotypie, pl. IV, p. 173. — *Avalokitesvara Moghapasa*. Kakemono sur papier, d'auteur inconnu. Appartient au monastère Kwantchi-in, de Kyôto. Époque Kamakoura.

6429. *Hsiang Yüan-pien. Leafless Trees*, p. 166, reproduction en collotypie, pl. V, p. 175. *Étude d'arbres et de rochers*. Kakemono sur papier par Hsiang Yûân-pien, artiste chinois du XVIe s. Appartient à M. Lo Tchên-yû, de Kyôto.

6430. *Hokusai. A badger*, p. 167, reprod. en collotypie, pl. VI, p. 177. *Blaireau travesti en moine*, Kakemono sur papier, par Hokouçai Katsoushika. Appartient à M. Hikojiro Hatchida, province de Shinano.

6431. *Ch'ên Nan-pin. A pine-tree and cranes*, p. 167, reprod. en collotypie pl. VII, p. 179. — *Couple de grues sur un pin*. Kakemono sur soie, par Tch'ên Nan-p'in, artiste chinois. Appartient à Mr. Seizaëmon Odzou, province d'Icé.

6432. *Okoku Kojima. Country roadside in spring*, reprod. en collotypie, pl. VIII, p. 181. *Au bord d'une route au printemps*, paire de paravents par Ookokou Kinoshima. Salon du Ministère de l'Instruction publique, Tôkyô, 1913.

6433. *Sui-un Komuro. A quiet retreat in winter woods*, reprod. en collotypie, pl. VIII, p. 181. *Retraite d'un philosophe dans un bois*, panneau par Souioun Komouro. Salon du Ministère de l'Instruction publique, Tôkyô, 1913.

N° 285. Février. — 6434. *On the Japanese Shira-yé*. Le style *shira-yé*, ou de la peinture blanche. Origine et développement du genre, son emploi.

6435. *Keishoki (attribution). A conversation between Yao-shan and Li Ao*, p. 189, reprod. en collotypie avec rehauts en couleurs, procédé xylographique, pl. I, pl. 183. *Le Prêtre Yao-shan et Li-Ao*. Kakemono sur papier attribué à Kéi-shyoki. Appartient à Mr Shinské, Itchihara d'Osaka.

6436. *Tameié (attribution). A scroll painting of Aides-de-camps on horse-back*, p. 190, reprod. en collotypie, pl. II et III, p. 195 et 197. *Cavaliers* (fragments). Makimono daté de 1247, attribué par la suite à Tameié. Appartient à M^r le comte Satotaka Tokougawa de Tôkyô.

6437. *Wang Shih-min. A Landscape*, p. 191, reprod. en collotypie, pl. IV, p. 199. — Paysage, Kakemono, peinture monochrome à l'encre de Chine, sur papier de Wang Shih-min, artiste chinois. Appartient à feu Mr Touan Fang, de Pékin.

6438. *Yuzen, Mandarin ducks in the snow*, p. 192, reprod. xylographique en couleurs, pl. V, p. 201. *Couple de canards mandarins dans la neige*, Kakemono sur papier de Youzèn. Appartient à Mr. Sabourôbéï Higoutchi, d'Osaka.

6439. *Tannyû. A waterfall*, p. 192, reprod. en collotypie, pl. IV, p. 203. Kakemono, peinture monochrome à l'encre de Chine sur papier par Tannyou Kanô. Appartient à Mr Kinshitchi Beppou, de Tôkyo. *A little screen of Buddhas in half-relief, treasured in the Kôyasan temple*, p. 193, reprod. en collotypie, pl. VII, p. 205. *Diptyque du Kôya-san*, probablement ouvrage chinois de la période des T'ang, bas-relief en bois polychrome. Appartient au monastère Ayoukô-inn dans le Koya-san, province de Kii. — *Okyo. A hawk and a pine-tree*, p. 194, reprod. en collotpyie, pl. VIII, p. 207. *Faucon sur un pin*. Kakemono sur soie par Ookyo Marouyama. Appartient à Mr Yoemon Ouyematsou, province de Sourouga.

N° 286. Mars. — 6440. *An old painting of the image of the goddess Kichijoten*. — Kitchijyô-tèn, d'auteur inconnu, p. 215, reproduction xylographique en couleurs, p. 209. Kakemono, peinture sur soie (0 m. 83 × 0 m. 42).

6441. *The Suijaku doctrine and Japanese fine arts*, p. 211-214, 2 fig. — La doctrine de Suijaku et les beaux-arts au Japon, doctrine qui fut sans doute créée, pendant la période Kamakura, par les bouddhistes dans l'intention d'harmoniser leur croyance avec le shintoïsme. Beaucoup de phénomènes artistiques de cette période ont une corrélation avec cette doctrine, et l'on peut les caractériser par la dénomination d'art Suijaku; l'article donne quelques exemples de cet art.

6442. Reproductions. Youkinaga Foudjiwara (Attribution). *Légende de Tawara Toota* (fragment), p. 221, Makimono sur papier, xvme s. — *Les Seize Arhat*, d'auteur inconnu (artiste chinois), p. 223-225. Kakemonos sur soie du monastère de Ryoukô-inn, fin de la dynastie des Soung. — Hankô Okada. *Paysages*, p. 227. — Ghènki. *La belle Jang Koueï-féï*, paravent de six feuilles sur papier, p. 229. — Mitsouoki Tosa. *Coquillages dans un panier*, kakemono sur soie, p. 231. — Ghigok'rakou Kanô. *Personnages montés sur des ânes*. Kakemono, dessin à l'encre de Chine sur papier, p. 233.

N° 287. Avril. — 6443. *Schools of painting in the Heian period*. *Part* I, p. 237-240. — Considérable développement de la peinture à cette époque et début d'une distinction possible en écoles.

6444. *A keman in the collection of the Tô-ji Temple*. — Keman d'auteur inconnu, p. 241, reproduction en collotypie, avec rehauts en couleurs, procédé xylographique, p. 235, cuir découpé et peint, 0 m. 42 × 0 m. 55.

6445. Reprod. Shyouboun. *Paysage d'automne*, p. 247. Kakemono sur papier. — Kwanshi. *Marchande d'éventails*, p. 249. Kakemono sur papier. — Kô i Kanô. Paysages, p. 253 et 255, paravents. — Kin Tokoushin (artiste coréen). *Kouo Tzou-i au milieu de sa nombreuse famille*, p. 257. Kakemono sur soie. — Auteur inconnu. *Deux des douze gardiens, statues*, p. 259. Sculptures en bois polychrome. — Ookyo Marouyama. *Wang-Wei jouant du « Koto » au clair de lune*, p. 243. Kakemono, peinture sur soie de 1 m. 46 × 0 m. 64.

N° 288. Mai. — 6446. *Schools of painting in the Heian* period. Part. II, p. 263-266.

6447. Reprod. Auteur inconnu. *Histoire de Zènzaïdôshi* (1 fragment), p. 268-273 et 275. Makimono, peinture sur papier, 0 m. 30 de haut, longueur totale 12 m. 94. — *Goshyoun Matsoumoura. Héron*, p. 281. Kakemono, peinture sur soie. — Auteur inconnu. *Avalokiteshvara statuettes*, p. 261. Quatre statuettes en bronze fondu et doré. — Kwazan Watanabe. *Paysage*, p. 277. Kakémono, dessin à l'encre de Chine, légèrement coloré sur papier. — Okyo Marouyama. *Epis de riz*, p. 279. Kakémono, peinture sur soie. — Auteur inconnu (artiste chinois des Soung). *Vimalakirti*, p. 283. Kakemono, soie. — *Vue du sanctuaire de Kitano aux environs de Kyôto*, p. 285.

N° 289. Juin. — 6448. *The Hôwôdô*, p. 289-293, 2 fig. — Un des plus beaux morceaux d'architecture ancienne du Japon, faisant partie du temple Byôdô-in, à Oudji.

6449. Reprod. Pien Wèntchin (artiste chinois), Oie, p. 294. Kakemono, peinture sur soie de 0 m. 80 × 0 m. 87. — *Pavillon, du Phenix du temple* Byôdô-in, à Oudji. — Sôtan Angouri (Attribution). *Plaine d'automne*, p. 301, 303, paire de paravents de six feuilles, peinture sur papier. — Auteur inconnu. *Kwa-tèni* (*Agni Déva*), p. 305. Kakemono, soie. — Liang K'aï (artiste chinois). *Le prêtre Houi-néng*, 3?7. Kakémono, dessin à l'encre de Chine sur papier. — Yoshimitsou Foudjiwara (Attribution). *Vie du prêtre Ippèn-shyonin* (fragment). Makemono, papier. — Koorinn Ogata. *Jouròjinn et Pou-taï*, p. 311. Deux croquis, Kakemonos, papier.

N° 290. Juillet. — 6450. *Sesshû and the Nisé-yé*, p. 3-6. Sesshyou, l'un des plus grands peintres de la période des Ashikaga, et le Nisé-Yé ou art du portrait peint. Différences à ce sujet entre les styles Jamato-yé et Kangwa.

6451. Reprod. *Portrait de Kanétaka Masouda*, par Sesshyou, Kakémono papier. — *Hatchiman représenté sous la forme d'un moine bouddhiste*, p. 13, Kakémono, soie. — *Sou Toung-po visitant Fong-shoui-toung*, attribué à Maçanobou Kanô, p. 15. Kakemono papier. *Les artisans* (fragment), *par Yoshinobou Kanô*, p. 19. Paravent, papier. — *Paysage* par San-Yô, et Tchik'dèn, p. 21. Kakémono, dessin à l'encre de Chine sur soie. — Paysage, p. 23 et 25. Paire de paravents de quatre feuilles, peintures monochromes à l'encre de Chine sur papier. — *Les artisans*, par Yoshinobou

Kanô (fragment), p. 9. — Paravent, peinture sur papier de 0 m. 59 × 0m. 44.

N° 291. Août — 6452. *Characteristics of the ancient scroll-paintings of Japan*, p. 29-32. — Les caractéristiques des anciennes peintures, sur rouleaux de papier ou d'étoffe, très en faveur aux époques anciennes.

6453. Reprod. Wang Tch'ien-tchang (artiste chinois). *Chevaux au pâturage*, p. 33, p. 27. Kakemono, peinture sur papier de 0 m. 50 × 0 m. 82. — Mou-hsi (Artiste chinois. Attribution). *Paysage* p. 39. Kakémono, peinture monochrome à l'encre de Chine sur papier. — Auteur inconnu. *Illustration de l'Histoire de Haraitontô* (fragment). p. 41 et 43. Makimono, papier monté en rouleau de 0 m. 32 de haut, longueur totale 10 m. 57. — Isshyô Miyakawa. *Scène du Yoshiwara*, p. 47. Kakémono, papier. — Djyôshin. *Zénmoin et Kongôtchi*, p. 49. Bas-reliefs en bois polychrome. — *Carpe principal du temple Mamp'Kouji d'Oudji, province de Yamashiro*, p. 51. — Kwazan Watanabé. *Etudes de plantes et d'insectes*, p. 35. Album de peintures sur soie.

N° 292. Septembre. — 6454. *The Buddhistic paintings of the Shingon sect*, p. 55-58. — Secte mystique qui prédominait vers le milieu de la période Heian.

6455. Reprod. Koorinn Ogata. *Daim sous un érable*, p. 59, p. 53, Kakemono, papier de 0 m. 74 × 0 m. 30. — Ookyo Marouyama. *Grues*, p. 65. Paravent de deux feuilles, peinture à fond d'or sur papier. — *Tch'êng Tchêng*. — Kouéi (artiste chinois). *Paysage*, p. 67. Kakémono, dessin à l'encre de Chine sur soie. — *Boîte à lettres décorée en laque d'or, du temple Kôdaïji*, p. 73, 0 m. 36 × 0. m. 50 × 0 m. 26. — Auteur inconnu. *Foudô et Gôsanzemyowo*, p. 75 et 77. Kakemonos soie. — Yûn Nant'ien (artiste chinois). *Etudes de fleurs*, p. 81, p. 69 et 71. Album de peintures sur papier.

N° 293. Octobre. — 6456. *Fish paintings*, p. 81-84.

6457. Reprod. Auteur inconnu. *Illustration du roman « Nézamé-monogatari »* (fragment), p. 85, p. 79. Makimono, peinture sur papier de 0 m. 25 de haut, longueur totale 4 m. 40. — Auteur inconnu. *Illustration du roman « Nézamé-monogatari »* (fragment) p. 91. Makimono, papier de 0 m. 25 de haut, longueur totale 4 m. 40 — Skyokéi (Attribution) Avalokitesvhara, p. 93. Kakemonos, peinture monochrome à l'encre de Chine sur soie. — Mou-hsi (Artiste Chinois. Attribution). *Héron devant une feuille de lotus*, p. 95. Kakémono, papier — Kao Fêng-han (Artiste chinois). Lotus, p. 97. Album de dessins à l'encre de Chine rehaussés de couleurs légères sur papier. — Shih K'o-fa (Chinois). *Inscription calligraphiée*, p. 99. Kakémono d'autographe sur papier. — Yôkô Kouroda. *Carpes dans l'eau parmi les lotus*, p. 101 et 103. — Kakemonos formant pendants, peintures monochromes à l'encre de Chine.

N° 294. Novembre. — 6458. *Four great schools of religious painting under the T'ang Dynasty*, Part. I, p. 107-110. Ecoles Ts'ao, Chang, Wu et Chou.

6459. Reprod. *Peintures murales à l'intérieur d'un tombeau antique découvert à Gou-Ken-ri en Corée*, p. 105-111. — Wang Tchièn-tchang (artiste chinois). *Deux motifs d'éventail*, p. 117 et 119. Album de peintures sur éventails en papier doré. — Tannyou Kanô. *Portraits des grands poètes*, p. 121. Peintures sur panneaux de bois. — Goshoyoun Matsoumoura. *Pigeon*, p. 125. Kakemono, soie. — Auteur inconnu. *Boddhisatva Mirokou*, p. 127. Sculpture en bois. — *Toyokouni Outagawa « Matzoukazé »*, p. 129. Kakemono, soie. — Auteur inconnu. *Vingt-quatre traits d'amour filial*, p. 114. Album de peintures sur papier.

N° 295. Décembre. — 6460. *Four great schools of religious painting under the T'ang Dynasty*. Part II, p. 133-136. — Les quatre grandes écoles de peinture religieuse sous la dynastie des T'ang, 2e partie.

6461. Reprod. Tchoou Ying (artiste chinois). *Réunion littéraire du Hsi-Yüan*, p. 137. Makimono, soie, de 0 m. 24 de haut, longueur totale 2 m. 20. — Tchoou Ying (Artiste chinois). *Réunion littéraire du Hsi-Yüan*, p. 145, autre reproduction du makimono précédent. — Auteur inconnu. *Tableau des cinq Kokouzô*, p. 147. Kakémono, soie. — Mokouan (Attribution). *Kwannon à la robe blanche*, p. 149. Kakemono, peinture à l'encre de Chine sur papier. — Ookyo Marouyama. *Coq et poule*, p. 151. Ecran, peinture à fond d'or sur papier. — Kaïokou Noukina. *Paysage*, p. 153. Kakémono, soie. — Shyô Iwaça. *Princesses contemplant des chrysanthèmes*, p. 155. Kakémono, papier. — Auteur inconnu. *Kouyakou-myôwô*, p. 157. Statue en bois polychrome.

N° 296. 1915. Janvier. — 6462. *Do the Japanese fine arts command world fame?* p. 159-161.

6463. Reprod. Li An-tchoung (artiste chinois). *Cailles*, p. 162. Kakémono, papier 0 m. 30 × 0 m. 40. — *« Descente d'Amitâbha »*, ancienne peinture chinoise découverte à Kara Khoto, p. 169. Peinture sur soie. — Sôtan Ogouri. *Paysage (buffle au pâturage)*, p. 171. Kakémono, peinture légèrement coloriée sur papier. — Auteur inconnu. *Illustration de la vie de Honén* (fragment), p. 173, Makimono papier. — Taïga Ikéno. *Paysage*, p. 177. Kakémono, peinture à l'encre de Chine légèrement coloriée sur papier. — Auteur inconnu. *Boîte en laque, décorée du motif « Tchyoccidèn »* Palais de Longue Vie, p. 179, motif en or. — Kenzan Ogata. Hi-iré, *poterie décorée de motifs dits « Hollandais »*, p. 166, Poterie vernissée de 0 m. 11 de haut.

N° 297. Février. — 6464. *Landscape painting under the Six dynasties*, Part I, p. 183-186.

6465. Reprod. Kou Tê-tch'ien. *Fleurs et oiseaux*, p. 187-181 et 193. Paire de Kakemono, soie, 1 m. 56 × 0 m. 90. — Auteur inconnu. *Houi-nêng, le sixième patriarche*, p. 195. Kakemono, dessin à l'encre sur papier. — Tameyasu Okada. *Cascade de Yôrô, scène tirée d'une légende*, p. 197. Kakemono, soie. — Yen Houi. *Le dieu Kwannon*, p. 199. Kakemono, dessin légèrement coloré sur soie. — Ounsenn Koushiro. *Paysage*, p. 201. Ka-

kémono, papier. — Kwazan Watanabe. *Portrait d'une gueisha*, p. 203. Kakémono, soie. — *Vase à vin*, p. 205, hauteur 0 m. 36, diamètre 0 m. 15.

N° 298. Mars. — 6466. *Landscape painting under the six dynasties*, Part II, p. 211-214.

6467. Reprod. Yen Houi (Artiste chinois. Attribution). *Portrait de Han-shan*, p. 215, Kakémono, peinture sur soie légèrement colorée 1 m. 27 × 0 m. 42. — Yen Houi (Artiste chinois. Attribution). *Portrait de Shih-té*, p. 221, Kakémono, peinture sur soie, légèrement coloriée. — Tsounetaka Toça (Attribution). *Épisodes de la vie du bonze Saighyô, extraits d'un makimono illustré*, p. 223. Peinture coloriée sur papier. — Shoûboun (Attribution). *Paysage*, p. 225. Kakémono, peinture légèrement colorié sur papier. — Bouçon Yoça. *Retour de la pêche*, p. 229. Kakémono soie. — Auteur inconnu. *Mandhara dit d'identification de Kaçouga*, p. 231. Kakémono, soie. — Auteur inconnu. *Bol*, p. 233, 0 m. 40 de diamètre et 0 m. 14 d'épaisseur. — Auteur inconnu. Partie du nimbe de la statue de *Çâkya-Mouni*, p. 217. Appartient au temple Mouroûdéra de Yamato.

N° 299. Avril. — 6468. *Development of bird and flower painting in China*, p. 239-243. — La peinture d'oiseaux et de fleurs est d'abord inséparablement liée à l'action de la Cour et de l'Académie, puis elle s'affranchit, grâce à des spécialistes, de cette double influence.

6469. Reprod. Tsourayouki ki (*attribution*), p. 244. — Écriture sur papier dit : Soun-shô-an-shikishi, p. 235. — Feuille de papier, 0 m. 23 × 0 m. 41. — Auteur inconnu. *Motif d'éventail ; Coucous*, p. 244. — Peinture coloriée sur papier, 0 m. 15 × 0 m. 35, p. 237. — Kôrinn : *Grue sous un érable. Cerf auprès d'un cerisier.* — Peintures coloriées sur papier, fond d'or, formant les motifs d'une paire de paravents à deux feuilles. Chaque paravent 1 m. 60 × 1 m. 80, p. 249 et 251. — Kouan Seou (artiste chinois) *Effet de lune*. Peinture coloriée sur soie, 1 m. 45 × 0 m. 48, p. 253. — Ookyo, *Mise en liberté d'un oiseau*. Peinture coloriée sur soie, 1 m. 07 × 0 m. 42, p. 255. — Auteur inconnu : *Image de Seishibosatsou, découverte à Kara Khoto*. — Peinture coloriée sur soie, 0 m. 40 × 0 m. 77, p. 257. — *Pot polychrome d'Imari*, 0 m. 96 d'élévation, p. 259.

N° 300. Mai. — 6470. *Materials for ancient sculpture in China and Japan*, p. 263-266. — Ces matières sont d'abord et pour les deux pays l'argile, puis le métal (surtout le bronze, rarement le fer), puis encore, et particulièrement en Chine, une sorte de carton recouvert de laque, et, d'autre part, la pierre, peu abondante au Japon, où, en manière de compensation, le bois joue un rôle prédominant.

6471. — Reprod. Auteur inconnu. *Mandhara dit de Hôrûkakou*, p. 261 et 267, 273. — Kakémono, peinture coloriée sur soie, 1 m. 61 × 1 m. 31. — Ko Tchêng-tchi (artiste chinois). *Paysage d'été*, p. 275. — Kakémono, peinture à l'encre de Chine sur soie satinée, 1 m. 89 × 0 m. 53. — Auteur inconnu. *Fragment d'un makimono illustré*, p. 277. — Makimono, peinture coloriée sur papier, 0 m. 33 × 5 m. 03 — Gakouô. *Paysage*. I. *Tâo-youang*. II. *Le poète Li Pai devant une cascade*, p. 279. — Paire de Kakémonos, dessins légèrement coloriés sur papier, 1 m. 13 × 0 m. 21 chacun. — Yasounobou Kanô. *Paysage*, p. 281. — Kakémono, peinture à l'encre sur soie, 0 m. 33 × 0 m. 57. — Kiyonaga Torii. *Fête dans un restaurant au bord de la mer*, p. 283. — Kakémono, peinture sur papier, 0 m. 42 × 0 m. 65. — Ho Wou-tchoû (calligraphe chinois). — *Écriture*, p. 285. — Kakémono à fond de soie satinée, 2 m. 30 × 0 m. 50.

N° 301. Juin. — 6472. *Chinese art objects introduced into Japan in the Ashikaga period*, p. 289-292. — En échange de l'exportation de lances, épées, éventails, etc., le Japon importait de Chine des produits textiles (soie, brocart, etc.), et des objets d'art très précieux en faïence, en laque, etc. L'importation des peintures fut alors très grande aussi.

6473. Reprod. Tannyoû Kanô. *Personnages (poètes)*, p. 294. — *Le prêtre Gyoson* (reproduction chromoxylographique), p. 287-303. — *Kôena*. — *Statuette en bois coloré de Virûpaksha*, haute de 0 m. 27, p. 305. — Tchang Joui-t'ou (artiste chinois). *Paysage*, p. 299. — Kakémono, peinture à l'encre sur soie, 1 m. 67 × 0 m. 51. — Artiste coréen inconnu : *Personnages bouddhiques*, p. 301. — Kakémono, peinture coloriée sur soie, 1 m. 19 0 m. 64. — Yôçai Kikoutchi. — *L'incendie du palais de A-fang-Koung*, p. 307. — Kakémono, peinture coloriée sur soie, 1 m. 61 × 1 m. 10. — *Vases chinois*. — Vase à fleurs en pierre précieuse rose, orné de sculptures figurant des champignons dits fomés, hauts de 0 m. 19. — Vase en pierre précieuse blanche, muni de deux paires de tubes, haut de 0 m. 22, p. 309.

N° 302. Juillet. — 6474. *Yamagoshi-Amida*, p. 3-6. Les représentations artistiques de Yamagoshi-Amida furent nombreuses, mais l'une des plus remarquables fait partie de la collection Riitchi Ouéno, d'Osaka. Amida y apparaît entouré de personnages saints ; ce groupe descend du ciel sur un nuage, entre deux montagnes. Les figures sont belles, le coloris charme par son harmonie délicieuse et le procédé de dorure est ici d'une réussite parfaite.

6475. Reprod. Auteur inconnu : *Yamagoshi-Amida* (Fragment de tableau). Peinture sur soie, 1 m. 20 × 0 m. 80. — Auteur inconnu : *Yamagoshi-Amida*, p. 1-5. — Keishoki : *L'ermitage Sôsetsousai*, p. 19, Kakémono, dessin légèrement colorié sur papier, 1 m. × 0 m. 27. — Kazan Watanabé : *Tisseranderie au clair de lune*, p. 21. Kakémono, peinture coloriée sur soie, 1 m. 27 × 0 m. 56. — Shisoui Seungokou : *Scène de la vie populaire de Yédo*, p. 23. Makimono, peinture coloriée sur soie, 0 m. 42 × 7 m. 78 de longueur totale. — Wang Mienn (auteur chinois) : *Prunier en fleurs*, p. 25. — Kakémono, dessin à l'encre sur soie, 1 m. 69 × 0 m. 97. — *Collection de huit boîtes à parfums*, pl. p. 27.

N° 303. Août. — 6476. *Portrait of Matabei Iwaça and some records and letters concerning him* (1re partie), p. 31-34. — La critique, pendant longtemps, ne put acquérir et sur le peintre Matabei Iwaça et sur ses œuvres que des données plus ou moins confuses. Ce fut le cas, par exemple, pour ce portrait de lui-même qu'on lui attribue.

6477. Reprod. Matabei Iwaça (attribution) : *portrait de l'auteur, peint par lui-même*, p. 29. — Kakémono, peinture sur papier, 0 m. 35 × 0 m. 24. Auteur inconnu : *Amitâbha au teint rouge*, p. 39. — Kakémono, peinture sur soie, 1 m. 30 × 0 m. 85. — Auteur inconnu : *Deux scènes tirées de la vie illustrée de Shôtokou-taishi*, p. 41. — Makimono, peinture sur papier, 0 m. 38 × 17 m. 26 de longueur totale. — Lan Yinng (artiste chinois) : *Paysage*, p. 47. — Kakémono, peinture sur soie, 1 m. 97 × 0 m. 53. — Auteur inconnu : *Boîte en laque peint*, p. 49, 0 m. 26 × 0 m. 33 × 0 m. 17. — *Okyo Marouyama* : *Paysages*. Une paire de kakémono, peintures sur soie, chaque pendant mesurant 1 m. 15 × 0 m. 58, p. 36-43-45.

N° 304. Septembre. — 6478. *Portrait of Matabei Iwaça and some records and letters concerning him* (2e partie), p. 53-57.

6479. Reprod. Itchô Hanabouça : *Scène de danse*, p. 58 — Kakémono, peinture sur papier, 0 m. 56 × 0 m. 30. — Shoûboun : *Paysages*, p. 65-67. — Une paire de paravents, dessins légèrement coloriés sur papier, chaque pièce : 1 m. 54 × 3 m. 29. — Auteur inconnu : *Portrait de Fouguenn*, p. 69. — Kakémono, peinture sur soie, 1 m. 39 × 0 m. 67. — Wang-Tchienn-tchang (auteur chinois) : *Paysage*, p. 71. — Kakémono, dessin légèrement colorié sur soie, 1 m. 40 × 0 m. 49. — Yoûn Nan-tienn (auteur chinois) : *Chrysanthèmes*, p. 73. — Kakémono, peinture sur soie, 1 m. 44 × 0 m. 66. — Naonobou Kanô, *Tigre*, p. 75. — Kakémono, dessin sur papier, 1 m. 40 × 2 m. 33. — *Le vestibule du temple de Zouigandji de Matsoushima de la Province de Rikouzenn*, p. 77. — Spécimen d'architecture style Monoyama.

N° 305. Octobre. — 6480. *The Standard of Shûbun's painting*, p. 81-84. — Les spécimens authentiques de l'œuvre de Shoûboun sont rares. Une collection particulière a récemment fourni une paire de paravents, représentant un paysage, qui fut reproduite dans le précédent numéro de cette publication, et, d'autre part, un kakémono de dimensions moyennes, portant le cachet de l'auteur ainsi que des poèmes composés et transcrits par des prêtres de Zen. C'est, d'ailleurs, grâce à des inscriptions de cette sorte que, d'une façon générale, l'on peut déterminer la date des peintures.

6481. Reprod. Auteur inconnu : *fragment d'une fresque ancienne*, p. 85. — 0 m. 58 × 0 m. 37. — Shoûboun : *Ermitage San-éki-çai*, p. 93. — Kakémono, dessin légèrement colorié sur papier, 1 m. 01 × 0 m. 39. — Ounkei (*attribution*) : *Statue d'Amitabhâ*, p. 95. Hauteur : 4 m. 85. — Shoûboun (*attribution*) : *Paysage*, p. 97. — Kakémono, dessin légèrement colorié sur papier, 0 m. 74 × 0 m. 30. — Takanobou Foudjiwara : *Portrait de l'empereur-bonze Goshirakawa*, p. 99. — Kakémono, peinture sur soie, 1 m. 33 × 1 m. 10. — Kaiguetsoudo-Ando : *Une femme à la moustiquaire*, p. 105. — Kakémono, peinture sur papier, 1 m. 11 × 0 m. 40. — *Tannyoû-Kanô* : *Quatre scènes tirées d'un Makimono*, p. 89-103. — Makimonos, peinture sur papier, 5 m. 39 × 0 m. 30.

N° 306. Novembre. — 6482. *The old scroll-paintings of the Genji-monogatari*, p. 109-112. — Les œuvres de ce genre sont nombreuses et importantes, leurs sujets variés ; elles illustrent, en particulier, les légendes et fictions. Le texte s'y trouve intercalé parmi les dessins qui le commentent d'une manière constante et minutieuse. Les illustrations en sont d'une richesse, d'une beauté et d'une finesse très remarquables. Les peintures étonnent davantage encore ; malgré les effets du temps, elles apparaissent avec le charme de leur originalité. Elles étaient exécutées suivant un procédé dont n'use plus la technique moderne et que signale cet article-ci.

6483. Reprod. Auteur inconnu : *Scènes tirées des rouleaux illustrés du « Guennjimonogatari »*, p. 113. — Makimono, peinture sur papier, longueur, 7 m. 33, hauteur 0 m. 22, p. 107. — *Même série* : p. 119-121. — Le rouleau B : 5 m. 54 × 0 m. 22. — le rouleau C : 5 m. 33 × 0 m. 22. — Auteur inconnu : *Descente d'Amitâbha accompagné de Bodhisattvas*, p. 123. — Kakémono, peinture sur soie, 1 m. 38 × 0 m. 82. — Auteur inconnu : *Une scène tirée du « Guennji monogatari » illustré*, p. 125. — Peinture monochrome style « Shiragé » sur papier, 0 m. 18 0 m. 14. — Tchénn Shaoyinng (auteur chinois) : *Paysage*, p. 127. — Kakémono, Dessin monochrome sur soie, 1 m. 79 × 0 m. 50. — Tchinodzan Tsoubaki : *Les cinq céréales*, p. 129. — Kakémono, peinture sur soie, 1 m. 30 × 0 m. 56. — Kôrinn et Kennzan : *Plat hexagone*, p. 131. — 0 m. 03 × 0 m. 24.

N° 307. Décembre. — 6484. *Art encouragement under the Sung dynasty (prior to the Emperor Huitsung.* — L'encouragement donné aux arts sous la Dynastie des Soung (avant le règne de l'empereur Hui-tsoung), p. 135-138. — Le grand développement artistique qui se manifesta sous la dynastie des Soung est dû, entre autres causes, à trois facteurs importants : 1°) au goût que montrent les empereurs pour les collections ; — 2°) à l'établissement de l'Académie, qui doit former les artistes ; 3°) à ce fait que plusieurs empereurs et princes sont eux-mêmes d'excellents artistes.

6485. Reprod. Auteur inconnu : *Paysage*, p. 139. — Kakémono dessin légèrement colorié sur papier, 1 m. 13 × 0 m. 34. — Auteur inconnu : *Portrait de l'empereur Godaigo*, p. 147. — Kakémono, peinture sur soie, 0 m. 96 × 0 m. 40. — Matabei Iwaça : *Darouma*, p. 149. — Kakémono, dessin monochrome sur papier, 1 m. 45 × 0 m. 56. — Hsieh Shihtch'en : *Un épisode de la vie de Sou Thi'nn* et *Un épisode de la vie de Han Hsinn*, p. 151 et 153. — Kakémonos, dessins légèrement coloriés sur soie. — 1 m. 85 × 0 m. 96 l'un et l'autre. *Fragments de tissus provenant de fouilles*,

p. 157. — *Un fragment de vieux brocart*, p. 159. — Soken Yamagoutchi : *Une dame de la cour admirant des fleurs*, p. 143. — Kakémono-peinture sur soie, 0 m. 94 × 0 m. 36, p. 155.

N° 308. 1916. Janvier. — 6486. *Art encouragement under the Sung dynasty (after the Emperor Hui-tsung)*, p. 165-168. — L'empereur Hui-toung était lui-même un artiste de talent et ses collections, d'autre part, présentaient un grand intérêt. L'éducation des artistes fut sous son règne très soignée et, fait digne d'être noté, les examinateurs officiels s'attachaient à rechercher du nouveau et de l'original dans les épreuves qui leur étaient soumises. L'histoire anecdotique montre jusqu'à quel point l'empereur Hui-toung possédait le sens critique.

6487. Reprod. *Sujets décoratifs de paravents*, p. 169. — Une paire de paravents, peintures sur papier, 0 m. 71 × 0 m. 80 pour chaque pendant, p. 161 et 163. — Auteur chinois inconnu : *Paysage à travers un bosquet de bambous*, p. 175. — Kakémono, dessin monochrome sur papier, 0 m. 77 × 0 m. 32. — Ookiyo Marouyama : *Fleurs et oiseaux*, p. 177. — Kakémono, peinture sur soie, 1 m. 60 × 0 m. 41. — Wou-tan (auteur chinois) : *Paysage*, p. 179. — Kakémono, peinture sur soie, 1 m. 68 × 0 m. 64. — *Statues bouddhiques en pierre*, p. 181. — *Statues en pierre du rocher des mille Bouddhas*, p. 183.

N° 309. Février. — 6488. *Buddhist paintings of the Sung Dynasty*, p. 187-190. — Les peintures bouddhiques que l'on rencontre en Chine ne sont, pour la plupart, que des imitations; des œuvres authentiques ont été récemment découvertes en différents points de l'Asie Centrale; d'autres subsistent au Japon. Le meilleur spécimen de cet art semble bien être la peinture de Koujakoumyôwô, où se discernent trois traits caractéristiques : la liberté dans le dessin, s'écartant du principe de symétrie, le réalisme, une virtuosité, qui parfois tourne au maniéré.

6489. Reprod. Sôtatsou Tawaraya : *Sujet décoratif de paravent*, p. 191. — Une partie d'un des pendants-reproduction chromoxylographique, p. 185. — L'autre pendant complet — reproduction en collotypie, p. 195. — Une paire de paravents à 6 feuilles, peinture sur papier, 1 m. 51 de long sur 3 m. 28 de large pour chaque pendant.

6490. Auteur inconnu : *Portrait de Mayoura*, p. 197. Kakémono, peinture sur soie, 1 m. 68 de long sur 1 m. 02 de large. — *Coffret laqué avec peinture*, p. 199 et 201. — 0 m. 27 × 0 m. 35 × 0 m. 17. — Li Shi-ta (auteur chinois) : *Un pique-nique dans une montagne*, p. 203. — Kakémono, peinture sur soie, 1 m. 47 de long sur 0 m. 99 de large. — Baîtsou Yamamoto : *Effet de neige à Arashiyama*, p. 205. — Kakémono, dessin monochrome sur papier, 1 m. 20 × 0 m. 58. — Yoshinobou Kanô : *Vendeur d'insectes*, p. 207. — Paravent, peinture sur papier, 0 m. 58 × 0 m. 44.

N° 310. Mars. — 6491. *Sesshû's travels in China*, p. 211-214. — Si les peintures chinoises avaient été hautement prisées au Japon dès avant l'époque où vécut Sesshyou, celui-ci fut le premier artiste japonais que la Chine honora. Une audience impériale et le soin de décorer les murs d'un édifice public, sans parler de l'accueil de maints lettrés, tels sont les événements qui marquent son séjour. Mais il ne suivit dans son art aucun maître chinois, se contentant de tirer parti de ce qu'il avait pu voir dans la réalité au cours de ses voyages.

6492. Ittchiô Hanabouça : *Les quatre arts d'agréments*, p. 215, 209 et 227. — Paire de paravents de six feuilles, peinture sur papier, 1 m. 56 × 3 m. 70. — Sesshyou : *Paysage*, p. 221. — Kakémono, peinture légèrement coloriée sur papier, 1 m. 18 × 0 m. 15. — Wang Mòu (artiste chinois) : *Village de pêcheurs près d'un lac*, p. 223. — Kakémono, peinture sur soie, 1 m. 60 × 0 m. 84. — Auteur inconnu : *Koumano-Mandara*, p. 225. — Kakémono, peinture sur soie, 1 m. 01 × 0 m. 40. — Indra (artiste chinois) : *Vimalakirti*, p. 229. — Kakémono, dessin à l'encre de Chine sur papier, 0 m. 49 × 0 m. 28. — *Figurines de bois polychromé provenant des anciens tombeaux de Kara-khoja dans le Sing-Kiang*, p. 231.

N° 311. Avril. — 6493. *Tibetan Art in China*, p. 235-238. — L'art du Thibet, comme sa religion porte l'empreinte de l'Inde orientale. Il fut de très bonne heure en contact avec la Chine occidentale, mais en dépit du développement qu'il prit sous le règne de Koubla-Khan, illustré par des artistes tels que Aniko et son élève Liou-Youan, il n'influença guère la peinture chinoise, plus avancée et d'un mérite supérieur. Par contre, il exerça une action considérable sur l'art bouddhique.

6494. Reprod. Sokèn Yamagoutchi (1759-1811) : *Paon*, p. 239. — Kakémono, peinture sur soie, 1 m. 60 × 0 m. 64, p. 233. — Auteur inconnu (artiste chinois) : *Portrait d'un religieux thibétain*, p. 247. — Peinture sur toile, 0 m. 96 × 0 m. 68. — Auteur inconnu (artiste chinois) : *Arhat*, p. 249 et 251. — Kakémonos, peintures sur soie, 1 m. 30 × 0 m. 53. — Shyouboun : *Paysage*, p. 253. — Kakémono, dessin à l'encre de Chine, légèrement colorié sur papier, 0 m. 53 × 0 m. 25. — Ts'ao You kwang (artiste chinois) : *Paysage*, p. 255. — Kakémono, peinture sur soie, 1 m. 48 × 0 m. 41. — Kwazan Watanabé : *Études d'orchidées et de bambous*, p. 257. — Kakémono, peinture monochrome à l'encre de Chine, sur soie, 0 m. 44 × 0 m. 69. — Hiroshighé Ando : 53 vues du « Tôkai-dô », p. 259. — Album de dessins légèrement coloriés sur soie.

N° 312. Mai. — 6495. *Important parts of Japanese architecture* p. 263-266, fig. — L'architecture japonaise est remarquable par sa simplicité, la grâce de ses lignes et son agencement; l'architecture chinoise qui, somme toute, lui ressemble, lui est inférieure au point de vue esthétique. Chacun des éléments de la construction japonaise est digne d'attention et leur étude détaillée fait mieux comprendre l'harmonie totale de l'édifice.

6496. Reprod. Koorinn Ogata : *Cascade de Yôrô*, p. 267. — Kakémono, peinture sur papier, 1 m. 15 × 0 m. 48. — Mitsounaga Foudjiwara

(attribution) : *Makimono des « Affamés »*, p. 273. Makimono, peinture sur papier, montée en rouleau de 0 m. 29 de haut. — Auteur inconnu (artiste chinois) : *Çakya-Mouni*, p. 275. — Kakémono, peinture sur soie, 0 m. 88 × 0 m. 39. — Gakou-ô : *Le prêtre Toung-shan visitant un ermite*, p. 277. — Kakémono, peinture légèrement coloriée sur papier, 1 m. 12 × 0 m. 35. — Tannyou Kanô : *Dragon et tigre*, p. 281 et 283. — Paire de paravents de six feuilles, peintures monochromes à l'encre de Chine, sur papier, 1 m. 57 × 3 m. 63 pour chacun. — Ippô Mori : *Fleurs de cotonniers sous la lune*, p. 270. — Reproduction en collotypie, avec rehauts en couleurs, procédé xylographique, p. 279. — Kakémono, peinture sur soie, 1 m. 15 × 0 m. 57.

N° 313 Juin. — 6497. *Subjectivism in Chinese painting of the T'ang and Sung periods*, p. 287-290. — Le développement de la peinture de paysage a contribué dans une large mesure à introduire l'élément subjectif.

6498. Reprod. Kéion Soumiyoshi (Attribution) : *Illustrations des Livres canoniques « Hôkké-kyo. »* (Fragment), p. 291. — Makimono, peinture sur papier, 0 m. 31 × 1 m. 27, p. 285. — Shyouboun (Attribution) : *Paysage*, p. 299. — Kakémono, peinture légèrement coloriée sur papier, 0 m. 91 × 0 m. 38. — Ookyo Marouyama : *Paysage sous la neige*, p. 301. — Kakémono, peinture monochrome à l'encre de Chine, rehaussée d'or, sur papier, 1 m. 80 × 2 m. 26. — Tao-tchi (artiste chinois) : *Paysage*, p. 303. — Album de peintures sur soie, mesurant chacune 0 m. 38 × 0 m. 25. — *Figures bouddhiques en haut-relief du Yûn-mên et du T'o-shan, près de Tchingtchou dans le Shan-toung, en Chine*, p. 307 et 309. — Jakoutchyou Itô : *Coq et poule*, p. 294. — Kakémono, peinture sur soie, 1 m. 28 × 0 m. 45, p. 305.

N° 314. Juillet. — 6499. *Influence of Western prints on Japanese art*, p. 3-7, fig. — Première période, qui se clôt avec l'abolition du christianisme ; seconde période, au XVIIIe siècle, jusqu'à la fin du régime des Tokougawa, de beaucoup, la plus importante. Les artistes japonais firent grand usage des livres et gravures importés de Hollande ; ils connurent, par contre, peu de peintures à l'huile, mais très tôt la gravure sur cuivre leur devint familière et l'influence de ce procédé se fit sentir d'une manière considérable.

6500. Reprod. Auteur inconnu : *Bézai-tenn*, p. 8. — Une reproduction xylographique en couleurs et une autre en collotypie, p. 1 et 15. — Kakémono, peinture sur soie, 1 m. 52 × 0 m. 48. Mou-hsi (artiste chinois) (*attribution*) : *Moine raccommodant sa robe*, p. 17. — Kakémono, esquisse à l'encre de Chine sur papier, 0 m. 84 × 0 m. 30. *Boîte en laque d'or, décorée en nacre du motif dit « Fouzèn-ryo »*, p. 19 et 21. — 0 m. 36 × 0 m. 26 et 0 m. 23 de haut. — Tchang Joui-t'ou (artiste chinois) : *Paysage*, p. 23. — Kakémono, peinture monochrome à l'encre de Chine, sur soie, 1 m. 52 × 0 m. 48. — Tô-oun Kanô : *Neuf vieillards*, p. 25. — Kakémono, peinture sur soie, 0 m. 55 × 0 m. 85. — Wang Li-pên (artiste chinois). *Pivoines*, p. 27. — Kakémono, peinture sur soie, 1 m. 60 × 0 m. 99.

N° 315. Août. — 6501. *Four Buddhas in the wall-paintings of the Kondô, Hôryû-ji temple*, p. 31-35, fig. — Les fresques de ce temple comptent parmi les trésors de l'art archaïque japonais. L'une d'elles doit, d'ailleurs, être considérée comme une restauration. Au point de vue de l'identification des personnages qu'elles représentent, des difficultés subsistent.

6502. Reprod. Koorinn Ogata. *Sur la route de l'Est*, p. 36. — Motif d'un éventail, peinture sur papier, 0 m. 18 × 0 m. 52. — *Peinture murale du temple Hôryouji : Hô-sé-Boutsou*, p. 41. — *Peinture murale du temple Hôryouji : Ashikou-Boutsou*, p. 43. — *Peintures murales du temple Hôryouji: Deux Boddhisatva*, p. 45 et 47. — Tchinzan Tsoubaki : *Biche et singe*, p. 53. — Kakémono, peinture sur soie, 1 m. 44 × 0 m. 50. — Lô Tchih (artiste chinois) : *Lotus en fleurs*, p. 38. — Kakémono, peinture sur soie, 1 m. 15 × 0 m. 63, p. 51.

N° 316. Septembre. — 6503. *Influence of Indian art on the wall-paintings of the Horyû-ji temple* (1re partie), p. 57-60. — Maints détails dans la représentation des personnages révèlent l'influence indienne, aussi bien dans la physionomie que dans l'attitude et dans les attributs. Le procédé de composition des fresques est l'ancien procédé indien, comme le jeu de clair-obscur.

6504. Reprod. Auteur inconnu : *Amitâbha et deux acolytes*, p. 61. — Kakémono, peinture sur soie, 1 m. 54 × 1 m. 35. — Auteur inconnu : *Paysage*, p. 69. — Kakémono, peinture sur papier, 1 m. × 0 m. 32. — Mitsounobou Toça : *Légende du temple Ishiyama-dérâ (fragment)*, p. 71. — Makimono, peinture sur papier, montée en rouleau de 0 m. 34 de haut. — Wang Hsüeh-hao (artiste chinois) : *Paysage*, p. 73. — Kakémono, peinture sur soie, 1 m. 40 × 0 m. 32. — Tessan Mori : *Paons*, p. 75 et 77. — Kakémonos, peintures sur soie, 1 m. 32 × 0 m. 86. — *Fragment de fresque découvert à Kizil, dans le Hsin-tchiang, en Chine*, p. 79, 0 m. 63 × 0 m. 30.

N° 317. Octobre. — 6505. *Influence of Indian art on the wall-paintings of the Hôryû-ji temple* (2e partie), p. 83-85. — L'influence de l'art de l'Inde centrale est très apparente, et l'élément persan prédomine dans les fresques.

6506. Reprod. Shyoûi : *Portrait de Mouçô-Kokoushi*, p. 86. — Kakémono, peinture sur soie, 1 m. 20 × 0 m. 64. — Auteur inconnu : *Djizô-Bosatsou*, p. 93. — Kakémono, peinture sur soie, 1 m. 10 × 0 m. 36. — *Boîte à encens, décorée de laque d'or sur nacre*, p. 95. — Ouvrage en laque : 0 m. 07 × 0 m. 40. — Li Shih-ta (artiste chinois) : *Paysage d'automne*, p. 97. — Kakémono, peinture sur papier, 1 m. 69 × 0 m. 90. — Sôyou : *Poète contemplant une cascade*, p. 99. — Kakémono, peinture sur papier, 0 m. 92 × 0 m. 44. — Koryousai Isoda : *Deux amoureux sous un parapluie*, p. 101. — Kakémono, peinture sur soie, 0 m. 83 × 0 m. 36. — Auteur inconnu : *Prêtre Ryoumyô*, p. 103. — Statue en bois, 1 m. de haut.

N° 318. Novembre. — 6507. *Artistic genius of Musashi Miyamoto*, p. 107-110. — Escrimeur d'une célébrité légendaire, Mouçashi Miyamoto excel-

lait, en outre, en bien des matières : lettré, il écrivait de bons vers, tandis que d'autre part, il fabriquait à merveille des gardes d'épées; il sculptait aussi, paraît-il, mais surtout il peignait. Il peignit en réaliste, d'une manière à la fois aiguë et vigoureuse.

6508. Reprod. Ookyo Marouyama : *Courtisane de Yégoutchi*, p. 112, 119 et 121. — Kakémono, peinture sur soie, 1 m. 80 × 0 m. 44. — Mouçashi Miyamoto : *Cormoran*, p. 105. — Kakémono, peinture monochrome à l'encre de Chine, sur papier, 1 m. 20 × 0 m. 56. — *Peinture chinoise de la dynastie des Yüan* : *Portrait du prêtre P'ou-Ying*, p. 117. — Kakémono, peinture sur soie, 1 m. 22 × 0 m. 54. — Auteur inconnu : *Foudô Myôwo (Acara)*, p. 123. — Kakémono, peinture sur soie, 1 m. 20 × 0 m. 81. — Tchoung Tch'inn-li (artiste chinois) : *Cascade*, p. 125. — Kakémono, peinture sur soie, 1 m. 78 × 1 m. 03. — Liou Wéi (artiste chinois) : *Bois en automne*, p. 127. — Kakémono, peinture légèrement coloriée sur papier, 0 m. 78 × 0 m. 28. — *Coupe dite T'ao-t'-ieh Tchüeh, bronze chinois antique*, p. 129. — Ouvrage en bronze, 0 m. 19 de haut.

Nº 319. Décembre. — 6509. *Saburobyôye Yano, a painter of Higo*, p. 133-136 pl. — Dit aussi Yoshishighé Yano, peintre de la province de Hyo (1601-1653). Allie le style des Kanô avec celui des Toça et se crée un style décoratif très personnel.

6510. Fig. — *Portrait de Foughen-Bosatsou.* — *Paysage*, par Ounkei. — *Paysage du Héraïsan*, par Sôhei Takahashi. — *Paysage*, par Li Yinn. — Fragments de peintures murales découverts à Kizil.

Nº 320. 1917. Janvier. — 6511. *Painting and Calligraphy (part I)*, p. 157-161. — Les artistes chinois ont toujours eu tendance à considérer la peinture et le caractère graphique comme des expressions d'art très proches l'une de l'autre.

6512. Reprod. *Illustration du « Soumiyoshi-monogatari »* attribuée à Nagataka Toça, p. 162, 155 et 167. — Makimonos, peinture sur papier, montée en deux rouleaux de 0 m. 31 de haut, le premier ayant 6 m. 62 de long, le second 3 m. 96. — *Mokoubéi Aoki* : *Paysage*. — Kakémono, peinture sur papier, 1 m. 35 × 0 m. 28, p. 169. — Auteur inconnu : *Amitabha et quatre Boddhisatva*, p. 173. — Kakémono, peinture sur soie, 1 m. 73 × 1 m. 27. — Moan Yano : *Portrait de l'artiste*, p. 175. — Kakémono, peinture sur papier, 0 m. 50 × 0 m. 30. — *Miroirs de bronze chinois antiques*, p. 177 et 179, 7 miroirs dont le diamètre varie de 0 m. 15 à 0 m. 22. — Itchyô Hanabouça : *Cheval passant sur un pont*, p. 163. — Kakémono, peinture légèrement coloriée sur papier, 0 m. 30 × 0 m. 52, p. 171.

Nº 321. Février. — 6513. *Painting and Calligraphy, part II*, p. 183-186. — La co-existence de la peinture et de la calligraphie est un phénomène propre à l'Orient et pour bien juger de la peinture orientale, il faut examiner les principes de la calligraphie.

6514. Reprod. *Paysages avec architecture*, attribués à Jên Yüeh-shan (artiste chinois), p. 187, 181 et 193. — Deux kakémonos formant pendants, peintures sur soie, chacun 1 m. 17 × 0 m. 56. — Auteur inconnu (*œuvre chinoise*) : *Avalokitesvara*, p. 195. — Kakémono, peinture sur soie, 1 m. 90 × 1 m. 05. — Keihitsouçaï : *Réishyô-djyo*, p. 197. — Kakémono, peinture sur papier, 0 m. 90 × 0 m. 39. — Tannyou Kanô : 4 esquisses de sujets bouddhiques, p. 199. — Album d'esquisses, peintures sur papier, chaque motif 0 m. 13 × 0 m. 12. — Hankô Okada : *Paysage*, p. 201. — Kakémono, peinture monochrome à l'encre de Chine, sur papier, 0 m. 31 × 0 m. 43. — *Miroirs de bronze chinois antiques*, p. 203 et 205. — 9 miroirs de bronze dont les diamètres varient de 0 m. 11 à 0 m. 21.

Nº 322. Mars. — 6515. *The « Shinzei » Scroll of the Heiji-monogatari*, p. 209-213. — Ce paravent comprend cinq séries d'illustrations, accompagnées de trois textes; œuvre vivante et richement colorée. La date de sa composition est discutée, mais le texte n'est certainement pas contemporain des peintures.

6516. Reprod. *Illustrations du « Héidji-Monogatari », épisodes se rapportant à Shinzaï (4 fragments)*, p. 209, 207, 219, 221 et 223. — Makimono, peinture sur papier, montée en rouleau de 0 m. 42 de haut et 10 m. 05 de long. — Bountchyô Tani : *Paysage*, p. 225. — Kakémono, peinture sur soie, 1 m. 52 × 0 m. 47. — Jvoghèn Arahi : *Paysage exotique*, p. 227. — Tableau, peinture à l'huile sur soie, 0 m. 50 × 0 m. 39. — Shokô-wô, *un des dix Rois*, attribué à Liou Hsin-tchoung, p. 229. — Kakémono, peinture sur soie, 0 m. 53 × 0 m. 36. — *Statue d'Aïzen-myôwô*, p. 231. — Sculpture en bois, la statue seule mesurant 1 m. 16 de haut, la hauteur totale, y compris l'auréole et le piédestal, 2 m. 03.

Nº 323. Avril. — 6517. *The ancient scroll painting of the « Eshi-no-sôshi »*, p. 235-238. — L'« Eshi-no-sôshi » ou anecdotes picturales d'un peintre est une des œuvres de ce genre les plus célèbres dans l'art ancien du Japon. On l'attribue à Nobouzané. La facture en est vigoureuse et le coloris sobre et délicat.

6518. Reprod. Jên Yüeh-shan (artiste chinois) (attribution) : *Etude de cheval*, p. 239. — Peinture sur soie, 0 m. 39 × 0 m. 32, p. 247. — Hô-itsou Sakai : *Epis de blé et fleurs de colza*, p. 242. — Kakémonos formant pendants, peintures sur soie, chacun 1 m. 13 × 0 m. 38, p. 253. — *Nobouzané Foudjiwara* (attribution) : Manuscrit et illustrations d'une « Vie de peintre ». Makimono, peinture sur papier, montée en rouleau de 0 m. 30 de haut, longueur totale 7 m. 90, p. 233 et 245. — *Peintures murales dans les grottes nºˢ 9 et 10 à Ajantâ, en Chine*, p. 249 et 251. — Tsounénobou : *Arhats*. — Trois kakémonos, peintures sur soie, le 1ᵉʳ, 0 m. 91 × 0 m. 55, les deux autres, 1 m. 03 × 0 m. 57, p. 255.

Nº 324. Mai. — 6519. *The Daigoji temple and its collection of ancient Buddhist paintings*, p. 259-264, fig. — Le temple de Daigoji, incendié à diverses reprises, n'en reste pas moins fort intéressant avec sa pagode à cinq étages et ses nombreuses peintures.

6520. Reprod. Auteur inconnu : *Makimono d'une « Visite impériale à Ono »*, p. 265, 257 et 277. — Makimono, peinture sur papier, montée en rouleau de 0 m. 29 de haut, longueur totale, 8 m. 76. — *Peintures murales des grottes d'Ajantâ*, p. 273 et 275. — Ka-ô : *Prêtre Pou-kan*. Kakémono, dessin à l'encre de Chine sur papier, 0 m. 75 × 0 m. 58, p. 279. — Goshyoun Matsoumoura : *Pin, bambou et prunier, trois symboles de bonheur*. — 3 kakémonos en triptyque, peintures sur soie, chacune 1 m. 11 × 0 m. 50, p. 281. — Auteur inconnu : *Image bouddhique dite de Daïnitchi-Kinrinn*. — Kakémono, peinture sur soie, 0 m. 94 × 0 m. 83, p. 283. — *Miroirs de bronze chinois antiques*, 12 miroirs de bronze antiques, dont les diamètres varient de 0 m. 22 à 0 m. 11, p. 285.

N° 325. Juin. — 6521. *The art of the wall paintings of the Ajantâ Cave temples*, p. 289-292. — Ces fresques sont d'un art bien plus chinois qu'européen. Elles sont remarquables par leurs jeux de lumière, la liberté de leur composition et la puissance de leur coloris.

6522. Reprod. Auteur inconnu : *Grande fête du sanctuaire de Toyokouni-Jinsha*, p. 293, 287 et 305. — Paire de paravents de six feuilles, peintures sur papier, 1 m. 68 × 3 m. 58.

6523. *Peintures murales des grottes d'Ajantâ*, p. 290, 301 et 303. — Bon-pô (attribution) : Prunier en fleurs. — Kakémono, dessin à l'encre de Chine sur papier, 0 m. 36 × 0 m. 86, p. 307. — Baiitsou Yamamoto : *Printemps sur les bords d'un lac*. — Kakémono, peinture sur soie, 1 m. 53 × 0 m. 58, p. 309. — *Miroirs de bronze chinois antiques*. — 15 miroirs de bronze aux diamètres très variés, p. 311.

N° 326 Juillet. — 6524. *Japanese calligraphy*, p. 3-6. — La calligraphie fut toujours considérée tant par les Chinois que par les Japonais comme l'un des beaux-arts, mais, en dépit de certaines ressemblances, la calligraphie japonaise, depuis l'invention des lettres dites de Kana, s'est progressivement éloignée de la calligraphie chinoise.

6525. Reprod. ; *Jyountéi-Kwannon*, p. 117. — Kakémono, peinture sur soie, 1 m. 04 × 0 m. 55. — Kintô (attribution) ; *Manuscrit du « Wakan Roéishyou »*. Makimono, 0 m. 26 de haut, p. 12 et 15. — Mitsouoki Toca : *Illustration de la « Légende du temple Odéra*. — Makimonos, peinture sur papier, montée en 3 rouleaux de 0 m. 26 de haut et dont la longueur varie de 21 m. 09 à 23 m. 70, p. 17 et 19. — Bountchyô Tani : *T'ao Yüan-ming*. — Kakémono, peinture monochrome à l'encre de Chine sur soie, 0 m. 72 × 0 m. 79, p. 21. — Tch'ên Nan-p'in (artiste chinois) : *« Fleurs et oiseaux »*. Paire de paravents de six feuilles, peintures sur soie, chaque motif mesurant 0 m. 98 de haut sur 0 m. 40 de large, p. 23 et 25.

N° 327. Août. — 6526. *Recent discovery of wall paintings. In ancient Korean tombs*, p. 29-33, fig. — Ces peintures murales permettent de mieux apprécier l'influence chinoise sur l'art coréen et de distinguer plus nettement les sources de l'art japonais.

6527. Reprod. : *Manuscrit du « Wakan-Roéishyou »* (fragment), p. 34. — Makimono mesurant 0 m. 26 de haut, p. 27. — *Anciennes peintures murales récemment découvertes près de P'ieng-yang en Corée*, p. 41.

6528. Auteur inconnu : *Bouddha-locana Mandala*. — Kakémono, peinture sur soie, 0 m. 82 × 0 m. 58, p. 43. — Tannyou Kanô : *Mont Foujı*. — Paravent de six feuilles, peinture monochrome à l'encre de Chine sur papier 1 m. 07 × 3 m. 30, p. 45. — Tamétaka Okada : « *Shighémori protestant contre le funeste projet de son père* ». — Kakémono, peinture sur soie, 1 m. 09 × 0 m. 46, p. 49. — Tchikoudèn Tanomoura : *Paysage d'été*. — Kakémono, peinture sur soie, 1 m. 03 × 0 m. 36, p. 51. — *Tch'ên Hsièn* (*artiste chinois*) : *Lao-tseu passant la barrière*, p. 37. — Kakémono, peinture sur soie, 1 m. 37 × 0 m. 51, p. 47.

N° 328. Septembre. — 6529. *Bird and flower pictures by Lü Chi*, p. 55-58. — Il existe de nombreuses peintures de Lü Tchi en Chine et au Japon ; les plus remarquables sont reproduites ici. Lü Tchi, dont les qualités de conception et de facture ne sauraient être trop louées, exerça une grande influence sur les artistes chinois ainsi que sur les Japonais.

6530. Reprod. : *Lü Tchi* (artiste chinois) : *Oiseaux et fleurs*, p. 55. — Kakémonos, peintures sur soie, chacun 1 m. 75 × 1 m. 01, p. 53, 63 et 65.

6531. Reprod. auteur inconnu : *Image de Foughèn-Enmyô*. — Kakémono, peinture sur soie, 1 m. 09 × 0 m. 34, p. 67. — Soun Tchün-tsé (artiste chinois) (*attribution*). — Kakémono, peinture monochrome à l'encre de Chine sur soie, 0 m. 31 × 0 m. 48, p. 69. — Naonobou Kanô : « *Montreur de singe* ». — Kakémono, croquis à l'encre de Chine sur papier, 1 m. 06 × 0 m. 54, p. 71. — Hankô Okada : *Paysage*. — Kakémono, peinture légèrement coloriée sur papier, 1 m. 36 × 0 m. 41, p. 73.

N° 329. Octobre. — 6532. *Portraiture of the Japanese priests of the Zen sect*, p. 77-80. — Les portraits des prêtres de cette secte sont très nombreux car, pendant l'hégémonie militaire du XIVe siècle, la secte de Zen détint pour ainsi dire le monopole de la culture intellectuelle et artistique.

6533. Reprod. Auteur inconnu : *Illustration du « Héidji-Monogatari*, p. 75-81. — Kakémono de 0 m. 42 de haut, longueur totale 10 m. 06. — Kakouyé : *Portrait du prêtre Hôtô-Kokoushi*. — Kakémono, peinture sur soie, 1 m. 76 × 0 m. 88, p. 87. — Auteur inconnu : *Concours poétique à Tôhokou-inn entre gens de divers métiers »*. Makimono, croquis à l'encre de Chine, rehaussé de couleurs, sur papier, et monté en rouleau de 0 m. 29 de haut, longueur totale, 3 m. 42, p. 89. — Oukokou Tôgan (*attribution*) : « *Corbeaux sur les pruniers*. — Décoration de panneaux mobiles, peintures sur soie, 1 m. 66 × 1 m. 56 chacun, p. 91. — Tchau Tching fêng (artiste chinois) : *Paysage*. — Kakémono, peinture monochrome à l'encre de Chine sur soie, 1 m. 85 × 0 m. 50, p. 93. — *Nécessaire à encens, boîte en laque d'or*

attribuée à Kodaï. — Ouvrage en laque, 0 m. 21 × 0 m. 30 sur 0 m. 16 de haut, p. 95 et 97.

N° 330. Novembre. — 6534. *The Renaissance attitude in Japanese art*, p. 101-105 fig. — L'art japonais n'a guère gagné à vouloir suivre les exemples européens, et depuis peu beaucoup d'artistes retournent aux modèles nationaux.

6535. Reprod. : Wang Wéi-lieh : « *Coin de jardin* », p. 99-106. — Kakémono, peinture sur papier, 1 m. 26 × 0 m. 61. — Auteur inconnu : *Portail de Saneteki Kanazawa.* — Kakémono, peinture sur soie, 0 m. 74 × 0 m. 54, p. 111. — Taïga Ikéno : *Arhat passant la mer.* — Décoration de panneaux mobiles, peinture légèrement coloriée sur papier, 1 m. 82 × 1 m. 15 chaque panneau, p. 113. — *Statuette de Maïtreya, bronze chinois antique.* — Statuette de bronze doré, 0 m. 40 de haut, p. 119. — Auteur inconnu : *Légende de « Tchigo-Kwannon »*, p. 108 115 et 117. — Makimono, peinture sur papier montée en rouleaux de 0 m. 31 de haut, longueur totale 9 m. 86.

N° 331. Décembre. — 6536. *Primitive art in Japan* p. 123-128, fig. — L'art japonais subit longtemps l'influence chinoise, mais il manifesta de bonne heure des qualités propres qui se développèrent par la suite.

6537. Shyô-éi Kanô : *Triptyque : deux anachorètes, oiseaux et fleurs*, p. 121-129 et 135. — Kakémonos, peintures sur papier, 1 m. 33 × 0 m. 56 chacun. — *Image de divinité découverte à Karakhoja en Chine*, p. 137. — Peinture sur soie, 2 m. 26 × 1 m. 07. — Auteur inconnu : *Illustration du Shyouï-Kotokouden*, p. 139. — Makimono, peinture sur papier, montée en rouleau de 0 m. 56, longueur totale 18 m. 92. — Shyouboun (*attribution*) : *Paysage*, p. 141. — Kakémono, peinture légèrement coloriée sur papier, 0 m. 91 × 0 m. 39. — Ookyo Marouyama : « *Fêtes et plaisirs des quatre saisons* », p. 143-145. — Makimono, peinture sur soie, montée en rouleau de 0 m. 29 de haut, longueur totale 12 m. 89.

N° 332. 1918. Janvier. — 6538. *Eitoku Kanô*, — p. 149-153. — D'un remarquable talent, Eitokou Kanô est digne d'être placé à la tête des artistes qui illustrèrent l'aurore des temps modernes.

6539. Reprod. : *Bronze chinois antique dit « Lièn »*, p. 147-154. — Bronze fondu et ciselé, 0 m, 19 1/2 de haut, 0 m. 14 de diamètre.

6540. Eitokou Kanô : « *Hsü-yeouse lavant les oreilles* », p. 159. — Kakémono, peinture monochrome à l'encre de Chine sur soie, 1 m. 26 × 0 m. 52.

6541. Nobouzané Foudjiwara (attribution) : *Les 36 poètes* », p. 161 et 163. — Makimonos, peinture sur papier, montée en rouleau de 0 m. 35 de haut. — Tchikouden Tanomoura : *Paysage*, p. 167. — Kakémono, peinture monochrome à l'encre de Chine sur papier, 1 m. 76 × 0 m. 50. — *Rocétsou Nagaçawa* : « *Couple de canards mandarins dans la neige* », p. 156. — Kakémono, peinture sur soie, 1 m. 62 × 0 m. 43, p. 165.

N° 333. Février. — 6542. *The Arhât paintings of Hsüeh-an*, p. 171-174. — Ce sont des documents fort importants pour ceux qui étudient l'histoire de l'art chinois.

6543. Reprod. Hsüeh-an (artiste chinois) : *Arhats*, p. 171. — Album, croquis légèrement coloriés sur soie, chaque feuille 0 m. 26 × 0 m. 25, p. 169, 179 et 181. — *Motif décoratif du couvercle d'une boîte de bronze antique dite « Lièn »*, p. 175, 0 m. 18 de diamètre, p. 183. — Shyoughétsou (attribution) : *Oiseaux et fleurs.* — Paravent de six feuilles, peinture sur papier, 1 m. 52 × 3 m. 52, p. 185. — Ippô Mori : *Vues célèbres de Kyoto.* — Kakémonos, peintures sur soie, chacun 1 m. 45 × 0 m. 52, p. 187.

N° 334. Mars. — 6544. *A fragment of a wall painting from Turfan*, p. 191-194. — Fragment de fresque remarquable par la vigueur du coloris et le sentiment de la vie. La date de sa composition est malaisée à découvrir.

6545. Reprod. *Fragment d'une peinture murale découverte à Tourfan*, p. 189-191. — Peinture à fresque, 1 m. 10 × 0 m. 71. — En—i : Illustration de la « *Vie de Ippen-syônin* », p. 199 et 201. Makimono, peinture sur soie, montée en rouleau de 0 m. 38 de haut. — Tch'én, Nan-p'in (artiste chinois) : *La lune à travers les bambous*, p. 203 et 205. — Paravents de six feuilles, peintures monochromes à l'encre de Chine sur papier, 1 m. 64 × 5 m. 90. — Auteur inconnu : *Pruniers et faisans*, p. 207. — Décoration de « Fouçouma », peinture sur papier, 1 m. 64 × 5 m. 90. — Tanghèn : *Paysage*, p. 209. — Kakémono, peinture sur soie, 1 m. 74 × 0 m. 98.

N° 335. Avril. — 6546. *Designs on the Lotus pedestal of the Daibutsu at Nara*, p. 213-216.

6547. Reprod. Auteur inconnu : *Portrait de l'empereur Gotoba*, p. 217. — Kakémono, peinture sur soie, 0 m. 57 × 0 m. 38. — *Images bouddhiques gravées sur un des pétales de lotus formant la base de la statue colossale dépendant du temple Tôdaïji, de Nara*, p. 213. Chaque pétale 3 m. 03 de haut, p. 221. — Tsounénobou Kanô : *Rochers et bambous*, p. 223. — Album, croquis à l'encre de Chine sur soie, chaque feuille 0 m. 29 × 0 m. 40. — Kaïséki Noro : *Paysages*, p. 225. — Album, peintures légèrement coloriées sur papier, chaque feuille 0 m. 36 × 0 m. 30. — Lü Tchi (artiste chinois) : Oiseaux et fleurs, p. 227 et 229. — Kakémonos, peintures sur soie, chacun 1 m. 75 × 1 m. 01. — Auteur inconnu : *Nyoïrinn Kwannon*, p. 231. — Statue en bois, 1 m. 01 de haut.

N° 336. Mai. — 6548. *The Tea Ceremony in the Ashikaga period and art objects in relation to it*, p. 235-238. — Cette cérémonie est une réunion de gens du monde suivant une étiquette spéciale ; historiquement, elle est liée à la secte bouddhiste de Zen. En un sens, cette coutume peut être considérée comme ayant sécularisé et jusqu'à un certain point affaibli la religion ; mais d'autre part, elle paraît avoir été un foyer de culture élevé.

6549. Reprod. « *Tch'ih-hsiao-tsoun* », *bronze chinois datant de la dynastie des Han*, p. 233-239. —

Bronze fondu et ciselé, 0 m. 23 de haut. — Takanobou (attribution) : *Portrait du généralissime Yoritomo*, p. 243. Kakémono, peinture sur soie, 1 m. 41 × 1 m. 11. — Tchang Schoui-t'ou (artiste chinois) : *Paysages*, p. 245 et 247. — Makimono, peinture monochrome à l'encre de Chine sur papier, chaque motif 0 m. 23 × 0 m. 47. — Mitsonsouké Toça : *Cailles*, p. 251. — Kakémono, peinture sur soie, 0 m. 35 × 0 m. 47. — *Shiba-Kôkan. Paysage*, p. 241. — Kakémono, peinture sur papier, 0 m. 93 × 0 m. 40, p. 249.

N° 337. Juin. — 6550. *On the Hacegawa School* p. 255-258. — L'école d'Hacégawa qui fut établie par Tôhakou, sut maintenir pendant longtemps son style propre.

6551. Reprod. Wang Jo-shoui (artiste chinois) (Attribution) : « *Oiseaux et fleurs* », p. 253-259. — Kakémono, peinture sur soie, 1 m. 10 × 0 m. 71. — Auteur inconnu (*artiste chinois*) : *Arhat*, p. 265. — Kakémono, peinture sur soie, 1 m. 28 × 0 m. 63. — Motonobou Kanô (attribution) : *Le prêtre Hsiang-yen balayant* », p. 267. — Décoration d'un panneau mobile, peinture sur papier, 1 m. 77 × 1 m. 39. — Tôhakou Hacégawa : *Singes*, p. 269. — Kakémonos, peintures monochromes à l'encre de Chine sur papier, 1 m. 56 × 1 m. 15. — Taïzan Hinéno : *Paysage*, p. 271. — Makimono, peinture sur soie, montée en rouleau de 0 m. 24 de haut. — Koorian Ogata : *Etudes de divers animaux*, p. 273. — Album, croquis sur papier, chaque feuille, 0 m. 67 × 0 m. 41. — Auteur inconnu : *Statue en bois de Dainitchinyoraï*, p. 275. — Sculpture en bois, 3 m. 64 de haut.

N° 338. Juillet. — 6552. Seiitchi Taki. *Le « Kou-houa-p'in-lou » et le « Hsü-houa-p'in », 1re partie.*

6553. Shizouya Foujikake. *Le Palais de Katsoura.*

6554. Kwankwô Outemoura. *Sur l'ouvrage du vicomte Souyematsou intitulé « Etude du génie de trois religions », 1re partie.*

6555. Reprod. *Tirée de l'illustration du « Joukhwanshô »*, peinture. — *La bienvenue au ciel de vingt-cinq Bosatsous*, peintures. — *Le Palais de Katsoura à Kyôto, le jardin et quatre décorations intérieures*, gravures. — *Petit oiseau sous la glycine*, par Okyo Marouyama, peinture. — *En admiration devant des fleurs de pruniers au début du printemps*, par Daïzan Hirose, peinture.

N° 339. Août. — 6556. Seiitchi Taki. *Le « Kou-houa-p'in-lou » et le « Hsü-houa-p'in », suite et fin.*

6557. Shizouya Foujikake. *Sur des peintures bouddhiques conservées dans les temples de Kôyasan.*

6558. Zennosouke Tsoudji. *La foi et le goût, 1re partie.*

6559. Reprod. *Un pin couvert de neige*, peinture du palais de Nijô. — *Intérieur du Kourojoin, au palais de Nijo*, grav. *Le Karamon en ce même palais*, gravure. — *Fudô*, par Shinkai, peinture. — *Portrait du prêtre T'an-louan*, peinture. — *Faucons*, par Chokouan, peinture. — *Paysage de printemps*, par Taiga Ike, peinture. — *Effet de neige*, par Chao Tso, peinture.

N° 340. Septembre. — 6560. Kwankwô Outemoura. *Sur l'ouvrage du vicomte Souyematsou intitulé. Etude du génie de trois religions, 2e partie.*

6561. Seiitchi Okouda. *De l'appréciation que l'on porte sur les objets de la Cérémonie du thé.*

6562. Zennosouke Tsoudji. *La foi et le goût, 2e partie.*

6563. Reprod. *Peintures sur paravents dans le Shirojoin du palais de Nijô. Singe*, attribué à Mao Tsoung, peinture. — *Peintures sur paravents dans le Tchû-join du palais de Katsoura.* — *Li Pai admirant une cascade*, par Kôrin, peinture. — *Légumes*, par Goshoun. — *Le Mandara de Wôkyou*, peinture.

N° 341. Octobre. — 6564. Sentarô Sawamoura. *Les grottes sacrées de Ghatôtcatch dans l'Inde occidentale, 1re partie.*

6565. Kwankwô Outemoura. *Sur l'ouvrage du vicomte Souyematsou intitulé « Etude du génie de trois religions », 3e partie.*

6566. Yoshiô Tokoudji. *Origine de l'Art bouddhique.*

6567. Reprod. *Sakyamouni en frère mendiant*, peinture (attrib. à Tchang Seou-koung). *Paysages*, par Morikage Kousoumi, peintures. — *Illustration de la vie du prêtre Shinran*, Kakémono. — *Paysage* (non signé), peinture. — *Paysage d'été*, par Baïsou Yamamoto, peinture. — *Courtisanes* (attrib. au second Matabei), makimono.

N° 342. Novembre. — 6568. Katsourô Hara. *L'époque des Ashikaga et le portrait, 1re partie.*

6569. Seiitchi Taki. « *Le Banquet des Persans* », *peinture de plafond dans la grotte n° 1 à Ajantâ.*

6570. Toyozô Tanaka. *Au sujet du terme « P'o-mo » ou Habokou.*

6571. Reprod. « *Le Banquet des Persans* », *peinture de plafond dans la grotte n° 1 à Ajantâ.* — « *Amano-hashidate* » (attrib. à Sesshyou), peinture. — *Paysage*, par Tchikouden Tanomoura, peinture. — *Fragment d'un makimono représentant la Légende d' « Oyeyama »*, auteur inconnu. *Pou-taï*, par Itchô Hanabousa, peinture. — *Paysage*, par Seigai Sakourama, peinture. — *Extraits d'un album sur l'art des Soung et des Youan. Autrefois dans la collection de Tching Hsien* : 1° Paysage de neige. — 2° Poème de Pan Wei-ssou à la louange de cette peinture. — 3° Broderie (fleurs et oiseau).

N° 343. Décembre. — 6572. Katsourô Hara. *L'époque des Ashikaga et le portrait, 2e partie.*

6573. Sentarô Sawamoura. *Les grottes sacrées de Ghatôtcatch dans l'Inde occidentale, 2e partie.*

6574. Masoumi Iwasaki. *Sur l'ouvrage de Kurt Glaser intitulé « L'Art de l'Asie occidentale ».*

6575. Reprod. *Huit vues des rivières Hsiao et Hsiang*, par Tchang, Loung-tchang, peintures. — *Paravent, fresque et Sculptures du Palais de Nijô.* — *Portrait de Shan-tao*, peinture. — *Poétesse*, peinture. *Paysage*, par Okyo, peinture.

N° 344. 1919. Janvier. — 6576. Seiitchi Taki. *Etudes sur les portraits des Sept Fondateurs Douhyâna que possède le temple de Tôdji. 1re partie.*

6577. Toyozô Tanaka. *Le palais de Shougakouin et le Shoin du temple de Rinkyodji.*

6578. Bounzabourô Matsoumoto. *Un doute élevé au sujet de la sculpture de Gandhâra*, 1re partie.

6579. Reprod. *Peinture attribuée à Yûzen dans le Shoin du palais de Shougakouin. La tablette du Chigaidana dans le Shoin du palais de Shougakouin. — Vue d'ensemble du Shoin. — Portrait de Zemmoui*, peinture, par Li Tchên. — *Portrait de Keikwa*, peinture, par le même. — *Portrait de Hyodmyô*, peinture. — *Fragment du portrait de Zemmoui*, peinture. — *Vue du Lac Hsi-hou*, peinture de l'école de Sesshyou. — *Tirée du « Joûbenjoûgi »*, peinture par Taiga et Bouson. — *Paysage*, peinture par Kansai Mori.

N° 345. Février. — 6580. Seiitchi Taki. *Études sur les portraits des Sept Fondateurs dans la collection du temple de Tôdji*, 2e partie.

6581. Sentarô Sawamoura. *Les Grottes sacrées de Ghatôtcatch dans l'Inde occidentale*, 3e partie.

6582. Hatchirô Onoye. *Le manuscrit du « Kokin Waka Shyou », attribué à Tsourayouki, dans la collection du Marquis Yamanoutchi*, 1re partie.

6583. Reprod. *Peinture murale dans la grotte n° 2 d'Ajantâ.* — *Portrait d'Itchiguyô*, peinture, par Li Tchên. — *La note biographique inscrite sur le portrait d'Itchiguyô*, par Kôbô. — *Le jardin du Kami-no-rikyou dans le palais de Shougakouin. Le Tchitosebashi du Kami-no-rikyou dans le palais de Shougakouin. Scène tirée du makimono de « Yamai Lôshi »*, peinture, d'auteur inconnu. — *Fleurs et oiseaux*, peinture, par Hôitsou Sakai. — *Paysage*, peinture, par Guyokoudô Ourakami.

N° 346. Mars. — 6584. Seiitchi Taki. *Peintures de la vie sociale au château de Nagoya.*

6585. Bounzabourô Matsoumoto. *Un doute élevé au sujet de la sculpture de Gandhâra*, 2e partie.

6586. Toyozô Tanaka. *Sur le Paysage automnal de Liou Chih.*

6587. Masoumi Iwasaki. *Sur l'ouvrage de Curt Glaser intitulé « L'Art de l'Asie Occidentale »*, 2e partie.

6588. Reprod. *Guerriers en voyage*, peinture du château de Nagoya. — *Banquet en plein air des nobles de la Cour*, peinture du Château de Nagoya. — *L'autel d'Otori sur la plage de Sakai*, peinture sur paravent, du Château de Nagoya. — *Occupations quotidiennes du peuple*, peinture du château de Nagoya. — *Paysage automnal*, peinture, par Liou Tchih. *Paysage*, peinture, par *Kantei. — *Portrait supposé du prêtre Teigon*, par Naotomo Minamoto. — *Statue en bois de Foudô dans le Gomadô d'Okounoin, Kôyasan.*

N° 347. Avril. — 6589. Sentarô Sawamoura. *Sur Shôi, prêtre et peintre.*

6590. Hatchirô Onoye. *Le manuscrit du « Kokin Waka Shyou », attribué à Tsourayouki, dans la collection du Marquis Yamanoutchi*, 2e partie.

6591. Seiitchi Okouda. *Développement de la Céramique japonaise.*

6592. Reprod. *Fête sur l'eau*, peinture du Taimendjoshoin dans le palais de Nagoya. — *Tigres*, peinture du vestibule, dans le même palais. — *Pin séculaire*, peinture de l'Omoteshoin, dans le même palais. — *Le « Kokin Waka Shyou »*, manuscrit attribué à Tsourayouki. — *Paysage*, peinture, par Tchikouto Nakabayashi. — *Le poète Kanesuke*, peinture du genre « Kasengwa ».

N° 348. Mai. — 6593. Hatchirô Onoye. *Le manuscrit du « Kokin Waka Shyou », attribué à Tsourayouki, dans la collection du Marquis Yamanoutchi*, — 3e partie.

6594. Seiitchi Taki. *Une peinture « Genji » de Sôtatsou.*

6595. Takeshi Inazouka. *Sur Goshoun*, 1re partie.

6596. Reprod. *Détail du « Miotsoukoushi », scène tirée du « Genji Monogatari »*, peinture sur paravent. — *« Miotsoukoushi », scène tirée du « Genji Monogatari »*, peinture sur paravent. — *Kwannon*, peinture. *Fragment du makimono du « Djidaifudô Outa-awase ».* — *Montagne enveloppée de nuages*, peinture, par Fang Fang-k'oun. — *Texte inscrit sur la peinture des « Trois Sages ».* — *Sinnô, le Fermier divin*, peinture, par Einô Kanô.

N° 349. Juin. — 6597. Hatchirô Onoye. *Le manuscrit du « Kokin Waka Shoun », attribué à Tsourayouki, dans la collection du marquis Yamanoutchi*, 4e partie.

6598. Takeshi Inazouka. *Sur Goshoun*, 2e partie.

6599. Reprod. *Portrait d'Okikaze*, genre « Kasengwa », *Bodhidharma*, peinture, par Djasokou. — *Pins sur la plage*, peinture, par Goshoun. — *Chevaux au dressage*, peintures sur paravents. — *Paysage*, peinture, par Tchiang T'aitchiao. — *Anciennes gravures découvertes à Kara-Khoto.*

A. F.

PAYS-BAS

De Amsterdammer.

1914. 5 Avril. — 6600. A. Plasschaert. *Kunst van heden, te Antwerpen*, p. 6-7. — Exposition d'art moderne belge et de tableaux par Vincent van Gogh, à Anvers.

12 Avril. — 6601. Plasschaert. *Psychologische realisten*, p. 8. — Exposition de deux peintres modernes espagnols à Rotterdam : Valentin et Ramon de Zubiaure.

19 Avril. — 6602. W. Steenhoff. *Lanooy's cera-*

mick in het Stedelyk Museum, p. 6. — Exposition de faïences par l'auteur moderne hollandais L., à Amsterdam.

6603. A. Roland Holst. *Een onnoosel boekje*, p. 6-7. — A propos d'une brochure sur le peintre et graveur moderne hollandais Lodewijk Schelfhout.

26 Avril. — 6604. A. Plasschaert. *Tentoonstellingen*, p. 6-7. — Expositions d'artistes modernes à La Haye et à Dordrecht : Toorop et Jacob Maris, peintres hollandais, et l'aquafortiste belge Jules de Bruycker.

10 Mai. — 6605. T. Landré. *Tentoonstellingen in't Binnenhuis*, p. 7. — Exposition de l'art du mobilier moderne à Amsterdam.

17 Mai. — 6606. Jan Sluyters. *Nieuwe schilderkunst*, p. 7-8. — Tableaux par l'artiste moderne hollandais. Sluyters (l'auteur de l'article).

24 Mai. — 6607. T. Landré. *Het bladwerk en zyn versieringen in Nederlandsch Indië ; Textiell versieringen in Nederlandsch Indië*, p. 6-5 fig. — Critique de deux livres sur l'ornementation florale de tissus aux Indes néerlandaises.

31 Mai. — 6608. W. Steenhoff. *Tentoonstellingen St Lucas en de Onafhankelijken*, p. 6-7, 6 fig. — Exposition d'art moderne à Amsterdam.

6609. J. G. Veldheer. *Houtsneden van Huib Luns, litho's van S. Moulyn*, p. 7. — Gravures sur bois par L., lithographies par M., artistes modernes hollandais.

7 Juin. — 6610. Van den Eeckhout. *Uilenspiegel*, p. 6-7, 4 fig. — L'Espiègle (édition de Coster), illustré par J. Gondry.

14 Juin. — 6611. W. Steenhoff. *Eere-tentoonstelling AlbertNeuhuys*, p. 7. — Exposition à Amsterdam de tableaux de l'artiste moderne hollandais N., mort récemment.

6612. Jan van Eckimpen. *De Zilverdistel*, p. 7-8. — L'art du livre moderne hollandais.

21 Juin. — 6613. Plasschaert. *Twee tentoonstellingen*, p. 6-7. — Exposition à Rotterdam et à Hilversum de deux artistes modernes hollandais : Rol. Lavy, peintre-paysagiste et Lodewyk Schelfhout, peintre-graveur.

20 Juin. — 6614. Plasschaert. *Fransche Kunst ; een portret*, p. 7. Tableaux modernes français, exposés à La Haye ; un portrait par l'artiste moderne hollandais Floris Arntzenius. T. B.

Buiten.

1914. 14e. 26e livraison. — 6615. *De Slangenburg*, p. 160-163, 175-177, 7 fig. — Ancien château en Gueldre.

6616. J. C. Overwoorde. *Sloopend herboren Nederland*, p. 164-166, 172-174, 10 fig. — Anciennes maisons à Rotterdam, démolies de 1813 1913.

6617. K. L. Schamp *Het Huis te Riviere en de Burg van Mathenesse te Schiedam*, p. 190-191, 3 fig. — Les ruines de deux anciens châteaux à S. près de Rotterdam.

6618. *Het Kasteel ter Horst*, p. 208-212, 226-228, 9 fig. — Ancien château en Gueldre.

6619. J. C. Overwoorde. *Sloopend herboren Nederland*, 222-224, 237-238, 246-249, 263-266, 24 fig. — Monuments anciens d'architecture démolis de 1813 à 1913 ; Delft, Leyde, Dordrecht, Gornichem et autres lieux dans la Hollande méridionale.

6620. J. L. Walch. *Hofwyck*, p. 234-237, 7 fig. — Maison de campagne du XVIIe siècle près de La Haye, habitée par Const. Huygens.

6621. Tom Schilperoort. *Biljoen*, p. 260-262, 272-275, 284-287, 18 fig. — Ancien château en Gueldre.

6622. Corn. J. Gimpel. *Het Rokin te Amsterdam*, p. 275-278, 287-289, 300-301, 305, 308-311, 1 fig. — L'histoire d'un des canaux d'Amsterdam.

6623. Carel Hansen. *Het huis van Groen van Prinsterer*, p. 293, 296-299, 6 fig. — Riche intérieur du XVIIIe siècle à La Haye. T. B.

N° 27. — 6624. K. L. Schamp. *De ruine van het reuzenhuis, en de Kerk te Hillegersberg*, p. 320-322, 3 fig. — Les ruines du château fort « Reuzenhuis » et l'église ancienne de Hillegersberg aux environs de Rotterdam.

N° 28. — 6625. H. J. Kreesens. *Het huis te Ruurlo*, p. 332-334, 8 fig. — Le château ancien de Ruurlo en Gueldre.

N° 29. — 6626. Tom Schilperoort. *Elburg*, (à suivre), p. 344-345, 6 fig. — La petite ville d'Elburg, en Gueldre, et ses monuments anciens.

6627. A. J. A. Flament. *Sloopend herboren-Nederland*, p. 350-352, 3 fig. — Les monuments d'architecture démolis à Maastricht entre 1813 et 1913.

N° 30. — 6628. A. J. A. Flament. *Sloopend herboren-Nederland* (fin) p. 359-360, 5 fig. — Monuments démolis dans le Limbourg de 1813 à 1913.

6629. Tom Schilperoort. *Elburg* (2e article, à suivre), p. 362-363, 3 fig.

N° 31. — 6630. A. J. A. Flament. *Het Kastel Hillenrade te Swalmen* (à suivre), p. 368-369, 7 fig. — Le château ancien « Hillenrade », à Swalmen, dans le Limbourg.

6631. Tom Schilperoort. *Elburg* (fin), p. 374, 5 fig.

N° 32. — 6632. A. J. A. Flament. *Het Kasteel Hillenrade te Swalmen*, p. 380, 5 fig.

N° 33. — 6633. L. *Lucern*, p. 392-393, 9 fig. — La ville de Lucerne en Suisse, ses monuments anciens.

N° 34. — 6634. V. P. *Veurne*, p. 404-406, 10 fig. — La petite ville ancienne de Veurne en Belgique (Flandre occidentale) et ses édifices.

N° 35. — 6635. K. L. Schamp. « *De Tempel* » *onder Overschie*, p. 410, 3 fig. — La propriété « Le Temple », près Rotterdam, qui appartint à Oldenbarneveldt.

N° 36. — 6636. Tom Schilperoort. *Harderwyk en zyne voormalige academie* (à suivre), p. 428-429, 6 fig. — La petite ville de Harderwyk en Gueldre et ses monuments anciens.

N° 37. — 6637. Tom Schilperoort. *Harderwyk en zyne voormalige academie* (fin), p. 440-441, 8 fig.

N° 38. — 6638. A. J. A. Flament. *Het Kasteel « Genhoes » te Oud-Valkenburg*, p. 452-453, 6 fig. — Le château ancien « Genhoes » dans le Limbourg.

6639. Carel Hansen. *Haagsche Hofjes* (1er article), p. 456-457, 1 fig. — L'ancien château de Hoogelande aux environs de La Haye.

N° 39 — 6640. H. Van Reyn de Kort. *Palermo-Monreale op Sicilië* (à suivre), p. 464-466, 6 fig. — Palerme en Sicile; quelques-uns de ses édifices.

N° 40. — 6641. L. *Reims en zyn Kathedraal*, p. 476, 6 fig. — Reims et sa cathédrale.

N° 41. — 6642. L. *Twee oude steden in noord-oostelyk Frankryk*, p. 488-489, 13 fig. — Troyes et Semur en France, leurs monuments anciens.

N° 42. 6643. J. A. D. L. *Mechelen*, p. 500-502, 8 fig. — Malines en Belgique et ses vieux édifices.

N° 43. — 6644. A. J. A. Flament. *Het Bökkenhöfke te Schinmert*, p. 516-517, 3 fig. — Le château ancien « Bökkenhöfke », près Valkenburg dans le Limbourg.

N° 44. — 6645. A Loosjes. *Nieuwpoort in West-Vlaanderen*, p. 526-526, 4 fig. — Nieuwport, en Belgique et ses monuments anciens.

N° 45. — 6646. H. van Reyn-de-Kort. *Palermo-Monreale op Silicië* (fin), p. 536-538, 7 fig. — Monuments anciens de Monreale.

N° 46. — 6647. C. Vreedenburg, Jr. *Het Spyker en het huis te Brakel* (à suivre), p. 548-550, 7 fig. — Anciens châteaux en Hollande.

N° 47. — 6648. C. Vreedenburgh. Jr. *Het Spyker en het Huis te Brakel* (fin), p. 560-562, 7 fig.

N° 48. — 6649. A. F. van Beurden. *De Roffaert en de Putting*, p. 572, 2 fig. — Trois maisons anciennes entre les villages de Baarlo et de Kessel en Gueldre.

6650. A. Loosjes. *Een merkwaardige landstreek tusschen Yperen en Calais* (à suivre), p. 574-578, 6 fig. — Monuments remarquables entre Ypres et Calais.

N° 49 — 6651. — A. Loosjes. *Een merkwaardige landstreek tusschen Yperen en Calais*, p. 588-591, 4 fig.

N° 50. — 6652. Maurits Wagenvoort. *Bologna « het vette »*, p. 596-598, 8 fig. — Bologne et ses monuments anciens.

6653. J. W. Verburgt. *Het Huis Oudaan*, p. 601-602, 2 fig. — Maison oncienne à Breukelen, entre Utrecht et Amsterdam.

N° 51. — 6654. S. *Veere* (à suivre), p. 608-616, 6 fig. — La petite ville de Veere, dans l'île de Walcheren, et ses édifices anciens.

N° 52. — 6655. S. *Veere* (fin), p. 620-622, 7 fig.

1915. N° 1. — 6656. J. F. L. de Balbian Versten. *Het Kasteel Nyenrode* (à suivre), p. 4-5, 5 fig. — Le château ancien de Nyenrode, entre Amsterdam et Utrecht.

6657. G. Wygmans. *De stad aan den Gouden hoorn* (à suivre), p. 8-10, 3fig. — Constantinople : quelques-uns de ses monuments anciens.

N° 2. — 6658. J. F. L. de Balbian Versten. *Het Kasteel Nyenrode* (2e article, à suivre), p. 16-17, 7 fig.

6659. G. Wygmans. *De stad aan den Gouden hoorn* (fin), p. 20-21, 4 fig.

N° 3. — 6660. J. F. L. de Balbian Versten. *Het Kasteel Nyenrode* (2e article, à suivre), p. 28, 9 fig.

N° 4. — 6661. J. F. L. de Bablan Versten. *Het Kasteel Nyenrode* (fin), p. 40, 8 fig.

6662. C. Vreedenburgh. Jr. *Een Afscheid*, p. 46-48, 4 fig. — Quelques édifices anciens sur le trajet de la diligence Gouda-Schoonhoven (Hollande).

N° 5. — 6663. L. *Enkhuizens waterpoortjes*, p. 52-53, 3 fig. — Les anciennes portes de la ville d'Enkhuizen, commandant les canaux.

6664. Marie V. E. Tenoberges. *Montfoort*,, 7 p. 54-56, 7 fig. — La ville de Montfoort (Utrecht) et ses monuments anciens.

N° 6. — 6665. J. A. D. L. *Langs deLangbroeker wetering*, p. 64-65. 5 fig. — Châteaux et édifices rustiques anciens le long du canal *Langbroeke wetering*, entre Utrecht et Amerongen.

N° 7. — 6666. Dr. C. F. X. Smits. *Het Kasteel van Loon-op-zand*, p. 76-77, 5 fig. — Le château ancien de Loon-op-zand en Noord-Brabant.

N° 8. — 6667. P. S. *De Vogelenzang*, p. 88-89, 3 fig. — Château de Vogelenzang, près Harlem (fin du XVIIIe, début du XIXe siècle).

N° 9. — 6668. G. Wygmans. *Koningsberg, de oude prussische hoofdstad*, p. 100-102, 4 fig. — La ville de Koningsberg, (Allemagne) et ses monuments anciens.

6669. J. Brouwer. *Het gebouw van den Bond voor minder Marine personeel te Helder*, p. 106-107, 3 fig. — Construction moderne de l'Alliance pour le petit personnel de la marine, par l'architecte P.-L. Kramer, à Helder (Holland).

N° 10. — 6670. S. *Zutphen* (à suivre), p. 112-114, 5 fig. — La ville de Zutphen (Overyssel) et ses monuments anciens.

N° 11. — 6671. S. *Zutphen* (2e article, à suivre), p. 124-126, 5 fig.

N° 12. — 6672. S. *Zutphen* (fin), p. 136-137, 6 fig.

N° 13. — 6673. S. *De Geldersche toren*, p. 152-153, 4 fig. — Ancien château en Gueldre.

N° 15. — 6674. K. E. W. Stroötman. *Op en om het Forum romanum*, p. 172-174, 6 fig. — Le Forum romain et ses entours.

6675. S. *Huize Bingerden*, p. 178-179, 2 fig. — Le château ancien de Bingerden en Gueldre.

N° 16. — 6676. *De nieuwe toren van Haarlem's stadhuis*, p. 183, 1 fig. — La tour de l'hôtel de ville de Harlem, récemment achevée sur le modèle de celle qui s'écroula en 1772.

6677. D. V. *Het Kasteel Haamstede* (à suivre), p. 184, 5 fig. — L'ancien château de Haamstede dans l'île de Schouwen.

6678. D. V. *Bij het eindpunt der nieuwe tramlyn of Schouwen*, p. 189-190, 5 fig. — Le village de Burgh dans l'île de Schouwen et ses environs; les édifices anciens de cette région.

N° 17. — 6679. D. V. *Het Kasteel Haamstede* (fin), p. 196-197, 6 fig.

N° 18. — 6680. — J.-C. Overvoorde. *Het raadhuis te Leiden* (à suivre), p. 208-209, 6 fig. — L'hôtel de ville ancien de Leyde.

N° 19. — 6681. J.-C. Overvoorde. *Het raadhuis te Leiden* (fin), p. 220-221, 9 fig.

N° 20. — 6682 N. I. C. S. *Onze belgische vluchtelingen*, p. 238-239, 3 fig. — Œuvres en bois sculpté de l'artiste belge Felix Rossenbacker, réfugié en Hollande.

N° 21. — 6683. P. N. Brouns. *De Kruiskerk te' s. Hertogenbosch*, p. 249, 3 fig. — L'église Ste Catherine ou Kruiskerk à Bois-le-duc construite en 1533 et qui est condamnée à la démolition, sauf le chœur et la sacristie.

N° 22. — 6684. K.-L. Schamp. *De Delftsche poort te Rotterdam*, p. 256-257, 5 fig. — L'ancienne Porte de Delft, à Rotterdam.

6685. Carel Hansen. *Haagsche Hofjes* (2e article), p. 260-263, 6 fig. — L'ancien château de Wouw près La Haye.

N° 24. — 6686. Dr. C. F. Xav. Smits. — *Het Kasteel te Dussen*, p. 280-281, 5 g. — Le château ancien de Dussen (Noord-Brabant).

6687. G.-J. Ter Kuile. *De reliekhouder van den H. Plechelmus te Oldenzaal*, p. 288, 1 fig. — Le buste reliquaire de St Plechelmus à Oldenzaal (Overijssel).

N° 25. — 6688 Maurits Wagenvoort. *Pisa, de starende*, p. 292-293, 8 fig. — Pise, ses monuments anciens.

6689. S. Kalff. *Amsterdamsche molens* (à suivre), p. 297-299, 4 fig. — Les anciens moulins à vent d'Amsterdam.

N° 26. — 6690. Ro van Oven. *Verdwenen buitenplaatsen in de Vechtstreek* (à suivre), p. 304-306, 6 fig. — Anciennes maisons de campagne disparues aux entours de la petite rivière le Vecht, près Amsterdam.

6691. S. Kalff. *Amsterdamsche molens* (fin), p. 309-310, 5 fig.

N° 27. — 6692. Ro van Oven. *Verdwenen buitenplaatsen in de Vechtstreek* (2e article, à suivre), p. 316-317, 7 fig.

N° 28. — 6693. Ro van Oven. *Verdwenen buitenplaatsen in de Vechtstreek* (fin), p. 330-332, 5 fig.

6694. *Amsterdamsche molens*, p. 334-335, 2 fig. — Addition à l'article du n° 26.

N° 29. — 6695. P.-J. Verlée. *Van Arkel's oude veste* (à suivre), p. 343-344, 7 fig. — Edifices anciens à Gorinchem près Dordrecht.

N° 30. — 6696. C.-V. Jr. *Walcherensche Kasteelen en buitenplaatsen*, p. 352-354, 4 fig. — Le château « Toorenvliedt » dans l'île de Walcheren; il date du XVIIIe siècle.

6697. P.-J. Verlée. *Van Arkel's oude veste* (fin), p. 355-356, 4 fig.

N° 31. — 6698. C.-V. Jr. *Walcherensche Kasteelen en buitenplaatsen* (2e article), p. 364-366, 6 fig. — Le château ancien « Ter Hooge », dans l'île de Walcheren.

N° 32. — 6699. C.-V. Jr. *Walcherensche Kasteelen en buitenplaatsen* (3e article), p. 376-378, 5 fig. — Le château ancien « Der Boede » dans l'île de Walcheren.

N° 33. — 6700. Dr. P.-W. J. van den Berg. *Wanneperveen en het schult-huis*, p. 388-390, 4 fig. — Le village de Wanneperveen en Overyssel; une de ses maisons qui date du XVIIe siècle a conservé intact son ancien aménagement intérieur.

6701. G. Wymans. *Twee poolsche Koningssteden* (à suivre), p. 390-393, 5 g. — Varsovie; quelques-uns de ses monuments.

N° 34. — 6702. G. Wygmans. *Twee poolsche Koningssteden* (fin), p. 405-408, 6 fig. — Cracovie; quelques-uns de ses monuments.

N° 35. — 6703. S. *Walcherensche Kasteelen en buitenplaatsen* (4e article), p. 418-419, 3 fig. — Le château ancien de Duinbeke dans l'île de Walcheren.

N° 36. — 6704. A. L. *De gerestaureerde Drommedaris te Enkhuizen* (à suivre), p. 424-425, 7 fig. — Porte ancienne de la ville d'Enkhuizen (Holland) récemment restaurée.

N° 37. — 6705. A. L. *De gerestaureerde Drommedaris te Enkhuizen* (fin), p. 436-438, 11 fig.

N° 38. — 6706. S. *Walcherensche Kasteelen en buitenplaatsen* (5e article), p. 448-450, 7 fig. — Le château ancien de Westhove dans l'île de Walcheren.

N° 39. — 6707. Tom Schilperoort. *Zalt-Bommel* (à suivre), p. 465-466, 7 fig. — La petite ville de

Zalt-Bommel, entre Utrecht et Bois-le-duc, et ses édifices anciens.

N° 40. — 6708. Tom Schilperoort. *Zalt-Bommel* (fin), p. 476-477, 6 fig.

N° 41. — 6709. S. M. *Chartreuse*, p. 489-490, 2 fig. — Les restes de la Chartreuse d'Ultrecht.

N° 42. — 6710. K.-L. Schamp. *Verdwenen Kasteelen om en in Rotterdam* (1er article), p. 496-497, 5 fig. — Le château ancien disparu de Capelle près Rotterdam.

6711. S. Kalff. *Amsterdamsche torens* (à suivre), p. 498, 1 fig. — Les tours anciennes d'Amsterdam : celle de la Vieille-Eglise.

6712. Carel Hansen. *Haagsche Hofjes* (3e article), p. 499-500, 4 fig. — L'hospice du St-Esprit à la Haye ; il date du xviie siècle.

N° 43. — 6713. A. Loosjes. *Oud-Poelgeest* (à suivre), p. 508-509, 8 fig. — Le château ancien de Oud-Poelgeest, près Leyde.

6714. S. Kalff. *Amsterdamsche torens* (2e article, à suivre), p. 512-514, 2 fig. — Les anciennes tours Montalbaan et Westertoren, à Amsterdam.

N° 44. — 6715. A. Loosjes. *Oud-Poelgeest* (fin), p. 520-521, 8 fig.

6716. S. Kalff. *Amsterdamsche torens* (3e article, à suivre), p. 526-528, 2 fig. — La tour de l'Eglise-Sud et la Schreierstoren à Amsterdam.

N° 45. — 6717. Gerlof Kalma. *Franeker* (à suivre), p. 532-534, 5 fig. — La ville de Francker, en Frise, et ses édifices anciens.

6718. S. Kalff. *Amsterdamsche torens* (4e article, à suivre), p. 526-537, 1 fig. — La tour démolie de la Jan Roodenpoort, à Amsterdam.

6719. G.-J. Bettink. *Het Huis te Kleef*, p. 539-540, 2 fig. — L'ancien château de Kleef, près de Harlem.

N° 46. — 6720. Gerlof Kalma. *Franeker* (2e article, à suivre), p. 545-546, 6 fig.

6721. S. Kalff. *Amsterdamsche toren* (fin), p. 550-551, 3 fig. — Les tours anciennes d'Amsterdam-Haringpakkerstoren et « Swycht Utrecht. »

N° 47. — 6722. A.-F. van Beurden. *Het slot Oijen bij Broekhuizenvorst (L) en omgeving*, p. 556-558, 3 fig. — Le château ancien de Oijen dans le Limbourg et ses annexes.

6723. Gerlof Kalma. *Franeker* (fin), p. 558-560, 8 fig.

N° 48. — 6724. B. van O. *Tuinsierkunst in de 18de eeuw* (à suivre), p. 568-569, 11 fig. — Statues hollandaises du xviiie siècle destinées à décorer des jardins.

N° 49. — 6725. L.-F. H. *Het Huis te Hoorn*, p. 580-581, 5 fig. — L'ancien château de Hoorn aux environs de la Haye ; il est menacé de démolition.

6726. B. van O. *Tuinsierkunst in de 18de eeuw* (2e article, à suivre), p. 583-584, 5 fig. — Vases et grilles de jardins hollandais du xviiie siècle.

N° 50. — 6727. G.-J. Bettink. *Harlem's brouwerijen*, p. 592-594, 6 fig. — Les anciennes brasseries de Haarlem.

6728. B. van O. *Tuinsierkunst in de 18de eeuw* (fin), p. 598-599, 4 fig. — Cadrans solaires, volières, etc., des jardins hollandais au xviiie siècle.

N° 51. — 6729. Maurits Wagenvoort. *Genua « de Heerlyke »*, p. 604-605, 7 fig. — Gênes ; quelques-uns de ses édifices.

N° 52. — 6730. Maurits Wagenvoort. *Genua « de Heerlyke*, » p. 616-617, 8 fig.

6731. Dr. C.-F.-Xav. Smits. *Hilvarenbeek en zijn Kerk*, p. 622-623, 1 fig. — L'église ancienne de Hilvarenbeck, dans le Brabant.

1916. N° 1. — 6732. A. L. *Het huis Eerde* (à suivre), p. 4-5, 5 fig. — Le château ancien de Eerde en Overyssel.

N° 2. — 6733. A. L. *Het huis Eerde* (fin), p. 16-17, 8 fig.

N° 3. — 6734. Carel Hansen. *Haagsche Hofjes* (4e article, à suivre), p. 32-33, 3 fig. — L'ancien château de Nieuwkoop près La Haye.

N° 4. — 6735. Corn. J. Gimpel. *Op en om het Sophiaplein*, p. 48-42, 7 fig. — Histoire de la place Sophia à Amsterdam et de ses édifices.

N° 5. — 6736. *Het Hoogheemraadschap van Zeeburg en Diemerdyk* (à suivre), p. 52-54, 5 fig. — L'administration du service des eaux de Zeeburg et Diemerdyk. Sa maison, près d'Amsterdam, date de 1726.

N° 6. — 6737. *Het Hoogheemraadschap van Zeeburg en Diemerdyk* (fin), p. 64-65, 3 fig.

6738. *Overstroomingen in vroeger tijd*, p. 66, 5 fig. — Les inondations d'autrefois en Hollande d'après des gravures du Cabinet des estampes d'Amsterdam.

6739. Carel Hansen. *Haagsche Hofjes* (5e article, à suivre), p. 70-71, 2 fig. — L'ancien château de Nieuwkoop près La Haye.

N° 7. — 6740. S. *Het Kasteel Chaloen* (à suivre), p. 76-78, 7 fig. — L'ancien château de Chaloen dans le Limbourg.

6741. Louis van der Swaelmen *Ontwerp eener moderne schoonheidsleer voor den tuinaanleg* (à suivre), p. 81-83, 5 fig. — Essai d'esthétique du jardin moderne. Jardins réguliers. Exemples tirés de tableaux, miniatures ou gravures du moyen-âge au xviie siècle.

N° 8. — 6742. S. *Het Kasteel Chaloen* (fin), p. 88, 8 fig.

6743. Louis van der Swaelmen. *Ontwerp eener moderne schoonheidsleer voor den tuinaanleg* (2e article, à suivre), p. 93-95, 6 fig. — Jardins réguliers ; plans et vues des jardins du xviie siècle.

N° 9. — 6744. J.-C. Overvoorde. *De lakenhal te Leiden*, p. 100-101, 4 fig. — La Maison des drapiers

à Leyde, construite en 1640 et aujourd'hui musée de la ville.

6744. — K.-L. Schamp. *Verdwenen Kasteelen om en in Rotterdam* (suite à suivre), p. 104-105, 2 fig. — L'ancien château disparu de Honingen, à Kralingen, faubourg de Rotterdam.

6745. Louis van der Swaelmen. *Ontwerp eener moderne schoonheidsleer voor den tuinaanleg* (3e article, à suivre), p. 106-107, 6 fig. — Le jardin romantique et décadent. Vues de jardins du xviiie siècle.

N° 10. — 6746. J.-C. Overvoorde. *De lakenhal te Leiden* (fin), p. 112-113, 5 fig. — L'intérieur de la Maison des drapiers à Leyde.

6747. K.-L. Schamp. *Verdwenen Kasteelen om en in Rotterdam* (suite), p. 116-117, 2 fig. — Anciens châteaux disparus des environs de Rotterdam; celui de Weena, et celui de Spangen.

6748. Louis van der Swaelmen. *Ontwerp eener moderne schoonheidsleer voor den tuinaanleg* (4e article, à suivre), p. 118-119, 6 fig. — Le jardin agreste; jardins du xixe siècle.

N° 11. — 6749. Dr. H. Blink. *Twee steden van Walcheen*, p. 124-126, 7 fig. — Middelbourg dans l'île de Walcheren et ses monuments anciens.

6750. Louis v. d. Swaelmen. *Ontwerp eener moderne schoonheidsleer voor den tuinaanleg* (5e article, à suivre), p. 130-131, 7 fig. — Le jardin agreste; parcs du xixe siècle.

N° 12. — 6751. Dr. H. Blink. *Twee steden van Walcheren* (2e article, à suivre), p. 136, 9 fig. — Middelbourg et ses monuments anciens.

6752. Louis v. d. Swaelmen. *Ontwerp eener moderne schoonheidsleer voor den tuinaanleg* (6e article, à suivre). Eléments de composition du jardin ordonné d'aujourd'hui.

N° 13. — 6753. Dr. H. Blink. *Twee steden van Walcheren* (3e article, à suivre), p. 148, 8 fig. — Middebourg et ses monuments anciens.

6754. Louis van der Swaelmen. *Ontwerp eener moderne schoonheidsleer voor den tuinaanleg* (7e article, à suivre), p. 153-156, 5 fig. — La composition du jardin moderne.

N° 14. — 6755. Dr. X. Smiats. *Het Kasteel « Nemelaer »*, p. 160-161, 7 fig. — Le château ancien de Nemelaer (Nord-Brabant).

6756. Louis van der Swaelmen. *Ontwerp eener moderne schoonheidsleer voor den tuinaanleg* (8e article, à suivre), p. 166-168, 4 fig. — La composition du jardin moderne.

N° 15. — 6757. A.-J. Revers. *Oud-Kampen aan den Ijsselkant*, p. 172-175, 5 fig. — La ville de Kampen (Overyssel) et ses monuments anciens.

6758. Louis van der Swaelmen. *Ontwerp eener moderne schoonheidsleer voor den tuinaanleg* (9e article, à suivre), p. 178-179, 3 fig. — Restitution des jardins de la Kameren-Abdij, près Bruxelles, en style Louis XIV.

N° 16. — 6759. D.-H. Blink. *Twee steden van Walcheren* (3e article, à suivre), p. 184-185, 6 fig. — L'abbaye de Middelbourg et ses entours.

6760. Louis van der Swaelmen. *Ontwerp eener moderne schoonheidsleer voor den tuinaanleg* (fin), p. 185-187. — Conclusion : ce que doit-être le jardin moderne.

N° 17. — 6761. Dr. H. Blink. *Twee steden van Walcheren* (4e article, à suivre), p. 196-197, 5 fig. — L'abbaye de Middelburg et ses entours.

N° 18. — 6762. S. Muller. Fz. *Het Amersfoortsche Gasthuis*, p. 213-214, 6 fig. — L'hôpital ancien de Amesfoort (Holland).

N° 22. — 6763. Dr. H. Blink. *Twee steden van Walcheren* (fin), p. 256, 7 fig. — La ville de Flessingue dans l'île de Walcheren et ses monuments anciens.

6764. Corn. J. Gimpel. *Het « Huis van Huydecoper » te Amsterdam*, p. 264, 1 fig. — Maison d'Amsterdam, construite au xviie siècle par Philip Vingboons.

N° 23. — 6765. P. D. de V. *Het slot Moermond*, (à suivre), p. 268-270, 6 fig. — Le château de Moermond, (île de Schouwen).

N° 24. — 6766. P. D. de V. *Het slot Moermond*, (fin), p. 280-281, 7 fig.

N° 25. — 6767. *De wandelweg Zwolle-Oldenzaal*, p. 292-294, 11 fig. Le nouveau chemin de Zwolle à Oldenzaal (Overyssel). Trois châteaux anciens se trouvent sur son parcours.

N° 26. — 6768. S. *Wyk-aan-zee*, p. 304-306, 5 fig. — Le village de Wyk-Aan-Zee (Holland) et ses quelques édifices anciens.

6769. Carel Hansen. *Haagsche Hoffjes*, (6e article à suivre), p. 309-310, 3 fig. — Hooftshofje, château ancien aux environs de la Haye.

N° 27. — 6770. A. L. *Hemony-Klokken*, p. 321-322, 5 fig. — Le décor des cloches fondues en Hollande au xviie siècle par Pierre et François Hemony.

N° 28. — 6771. A. Looyes. *Medemblik de oudste*, (à suivre). p. 328-330, 9 fig. Medemblik (entre Amsterdam et Enkuyzen), la plus ancienne ville du Zuiderzee; son vieux château et ses autres édifices anciens.

N° 29. — 6772. A. Looyes. *Medemblik de oudste*, (2e article, à suivre), p. 340-342, 7 fig.

N° 30. — 6773. A. Looyes. *Medemblik de oudste*, (3e article, à suivre), p. 352-354, 9 fig.

N° 31. — 6774. A. Looyes. *Medemblik de oudste*, (fin), 364-365, 9 fig.

N° 32. — 6775. L. M. Vanden Berg. *Reisherinneringen uit de Provence en de Languedoc*, (à suivre) p. 376-378, 6 fig. — Quelques monuments anciens de Provence et du Languedoc.

N° 33. — 6776. L. M. Vanden Berg. *Reisherinne-*

ringen uit de Provence en de Languedoc, (2e article à suivre), 5 fig.

6777. R. H. Herwig. *Het raadhuis te Appingedam*, p. 391-392, 2 fig. — L'hôtel de ville ancien de Appingedam (Frise).

N° 34. — 6778. L. M. van den Berg. *Reisherinneringen uit de Provence en de Languedoc*, (fin), p. 400-402, 5 fig.

N° 35. — 6779. C. Vreedenburgh Jr. *Het Huis te Linschoten*, (à suivre), p. 412-413, 7 fig. — Le château ancien de Linschoten.

N° 36. — 6780. C. Vreedenburgh, Jr. *Het Huis te Linschoten*, (fin), p. 424-425, 8 fig.

N° 37. — 6781. K. L. Schamp. *Verdwenen Kasteelen om en in Rotterdam*. p. 440-441, 2 fig. — L'ancien château disparu de Ijsselmonde près Rotterdam.

6782. Caren Hansen. *Haagsche Hofjes*, (7e article p. 442-443, 3 fig. — L'ancien château disparu de Van Dam. près la Haye.

N° 38. — 6783. Maurits Wagenvoort. *Venetie Konigin van Cyprus*, (à suivre), p. 448-449, 7 fig. — Venise et ses monuments anciens.

N° 39. — 6784. Maurits Wagenvoort. *Venetie Konigin van Cyprus* » (2e article, à suivre), p. 460-461 7 fig.

N° 40. — 6785. Maurits Wagenvoort. Venetie « *Konigin van Cyprus* » (fin), p. 472-473, 7 fig.

N° 41. — 6786. H. J. Krebbers. *Het Huis de Wildenborch*, p. 384-387, 5 fig. Le château ancien de Wildenborch (Gueldre).

6787. A. Loovers. *De Waag te Enkhuizen*. p. 490-491, 4 fig. — Le poids public de la ville d'Enkhuizen, construit au XVIe siècle.

N° 42. — 6788. Corn. J. Gimpel. *De Boerenwetering in verleden en toekomst*, p. 496-500, 8 fig. — Le « Boerenwetering » dans le passé et dans l'avenir; dessins et gravures anciens représentant ce vieux canal d'Amsterdam, aujourd'hui appelé Ruysdaelkade.

N° 43. — 6789. A. J. A. Flament. *De Berckt te Baarbo*, p. 511-512, 2 fig. — L'ancien château de Berckt à Baarbo (Limbourg) en grande partie disparu.

N° 44. — 6790. C. V. Jr. *Nog iets over het huis te Linschoten*, p. 523. Addition à l'article du n° 36.

6791. J. H. Schorer. *De hervormde renaissance Kerken in Nederland als zelfstandige bouwwerken gesticht*, (à suivre), p. 526-527, 2 fig. — Eglises construites spécialement pour le culte réformé en Néerlande pendant la renaissance. L'église de Oudshoorn (Holland) construite en 1663-65.

N° 45. — 6792. J. H. Schorer. *De Hervormde renaissance Kerken in Nederland als zelfstandige bouwwerken gesticht*, (2e article, à suivre), p. 537-538, 2 fig. L'église de s'Graveland (Holland).

6793. H. J. Krebbers. *Huize t'Kieftenkamp*, p. 539-540, 1 fig. Le château ancien de Kieftenkamp en Gueldre.

N° 46. — 6794. A. J. A. Flament. *Het Kasteel de Borcht te Baarlo*, p. 544-545, 2 fig. Ancien château dans le Limbourg.

6795. J. H. Schorer. *Hervormde renaissance Keken in Nederland als zelfstandige bouwwerken gesticht* (3e article, à suivre), p. 548-549, 3 fig. — La Nieuwe Kerk de Harlem.

N° 47. — 6796. A. Hans. *Twee Vlaamsche steden*, p. 556-558, 2 fig. — Deux villes flamandes : Kortryk et Dendermonde, et leurs édifices anciens.

6797. L. *De grootie of Martinikerk te Sneek*, p. 562, 1 fig. — L'église ancienne de Sneek (Frise) d'abord catholique puis transformée pour le culte protestant.

N° 48. — 6798. G. *Het Kasteel Doornenburg*, p. 568-570, 6 fig. — Le château ancien de Doornenburg en Gueldre.

N° 49. — 6799. J. B. Becker. *Hoorn de zeshonderdjarige* (à suivre), p. 580-584, 12 fig. — Histoire de la ville de Hoorn, vieille de six cents ans; ses monuments.

N° 50. — 6800. J. B. Becker. *Hoorn de zeshonderdjarige* (2e article, à suivre), p. 592-595, 15 fig.

N° 51. — 6801. A. Loosjes. *Hoorn de zeshonderdjarige* (3e article, à suivre), p. 604-607, 15 fig.

N° 52. — 6802. A. Loosjes. *Hoorn de zeshonderdjarige* (fin), p. 616-619, 11 fig.

N° de Noël. — 6803. Dr. N. Japikse. *Van vier vredes op Nederlandschen bodem gesloten*, p. 626-650, 8 fig. Documents graphiques anciens relatifs à la paix de Breda, de Ryswyk, de Nimègue, d'Utrecht.

6804. Smits, *Het kasteel te Breda*, p. 368-362, 6 fig. — L'ancien château de Breda où fut signée la paix de Breda.

6805. J. J. Weve. *Het Raadhuis te Nijmegen*, p. 633-634, 5 fig. — L'ancien hôtel de ville de Nimègue où fut signée la paix de Nimègue.

6806. D. S. Van Zuiden. *Het huis ter Nieuwburg*, p. 637-638, 7 fig. — L'ancien château de Nieuwbourg près Ryswyk où fut conclue la paix de Ryswyk.

6807. Dr. W. A. F. Bannier. *Waar de vrede van Utrecht gesloten werd*, p. 369-640, 3 fig. — L'ancien hôtel de ville d'Utrecht où fut conclue la paix d'Utrecht.

1917. N° 1. — 6808. A. L. *Het Kasteel Het Nyenhuis*, (à suivre), p. 45, 6 fig. — Extérieur du château *Het Nyenhuis*, en Overyssel, dont la partie la plus ancienne date du XVIe siècle.

N° 2. — 6809. A. L. *Het Kasteel Het Nyenhuis*, (fin), p. 16-17, 9 fig. — Intérieur du château Het Nyenhuis, son mobilier.

6810. D. S. van Zuiden. *Twee oude synagogen*, p. 22-

23, 2 fig. — Deux des plus anciennes synagogues de Hollande, l'une à Rotterdam, l'autre à la Haye, datant de 1724-26.

N° 3. — 6811. Mr. L. G. N. Bouricius, *Slands Kruithuis buiten Deft*, p. 28-29, 8 fig. — Les Magasins à poudre de Delft dont la construction fut commencée en 1600.

N° 4. — 6812. N. Beywellen, Jr. *Waag en Kaasmarkt te Alkmaar*, p. 40-43, 8 fig. — Edifice d'Alkmar qui fut primitivement une église. Il reçut en 1582 la destination de Poids public et marché au fromage. Sous sa forme actuelle il date de 1583 sauf la tour qui fut construite de 1597 à 1599.

6813. F. W. Deyver. *Een reisje in 1762*, p. 47, 2 fig. — Portraits et petit poêle du XVIIe siècle à l'Orphelinat de Naarden.

N° 5. — 6814. S. *Het huis Roosevijck*, p. 52-54, 7 fig. — La propriété *Rooswijck*, près Harlem Maison d'habitation de la première moitié du XVIIIe siècle.

6815. K. L. Schamp. *Het Heilige geesthuis te Rotterdam*, p. 57-58, 5 fig. — L'hospice du St-Esprit de Rotterdam (actuellement « ancien hospice des vieillards »), fondé au XVe siècle reconstruit après 1565, agrandi en 1685 et en 1702.

N° 6. — 6816. G. *De architecture in Polen*, p. 69-70, 7 fig. — L'architecture dans les villages polonais (d'après un ouvrage de Warchalowski).

N° 7. — 6817. G. Wygmans. *Triomfen en Triomfbogen* (à suivre), p. 76-79, 7 fig. — Triomphes et Arcs de triomphe.

6818. J. H. Schorer. *De hervormde renaissancekerken in Nederland, als zelfstandig bouwwerk gesticht* (14e article, à suivre), p. 81-83, 4 pl. — Les églises néerlandaises, spécialement construites au XVIIe siècle pour le culte réformé. Elles adoptent presque toutes le plan central des églises byzantines. Une des plus importantes après la Noorderkerk d'Amsterdam est la Nieuwe kerk de Maasluis (1629-1639).

N° 8. — 6819. G. Wygmans. *Triomfen en Triomfbogen* (fin), p. 88-91, 10 fig. — Triomphes et Arcs de triomphe.

6820. C. W. Bruinvis. *Waag en Kaasmarktte Alkmaar*, p. 92. — Observations sur l'article de N. Beyderwellen (n° 4).

6821. C. Vreedenburg Jr. *Mit Utrecht's neder Kwartier* (à suivre), p. 93-95, 5 fig. — Anciennes maisons seigneuriales des environs d'Utrecht.

N° 9. — 6822. C. Vreedenburg Jr. Uit *Utrecht's nederkwartier* (fin), p. 101-101, 7 fig.

6823. — J. H. Schorer. *De Hervormde renaissance-Kerken in Nederland, als zelfstantig bouwwerk gesticht* (5e article, à suivre), p. 105-107, 3 fig. — L'église de Vuursche et celle de Woubrugge.

N° 10. — 6824. S. Kalff. *Amsterdamsche poorten* (à suivre), p. 112-115, 5 fig. — Les portes anciennes de la ville d'Amsterdam.

6825. H. Bakels. *De Cephalofoor*, pl. 117-118, 1 fig. — Statue médiévale de St-Denis trouvée en terre près de Dokkum (Frise).

6826. A. L. *Het St. Pietershof te Hoorn*, p. 118-119, 3 fig. — Hospice des vieillards à Hoorn construit en 1617.

N° 11. — 6827. S. Kalff. *Amsterdamsche poorten* (2e article, à suivre), p. 124-126, 6 fig.

6828. A. J. RETERS. *Het Raadhuis te Oudenaarde*, p. 129-130, 4 fig. — L'Hôtel de ville de Oudenaarde construit vers 1525 par les architectes van Pede et de Ronde.

N° 12. — 6829. Jan Gratama. *Tuinhuis in gemetalliseerd beton*, p. 136-138, 6 fig. — Pavillon de jardin moderne en béton métallisé.

6830. S. Kalff. *Amsterdamsche poorten* (3e article, à suivre), p. 140-142, 6 fig.

N° 13. — 6831. S. Kalff. *Amsterdamsche poorten* (4e article, à suivre), p. 148-149, 3 fig.

6832. A. J. A. Flament. *Het Kasteel te Willem*, p. 155-156, 4 fig. — Chateau ancien dans le Limbourg.

N° 14. — 6833. C. L. H. *St-Jacob zonder slaapmuts*, p. 160-161, 2 fig. — L'ancien et gracieux couronnement de l'église Saint-Jacques à la Haye, a été recouvert, au cours des restaurations en 1860 d'une lourde pointe de fonte. Il est à souhaiter qu'elle disparaisse.

6834. S. Kalff. *Amsterdamsche poorten* (fin), p. 166-167, 2 fig.

N° 15. — 6835. Maurits Wagenvoort. *Verona*, p. 172-175, 9 fig. — Monuments de la ville de Vérone.

N° 16. — 6836. *E. v. N. t. S. Het Kasteel Ammerzoden* (à suivre), p. 184-185, 11 fig. — Ancien chateau en Gueldre, les portraits qu'il contient.

N° 17. — 6837. A. N. J. F. *Bussum*, 1817, 1 mai 1917, p. 196-199, 7 fig. — Histoire de la petite ville de Bussum Hollande de 1817 à 1917.

6838. *E. v. N. t. S. Het Kasteel Ammerzoden* (fin), p. 200-202, 7 fig. — Le chateau d'Ammerzoden, extérieur; intérieur d'église qui en dépendait.

N° 18. — 6839. G. Wygmans. *Kykjes in Zweden's hoofdstad* (à suivre), p. 208-209, 6 fig. — La ville de Stockholm.

6840. *Het huis « de Ark » te Oudewater*, p. 214, 2 fig. — La maison « de Ark » construite en 1615 à Oudewater, avant et après sa restauration.

N° 19. — 6841. A. L. *Zierikzee* (à suivre), p. 220-221, 7 fig. — La petite ville de Zierikzee, dans l'île de Schouwen, et ses édifices anciens (XVe, XVIe, XVIIIe siècle).

6842. G. Wygmans. *Kykjes in zweden's hoofdstad* (fin), p. 226-227, 3 fig. — La ville de Stockholm.

N° 20. — 6843. D. V. *Zierikzee* (2e article, à suivre), p. 232-233, 9 fig. — Zierikzee et ses édifices anciens (Portes de ville, maisons particulières, etc.).

N° 21. — 6844. D. V. *Zierikzee* (3e article, à suivre), p. 244-245, 7 fig. — Zierikzee et ses édifices anciens (la Tour de St-Lievens, etc.).

6845. *Dr. P. J. H. Cuypers*, p. 249, 2 fig. — 90e anniversaire de Dr Cuypers, architecte, entre autres, du Ryksmuseum et de la Gare centrale d'Amsterdam.

N° 22. — 6846. D. V. *Het Kasteel de Haar*, p. 256-259, 7 fig. — Le château de Haar, près Utrecht, propriété de la famille de Zuilen, bâti au XIIe siècle, reconstruit au XVe, tombé en ruines dès la 2e partie du XVIIIe, entièrement et luxueusement restitué de 1891 à 1906 par l'architecte Cuypers.

6847. D. V. *Zierikzee* (4e article, fin), p. 261-262, 5 fig. — Zierikzee (l'Orphelinat et l'Hôtel de Ville).

N° 23. — 6848. J. van Dobbelen. « *Boerhaave-huis* » *en hervormde kerk te Voorhout by Leiden* (à suivre), p. 268-269, 4 fig. — La maison du médecin Boerhave (XVIIe s.) et l'église réformée, à Voorhout près Leyde.

6849. Ro van Hoven. *Het zegepralend Kennemerland* (à suivre), p. 272-273, 4 fig. — Anciennes propriétés du Kennemerland (région entre Harlem et Alkmar), le château et l'église de Heemskerk.

N° 24. — 6850. J. van Dobbelen. « *Boerhave-huis* » *en hervormde Kerk te Voorhout by Leyden* (fin), p. 280-281, 3 fig.

6851. Boeloeh Perindoe. *Overblijfselen van oud Atjehsche boukunst te Koeta Radja*, p. 283, 3 fig. — Restes d'anciennes constructions atchinoises à Koeta Radja (île de Sumatra).

6852. Ro van Hoven. *Het zegepralend Kennemerland* (2e article, à suivre), p. 284, 6 fig. — Anciennes propriétés du Kennemerland : le château de Assumburg.

N° 25. — 6853. Dr K. E. W. Strootman. *Van oud — en nieuw — Athen* (à suivre), p. 292-295, 9 fig. — Monuments antiques d'Athènes.

N° 26. — 6854. Dr. K. E. W. Strootman. *Van oud — en nieuw — Athen* (fin), p. 304-307, 9 fig. — Monuments d'Athènes antiques et modernes.

6855. Tom. Schilperoort. *Driebergen-Rysenburg*, p. 308-311, 6 fig. — Les villages de Driebergen et de Rijsenburg, près Utrecht ; leurs quelques bâtiments anciens.

6856. S. K. *De Haarlemmer Dobbelsteenen*, p. 312, 1 fig. — Deux petites constructions de 1826, édifiées à Harlem pour l'octroi.

N° 27. — 6857. U. G. Dorhout. *Door de nyvere « streek »*, p. 316-317, 6 fig. — Les villages que traversait au XVIIe siècle, la route créée en 1660 pour relier Hoorn et Enkhuysen ; leurs vestiges.

6858. Ro van Hoven. *Het zegepralend Kennemerland* (3e article, à suivre), p. 322-323, 6 fig. — Les châteaux de Spyk, Watervliet, Schulpen, etc., en Kennemerland.

N° 28. — 6859. Carel Hansen. *Het Haagsche oudemannenhuis*, p. 328-331, 4 fig. — L'hospice des vieillards à la Haye, construit de 1770 à 1773.

6860. U. G. Dorhout. *Bezuiden de « Streek »*, p. 332-333, 5 fig. — Fin de l'article du n° 27.

6861. Ro van Oven. *Het zegepralend Kennemerland* (fin), p. 334-334, 3 fig. — Anciennes propriétés en Kennemerland : Brederode en Spaer-en-hout.

N° 29. — 6862. Maurits Wagenvoort. *Jeruzalem*, p. 340-342, 9 fig. — Monuments de Jérusalem.

6863. J. B. Vinhuizen. *De voormalige burcht Ewsum by Middelstum*, p. 346-347, 4 fig. — L'ancien château-fort d'Ewsum, près Middelstum (Groningue).

N° 30. — 6864. S. *De Schuylenburg*, p. 352-354, 8 fig. — L'ancien château de Schuylenburg en Gueldre.

6865. *Het gerestaureerde Raadhuis te Halsteren*, p. 358, 2 fig. — L'hôtel de ville de Halsteren (XVIIe) récemment restauré.

N° 31. — 6866. N. Beydenwellen Jr. *Het hof van Sonoy* (à suivre), p. 364-365, 7 fig. — Hôtel d'Alkmar datant du XVIe et du XVIIe siècle, actuellement asile de vieillards.

N° 32. — 6867. Dr. P. W. J. van den Berg. *Vollenhove* (à suivre), p. 376-377, 6 fig. — La petite ville de Vollenhove, en Overyssel et ses monuments anciens.

6868. N. Beydenwellen Jr. *Het hof van Sonoy* (fin), p. 381-382, 4 fig.

N° 33. — 6869. Dr. P. W. J. van den Berg. *Vollenhove* (fin), p. 388-390, 5 fig.

N° 34. — 6870. H. van Reyn-de Kort. *Van Girgenti naar de zuidkust van Italie*, (à suivre), p. 400-401, 3 fig. — D'Agrigente vers la côte de l'Italie. Ruines antiques.

6871. J. J. H. Martin. *De Hof te Staverden*, p. 405-406, 3 fig. — L'ancien château disparu de Staverden en Gueldre, et la maison moderne qui s'élève sur son emplacement.

N° 35. — 6872. H. van Reyn-De Kort. *Van Girgenti naar de zuidkust van Italië* (fin), p. 412-415, 7 fig.

6873. *Verdwenen en verdwijnend Oud-Amsterdam*, p. 418, 4 fig. — Maisons du XVIIe siècle, à Amsterdam, démolies ou condamnées.

N° 36. — 6874. A. Loosjes. *Een nietuitgevoerd haven-ontwerp* p. 424-425, 2 fig. — Plan non utilisé du début du XVIIIe siècle pour rendre plus accessibles aux bateaux les ports d'Enkhuyzen.

N° 37. — 6875. Cornelis J. G. *De trekschuit Amsterdam-Haarlem*, p. 440-443, 8 fig. — Le coche d'eau Amsterdam-Harlem au XVIIe et XVIIIe siècles ; dessins et gravures où il figure.

N° 38. — 6876. Dr. C. Catharina van de Graft. *De stad Tholen* (à suivre), p. 448-450, 7 fig. — La ville de Tholen (île de Tholen) et ses bâtiments anciens.

6877. Dr. Alfred Gradenwitz. *Het eerste duitsche openlucht museum*, p. 452-453, 5 fig. — Le premier musée allemand en plein air, récemment installé à Königsberg dans le musée zoologique. Il réunit quelques constructions caractéristiques de l'architecture rustique dans le Nord-est de l'Allemagne.

N° 39. — 6878. Dr. C. Catharina van de Graft. *De stad Tholen* (fin), p. 460-461, 5 fig.

N° 40. — 6879. A. J. A. Flament. *Het Kasteel Nieuwburg te Gulpen*, p. 472-473, 11 fig. — Le château Nieuwburg à Gulpen (Noord Brabant), dont les parties les plus anciennes datent du milieu du XVIIe siècle.

N° 41. — 6880. G. Wygmans. *Bern, de zwitsersche bondshoofdstad*, p. 484-487, 9 fig. — Berne ; quelques monuments anciens.

N° 42. — 6881. A. L. *Het raadhuis van de Rijp*, p. 496-499, 5 fig. — L'hôtel-de-ville de la petite ville de Rijp (Noord-Holland) bâti en 1630 par l'architecte Leeghwater.

N° 43. — 6882. C. V. Jr. *Het huis en de kerk te Rhoon*, p. 512-514, 7 fig. — La maison seigneuriale et l'église ancienne de Rhoon (dans l'embouchure de la Meuse).

N° 44. — 6883. A. L. *Wittenberg, de Bakermat der Kerkhervorming*, p. 520-523, 7 fig. — Wittenberg ; ses monuments anciens.

N° 45. — 6884. S. Kalff. *Oude Kennemer Herbergen* (à suivre), p. 532-534, 6 fig. — Auberges du Kennemerland (entre Harlem et Alkmar) au XVIIIe siècle.

6885. F. W. Dyvver. *Legende van den Kloostergang*, p. 537-538, 3 fig. — Légendes qui se rattachent au cloître de la cathédrale d'Utrecht.

N° 46. — 6886. A. Loosjes. *Monnikendam*, p. 544-546, 8 fig. — Monnikendam (île de Marken) et ses monuments anciens.

6887. S. Kalff. *Oude Kennemer Herbergen* (fin), p. 549-550, 5 fig.

N° 47. — 6888. A. Loosjes. *Monnikendam* (2e article, à suivre), p. 556-558, 7 fig.

N° 48. — 6889. A. Loosjes. *Monnikendam* (fin), p. 568-570, 8 fig.

N° 49. — 6890. C. H. van Gendt. *Het landgoet Groeneveld en het hofdicht daarop gemaakt*, p. 580-582, 8 fig. — Le château de Groeneveld, près Amsterdam, reconstruit au XVIIIe siècle et les poèmes qu'ils inspira.

N° 50. — 6891. Dr. P. W. J. van den Berg. *Staphorst*, p. 592-594, 7 fig. — Le village de Staphorst en Overyssel et ses vieilles chaumières.

6892. Cath. Bruining. *Twee Hofjes te Alkmaar*, p. 598-599, 4 fig. — Deux béguinages d'Alkmaar : le *Wildeman-Hofje* construit de 1713 à 1717 ; la *Provenhuis van Splinter* (XVIIe siècle).

N° 51. — 6893. Dr. P. W. J. van den Berg. *Staphorst* (fin), p. 607-609, 7 fig. — Costumes des habitants de Staphorst.

1918. N° 1. — 6894. K. *Graafschap en Huis Bergh* (à suivre), p. 4-6, 8 fig. — Le comté et le logis de Bergh en Gueldre, château et hôtel de ville anciens.

N° 2. — 6895. K. *Graapchap en Huis Bergh* (2e article, à suivre), p. 16-18, 9 fig.

6896. J. H. Schorer. *De hervormde Renaissancekerken in Nederland, als zelfstandig bouwwerk gesticht* (3e article, à suivre), p. 22, 2 fig. — Les églises néerlandaises spécialement construites au XVIIe siècle pour le culte réformé. La *Nieuwe Kerk* à Groningen, construite de 1660 à 1665 sur le plan en croix grecque (voir l'article du n° 7).

N° 3. — 6897. K. *Graafschap en huis Bergh* (3e article, à suivre), p. 28, 7 fig.

6898. A. H. Wegerif Gzn. *Landelijke bouwkunst*, p. 33-34, 9 fig. — Maisons rustiques anciennes et modernes en Hollande.

N° 4. — 6899. P. Kasteelen. *Goes* (à suivre), p. 40-43, 8 fig. — La ville de Goes (île de Zuid-Beveland) et ses monuments anciens.

6900. K. *Graafschap en huis Bergh* (fin), p. 46, 3 fig.

N° 5. — 6901. P. Kasteelen. *Goes*, (fin), p. 52-55, 8 fig.

N° 6. — 6902. Joh. F. Snelleman. *Maori-Kunst*, p. 64-66, 10 fig. — L'art des Maori (Nouvelle Zélande) : armes, barques, etc.

6903. Mr. W. P. A. Smit. *De Kapel van Isselt*, p. 70-71, 5 fig. — La chapelle de la maison seigneuriale disparue d'Isselt (province d'Utrecht). Elle fut construite au XIVe siècle.

N° 7. — 6904. R. H. Herwig. *De Ekenstein*, p. 76, 7 fig. — *De Ekenstein*, maison de campagne batie pour Eeck bourgmestre de Groningue aux environs de cette ville en 1648.

N° 8. — 6905. Maurits Wagenvoort. *De bouwvallen van Baalbek*, p. 88-89, 3 fig. — Les ruines de Baalbek (Syrie).

6906. A. L. *De preekstoel in de Luthersche Kerk te Monnikendam*, p. 93, 1 fig. — Chaire à prêcher du XVIIIe siècle dans l'église luthérienne de Monnikendam.

N° 9. — 6907. G. Voet. *Purmerend* (à suivre), p. 100-102, 4 fig. — La petite ville de Purmerend (Noord, Holland) et ses monuments anciens.

6908. A. L. *De Waag te Leiden*, p. 103-104, 2 fig. — Le Poids public de Leyde construit en 1658.

6909. C. V. Jr. *By Poortugaal*, p. 106-107, 2 fig. — L'église du village de Poortugaal (près Rotterdam) : construction antérieure à 1350.

N° 10. — 6910. G. Vort. *Purmerend*, (fin), p. 112-113, 5 fig.

6911. A. J. A. Flament. *Het kasteel Jerusalem*, p. 118-119, 3 fig. — Le château de Jérusalem près Meerssen (Limbourg), il date du XVIe siècle.

N° 11. — 6912. A. L. *De bibliotheek van Thysius te Leiden*, p. 129, 2 fig. — Maison construite à Leyde en 1655 pour servir de bibliothèque au professeur Thysius.

6913. A. L. *De gebouwen der O. I. Compagnie*, (à suivre), p. 130-131, 4 fig. — Batiments construits ou aménagés au XVII[e] et au XVIII[e] siècle par les six « Chambres » provinciales de la Compagnie des Indes orientales. Les édifices de la « chambre » d'Enkhuysen.

N° 12. — 6914. H. J. V. G. *Huys van Malsen*, p. 136-137, 6 fig. — L'ancien château de Malsen en Noord-Brabant.

6915. Cath. Bruining. *Het stadhuis te Alkmaar*, p. 141-143, 6 fig. — L'hôtel de ville d'Alkmar (XVI[e] siècle).

N° 13. — 6916. J. H. Schober. *De hervormde Renaissance-Kerken in Nederland, als zelfstand bouwerk gesticht* (4[e] article, à suivre), p. 151-152, 2 fig. — L'église à coupole de Middelbourg.

6917. A. L. *De gebouwen der O. I. Compagnie* (2[e] article, à suivre), p. 154-155, 4 fig. — Édifices de la Chambre de Hoorn.

N° 14. — 6918. *De bibliotheek van Thysius te Leiden*, p. 164. — Rectifications à l'article du n° 11.

6919. J. H. Schober. *De hervormde Renaissance-Kerken in Nederland, als zelfstand bouwerk gesticht* (5[e] article, à suivre), p. 164-167, 2 fig. — Eglises à coupoles : la *Marc-Kerk*, à Leyde ; la *Nouvelle Eglise* luthérienne à Amsterdam.

N° 15. — 6920. Maurits Wagenvoort. *Verona*, p. 172-175, 9 fig. — Vérone et ses monuments anciens.

N° 16. — 6921. A. L. *De gebouwen der O. I. Compagnie* (3[e] article, à suivre), p. 186-188, 6 fig. — Édifices de la Chambre d'Amsterdam.

6922. C. *De Bavoortsche Molen*, p. 189, 1 fig. — Moulin datée 1702 près Amersfoort, démoli en 1917.

N° 17. — 6923. G. Wygmans. *Rothenburg ob der Tauber* (à suivre), p. 196-198, 7 fig. — La ville de Rothenbourg (Souabe) et ses monuments anciens.

6924. A. L. *De gebouwen der O. I. Compagnie* (4[e] article, à suivre), p. 201-203, 5 fig. — Les édifices de la Chambre d'Amsterdam.

N° 18. — 6925. G. Wygmans. *Rothenburg ob der Tauber* (2[e] article, à suivre), p. 208-210, 8 fig.

N° 19. — 6926. G. Wygmans. *Rothenburg ob der Tauber* (fin), p. 220-222, 7 fig.

N° 20. — 6927. Beyderwellen Jr. *Het voormalig slot te Schagen*, p. 232-234, 7 fig. — L'ancien château de Schagen (Noord.-Holland).

6928. Ilo van Hoven. *De tuin en de sentimentaliteit*, p. 236-238, 5 fig. — La conception du Jardin et la sentimentalité à la fin du XVIII[e] et au début du XIX[e] siècle d'après le *Magazyn van tuinsieraden* (Magasin d'ornements de jardins), ouvrage hollandais paru en 1802.

N° 21. — 6929. Sam Trip. *Het Museum « Amstelkring » te Amsterdam* (à suivre), p. 249-250, 5 fig. — Maison particulière d'Amsterdam qui depuis les persécutions religieuses de la 2[e] moitié du XVI[e] siècle servit de chapelle aux catholiques. En 1887 elle fut transformée en musée pour l'histoire du catholicisme à Amsterdam.

N° 22. — 6930. Mr. J. Looyes. *Buren* (à suivre), p. 256-259, 6 fig. — La petite ville de Buren (Noord-Brabant) et ses monuments anciens.

6931. Sam Trip. *Het Museum « Amstelkring » te Amsterdam* (fin), p. 261-262, 5 fig.

N° 23. — 6932. Willy J. N. Landré. *Over oorlogscuriosa*, p. 268-270, 35 fig. — Médailles et affiches de guerre, entre autres les médailles de la « Danse des morts », dédiées par les Allemands à leurs ennemis.

6933. Mr. J. Looyes. *Buren* (fin), p. 273-274, 7 fig.

N° 24. — 6934. Mr. Piet Smit. *Het Kasteel Hernen*, p. 280-282, 8 fig. — Le château de Hernen en Noord-Brabant (XV[e] et XVI[e] siècles).

N° 25. — 6935. A. L. *De gebouwen der O. I. Compagnie* (5[e] article, à suivre), p. 292-293, 9 fig. — Les Edifices de la Chambre de Delft.

N° 26. — 6936. A. L. *De gebouwen der O. I. Compagnie* (6[e] article, à suivre), p. 304-305, 5 fig. — Les Edifices de la chambre de Delft.

6937. Corn. J. G. *Grachtenschoon*, p. 309-312, 5 fig. — Les canaux, élément de beauté d'Amsterdam ; leur destruction et leur préservation.

6938. *Een barbaar aan het werk*, p. 312, 1 fig. — Maison ancienne démolie à Amsterdam.

N° 27. — 6939. *Voorkoming van verdere stedenschennis*, p. 315, 1 fig. — L'Union Hendrick de Keyser, fondée en Hollande, en Janvier 1918, pour la protection des édifices anciens, particulièrement à Amsterdam. Vieilles maisons achetées par elle.

6940. A. H. Wegerif gzn. *Rieten daken*, p. 316, 6 fig. — Maisons et écoles récemment construites à la campagne et couvertes en chaume.

6941. J. Schuitemaker G. *Uit de oude School*, p. 319-320, 6 fig. — Les écoles anciennes ; leur mobilier.

N° 28. — 6942. A. *Het romeinsche huis* (à suivre), p. 328-331, 7 fig. — La maison romaine.

6943. — K. L. Schamp. *Verdwenen Kasteelen om en in Rotterdam* (5[e] article), p. 332-334, 1 fig. —

L'ancien château disparu *ter Duyn* à Zevenhuizen, près Rotterdam.

N° 29. — 6944. A. *Het romeinsche huis* (fin), p. 340-341, 6 fig.

6945. A. L. *De gebouwen der O. I. Compagnie* (7e article, à suivre), p. 345-346, 5 fig. — Les édifices de la chambre de Rotterdam.

N° 30. — 6946. A. J. A. Flament. *Het Kasteel Meerssenhoven*, p. 352-353, 8 fig. — Le château de Meerssenhoven, dans le Limbourg, rebâti aux xviiie et xixe siècles.

N° 31. — 6947. A. L. *De Schermerpoort te Alkmaar*, p. 364-365, 4 fig. — La *Schermerpoort*, porte ancienne de la ville d'Alkmaar.

6948. G. Wygmans. *Sevilla, de roos van Andelusië*, p. 366-368, 8 fig. — Séville et ses monuments anciens.

N° 32. — 6949. S. Kalff. *Het dorp Ouderkerk aan den Amstel*, p. 376-377, 4 fig. — L'ancien village de *Ouderkerk*, près Amsterdam.

6950. G. Wygmans. *Sevilla, de roos van Andalusie* (fin), p. 378-380, 7 fig.

N° 33. — 6951. Corn. J. G. *De Doelens te Amsterdam*, p. 388-390, 5 fig. — Les anciens Doelens ou Maisons des sociétés de tir à Amsterdam. Les Maisons des arbalétriers.

6952. A. F. J. Porthelje. *De Bodhisattwa kshitigrbha in « Artis » te Amsterdam*, p. 312, 2 fig. — Statue hindoue en bronze placée dans le jardin de la Société zoologique royale d'Amsterdam.

N° 34. — 6953. Corn. J. G. *De Doelens te Amsterdam* (fin), p. 404-406, 2 fig. — Maisons des arquebusiers.

6954. Joh. van Toledo. *De verbrande kerk te Zuidland*, p. 406-407, 2 fig. — L'église ancienne du village de Zuidland (Utrecht) détruite dans un incendie en 1918.

N° 35. — 6955. Ro van Oven. *De Zaanstreek* (à suivre), p. 412-414, 9 fig. — La région de Zaandam et ses monuments anciens.

N° 36. — 6956. Ro van Oven. *De Zaanstreek* (fin), p. 424-426, 2 fig.

N° 37. — 6957. S. *Enghuizen by Zevenaar*, p. 436-438, 7 fig. — Le château ancien d'*Enghuizen* près Zevenaar (Gueldre).

N° 38. — 6958. A. L. *De gebouwen der O. I. Compagnie* (8e article, à suivre), p. 448-452, 10 fig. — Les édifices de la Chambre de Zélande.

N° 39. — 6959. A. L. *De gebouwen der O. I. Compagnie* (fin), p. 460-462, 8 fig. — Les édifices de la Chambre de Zélande.

N° 40. — 6960. A. V. L. *Het paard in de Beeldendekunst* (à suivre), p. 472-473, 7 fig. — Le cheval dans l'art antique.

6961. A. J. A. Flament. *Het Kasteel van Obbicht*, p. 477-478, 4 fig. — L'ancien château de Obbicht (Limbourg).

6962. *Een mooie aankoop van de Vereeniging « Hendrick de Keyser »*, p. 479-480, 2 fig. — Maison ancienne d'Amsterdam achetée par l'Union Hendrick de Keyser.

N° 41. — 6963. A. L. *De Wester of St. Gommaruskerk te Enkuizen*, p. 484-487, 5 fig. — La Westerkerk ou l'église Saint-Gommar à Enkuigen (xve et xvie siècles).

6964. A. V. L. *Het paard in de Beeldende Kunst* (2e article, à suivre), p. 489-490, 3 fig. — Le cheval dans l'art du Moyen-âge et de la Renaissance.

N° 42. — 6965. A. V. L. *Het paard in de Beeldende Kunst* (3e article à suivre), p. 496-497, 9 fig. — Le cheval dans l'art du xviie siècle.

6966. K. L. Schamp. *Verdwenen kasteelen om en in Rotterdam*, p. 502, 1 fig. — L'ancien château disparu de Starrenburg, près Rotterdam.

6967. A. L. *De Hooglandsche of Sint Pancras Kerk te Leiden*, p. 502-504, 2 fig. — L'église St-Pancrace à Leyde (xive siècle).

N° 43. — 6968. A. V. L. *Het paard in de beeldende Kunst* (fin), p. 508-509, 8 fig. — Le cheval dans l'art aux xviie, xviiie et xixe siècles.

6969. K. L. Schamp. *Verdwenen Kasteelen in en om Rotterdam*, p. 513-514, 2 fig. — Les anciens châteaux disparus de Polderburg et Spieringshoek aux environs de Rotterdam.

6970. C. van Los. *Het Huis « De Gulden os » te Dordrecht*, p. 516, 1 fig. — Maison du début du xvie siècle à Dordrecht.

N° 44. — 6971. Maurits Wagenvoort. *Kiekjes in Cairo* (à suivre), p. 520-522, 5 fig. — Le Caire et quelques uns de ses monuments.

6972. *De Kerk te Borne*, p. 526, 2 fig. — Eglise du xve siècle au village de Borne.

N° 45. — 6973. Maurits Wagenvoort. *Kiekjes in Cairo* (fin), p. 532-533, 4 fig.

6974. D. L. *Saint-Nicolas*, p. 537-538, 6 fig. — La petite ville de St-Nicolas (Flandre orientale, Belgique) et ses monuments anciens.

N° 46. — 6975. A. J. A. Flament. *Het Kasteel Bethlehem*, p. 544-545, 7 fig. — Le château ancien de Bethlehem, antérieurement appelé château de Limmen, dans le Limbourg.

N° 47. — 6976. G. Wygmans. *De hoofdstad van den Elzas*, p. 556-558, 6 fig. — Strasbourg et ses monuments anciens.

6977. D. V. *Nieuwerkerk in Duiveland*, p. 562, 1 fig. — Le village de Nieuwerkerk dans l'île de Duiveland; tour d'église du xve siècle.

N° 48. — 6978. A. L. *De poorten van Leyden* (à suivre), p. 568-570, 7 fig. — Les portes anciennes de la ville de Leyde.

6979. V. *Dreischor*, p. 574-575, 4 fig. — Le vil-

lage de Dreischor en Zélande et ses monuments anciens.

N° 49. — 6980. A. L. *De poorten van Leyden* (fin), 580-583, 7 fig.

N° 50. — 6981. K. L. Schamp. *De Rotte en haar omgeving*, p. 592-594, 6 fig. — La région de la Rotte (rivière de Rotterdam); quelques édifices anciens.

6982. C. Visser et Corn J. G. *Het Oude huis aan de Nieuwebrugsteeg te Amsterdam*, p. 598-599, 4 fig. — Ancienne maison acquise par l'union « Hendrick de Keyser ».

N° 51. — 6983. S Kalff. *Het west indische Hruis te Amsterdam*, p. 609-611, 5 fig. — La maison des Indes occidentales à Amsterdam (XVIIe siècle).

N° 52. — 6984. J. H. Schorer. *Het Koepelkerkje te Leidschendam*, p. 620, 621, 1 fig. — L'église à coupole de Leidschendam (Hollande) construite au XVIIe siècle. C. M.

Bulletin van den Oudheidkundijen Bond.

1914. 2e et 3e livr. — 6985. Ida C. E. Peelen. *Aanwinsten van het Gemeente-museum te's Gravenhage*, p. 38-42, 4 fig. — Objets en faïence de La Haye, récemment acquis par le musée de La Haye.

6986. *De Staatsbegrooting voor* 1914, p. 43-53. — Le budjet de l'Etat hollandais pour 1914 et les Beaux-Arts.

6987. Willem van der Pluym. *De Geertekerk te Utrecht*, p. 54-64, 5 fig. — Une église gothique à Utrecht.

6988. E. Haslinghuis. *De Ned. Hervormde Kerk te Maasland*, p. 64-73, 7 fig. — Une église gothique à M. (Hollande méridionale).

6989. A. W. Byvanck. *Nederlanders in de « Grotte », naschrift*, p. 73-75. — Artistes hollandais qui ont visité les « Grotte » de Rome.

6990. Dr. C. Hofstede de Groot. *De nieuwe catalogus van het Mauritshuis*, p. 77-85. — Critique détaillée du nouveau catalogue du musée Royal de La Haye, par le Dr W. Martin.

6991. *Onderzoek van Hunnebedden in Drente*, p. 88-89. — Tombeaux de Huns dans la province de Drenthe (Pays-Bas).

6992. *Arentsburgh bij Voorburg*, p. 90. — Fouilles pratiquées dans les restes de campements romains à Voorburg et Rijswijk, près de la Haye.

4e livr. — 6993. E. Haslinghuis. *Oud Breda*, p. 93-130, 32 fig. — L'ancienne ville de Bréda (Brabant septentrional) : monuments d'architecture, intérieurs, etc.

6994. R. Liothenberg o. f. m. *De grafmonumenten in de Groote Kerk te Breda*, p. 130-144, 7 fig. — Les tombeaux des Seigneurs de Polanen dans l'église de Breda.

6995. M. Martin. *De nieuwe catalogus van het Mauritshuis*, p. 144-149. — Réplique à la critique du nouveau catalogue du Musée Royal à La Haye par le Dr C. Hopfede de Groot. T. H.

De Kunst.

1915. 322e-335e livr. — 6996. Leo Faust. *Kunst te Parys*, p. 403-405. — Le salon des Indé pendants, à Paris.

6997. N. H. Wolf. *C. J. Lanooy; tentoonstelling in het Stedelijk Museum*, p. 425-428. — Céramiste moderne hollandais exposant à Amsterdam.

6998. N. H. Wolf. *Suze Bisschop Robertson*, p. 429-432, 4 fig. — Peintre moderne hollandais exposant à Schéveningue.

6999. *H. A. G. Froonen*, p. 432. — Peintre moderne hollandais exposant à Amsterdam.

7000. *Kubisme in de praktijk*, p. 438-439. — Picasso et le cubisme.

7001. N. H. Wolf. *A Hesselink en Hobbe Smith*, p. 442-445, 5 fig. — Deux artistes modernes hollandais : H. est sculpteur, S. peintre.

7002. N. H. Wolf. *August W. van Voorden*, p. 460-461, 2 fig. — Peintre moderne hollandais, exposant à Rotterdam.

7003. *Ferd Leenhoff*, p. 466. — Sculpteur hollandais mort récemment à l'âge de 72 ans.

7004. N. H. Wolf. *Arti-tentoonstelling*, p. 473-476, 490-492. — Exposition de tableaux modernes hollandais à Amsterdam, au Cercle « Arti et Amicitia ».

7005. N. H. Wolf. *Sint Lucas-tentoonstelling*, p. 489, 513-515, 562-563, 579-581. — Exposition de tableaux modernes hollandais à Amsterdam au cercle Saint-Luc.

7006. *Collectie H. G. Ferstegg*, p. 492-495, 5 fig. — Exposition d'une collection de tableaux modernes hollandais qui va passer en vente à Amsterdam.

7007. N. H. Wolf. *G. Morgenstjerne Munthe*, p. 496, 1 fig. — Peintre moderne norvégien, habitant à Noordwyk près Leyde.

7008. N. H. Wolf. *Derde jury vrye tentoonstelling der Onafhankelyke*, p. 505-510, 522-525 540-541, 559-561, 593-594, 612-613, 15 fig. — Exposition d'artistes modernes hollandais et étrangers à Amsterdam : van Dongen, de Groot, Archipenko, Kandinsky, Rossiné, Signac, L. A.

7009. Wolf. *Roland Lary*, p. 545. — Peintre moderne hollandais exposant à Rotterdam.

7010. N. H. Wolf. *Jan Poortenaar*, p. 557-558, 1 fig. — Aquafortiste moderne hollandais.

7011. N. H. Wolf. *Fransche schilders*, p. 569-571. — Exposition à La Haye de tableaux français du dernier quart du XIXe siècle.

7012. N. H. Wolf. *Jan Sirko; etsententoonstelling*, p. 572-584, 3 fig. — Exposition d'eaux-forte par l'artiste moderne hollandais S., à Rotterdam.

7013. N. H. Wolf. *Willem van den Berg*, p. 575-

576, 1 fig. — Exposition à Schéveningue du peintre moderne hollandais v. d. B.

7014. *Een Bief van Piet van der Hem*, p. 578-579. — Une lettre du peintre moderne hollandais, v. d. H.

7015. N. H. Wolf. *Jonge meesters*, p. 603-604, 2 fig. — Exposition de peintres modernes hollandais à Rotterdam.

7016. N. H. Wolf. *Portretten door G. Birnie*, p. 606, 2 fig. — Le portraitiste moderne hollandais B., exposant à La Haye. T. B.

Oud Holland.

1914. 2e livr. — 7017. Momme Nissen. *Rembrandt und Honthorst*, p. 73-80, 8 pl.

7018. Dr G. J. Hoogewerff. *Een portret van Dirk Jacobs 2*, p. 81-88, 3 pl. — Un portrait par J., peintre hollandais du XVIe siècle.

7019. A. Bredius. *Rembrandtiana*, p. 132-136. — Pièces d'archives relatives à Rembrandt. T. B.

3e livr. — 7020. Dr A. Bredius. *Bydragen tot de levens geschiedenis van Hendrick Goltzius*, p. 137-146, 2 fac-simile. — Actes tirés des archives notariales de Harlem et relatifs à Goltzius.

7021. G. Kalff-Wen. *De schilderijen in het hofje Meermansburg te Leiden*, p. 167-189, 5 fig., 1 fac-simile. — Catalogue descriptif et raisonné des 29 portraits que renferme la salle des Régents dans la maison de retraite fondée en 1681 par Maerten Meerman et sa femme, à Leyde. Deux d'entre eux représentent des régents du XIXe s.; les autres datent du XVIIe siècle et peignent des membres de la famille Meerman et de familles alliées.

7022. Peter van Meurs. *De erfenis van de Brederode* (2e article, à suivre), p. 190-215, 4 pl. — Destinée de quelques peintures du château de Batestein, propriété de la famille de Brederode, lors de la vente et transmission de Vianen en 1725.

7023. A. Bredius. *De Ouders van Frans Hals*, p. 216. Renseignements sur les parents de Frans Hals tirés des archives notariales de Harlem.

4e livr. — 7024. F. Schmidt-Degener. *Portretten door Rembrandt*, p. 217-224, 12 pl. — Le portrait de Rembrandt (musée de Cassel) serait celui de Frans Banning Cocq; le Portrait d'homme (collection Altmann) celui de Constantin Huygens; les portraits de Berchem et de sa femme (collection du duc de Westminster) seraient ceux de Sorgh et de sa femme.

7025. Dr Harry Schmidt. *Das Portal der herzoglichen Gruft im Dom zu Schleswig. Ein Werk des Artus Quellinus*, p. 225-232, 6 fig. — Les archives royales de Copenhague fournissent la preuve qu'Artus Quellyn le vieux est l'auteur du portail de la chapelle ducale à la cathédrale de Schleswig et que les travaux en furent exécutés de 1661 à 1663.

7026. Peter van Meurs. *De erfenis van de Brederode* (3e article, fin), p. 233-259, 1 pl. — Sort du mobilier et des peintures de Batestein, lors de la vente de Vianen en 1725.

7027. A. Bredius. *Rembrandtiana*, p. 260-261, 1 fac-simile. — Un acte du 21 juillet 1664 montre qu'à cette date Hendrickje Stoffels était morte. On a donc identifié à tort l'Hendrikje Stoffels mentionnée à Dordrecht le 24 juillet 1664 avec celle de Rembrandt.

7028. A. Bredius. *Korte mededeelingen, I. Iets over het Rembrandt Huis*. p. 262. — Acte du 7 octobre 1662 qui indique des réparations et modifications effectuées à la maison de Rembrandt.

7029. A. Bredius. *Korte Mededeelingen, II. G. de Lairesse's Kunstcollege's*, p. 262. — Annonce le 30 mars 1694, des cours à l'Académie de Gérard de Lairesse.

7030. Dr Heintz Braune. *Korte Mededeelingen, III. Honthorst oder Terbruggen*, p. 262-263, 1 pl., 3 fac-simile. — *Le Bohémien jouant du violon*, attribué à Honthorst par le Dr Nissen dans *Oud Holland*, 1914, 2e livraison, sur la foi d'une fausse signature est de Hendrick Terbruggen.

7031. Dr J. Hubes. *Korte Mededeelingen, IV. Een engelsche Tabakspijpmaker als leermeester te Gouda in 1626* p. 263-264. — Acte qui montre Willem Flud, fabricant de pipes, Anglais, établi à Gouda et y formant des apprentis en 1626.

7032. J. O. Kronig. *Korte Mededeelingen, V. Nog een ontleening van Rembrandt*, p. 264, 2 fig. — Pour le *Portrait de Saskia* (Musée de Cassel), Rembrandt s'est inspiré d'un dessin de Titien conservé au musée Teyler (Harlem).

1915. 1re livr. — 7033. Dr. Jan Veth. *Rembrandt en de italiaansche Kunst*, p. 1-15, — 39 fig. — Les rapports de certains personnages de la *Ronde de nuit*, de *l'Unité du Pays* et d'autres œuvres de Rembrandt avec telles figures de Raphaël, Titien, Mantegna, etc., témoignent de l'influence qu'eurent sur le maître hollandais les grands classiques italiens.

7034. Dr. C. Hofstede de Groot. *Een portret van Jacob van Campen door Frans Hals*, p. 16-18, 2 pl. — Un portrait du musée d'Amiens attribué à Franz Hals le jeune est de Frans Hals et représente Jacob van Campen, architecte de l'Hôtel de Ville d'Amsterdam.

7035. Dr. A. Bredius. *Twee testament van Jacob Ruysdael*, p. 19-25. — Deux testaments de Ruysdael datant du 23 et du 27 mai 1667.

7036. Jhr. Dr. J. Six. *Het einde van Paschier Lamertyn*, p. 41-49, 2 pl. — Damas exécutés au XVIIe siècle pour le roi de Danemark, par Paschier Lamertyn qui s'établit vers la fin de sa vie à Copenhague et y mourut.

7037. Dr. J. de Hullu. *De Porcelein handel der Oost. indische Compagnie en Cornelis Pronk als haar teekenaar*, p. 50-62, 2 fig. — Les commandes de porcelaines faites en Chine au XVIIIe siècle par la Compagnie des Indes orientales. La compagnie passe en 1734 un accord avec Cornelis Pronk. Il doit faire les dessins que les Chinois exécuteront.

7038. N. A. Meer. *Korte Mededeelingen, I. Schilderijen op de Rotterdamsche Kermis*, p. 63. — Les tableaux étaient devenus au xviie siècle, en Hollande, un article de Kermesse. Une note du livre de compte de Hermann Saftleven (1628) et un contract du 4 août 1642 en sont de nouvelles preuves.

7039. Dr. A. Br. *Korte Mededeelingen, II. Een « restaurateur » in de XVII de eeuw*, p. 64. — Contrat d'association, en Hollande, le 9 juillet 1622, entre deux restaurateurs de peintures anciennes.

7040. C. W. B. *Korte Mededeelingen, III. De schilder Gerrit de Buck*, p. 64. — Renseignements sur le peintre Gerrit de Buck et sa famille tirés des registres de l'Etat civil d'Alkmar de 1618 à 1628.

2e livr. — 7041. A. W. Weissman. *Gegevens omtrent bouw en inrichting van de Sint Bavokerk te Haarlem* (premier article), p. 65-80. — Données sur la construction et l'aménagement de l'église St Bavon à Harlem fournies par un manuscrit de Hendrik van Zutphen qui fut marguillier de la Grande Eglise de 1835 à 1855. Les textes qu'il relève ou annote vont de 1406 à 1700.

7042. Dr. Otto Hirschmann. *Beitrag zu einem Kommentar von Karel van Manders « Grondt der edel vry schilderconst »*, p. 81-86, 2 pl. — Analyse des passages où, dans l'introduction à son *Livre des Peintres* intitulée : *Principe de l'art noble et libéral de la Peinture*, Carel van Mander traite, à l'appui de ses démonstrations théoriques, d'œuvres qu'il négligera ensuite.

7043. D. S. van Zuiden. *Johannes Osborn*, p. 87-90. — Documents complétant l'étude de N. de Roever (Oud Holland, 1887) sur Johannes Osborn qui fabriquait au xviie siècle, en Hollande, de menus objets en baleine. Lorsqu'il demande un brevet en 1618 l'invention du procédé lui est contestée par des rivaux.

7044. Prof. J. H. Scholte. *Een gelijktijdige waardeering van Rembrandt's Etsen in het Buitenland (1641)*, p. 91-96. — Rembrandt est loué comme graveur dans l'édition allemande de la *Piazza universale* de Garzoni, publiée en 1641 par Matthaeus Mérian.

7045. Dr. A. Bredius. *Onbekende schilders, z. a. Casparus Smits, zich ook genoemd hebbende Theodorus Hartkamp*, p. 112-120, 3 fac-similés. — Actes notariés relatifs au peintre de *Natures mortes* et de *Madeleines pénitentes* du xviie siècle, Casparus Smits, aussi nommé Theodorus Hartkamp qui vécut a Dordrecht et termina sa carrière en Angleterre. Ils relatent, entre autres, ses propos méprisants pour l'art de Mieris et de Dou. — Contrats des peintres inconnus Hans Couplet, van Loybos, J. G. van Lyer, avec des élèves.

7046. Dr. E. Wiersum. *Verdwenen Rotterdamsche Schilderyen*, p. 121-125. — Que sont devenus les 16 tableaux qui décoraient le Doelen de St Georges, construit à Rotterdam en 1622-23 et qui en représentaient les principaux membres. Les portraits des membres du Conseil de guerre et les peintures du plafond dont on orna la salle du Conseil de guerre ajoutée au Doelen en 1697, sont également perdus.

7047. Dr. A. Bredius. *Rembrandtiana*, p. 126-128. — Peintures de Rembrandt figurant dans le testament de Jacob de Geyn, chanoine de l'église Ste Marie d'Utrecht au xviie siècle.

3e livr. — 7048. Dr. O. Hirschmann. *Deux peintures par Hendrick Goltzius*, 129-131, 2 pl. — Le tableau de Goltzius dans lequel le Dr Bredius a cru reconnaître la *Danaé* décrite par Van Mander (Oud Holland 1914, p. 139) représente *Jupiter et Antiope*. La *Danaé*, se trouve chez le Vicomte Chabert à Paris.

7049. C. J. Gonnet. *Oude Schilderyen in en van de Stad Haarlem*, p. 132-144. — Liste par devant notaire, faite le 24 juillet 1574, des peintures enlevées aux bourgeois de Harlem, par les Espagnols, après la prise de la ville. Formation et accroissement des collections de la ville depuis 1566.

7050. M. W. Moll. *De oude schoorsteenmantel op het Raadhuis te Bergen. op. Zoom*, p. 145-153, 3 fig. — Les comptes de l'ancienne seigneurie de Bergen-op-Zoom prouvent que le manteau de cheminée de l'hôtel de ville, autrefois au palais des seigneurs, fut exécuté en 1521-22 par Rombout Keldermans, de Malines.

7051. J. Caullet. *Une œuvre inédite d'A. Victoryns à l'Hôpital Notre-Dame de Courtrai*, p. 154-160, 1 pl. — Intérieur rustique, signé et daté 1637, par A. Victoryns, peintre de l'école de Harlem.

7052. W. J. J. C. Bijleveld. *Een merkwaardige verzameling oud-Nederlandsche Kunst in Belgie*, p. 161-164, 4 pl. — La collection du Jhr. H. Camberlyn d'Amougies, au château de Puttenbergh (Brabant méridional) comprend entre autres, un portrait de l'école d'Enghelbrechts; *la Vierge et l'Enfant*, attribué à Cornelis van Oostsanen, un *Petit prince de la maison de Nassau*, par Moreelse; *Huygens*, par Gaspar Netscher.

7053. Jhr. B. W. F. van Riemsdyk. *Een en ander over de Loosdrechtsche Porcelainfabriek*, p. 165-190, 2 pl. — Histoire de la fabrique de porcelaine de Loosdrecht qui fonctionna dans le dernier quart du xviiie siècle. Les archives royales d'Amsterdam renseignent entre autres sur sa rivalité avec la fabrique de la Haye.

7054. J. O. Kronig. *Een vroege Rembrandt en een late Hercules Seghers*, p. 191-192, 3 pl. — L'auteur analyse deux peintures de sa collection : *Tobie et sa femme*, où il reconnaît une œuvre de la jeunesse de Rembrandt, et un *Paysage*, qui appartient aux dernières années d'Hercules Seghers.

4e livr. — 7055. A. Bredius. *Nog een en ander over Hobbema*, p. 193-198. — Documents importants pour la biographie d'Hobbema. Ils donnent, entre autres, sa date de baptême, des indications sur son apprentissage, et sur la vie malheureuse de sa fille Petronella.

7056. Dr. Mr. Muller Fz. *John Osborn*, p. 199-206. H. E. van Gelder *Naschrift*, p. 206-207, 7 fig. — Etude d'ensemble sur John Osborn, gainier d'ori-

gibe anglaise, établi à Amsterdam. Il fabriquait, pendant la première moitié du XVIIIe siècle, des objets (cadres, manches de couteaux, « figures », etc., etc.), en baleine, selon un procédé inventé par lui et qui consistait à comprimer cette substance dans des moules. L'appendice signale des séries de plaquettes en cuivre au Cabinet des médailles d'Amsterdam (portraits de *Frederik-Henri, Henri IV, etc.*) qui furent fondues dans les moules faits par Osborn.

7057. Edward van BIEMA. *Korte mededeelingen IV. Enkelen mededeelingen over het oude huis te Schagen*, p. 242-244. — Liste des possesseurs du château de Schagen en Frise occidentale, bâti en 1440, démoli en 1820. Notes de Jacobus Scheltema sur l'état des tableaux du château en 1808.

7058. A. BREDIUS. *Korte Mededeelingen V. Rembrandt's leerling, Jan van Glabbeeck*, p. 244. — Détails sur Jan van Glabbeeck, élève de Rembrandt. Son inventaire après décès fait à Amsterdam le 11 janvier 1687.

1916.* 1re *livr. — 7059. W. F. K. Baron van VERSCHUER. *Ary de Milde, Mr. Theepotbacker*, p. 1-37, 12 pl., 17 fig. dans le texte. — Ary de Milde, fabricant de théières en céramique à Delft, trouva, le premier en Europe le secret de la porcelaine. Il fit de la porcelaine rouge avant le 3 novembre 1701, et en vertu d'un accord, livra en 1708 son procédé à la fabrique de Meissen qui devait plus tard découvrir la porcelaine blanche. Catalogue des œuvres connues de Ary de Milde, d'objets remarquables néerlandais et de quelques théières chinoises, tous en porcelaine rouge.

7060. Dr. H. E. van GELDER. *De Kunst aan een veertiende-eeuwsch nederlandsch Hof*, p. 38-46, 4 fig. — Articles extraits des comptes du duc de Gueldre Reinald II, en 1342 et 1343 (archives royales de Arnhem) relatifs aux artistes employés par lui.

7061. Dr. A. BREDIUS. *Waarom Jacob van Loo in 1660 Amsterdam verliet*, p. 47-52, 1 pl., 1 fac-similé. — Le peintre Jacob van Loo fut condamné en 1660 au bannissement perpétuel pour avoir tué le marchand de vin Hendrick Breda à Amsterdam. Divers actes qui renseignent sur lui, sa famille, certains de ses tableaux.

7062. A. Hoynck van PAPENDRECHT. *De schilder Jan Jacobsz Eynout? — Rotterdam — 155.*, p. 53-60, 1 fig. — Données sur Jan Jacobsz Eynout, peintre Rotterdamois né vers 1490, et sur sa famille, fournies par sa pierre tombale et par des pièces d'archives. La chronique d'Opmeer le dit auteur d'une *Crucifixion*, où des figures grotesques entourent le Christ.

7063. A. W. WEISSMAN. *Een brief van Thomas de Keyser*, p. 61-66. — Lettre adressée à Londres, le 19 décembre 1630, à son beau-frère le sculpteur Nicolas Stone par Thomas de Keyser (musée John Soane, Londres). Elle est relative aux commissions que se donnaient les deux artistes. Actes où figure Thomas de Keyser, entre autres son contrat de mariage en 1626.

7064. Victor de STUERS. *Korte mededeelingen, I. De beroemde van der Helst van de Hermitage*, p. 67. — Destinée de la *Présentation de la fiancée*, par van der Helst (musée de l'Ermitage) depuis son séjour dans la collection Bichon-Vis à la Haye, avant 1844.

7065. F. L. *Korte mededeelingen, II. Rembrandt*, p. 67-68. — Paiements de loyer et d'impôt de loyer, par Rembrandt, dans le rôle du denier 8, de 1650 à 1655.

7066. H. d. G. *Korte mededeelingen, III. Het portret van Stevens door A. van Dyck in het Mauritshuis*, p. 68. — Le portrait de *Stevens*, par van Dyck, que l'on crut durant un temps, représenter un membre de la famille Sheffield, figure dans le catalogue des peintures de Georges V, transportées en France, comme *le Bourgmestre Stevens d'Anvers*.

2e *livr.* — 7067. A. BREDIUS. *Italiaansche schilderyen in 1672 door Haagsche en Delftsche schilders beoordeeld*, p. 88-93, 2 fac-similés. — Douze peintures prétendues peintes par de grands maîtres italiens, vendues en 1671 par Gerard Uylenburg au prince électeur de Brandenbourg, sont soumises à la Haye à l'expertise de peintres hollandais et entre autres de Vermeer de Delft, qui les déclarent être de méprisables imitations.

7068. J. Philip van der KELLEN. Dzn. *De glasschilder Jacob Jansz. de Gheyn als prentkunstenaar*, p. 94-101, 4 fig. — L'œuvre gravé du peintre verrier J. J. de Gheyn I est actuellement composé de six planches qui forment une série d'allégories politiques.

7069. M. G. WILDEMAN. *Een Raam van Dirk Pzn. Crabeth. te Delft*, p. 102-108, 1 fac-similé. — Vitrail commandé par le Collège des inspecteurs des digues de la province de Delft à D. P. Crabeth, en 1560, pour la Vieille Eglise de Delft. Il fut posé en 1563 et détruit par l'explosion du magasin à poudre en 1654.

7070. Dr. G. J. HOOGEWERFF. *Michiel Sweerts te Rome*, p. 109-110. — Le peintre Michel Sweerts est mentionné à Rome, dans les archives paroissiales, de 1646 à 1649. Il était catholique.

7071. Mr. L. G. N. BOURICIUS. *Schilderyen in een inventaris der XVIIIe eeuw*, p. 111-113. — Tableaux de Steen, Metzu, Teniers, etc., dans l'inventaire de succession de la Douairière van Tuyll van Serooskerke, morte à la Haye, le 14 décembre 1760.

7072. D. S. van ZUIDEN. *P. C. La Fargue en Gerard Hoet*, p. 114-126. — Déposition de Paulus Constantin La Fargue, peintre, le 29 décembre 1760, à la Haye. Il a exécuté pour le marchand de tableaux Gerard Hoet les trois panneaux décoratifs, agrandissements de petits tableaux de H. Zaftleven. La sœur de Hoet, après la mort de celui-ci, refuse de payer le prix convenu.

7073. H. E. v. G. *Korte mededeelingen, I. Rusie rondom een prentbybel*, p. 127-129, 1 fac-similé. — Documents relatifs à la Bible éditée en 1703 par le libraire Mortier, à Amsterdam et aux différends qu'elle occasionna entre Mortier, les dessinateurs ou graveurs et David van der Plaes, chargé de les diriger.

7074. Dr. H. J. A. Ruys. *Korte mededeelingen, II. Een onbekend rotterdamsch schilder en dichter*, p. 129-130. — Quatre petits recueils de poésies composées ou réunies par Abraham van Gherwen, peintre. Ils datent de 1612 à 1624 et fournissent quelques données sur l'auteur et sa famille.

7075. C. V. Bruinvis. *Korte mededeelingen, III, Bruyningh — van de Nieuwstadt*, p. 130-131. — Essai pour déterminer la personnalité de Nicolas Bruyningh mort en 1680 et que l'on suppose être le modèle du *Nicolas Bruyningh*, peint par Rembrandt en 1652 (musée de Cassel).

7076. D. S. van Zuiden. *Korte mededeelingen, IV. Een expertise door Pictura in den Haag*, p. 131. — La chambre de peinture « Pictura » de la Haye, déclare faux, le 3 mars 1742, deux prétendus tableaux de Van Dyck.

7077. A. B. *Korte mededeelingen, V. Wat Anthony Palamedes aan een portret verdiende*, p. 131-132. — Prix payé à Anthony Palamedes, en 1682, pour un portrait. Testament de sa femme.

7078. Dr. C. H. d. G. *Korte mededeelingen, VI. Oude prenten naar Rembrandt*, p. 132. — Certaines estampes d'après des peintures perdues de Rembrandt ne figurèrent pas dans l'ouvrage de Bode car elles semblaient reproduire des œuvres douteuses. Cinq des originaux ont été retrouvés; on les croit authenthiques.

3ᵉ *livr.* — 7079. Dr. Mr. S. Muller, Fz. *De geboorteplaatss van Mabuse*, p. 149-154. — Il serait possible que Mabuse fut fils de Jacob van Maubeuge, qui dans la 2ᵉ moitié du xvᵉ siècle fut au service de l'évêque David, à Wyck-by-Duurstede. Mabuse fut le protégé de Philippe de Bourgogne, jeune demi-frère de David, qui lui succéda en 1517 et résida huit ans au château de Duurstede où il avait emmené son peintre.

7080. Dr. A. Bredius. *De schilder Leendert de Laeff*, p. 155-157, 2 pl., 1 fac-simile. — Liste des tableaux de Leendert de Laeff dans un inventaire de 1664. Deux tableaux par lui (château Udenhout près Tilburg) relèvent de l'influence de Rembrandt.

7081. Dr. A. Bredius. *Varia, I. Het juste sterfdatum van Jan van Goyen*, p. 158-159, 2 fac-similés. — Un acte du 17 mai 1656 fournit la date de mort de Jan van Goyen et témoigne de sa succession embarassée.

7082. Dr. A. Bredius. *Varia, II. Ter Borch bestelt een rytuig*, p. 160. — Accord par lequel Ter Borch doit exécuter un portrait en échange d'une voiture.

7083. Dr. A. Bredius. *Varia, III. Schilderyen uit de nalatenschap van den Delft'schen Vermeer*, p. 160-161. — Achat par Jan Colombier à la veuve de Vermeer, le 10 février 1676, de 26 petites peintures.

7084. Dr. A. Bredius. *Varia, IV. Een Kwestie over origineelen en copijen in 1606*, p. 161-162. — Michel de Fort, dans un acte du 24 février 1606, garantit la parfaite authenticité d'une peinture de Bloemaert et d'une peinture de Coninexloo qu'il échange.

7085. Dr. A. Bredius. *Varia. V. Hoe men omstreeks 1636 onder de jeunesse dorée met schilderyen handelde*, p. 162-163. — Requête au Conseil supérieur, 5 avril 1636. Les camarades d'un jeune gentilhomme ont profité à plusieurs reprises de son ivresse pour lui vendre des tableaux qu'il s'est engagé à payer un prix exhorbitant.

7086. Dr. A. Bredius. *Varia, VI. Zonderlinge schilderye-handel in 1618*, p. 163-165. — Vente au xviiᵉ siècle avec des conditions curieuses de 24 tableaux de Swerdt, peintre à La Haye.

7087. A. W. Weissmann. *Gegevens omtrent bouw en inrichting van de Sint Bavo — Kerk te Haarlem* (Deuxième article), p. 166-180. — Documents puisés à la même source que ceux du premier article; ils renseignent sur les travaux exécutés à Saint-Bavon de Harlem de 1481 à 1637.

7088. Dr. W. Martin. *Nog een Sweerts*, p. 181-182, 1 pl. — Tableau de Michel Sweerts où l'artiste s'est représenté dessinant un mendiant italien accompagné d'une femme aveugle. Il appartient à la deuxième période de Sweerts.

7089. J. F. M. Sterck. *Het portret van Clementia van den Vondel*, p. 183-188, 1 pl., 1 fac-simile. — Un portrait de femme par Nicolas Elias daté 1633 (coll. F. H. Fentener van Vlissingen à Utrecht), représente la sœur de Vondel, Clementia van den Vondel, femme de Hans de Wolff.

7090. D. S. van Zuiden. *Joseph Everts, médailleur*, p. 189-195, 10 fig. — Etude de Joseph Everts, né en 1754, mort avant 1807, qui fut à partir de 1784 médailleur de la Monnaie de Dordrecht.

7091. D. S. van Zuiden. *Korte mededeelingen, I. De oprichting van een standbeeld voor Johan van Oldenbarnevelt in 1626 voorspeld*, p. 196. — En 1626, au cours d'une discussion sur les mérites d'Oldenbarnevelt, quelqu'un prédit le temps où on lui élèverait une statue.

7092. A. Bredius. *Korte mededeelingen, II. Een curiosum*, p. 196. — Echange vers 1619, d'un tableau de *Saint Sébastien*, contre 30 hectolitres d'avoine.

4ᵉ *liv.* — 7093. Prof. Dr. W. Martin. *Hoe schilderde Willem Buytewech?* p. 197-203, 12 fig. — Analyse de 4 peintures, représentant des « Sociétés » rangées jusqu'à présent dans l'œuvre de Dirk Hals. La comparaison avec les dessins de Buytewech et avec les gravures qui seules nous font connaître ses tableaux, prouve que ceux-ci sont de lui.

7094. Nelly Alting Mees. *Oud-Rotterdamsche goud- en zilversmeden*, p. 204-216. — Liste des orfèvres résidant à Rotterdam depuis le milieu du xviᵉ siècle jusqu'à 1667, constituée au moyen des rôles d'impôts. Liste d'objets d'après les inventaires d'orfèvres.

7095. M. G. Wildeman. *Glas van Pieter Stars in de Oude Kerk te Delft (1516)*, p. 229-231. — En 1516 une nouvelle chapelle fut construite dans la Vieille-Eglise de Delft. Le Collège des inspecteurs des digues la dota d'un vitrail qu'il avait fait

exécuter par Pieter Staes. Ce vitrail périt dans l'incendie de 1536 et fut remplacé par celui de Pieter Crabeth dont il a été question dans « Oud Holland », 1916, p. 102.

7096. Ida C. E. Peelen. *Afbeeldingen op Delftsch aardewerk, ontleend aan prenten*, p. 232-235, 11 fig. — Identification des gravures qui ont servi de modèle à certaines faïences de Delft du xviie et du xviiie siècle.

7097. Dr. H. E. van Gelder. *Paulus van Vianen's zilverwerk nagebootst in 1637*, p. 236-241. — Déposition de deux témoins le 19 juin 1667 à Amsterdam, au sujet de la contrefaçon d'une cuvette et d'une aiguière en argent de l'orfèvre Paulus van Vianen.

7098. J. Philip van der Kellen Dzn. *Korte mededeelingen, I. De geboorte, — de sterf, — en de begrafenis data van Ludolf Backhuizen (28 déc. 1631, 7 en 12 nov. 1708) en eenige bijzonderheden omtrent zyn begrafenis*, p. 242-244. — Les dates de naissance, de mort et d'enterrement de Ludolf Backhuizen (28 déc. 1631, 7 en 12 nov. 1708) et quelques particularités sur son enterrement.

7099. Corn. Hofstede de Groot. *Korte mededeelingen, II. Een portret van Ds. Johannes Beeltsnyder*, p. 244. — Portrait gravé du pasteur Johannes Beeltsnyder. Le poète J. Vollenhoven le mentionne dans ses Poésies en 1686 et il n'en est pas connu d'épreuves.

7100. D. S. van Zuiden. *Korte mededeelingen, III. Nogmaals Joseph Everts*, p. 244. — Le médailleur Joseph Everts meurt en 1807 à la Haye.

1917. *1re livr.* — 7101. Dr. A. Bredius. *De schilder François Ryckhals*, p. 1-11, 9 pl., 1 fac-simile. — L'auteur attribue au peintre François Ryckhals, de Dordrecht, un groupe de nature mortes, datées de 1628 à 1645 et signées d'un monogramme que l'on croyait être celui de Frans Hals le jeune. Quelques données sur sa vie et sur sa formation artistique; liste de ses œuvres.

7102. Dr. Hans Schneider. *Raffael und Lievens*, p. 34-42, 2 pl. — *Le Portrait d'un inconnu*, par Lievens (Coll. Mycielski, Cracovie) a subi l'influence du *Portrait d'un inconnu*, par Raphael (musée Czartoryski, Cracovie). Il est possible que ce dernier tableau ait séjourné au xviie siècle dans les pays du Nord.

7103. M. F. W. van der Haagen. *De samenwerking van Joris van der Haagen en Dirck Wijntrack*, p. 43-48, 1 pl. — Peintures exécutées en collaboration par ces deux artistes, au xviie siècle; van der Haagen faisait le paysage et Wyntrack, les animaux. Quelques renseignements biographiques sur van der Haagen.

7104. Dr. J. Prinsen J. Lzn. *Een paar bescheiden over Isaac Claeszn. Swanenburgh*, p. 49-50. — Actes notariés de 1570 et 1580 où figure Isaac Claeszn Swanenburg, peintre; l'un renseigne sur les peintres Gerrit et Jan Splinters.

7105. Dr. J. Prinsen J. Lzn. *Een acte betreffende Anthonie van Blocklandt*. — Acte du 21 avril 1576 relatif à des sommes dues par Blocklandt.

7106. Dr. Harry Schmidt. *Der Maler Nicolaus (Clausz) Johansen (Claes Janssen?) von Utrecht*, p. 53-55. — Supplique de 1591 (bibliothèque royale de Copenhague) adressée à Christian IV par le peintre Nicolaus Johansen d'Utrecht. Il réclame ses gages et rappelle qu'il a servi le père et la mère du roi pendant plusieurs années.

7107. Mr. H. Byloma. *Rotterdams oudste plateel-en tegel bakkers*, p. 56-58. — Les premières faïenceries fondées à Rotterdam au début du xviie siècle.

7108. J. Prinsen J. Lz. *Korte mededeelingen, I. Testament van een Pourbus*, p. 59. — Testament, le 2 juillet 1592 du sculpteur Jan Claeszn. Pœrbus.

7109. J. Prinsen J. Lz. *Korte mededeelingen, II. Een Hals*, p. 59. — Acte du 12 avril 1586 relatif à l'obligation d'une somme d'argent faite par Claes Hals Franszn.

7110. M. G. Wildeman. *Korte mededeelingen, IV. Detail. Werk van Pieter Port in 1660 en 61*, p. 60. — Articles tirés des comptes des Inspecteurs des digues de la province de Delft en 1660 et 1661 concernant les plans, vacations, jalonnements, etc., de Pieter Port pour la protection du village de Ter Hey contre les inondations.

2e livr. 7111. — A. W. Weissman. *De perkleen der Graven van Holland te Haarlem*, p. 61-70. — Histoire et analyse de 19 panneaux de l'Hôtel de ville de Harlem, exposés au Musée. Ils datent de la fin du xve siècle (avant 1493) et représentent les Comtes et Comtesses de Hollande de Dirk I à Maximilien. Un *Hérault d'armes* ouvre la série, *la Mort* la ferme.

7112. Dr. A. Bredius. *Een conflict tusschen Frans Hals en Judith Leyster*, p. 71-73. — Différend porté en octobre 1635 devant la gilde de Saint-Luc de Harlem, au sujet d'un élève qui a quitté Judith Leyster pour Frans Hals.

7113. Dr Mr. S. Muller. Fz. *Tyman Ysbrantsz, de Goudsmid*, p. 74-78, 3 fig. — Tyman Ysbrantsz, orfèvre de la cathédrale d'Utrecht, occupa dans cette ville durant la 2e moitié du xve siècle une place importante comme artiste et comme citoyen. Les œuvres ont disparu sauf un sceau en argent de 1483.

7114. Dr. Harry Schmidt. *Niederländer in den gottorffer Rentekammerbüchern*, p. 79-92. — Les livres de comptes des ducs de Gottorff (Années 1590 à 1720) contiennent de nombreux renseignements sur les artistes qui travaillèrent pour eux. On y rencontre fréquemment des Néerlandais, entre autres Artus Quellin et Jürgen Ovens.

7115. Laura Salm. *De vyzels van François en Pierre Hemony*, p. 93-98, 3 fig. — Trois mortiers de bronze à décor d'anges et de feuillages, exécutés en 1661 et 1675 par François et Pierre Hemony, lorrains établis en Hollande, célèbres comme fondeurs de cloches.

7116. Dr. H. E. van Gelder. *Christoffel Jansz. Meier, Glasgraveur*, p. 118-124, 5 fig., 2 fac-similes. — Renseignements biographiques sur ce graveur sur verre hollandais du xviie siècle. Il faut l'identifier avec le monogrammiste C. J. M. qui signa des pièces remarquables. Catalogue des verres gravés par lui.

7117. D. P. van Zuiden. *Iets over den schilder Benjamin Bolomey*, p. 125-127. — Documents sur la vie de Benjamin Bolomey, peintre parisien établi en 1763 à la Haye, et sur la gravure d'après son allégorie composée pour l'anniversaire du Prince d'Orange.

7118. Dr. Harry Schmidt. *Korte mededeelingen, V. Chlaus Bellechin, conterfeyr*, p. 128. — Paiement le 27 février 1675 à Chlaus Bellechin (dans les comptes du 1er gentilhomme de la Chambre aux Archives royales de Copenhague), de 6 petites gravures. Il s'agit peut-être de Cornelis Bellechin, peintre hollandais et graveur sur nacre et corne.

7119. *Korte mededeelingen VI. Hoe Joris van der Hagen betaald werd*, 128. — Joris van der Hagen réclame en 1656, 76 florins pour 6 peintures.

3e Livr. — 7120. Dr. G. J. Hoogewerff. *Rembrandt en een italiaansche maecenas*, p. 129-148, 3 pl. — L'auteur publie et commente ce qui, dans les papiers du marquis Antonio Ruffo, amateur de Messine, concerne Rembrandt et les trois tableaux qu'il lui commanda : *Aristoteles* en 1652 ; *Alexandre le Grand*, en 1661 ; *Homère*, en 1662. On reconnait le premier dans le Savant (coll. de Mme Collis P. Huntington); les deux autres dans *Homère* (coll. du Dr. A. Bredius) et dans *Pallas* (musée de l'Ermitage).

7121. F. A. Hoefer. *De Overijsselsche schilder Jan Grasdorp*, p. 149-159, 3 fig. — Trois tableaux du peintre de Zwolle, Jan Grasdorp, né en 1651, mort en 1693. Ils représentent la tour de l'église St Michel de Zwolle, pendant l'incendie de 1669, et en 1682 avant et après son écroulement.

7122. Dr. H. J. A. Ruys. *De schilder-dichter Bernard Vollenhove*, p. 160-168. — Poëmes de Bernard Vollenhove (xviie siècle). Données biographiques fournies par les productions littéraires de certains de ses contemporains.

7123. Dr. A. Bredius. *En Hollandsch beeldhouwersatelier omstreeks 1570 te Cordova*, p. 187. — Un acte du 27 janvier 1575 (archives de Dordrecht), indique qu'il y avait vers 1570 à Cordoue un atelier de sculpteurs hollandais dirigé par Willem Jansz. Il est probable qu'il travaillait aux dernières décorations de la cathédrale.

7124. H. E. v. G. *Korte mededeelingen, I. Kunstenaars werkende voor de bisschop George van Egmond*, p. 188-191. — Extraits des comptes de George van Egmond, évêque d'Utrecht, pour les années 1547-1549, relatifs aux travaux d'art qu'il fit exécuter. L'un des artistes est nommé : « Le peinstre de Monsieur de St-Vast en Arras. »

7125. A. Br. *Korte mededeelingen, II. Een curieus contract*, p. 191. — Acte de vente avec clauses bizarres de la *Prédication de St-Jean*, par Abraham Bloemart.

7126. D. v. Z. *Korte mededeelingen, III. Twee advertenties van Maria Marg La Fargue*, p. 191-192. — La sœur des dessinateurs, La Fargue annonce en 1792 des leçons de dessin et une souscription pour une estampe.

7127. M. G. W. *Korte mededeelingen, IV. De vrouw van Balthasar Florisz van Berckenrode*, p. 192. — Reçu de la femme de Balthasar Florisz van Berckenrode, cartographe, qui fait connaître le nom de celle-ci.

7128. E. H. *Korte mededeelingen, V. Een Kunstvaardig matroos*, p. 192. — Récompense en 1766 à un matelot pour avoir gravé une carte héraldique.

7129. J. J. C. B. *Korte mededeelingen, VI. Schilderyen uit het Kasteel Duurstede vervoerd*, p. 192. — Trois peintures exécutées par Mabuse pour la cheminée du château de Duurstede.

4e Livr. — 7130. Dr. A. Bredius. *Jan Jansz Uyl*. (Een nalezing), p. 193-195, 1 fac-simile. — Tableaux de Jean Jansz, peintre de natures mortes, né en 1596, signalés dans divers inventaires du xviie siècle, entre autres dans celui de Rubens.

7131. Dr. Mr. G. Muller. *Twee Utrechtsche Kloustrale huizen*, p. 195-213, 5 fig. — Etude de deux maisons du xive siècle qui dépendaient de la cathédrale d'Utrecht.

7132. Dr. H. E. van Gelder. *Nog iets over Benjamin Bolomey*, p. 214-218. — Les Journaux hollandais, contiennent, vers 1760, des avis relatifs à des gravures par ou d'après Bolomey et à ses différents avec le graveur de l'une d'elle : L. Boily.

7133. Dr. A. Bredius. *Johannes Symonsz Torrentius* (Een nalezing), p. 219-223. — Deux requêtes du peintre Torrentius en 1621. Il est en prison pour n'avoir pas tenu ses engagements pécuniaires envers sa femme qu'il abandonna.

7134. H. E. v. G. *Korte mededeelingen, I. De lotgevallen van een reizenden goudsmidsleerling*, p. 239. — Les bourgmestres de la Haye autorisent une collecte pour le rachat d'un apprenti orfèvre. Le bateau qui l'emmenait en Italie ayant été capturé par des corsaires algériens, il fut emmené en esclavage.

7135. Ed. van Biema. *Een brief van Sir Robert Sidney van 18 septembre 1591*, p. 239. — Sir Robert Sidney annonce à sa femme l'envoi de quatre tableaux qu'il a payé très cher.

1918. 1re et 2e Livr. — 7136. Dr. H. E. van Gelder. *De zestiende eeuwsche glasschilderingen in de Haagsche Sint Jacobskerk*, p. 1-41, 24 fig. — Etude des 26 verrières dont on orna l'église St-Jacques, à la Haye, après l'incendie de 1539. Deux d'entre elles subsistent; des fragments des autres sont conservés au Musée.

7137. Stan Leurs et Dr. C. F. X. Smits. *Oud-nederlandsche bouwkunst Kempische torens, I*, p. 42-52, 7 fig. — Etudes des tours d'église en brique formant le groupe de la Campine (Province de Noord-Brabant, sauf est et nord et partie nord-est de la province d'Anvers). L'usage de la brique se répandit dans cette région dès 1200 et dura pendant toute la période gothique.

7138. Dr. R. Lintenberg. *Materialen voor een studie over de beeldhouwers de Nole en hun werken*, p. 53-131. — Dans le 1er chapitre l'auteur essaie de

reconstituer, à l'aide de pièces d'archives, l'histoire de la famile de Nole au XVIe et au XVIIe s. et de dégager entre autres la personnalité des sculpteurs Colyn, Jacob et Willem de Nole. Le 2e chapitre traite des œuvres authentiques de Colyn et de Jacob de Nole et des œuvres que l'on peut leur attribuer. Deux appendices réunissent des données sur la vie et les travaux de plusieurs sculpteurs, membres de la famille de Nole, établis à Cambrai et à Anvers.

3e Livr. — 7139. Jonkvrouwe Dr. C. H. de Jonge. *By drage tot de Kennis van de Kleederdracht in de Nederlanden in de XVIe eeuw, naar archivalische en litteraire gegevens en volgens de monumenten der beeldende Kunst in chrohologische ontwikkeling der afzonderlyk Kleedingstukken gerangschikt*, (1er article), p. 133-169, 43 fig., 2 tableaux. — Contribution à l'histoire du costume en Neerlande, au XVIe siècle d'après les données des archives, les sources littéraires et les monuments de l'art. Les matériaux sont classés dans l'ordre chronologique pour chaque pièce du vêtement. Ce chapitre traite des chapeaux.

7140. Mr. N. Beets. *Een schotel van « Haarlemsch porcelein »*, p. 170-174, 2 fig. — Plat daté 1623 (coll. de Bodenheim, Amsterdam). La gravure de la *Crucifixion* de Goltzius par Jacob Malham fut son modèle. Il semble appartenir au groupe des majoliques nord-néerlandaises et pourrait avoir été exécuté à Haarlem.

7141. Dr. A. Bredius. *Wanner Stierf Anthonie Mor van Dashorst?* p. 175-176. — Anthonie Mor mourut peu avant le 17 avril 1576, date d'un pouvoir donné par son fils pour entrer en possession de son héritage.

7142. Dr. H. E. van Gelder. *Nieuws over Jan van Scorel*, p. 177-182. — Recherches biographiques sur Schorel, ses parents, ses protecteurs. Acte de 1541 impliquant sa légitimation. Octroi de 1550 pour une invention qu'il fit en tant qu'ingénieur.

7143. Stan Leurs en Dr. C. F. X. Smits: *Kempische Torens II*, p. 183-196, 9 fig. Etudes des différents types de tours en brique : 1° sans décor et sans contreforts, 2° sans décor et avec contreforts, 3° avec frises d'arceaux.

4e Livr. — 7144. Dr. A. Bredius. *Iets over de schilders Louys, David en Pieter Finson*, p. 197-204. 2 pl., 4 fac-simile. — Actes relatifs à la famille Finson. Testament de Louis Finson, 19 septembre 1617. Biographie de David Finson, son neveu, auteur d'une *Résurrection de Lazare*, datée 1638 (hôtel de ville de Bergen op Zoom) copiée sans doute de celle de Louis Finson (église de Chateau-Gombert près Marseille).

7145. Jhr. Dr. J. Six. *Het monogram van Cornelis van der Voort*, p. 243-246, 1 pl., 2 fac-simile. — Le monogramme Cw. est bien celui de Cornelis van der Voort : on l'a retrouvé sur ses *Régents de l'Hopital*, 1617 (Rykmuseum), le Dr. Six le lui avait attribué en 1887 lorsqu'il le découvrit sur les *Régents de l'hospice des vieillards* de 1618.

7146. Ima Blok. *De Fontein op de Vischmarkt te Leiden*, p. 247-255, 3 fig. — Les comptes du trésorier extraordinaire de Leyde témoignent que la fontaine du marché aux poissons fut construite de 1690 à 1692. L'architecte fut Jacob Romans, le sculpteur, Johannes Hannaert aidé de Cornelis Minee. Elle est caractéristique du style de cette époque et dérive de la *Fontaine des pyramides* de Girardon.

7147. C. G. Calkoen. *Korte mededeelingen Aanteekeningen omtrent Colyn de Nole*, p. 256. — Extraits des comptes de Ste-Marie d'Utrecht (1538-1619), concernant les travaux de Colyn de Nole le vieux puis de son fils dans cette église.

1919. 1re et 2e Livr. — 7148. Jonk vrouwe Dr. C. H. de Jonge. *By drage tot de Kennis van de Kleederdracht in de Nederlanden in de XVIe eeuw...*, II, p. 1-70, 2 pl., 51 fig., 3 tableaux. — Le vêtement des hommes au XVIe siècle.

7149. Jhr. Dr. J. Six. *Bevestigde overlevering*, p. 80-86, 2 pl. — Les assertions de van Mander et de Houbraken quand aux rapports de Ouwater avec Geertgen van St-Jans; de Gerrit Pietersz avec Cornelis de Haarlem; de Lambert Jacobs avec Flinck et Backer; de Rembrandt avec Lievens, sont confirmées par l'examen de certaines œuvres de ces peintres.

7150. Dr. J. F. M. Sterck. *Jan van Hout, die beilder, 1506*, page 87-94, 1 pl. — Portrait de groupe de 1506 (Musée de Berlin) provenant du Couvent Ste-Agnès d'Amsterdam. Il représente l'abbesse Grietje Corsendochter et sa famille. Le mémorial du couvent permet de l'attribuer à Jan van Hout.

7151. Dr. J. F. M. Sterck. *Portretgroep van Amsterdamsche ridders van Jerusalem uit 1519*, p. 95-101, 3 pl., 4 fig. — Tableau daté 1519 (Musée épiscopal d'Utrecht) représentant quatre pèlerins d'Amsterdam agenouillés devant la crypte de la la chapelle de Bethléem. Il était sans doute destiné à la chapelle de Jérusalem à Amsterdam.

7152. W. J. J. C. Bylevelt. *Een wenig bekende Leidsche mister, Jan Willemsz. van der Wilde*, p. 102-106, 1 pl. — Tableau représentant un homme à mi-corps près d'une nature morte (chez M. A. J. van Driesten) daté 1628 et signé J. W. de Wilde. Recherches biographiques sur cet artiste né en 1585, mort en 1636.

7153. C. Hofstede de Groot. *Eenige schilderij en van wenig bekende Utrechtsche schilders : Roelof van Zyl, Andries van Boschoven en Johannes de Veer*, p. 111-119, 3 pl., 3 fac-simile. — *Bacchanale enfantine, 1629*, par Roelof van Zyl, *Le père de l'artiste avec sa famille*, 1629, par A. Van Boschoven, *Portrait de jeune femme*, par J. de Veer, XVIIe siècle. Etude de ces trois tableaux, et recherches sur la vie et les œuvres de leurs auteurs, peintres d'Utrecht.

7154. Dr. A. Bredius. *Heeft van Goyen te Haarlem gewoond?*, p. 125-127. — Les archives de la gilde de St-Luc de Harlem fournissent la preuve que van Goyen séjourna dans cette ville en 1634 et qu'il était en relations avec Isaak Ruysdael.

7155. C. H. d. G. *Korte mededeelingen*, *I. Een nog*

nooit afgebeeld meesterwerk van Frans Hals, p. 128, 1 pl. — Dessin du XVIIᵉ d'après la *Voiture aux chèvres* de Frans Hals (Hofstede de Groot nᵒ 430). C'est la seule reproduction de ce tableau qui appartient à Mme Brugmans, de Bruxelles, et qui est tenu caché.

7156. Mr. J. B. W. A. Smit. *Korte mededeelingen, II. Beeldhouwerk van J. B. Xavery*, p. 128. — Portrait de Adam van Broeckhuysen, sculpté par J. B. Xavery en 1738, d'après le journal de Broeckhugsen aux archives de Bois-le-Duc.

3ᵉ Livr. — 7157. Jonkvrouwe Dr. C. H. de Jonge. *Bydrage tot de Kennis van de Kleederdracht in de Nederlanden in de XVIᵉ eeuw, III*, p. 129-168, 2 pl., 24 fig., 1 tableau. — Ce chapitre traite des encolures.

7158. Jhr. Dr. J. Six. *De ontwerpers der Haagsche glasramen*, p. 169-176, 8 fig. — Bernard van Orley et Martin van Heemskerk auraient fait les cartons de certains des vitraux de l'église St-Jacques (la Haye) étudiés par le Dr. H. Van Gerder (Oud Holland, 1918, p. 1-41).

7159. A. H. Martens. *Korte mededeelingen, II. Wandtapyten op het slot te Culemborg*, p. 190-191. — Inventaire de tapisseries et portraits saisis le 20 février 1568. Ils appartenaient au comte Floris I de Culemborg et provenaient du chateau de Culemborg.

7160. C. W. B. *Korte mededeelingen, III. Alkmaarsche Kunstenaars, werken te Alkmaar van elders wonende Kunstenaars, Nalezing op Oud Holland XXVII (1909), bl. 115-124*, p. 191-192. — Artistes d'Alkmar, travaux à Alkmar d'artistes d'autres villes. Addition à l'article de *Oud Holland*, 1909, p. 115-124. C. M.

Van Onzen Tyd.

1919. 26ᵉ-30ᵉ livraison. — 7161. Maria Viola. *Een vrouwelijke goudsmid in de 15ᵉ eeuw*, p. 401-409, 1 fig. — L'estampe du « Maitre des jardins d'amour » *Saint Eloy*, où le saint est représenté dans son atelier, entouré de ses aides, parmi lesquels se trouve une jeune fille.

7162. Gevard Brom. *Roomsche schoonheid, door B. H. Molhenboer O. P.*, p. 409-414, 423-425. — Critique d'un livre sur l'art catholique en Italie.

7163. Jozef Muls. *Het levende oude Antwerpen*, p. 405-407, 417-419, 438-440, 502-505, 549-554, 17 fig. — Promenades à Anvers : anciennes maisons, etc.

7164. Maria Viola. *Ramon en Valentin de Zubiaurre*, p. 449-452, 5 fig. — Les frères Z., peintres modernes espagnols.

7165. Maria Viola. *Kunst bij Frederik Muller*, p. 513-514, 6 fig. — Exposition de la collection de tableaux ancien. Peltzer, dont la vente eût lieu à Amsterdam.

7166. Maria Viola. *Grafische Kunst in Nederland*, p. 524-526. — Critique d'un recueil de reproductions d'estampes anciennes, par plusieurs ateliers hollandais, précédées d'un article sur les procédés de la gravure, de la main de M. van Huffel. Le recueil fut publié à l'occasion de l'exposition des arts graphiques, à Leipsig.

7167. *Een portret van den Rotterdamschen burgemeester*, p. 543. — Portrait par le peintre moderne hollandais Amtzenius.

7168. F. Huisman. *De Obelisken van Rome*, p. 584-588, 598-599, 9 fi. — Les obélisques de Rome. T. B.

POLOGNE

Biblioteka Warszawska

1914. Mai. — 7169. K. Ostrowski. *Malarz-poeta* [*Un peintre-poète ; Watteau*], p. 341-366. P. E.

Sfinks.

1914. Avril. — 7170. J. Topass. *Mali Mistrze* [*Les petits-maîtres ; Watteau, Fragonard, Boucher*] p. 41-53.

7171. A. Gawinski. *Swiat rylca i kolorsu* [*Le monde du burin et des couleurs*], p. 112-117. — Iʳᵉ Exposition des arts graphiques organisée à Varsovie par la « Société des amis de l'art graphique polonais » ; lauréats de l'exposition Mlle *S. Stankiewicz*, MM. *W. Skoczylas, K. Mondral* et *J. Tom*. — Exposition de l'œuvre de *G. Pillati*.

Mai. — 7172. W. T. Hubarski. *Wystawa starych rycin polskich* [*Exposition d'anciennes gravures polonaises*], p. 123-133. — Compte rendu de cette exposition organisée par la « Soc. de protection des Monuments du Passé à Varsovie ». P. E.

Sztuka.

1914. Janvier. — 7173. Dʳ M. Nalencz-Dobrowolski. *Madonny polskie* [*Madones polonaises, étude iconographique*], p. 5-12, 3 pl. — 1. *Madone* du cloître du monastère des chanoines réguliers dans le faubourg Kazimierz à Cracovie. 2. *Madone avec les Saints Stanislas et Nicolas* dans l'église du Saint Nicolas à Cracovie.

7174. Dʳ A. Lauterbach. *Zarys bridowy miast podlug zasad artystycznych* [*Esquisse de la construction des villes selon des principes artistiques*], p. 28-35, 2 pl., 3 fig.

7175. *Altyki polskie* [*Attiques polonaises*], 2 pl.

7176. W. Mitarski. *Sztuka buddyjska* [*L'art bouddhique*], p. 47-48, 3 pl. P. E.

Wiadomosci Numizmatyczno-Archéologiczne.

1914. *Février.* — 7177. St. Tomkowicz. *Korona znaleziona na ziemi polskiej* [*Une couronne trouvée en Pologne*], p. 17-22, 1 fig. — Couronne en métal jaune ornée de pierres trouvée en 1910 en Pologne Russe; elle date vraisemblablement de la seconde moitié du xve siècle.

7178. Z. Zakrzewski. *Przyczynek do historji medalu chocimskiego wybitego na cresc hetmana Sobieskiego* [*A propos de la médaille frappée en l'honneur du hetman Sobreski après la victoire de Chocim en 1673*], p. 23-24, fig.

7179. M. Grazynski. *Spor Ksiecia Albrechta z. Polska o moneti* [*Litige entre le Prince Albert de Prusse et la Pologne au sujet de la monnaie*], p. 25-26 (à suivre).

7180. M. Gumowski. *Wyobrazenia monet piastowskich jako zrodlo historyczne* [*Les figures représentées sur les monnaies des Piastes considérées comme source historique*], p. 26-28 (à suivre).

7181. R. Roemer. *Ze studjow nad brakteatami piastowskimi* [*Etudes sur les bractéates des Piastes*], p. 28-29.

7182. *Niespisane monety i medale* [*Monnaies et médailles inédites*], p. 29-30, 1 pl.

Mars. — 7183. M. Grazynski. *Spor ksiecia Albrechta z Polska o monete* [*Litige entre le prince Albert de Prusse et la Pologne au sujet de la monnaie*], p. 33-34 (à suivre).

7184. M. Gumowski. *Wyobrazenia monet piastowskich jako zrodlo historyczne* [*Les figures représentées sur les monnaies des Piastes considérées comme source historique*], p. 35-36 (à suivre).

7185. M. Gumowski. *Pieczecie krolow polskich* [*Sceaux des rois polonais; Jean Sobieski*], p. 37-38, 1 pl. (à suivre).

7186. *Niespisane monety i medale* [*Monnaies et médailles inédites*], p. 40-42, fig.

7187. M. Grazynski. *Livres et catalogues. Le livre de L. Kolankowski : Zygmunt August Wielki Ksiaze Litwy do r. 1548* [*Sigismond Auguste, Grand Duc de Lithuanie, jusqu'à 1548*], p. 38-39.

7188. B. Mennicki. *Necrologja* [*Nécrologie*], p. 42-44, 1 fig. — Fr. Jaworski mort à Lemberg le 18 mars 1914, auteur de plusieurs ouvrages d'histoire et d'art.

Avril. — 7189. Z. Zakrzewski. *Kilka uwag o monecie uzywanej in Polsce przed wiekiem XI* [*Quelques aperçus au sujet de la monnaie en cours en Pologne avant le XIe siècle*], p. 49-50 (à suivre).

7190. W. Bernstein. *Wykopalisko monet zlotych z XVI wieku* [*Description de 130 ducats d'or du XVIe siècle trouvés en 1913 en Volhynie et achetés par l'auteur*], p. 51-54.

7191. M. Grazynski. *Spor ksiecia Albrechta z Polska o monete* [*Litige entre le Prince Albert de Prusse et la Pologne au sujet de la monnaie*], p. 55-56 (à suivre).

7192. M. Gumowski. *Wyobrazenia monet piastowskich jako zrodlo historyczne* [*Les figures représentées sur les monnaies des Piastes considérées comme source historique*], p. 57-58 (à suivre).

7193. M. Gumowski. *Pieczecie krolow polskich* [*Sceaux des rois polonais; Jean Sobiecki*], p. 58-59 (à suivre).

7194. M. Grazynski. *Livres et catalogues. Le livre de L. Kolankowski : Zygmunt August Wielki, Ksiaze Litwy do r. 1548* [*Sigismond Auguste, Grand Duc de Lithuanie, jusqu'à 1548*], p. 59-61 (à suivre).

Mai. — 7195. Z. Zakrzewski. *Kilka uwago monecie uzywanej in Polsce przed XI wiekiem* [*Quelques aperçus au sujet de la monnaie en cours en Pologne avant le XI siècle; époques romaine, arabe et transitoire*], p. 66-69 (fin).

7196. A. Wolanski. *Silva rerum numizmatyczne*, p. 69-71 (à suivre).

7197. M. Grazynski. *Spor ksiecia Albrechta, z Polska o monete* [*Litige entre le Prince Albert de Prusse et la Pologne au sujet de la monnaie*], p. 71-73 (à suivre).

7198. M. Gumowski. *Wyobrazenia monet piastowskich jako zrodlo historyczne* [*Les figures représentées sur les monnaies, des Piastes considérées comme source historique*], p. 73-74, fig. (à suivre).

7199. M. Grazynski. *Livres et catalogues. — Le livre de L. Kolankowski « Jygmunt ». August Wielki Ksiaze Litwy do r. 1548* [*Sigismond Auguste, Grand Duc de Lithuanie, jusqu'à 1548*], p. 74-77 (fin). P. E.

Zycie Polskie.

1914. *Mars.* — 7200. F. Klein. *Axentowicza portret kobiecy* [Les portraits de femme du peintre polonais Th. Axentowicz], p. 241-252, 5 pl., 9 fig. P. E.

PORTUGAL

O archeologo português

1914. *Janvier-Juin.* — 7201. Aurelio da Costa Ferreira. *Sobre uns vasos antigos do museu etnologico portugues*, p. 1-4, figures.

7202. Sousa Viterbo. *Artes e industrias metalicas em Portugal Moedeiros*, p. 1-12. Documents sur des monnayeurs.

7203. Manuel de Vasconcelos. *Apontamentos arqueo-*

logicos do concelho de Marco de Canaveses, p. 12-31, phot.

7204. César Famiš. *Contos para contar*, p. 41-46, 2 pl. Jetons portugais.

7205. Arthur Lamas. *Medalhas Camonianas*, p. 93-134, 11 pl. — Médailles relatives à Camoëns.

7206. F. Alves Pereira. *Estação arqueologica do Outeiro da Assenta* (*Obidos*), p. 135-146, phot.

Juillet-Décembre. — 7207. Manuel F. de Vargas. *Materiais para o estudo das moedas arabico-hispanicas em Portugal*, p. 193-200, fig.

7208. Vergilio Correia. *No concelho de Sintra. Excavações e excursões*, p. 200-216, fig. — Fouilles archéologiques aux environs de Sintra.

7209. Arthur Lamas. *Medalha dedicada pela cidade do Porto ao Principe Regente em 1799*, p. 251-263, 1 pl.

7210. Vergilio Correia. *A exploração arqueologica da Serra das Mutelas* (*Torres Vedras*), p. 264-269.

7211. J. L. de V. *Excursão arqueologica a Extremadura Translagana*, p. 300-324, 11 pl.

7212. F. Alves Pereira. *Por caminhos da Ericeira*, p. 324-362, 10 pl. — Notes archéologiques et ethnographiques.

7213. H. de Campos Ferreira Lima. *Apontamentos para a historia da medalhistica portuguesa. O fisico francês Bouch*, p. 371-376, 1 pl., 1 fac-similé.

7214. J. L. de V. *Excursão alentejana*, p. 386-398, 3 pl. — Excursion archéologique dans la province d'Alemtejo.

1915. — 7215. L. de Figueiredo da Guerra. *Novas figuras de guerreiros Lusitanos*, p.-16, 2 pl., fig. — Deux statues de guerriers lusitaniens découvertes par l'auteur.

7216. Manuel F. de Vargas. *Notulas numismaticas*, p. 16-29. — Monnaies ibériques et portugaises.

7217. Luis Chaves. *Arqueologia medieval. Chapa de metal com figuras e esmaltes*, p. 155-160, 1 pl. — Plaque de métal émaillé du musée ethnologique, première moitié du XIII[e] siècle.

7218. Vergilio Correia. *Azulejos datados*, p. 162-210, phot. et fig. — Carreaux de terre cuite émaillée (Azuléjos) dans diverses églises et chapelles portugaises.

7219. F. Alves Pereira. *Cinegética e Arqueologia*, p. 224-258, pl. et fig. — Notes archéologiques sur O Coto da Pena.

7220. Luis Chaves. *Segunda exploração arqueologica do Outeiro di Assenta*, p. 258-271, fig.

7221. Manuel F. de Vargas. *Materiais para o estudo das moedas arabico-hispanicas em Portugal*, p. 274-291.

7222. Pedro Vitorino. *Aguas Santas*, p. 292-297, pl. — L'église d'Aguas Santas (XIII[e] siècle).

1916. — 7223. F. Alves Pereira. *Ruinas de ruinas ou destroços igedilanos*, p. 18-27, 3 pl., fig. et plans. — L'ermitage de S. Pedro de Vila Corça.

7224. Luis Chaves. *Os registos de Santos*, p. 30-94, 16 pl. — Les registres des Saints du Musée ethnologique portugais.

7225. J. L. de V. *Mosaicos romanos de Portugal*, p. 142-145, 1 pl.

7226. Luis Chaves. *Asa de Situla*, p. 150-152, fig. — Anse de seau romaine.

7227. Luis Chaves. *Visitas de estudo*, p. 231-244. — Notes sur le musée de Mafra, le musée de S. Nicolau de Lisbonne, le monastère de Serra da Ossa.

7228. F. Alves Pereira. *Pinturas parietais em Capelas Medievicas*, p. 244-252, 1 pl., fig. — Peintures murales aux Arcos de Valdevez, chapelle du début du XV[e] siècle.

7229. Vergilio Correio. *Conimbriga*, p. 252-264, 1 pl. fig. — Antiquités pré-romaines de Conimbriga, près Coïmbre.

7230. J. Fontes. *Une œnochoé en bronze rencontrée à Rio Maior*, p. 264-271-, 3 pl.

7231. Manuel F. de Vargas. *Notulas numismaticas*, p. 271-316, fig. — Monnaies de Zamora, de D. Fernando de Portugal, Monnaies portugaises coloniales, monnaies de Mozambique, etc.

7232. Manuel de Vasconcelos. *Apontamentos arqueologicos do concelho de Marco de Canaveses*, p. 319-331, pl. — Sépultures, inscriptions etc.

7233. A.-A. Mendes Correia. *Sobre alguns objectos protoistoricos e lusitano-romanos especialmente de Alpiarça e Silva*, p. 331-337, fig.

7234. J. Fontes. *Sur un moule pour faucilles de bronze provenant du Casal de Rocanes*, p. 337-342, 1 pl. fig.

1917. — 7235. J. Leite de Vasconcellos. *Por Tras-os-Montes*, p. 1-53, phot. — Notes archéologiques et ethnographiques sur la province de Tras-os-Montes.

7236. D. José Pessanha. *A arte manuelina e os criticos*, p. 54-69, phot.

7237. Luis Chaves. *Descrição dos « ex-libris » existentes no Museu Etnologico Português*, p. 69-96.

7238. F. Alves Pereira. *Antiquitus* (suite), p. 97-105, fig. — Notes d'archéologie romaine sur Ponte da Povoa (Autel romain).

7239. L. J. de V. *Se ha moedas de Miranda do Douro*, p. 105-107. — Note sur une monnaie frappée par Fernand I[er] de Portugal à Miranda do Douro.

7240. Arthur Lamas. *Medalha conferida pelo Principe Regente D. João a dois italianos que salvaram a igreja e hospital de Santo Antonio dos Portuguezes em Roma*, p. 169-178, 1 pl.

7241. J. L. de V. *Arqueologia liceense*, p. 203-206, fig. — Notes archéologiques sur la station préhistorique de Liceia.

7242. Ferreira Braga. *Numismatica Portugueza*, p. 207-213. — Monnaies de la première dynastie (1128-1223).

7243. Luis Chaves. *A moeda comemorativa do centenario da India*, p. 285-293, pl. J. B.

RUSSIE

Apollon.

1914. N° 4. — 7244. Maximilian Volochine. *Pamiati N. N. Sapounova* [*En mémoire de N. N. Sapounov.*], p. 5-7, 2 pl.

7245. Fédor Kommissarjevskii, *Sapounov-Dekorator.* [*Sapounov décorateur*], p. 8-16, 8 pl., 4 fig. — « Le romantisme était une propriété de Sapounov; il était romantique dans son for intérieur; ce fut son secret ».

7246. Vsevolod Dmitriev. *Mysli o rousskom mastertvé* [*Réflexions sur le « métier » dans l'art russe*], p. 17-29, 9 pl., 2 fig. — A propos de l'exposition des œuvres russes de l'ancienne collection Délarov. Il a pu y avoir en Russie des « chercheurs de métier », mais non pas de « tranquille » métier par manque d'une longue tradition artistique (p. 22).

7247. Sillart. *Po malenkim vystavkam Parija* [*A travers les petites expositions de Paris*], p. 30-40.

7248. Valerian Tchoudovskii. *Kniga Fromantena* [*Le Livre de Fromentin*], p. 40-43. — A propos de la traduction récente de : *Les Maîtres d'autrefois.*

N° 5. — 7249. Gueorguii Loukomskii. *Neo-Klacitsizm v arkhitektouré Péterbourga* [*Le néo-clacissisme dans l'architecture de Pétersbourg*], p. 6-20, 7 pl., 6 fig. — « Que diraient Reimers et Pouchkarév quand de nos jours, on construit sur une même place (de Pétersbourg), en style toscan, en style Empire, en « Louis XVI » et en style baroque?.. ». Le nombre des architectes de talent augmente pourtant chaque jour. Bientôt se formera « l'école » que Pétersbourg attend depuis près de cent ans.

7250. Vsévolod Dmitriév. *Kitaiskaia realnost* [*Le réalisme chinois*], p. 21-29, 7 pl. — D'après *la Peinture chinoise au musée Cernuschi* par Edmond Chavannes et Raphaël Petrucci.

7251. Maximilian Volochine. *Tchemou outchat ikony* [*Qu'enseignent les icones?*], p. 28-29. — « L'ancien art russe réapparait pour donner une leçon d'harmonieux équilibre entre les traditions et l'individualisme, entre les méthodes et les projets, entre la ligne et la couleur ».

7252. Sillart. *Salon Nézavisimykh* [*Le Salon des Indépendants à Paris*], p. 30-33. — Amour et recherche des étiquettes nouvelles; pourtant Monet, Cézanne et Gauguin ont fait leur œuvre sans bannière nouvelle. L'auteur met à part les œuvres de Dunoyer de Segonzac, de Luc-Albert Moreau, de Lhote, de Kisling et de Chagal.

N° 6-7. — 7253 Vsévolod Dmitriév. *Oblik Sérova* [*La Physionomie de Sérov*], p. 14-25, 9 pl., 2 fig. — En ses allées et venues, si personnelles et si curieuses de Répine à Tchistiakov, à Wroubel, à Zorn, à Velasquez, à Benois, à Raphaël, à Picasso, à Bakst et à Levitski, cet artiste si doué (Sérov) cherchait la voie définitive pour lui, en même temps qu'une voie spécifiquement russe; cette seconde voie, très proche, semble-t-il à l'auteur, les artistes russes la trouveront en reprenant les recherches au point où celles de Sérov furent brusquement interrompues.

7254. Ia. Tougenhold. *Tvortchéstvo Zaka* [*L'œuvre de Zak*], p. 26-32, 10 pl. — A Paris depuis l'âge de 16 ans, cet artiste, de culture polonaise, est passé par les Primitifs et la Bretagne. Influence de Puvis de Chavannes et de Carrière. Il arrive à la synthèse en touchant à Cézanne.

7255. N. Radlov. *Traguediia sérovskago tvortchestva* [*La tragédie de la création chez Sérov*], p. 33-38. — Cet article a pour sous-titre : *Essai d'une analyse des méthodes.* « Sérov ne parvint pas a être un artiste libre (libéré). Ses souffrances, ses élans vers la liberté nous émouvront longtemps comme le témoignage d'un drame vécu..... »

7256. André Lévinson. *Ioubiléinaia vystavka v Khristianii i Norvejskaia jivopis* [*L'Exposition jubilaire de Christiania et la Peinture norvégienne*], p. 39-45. — Exposition rétrospective groupée autour de Ioh. Christian Dahl, et comprenant les modernes, ayant subi l'influence française, laquelle depuis Bastien Lepage, remplaça l'influence allemande, « Exposition des Quatorze », jeunes disciples de Cézanne.

7257. A. Rimskii-Korsakov. *Zolotoï pétouk « na parijskoi i londoskoï stsénakh* [« *Le Coq d'or* » *à Paris et à Londres*], p. 46-54. — Critique de l'idée contestable de N. S. Diaguilév d'avoir fait transformer en ballet cantate l'opéra de Rimskii-Korskakov; mise en scène peu heureuse à Paris et à Londres.

N° 8. — 7258. Gueorgii Loukomskii. *Arkhitektoura v ofortakh I.-A. Fomina* [*Les eaux-fortes d'architecture de I.-A. Fomine*], p. 5-16, 15 pl., 2 fig. — L'architecte Fomine grave à l'eau-forte dans le goût de Piranesi et de Brangwyn non seulement ses projets, mais les monuments qu'il a construits. Il a gravé aussi des vues de Pétersbourg, de Louqsor et de Rome.

7259. Alexandre Bakchi. *Khoudojestv .. stvennaia litographia i ouspékhi eia v Anglii* [*Les Succès de la lithographie d'art en Angleterre*], p. 17-31, 1 pl. — La lithographie d'art en France et en Angleterre. Fondation récente du « Club Senesfelder, » à la dernière exposition duquel il y avait près de 30 exposants.

7260. B. Anrep. *Bésiéda o jivopisnoom Rémeslié* [*Causerie sur « le métier » en peinture*], p. 32-51. — Les couleurs.

N° 9. — 7261. Oscar Valdgauer (*Waldhaer*). *Antitchnyia raspisnyia vazy v imperatorskom Ermitajié* [*Les Vases peints antiques à l'Ermitage impé-*

rial], p. 5-24, 17 pl., 7 fig. — Céramique grecque, apulienne et campanienne.

7262. Iou. Slonimskaia. *Zarojdénié antitchnoi pantomimy* [*Naissance de la pantomime antique*], p. 25-60, 2 pl., 6 fig. — La danse grecque était une pantomime des passions et des caractères, l'art de *tout représenter*.

*

N° 10. — 7263. Vsévolod Dmitriev. *Po povodou vystavok bycchikh i boudouchtchykh* (*A propos des expositions des peintres d'hier et de demain*); p. 10-21, 14 pl., 2 fig. — Que sera l'art russe après la guerre? Après l'époque de la « confusion des langues » et de « l'esthétisme » retrouvera-t-il une unité? Liens qui réunissent certains artistes semblant très étrangers les uns aux autres.

7264. A. Efross. *Jivopis teatra*, [*La peinture de théâtre*], p. 22-46, 4 pl. — Seule la peinture de théâtre n'avait pas souffert des années de crise d'avant la guerre, si funestes à la culture russe. Mises en scène d'Alexandre Benois (*Le Malade imaginaire*), d'Anisfeld de Soudeikine, de Doboujinski, de Tatline. D. R.

Stâryé Gôdy.

1914. ***Mars.*** — 7265. Serguéii Ernst. *Neskolko slov o rissounkakh Kn. G. G. Gagarina v roussk. mouzei Imperat. Alexandra III* [*Quelques mots sur les dessins du prince G. Gagarine au musée Alexandre III*], p. 3-10, 7 pl., 1 fig. — Voyageur qui s'intéressait plus aux hommes qu'aux paysages, cet artiste apparaît comme un dessinateur par excellence.

7266. E. Lenz *O roujii, pripissyvaémoé istoritcheskim litchnostiam* [*Quelques pièces d'armes attribuées à des personnages historiques*], p. 11-21, 4 pl., 5 fig. — (A) Le glaive de couronnement des rois de Pologne, copie du glaive disparu à la fin du XVIIIᵉ siècle. (B) Le glaive donné par le pape Innocent XI au roi Jean III Sobieski.

7267. Gueorguii Loukomskii. *O pismakh grafa Alexiéia Kirillovitcha Razoumovskago k M. V. Goudovitchou* [*Les lettres du comte Alexis Razounouski à M. V. Goudovitch*], p. 22-27, 4 pl. — Publication d'une de ces lettres, qui sont au nombre de 80, et qui fourniraient de précieux renseignements.

7268. N. Vésselovskii. *Sérébro skifskago tsaria iz Kourgana Solokha* [*Le trésor d'un roi scythe trouvé dans le tumulus de Solokha*], p. 28-31, 6 pl., 1 fig. — Sept vases en argent ornés de figures en relief ou de figures gravées (IVᵉ siècle).

7269. Gueorguii Loukomskii *Materialy po istorii vandalizma v Rossii* [*Matériaux pour l'histoire du vandalisme en Russie*], VI, p. 41-43, 1 fig. — Mauvais entretien d'un arc de triomphe à Novotcherkassk. Disparition à peu près complète de l'ancien Gostinyi dvor de Tagarog.

7270. W. Norbert. *Vystavka Maniasko v Berliné* [*Exposition d'œuvres de Magnasco à Berlin*], p. 46-48, 5 pl. — Le peintre génois, peu coloriste, est comparé au Hoffmann des Contes fantastiques.

Avril. — 7271. V. Kourbatov. *O skoulptournykh oukracheniakh peterbourgskikh postroek* [*Les ornements sculptés des édifices de Pétersbourg*], p. 3-26, 27 pl., 4 fig. — Les auteurs de très peu de ces ornements sont connus; le plus souvent les architectes donnaient à exécuter aux sculpteurs des dessins très formés de leur invention, nullement empruntés à l'Occident.

7272. N. Lerner. *Ljé-brioullovskii portret Pouchkina* [*Un portrait de Pouchkine faussement attribué à C. Brullov*], p. 27-35, 2 pl. — Données historiques établissant cette fausseté.

7273. Vsevolod Voïnov. *Vystavka « Rousskaia iinostrannaia Kniga »* [*L'Exposition du Livre russe et du Livre étranger*], p. 37-43, 3 fig. — L'auteur insiste sur les livres français de différentes collections.

7274. Serguéii Ernst. *Vystavka rousskikh Kartin irissounkov iz Sobrania P. V. Delarov* [*Exposition des tableaux et dessins russes de la collection de P. V. Delarov*] p. 49-52, 2 pl., 1 fig. — Organisée en février chez l'antiquaire V. I. Linkovski, cette exposition comptait 99 numéros.

7275. V. Chambers. *Vystavka faiantsov, serebra i emali iz Sobraniia Grafini E. V. Chouvalovoi* [*Exposition des faïences, de l'argenterie et des émaux de la Collection de la comtesse E. V. Chouvalov*], p. 53-55, 2 pl. — Cette exposition eut lieu au Musée Stliegtitz. Faïences françaises et italiennes. Argenterie d'Augsbourg. Plat de Paul Lamerie.

7276. P. Stolpianskii. *Sredi arkhivov* [*Aux Archives*], p. 61-64. — Documents concernant les architectes Bajénov et Démertsov.

Mai. — 7277. A. de Coumé. *Ispanomavritanskié faiansy imperatorskago Ermitaja* [*Les faïences hispano-moresques de l'Ermitage impérial*], p. 3-24, 17 pl. — Faïences à reflets métalliques du XIVᵉ au XVIIIᵉ siècle, avec échantillons du XIXᵉ. *El Jarro de la Alhambra.* Vase de Fortuny, etc. Inventaire détaillé de ces objets à l'Ermitage, au nombre de 19. Ils proviennent surtout de la Coll. Basilevski.

7278. W. Stchawinski (Chtchavinskii), *Tri pokoliénia* [*Trois générations*], p. 25-30, 4 pl. — Rapprochement de trois tableaux de Lastman, de Rembrandt et de G. Dow représentant des « baigneuses », et Bethsabée. Différence de compréhension des artistes italiens, indiquée dans une œuvre de Palma le jeune : *Suzanne au bain.*

7279. G. Galassi. *Jivopis Kvatrotchento v doliné Po* [*La Peinture du Quattrocento dans la Vallée du Pô*], p. 31-36, 3 pl. — A propos de l'apparition de la 3ᵉ partie du t. VII de la *Storia dell'arte italiana* d'Adolphe Venturi, illustrée avec deux œuvres appartenant au comte Orlov-Davidov et à la princesse d'Oldenbourg.

7280. Louis Réau. *Rousskiia Kresting Leprensa* [*Le Baptême russe par J.-B. Leprince*], p. 37-39, 2 pl. — Tableau de réception de Leprince en 1765.

7281. L. Roudnitski, p. 40-44. — Dans un compte-rendu critique des tomes I, II et III de l'*Istoria rousskago iskousstva* d'Igor Grabar, l'auteur publie 4 planches de dessins d'architecture, conservées à l'Ecole de Peinture, Sculpture et Architecture de Moscou, et les attribue à Thomas de Thomon.

7282. F. Taborski. *Vystavka Iana Koupetskago v Pragié* [*L'Exposition Koupetzki à Prague*], p. 56-58, 4 pl. — Elle comprenait 29 toiles de cet artiste tchèque, né en Hongrie, qui peignit Pierre le Grand à Carlsbadt en 1711.

7283. Denis Roche. *Dva Parizo* [*Parisot et Pariseau*], p. 63-64. Note.

Juin. — 7284. S. Troinitski. *Sobranié Kniaguini Chakhovskoï* [*La collection de la princesse Chakhovskoï*, p. 3-11, 19 pl., 3 fig. — Cette très belle collection comprend (ou comprenait, car la propriétaire ignore ce qu'elle a pu devenir), une collection de miniatures, d'objets chinois en pierres précieuses et de flacons et étuis etc., en porcelaine (Meissen, Chelsea, Sèvres).

7285. Baron Koskull. *Adam Silo i niékotoryé niderlandskié marinisty vréméni Petra velikago* [*A. Silo et quelques marinistes Neerlandais contemporains de Pierre le Grand*], p. 12-31, 8 pl. 1 fig. et facsimilés de signatures. A côté d'œuvres de A. Silo, constructeur théoricien et peintre amateur, familier de Pierre le Grand en Hollande, se trouvent à Péterhof des marines de A. Storck, A. Van der Salm, B. Veryll, J.-C. Van der Hagen, Alex. Grevenbræk.

7286. A. Kroughli. *Priglasitelnyé bilety natchala XIX stoliéta* [*Billets de faire part du commencement du XIXe siècle*], p. 52-53, 2 pl. — Cartes de faire-part russes, 1816-1830.

Juillet-Septembre. — 7287. Ce triple numéro est consacré à *Gatchina au temps de Paul Ier*

7288. N. Lanceray, *Arkhitektoura i sady Gatchiny* [*L'Architecture et les Jardins de Gatchina*], p. 5-32, 37 pl., 3 fig. — Ancien palais du prince Orlov donné au grand duc Paul en 1783 par Catherine II; architectures des trois périodes. Ennuyeux ou ravissant, le palais symbolise les étrangetés du caractère de Paul.

7289. P. P. Weiner. *Oubranstvo gatchinskago dvortsa* [*Le Mobilier du château de Gatchina*,] p. 33-83, 60 pl., 3 fig. — Promenade pièce par pièce dans le palais; meubles et sculptures du XVIIIe siècle; quelques antiques.

7290. A. Troubnikov. *Staryé portrety starago zamka*, [*Les vieux portraits d'un vieux château*], p. 84-100, 10 pl. — Portraits d'artistes étrangers, non russes (Van Loo Alizart, Kneller, Santerre, Tremollière, Houdon, etc.).

7291. S. Kaznakov. *Pavlovskaia Gatchina*, [*Influence de Pavlovsk sur Gatchina ou Gatchina, la Vie et la Cour*], p. 101-188, 31 pl., 2 fig. — Influence de l'impératrice Marie Feodorovna, propriétaire de Pavlovsk, sur Paul Ier à qui appartenait Gatchina. Chronique par extraits de mémoires, très souvent français, et reproduits directement.

7292. G. Pinet. *Okhota na olénia v Chantilly* [*Une chasse au cerf à Chantilly*], p. 189-191, 2 pl. — Dessin de Lepaon représentant l'hallali d'une chasse donnée à Chantilly en présence du comte du Nord, et conservé à l'Ecole polytechnique à Paris. Le tableau est à Gatchina.

Octobre-Décembre. — 7293. S. Iarémitch. *Bernardo Bellotto*, p. 3-8, 4 pl. — « Le plus achevé et le plus précieux dans l'œuvre de Bellotto apparaît, sans aucun doute, son cycle des vues de Varsovie, qui constituent une des plus belles parures du palais de Gatchina ».

7294. P. Ettinger. *Bellotto v Varchavié* [*Bellotto à Varsovie*], p. 9-23, 18 pl., 2 fig. — Très peu de renseignements sur le séjour de près de 14 ans que fit Bellotto à Varsovie (1766-1780), où il exécute 68 tableaux pour Stanislas-Auguste (chiffre de Rastawiecki.)

7295. S. Ernst. *Risounki rousskikh khoudojnikov v Sobranié E.-G. Chvartz* [*Les Dessins russes dans la collection E.-G. Schwartz*], p. 24-56, 20 pl. 5 fig. — Suite de la première collection de dessins russes, celle d'Alexandre Tomitov, la collection Schwartz fut la plus connue. Elle comprenait également des dessins d'artistes ayant travaillé en Russie.

7296. Baron A. Fœlkersam. *Starinnyé Kovry srédnei Azii*, [*Les Tapis anciens de l'Asie Centrale*], p. 57-113, 1er art, 28 pl., nomb. fig., schémas et signes héraldiques orientaux. — Entreprise après l'Exposition des tapis anciens à Vienne en 1890 et celle de Pétersbourg en 1901 et 1902, l'étude de cette question commence à avancer. L'auteur remercie M. S. Dounine et son ancien collaborateur M. Bourdoukov, qui, dans leurs nombreux voyages en Asie centrale, rassemblèrent pour lui des documents. — Aspects et noms des tapis; matières; couleurs, ornements; notions ethnographiques sur les divers fabricants.

7297. A. Rostislavov. *Otrajénii voiny* [*Répercussions de la guerre*], p. 120-131. — Reims, Lille, Ypres, Pologne Occidentale; protestation de corps savants russes (Acad. des Beaux-Arts, Acad. d'architecture, Soc. archéol. de Moscou, etc); adresses aux sociétés et compagnies françaises et belges correspondantes. Exposition de bienfaisance et ventes de charité; conférences à Pétrograd.

7298. A. R... v., *Viésti* [*Nouvelles de Russie et de l'étranger*], p. 131-141.

1915. Janvier-Février. — 7299. E. de Liphart. *Italianskaia jivopis XVI viéka v gatchinskom dvortsié.* [*La peinture italienne du XVIe siècle au palais de Gatchina*], p. 3-22, 22 pl. 1 fig. — La peinture vénitienne y domine par suite de la mode qui prévalait, à l'époque où Gatchina fut orné. Examen œuvre par œuvre.

7300. S. Ernst. *Pisma A. S. Vénétsianova k V. G. Anastassiévitch* [*Lettres de Vénétsianov à Anastassiévicth*], p. 23-32. — Dix-neuf lettres écrites de

1831 à 1834 et trouvées à la Bibliothèque publique de Pétrograd.

7301. V. Vsevolodskii-Gerngross. *Teatralnyi kostioum XVIII viêka khoudojnik Boke.* [*Le Costume de théâtre au XVIIIe siècle et le dessinateur Boquet*, p. 33-50, 15 pl. dont une en couleurs, 1 fig. — Un manuscrit de Noverre, présenté au roi Stanislas-Auguste en 1766, (*Théorie de la danse simple et composée...*), contient, dans ses onze tomes, de nombreux dessins et souvent même rien que des dessins de Boquet : *Habits de Costume pour différents caractères de danses ou pour l'exécution des ballets de Mr Noverre.* Conservé à la Biblioth. de l'Acad. des Beaux-Arts de Pétrograd, ce manuscrit a une valeur énorme, car il résume le style d'une longue époque.

7302. S. Troïnitskii. *Tabakerki v pamiat semiliêtneï voiny.* [*Quelques souvenirs de la Guerre de Sept ans. Tabatières*], p. 51-54, 2 pl. 1 fig. — Tabatières populaires en cuivre ou émail, de travail russe ou allemand, ornées d'épisodes des batailles de Kunendorf ou de Zorndorf, de plans de Berlin, de portraits de l'impératrice Elisabeth, etc.

7303. P. Doulskii. *Maloizviêstnyé tcherteji Bajenova.* [*Quelques projets de Bajénov à l'Université de Kazan*], 7 p. 61-62, 4 pl. — Projet d'une chapelle commémorative, façade d'une église, et deux projets de tabernacle pour des reliques.

7304. G. Loukomskii. *Starinyé ossobniaki v Pliossié.* [*Les vieux hôtels de Pliass près Kostroma*], p. 63-64, 2 pl.

7305. E. Chliapkine. *Pavlovskii dvortsovyi toualet, souvenir frantsouzskoï korolevy Marii Antouanetty.* [*Sur la Toilette en porcelaine de Sèvres, souvenir de la reine Marie-Antoinette*], p. 65-68. — Lettres de la reine à la Grande-duchesse et réponse.

7306. Vassili Chtchavinskii. *Vystavka « Iskousstvo soiouznykh narodov. »* [*L'Exposition « L'Art des peuples alliés »*, p. 75-88, 12 pl., 1 fig. — Cette exposition, hâtivement constituée, réunit cependant plus de 300 toiles, dont plus des 2/3 étaient des œuvres flamandes. École française environ 50 tableaux ; école anglaise, une dizaine ; école polonaise.

Mars. — 7307. G. Loukomskii. *Biêlostokskii dvorets,* [*Le Palais de Bialystok*], p. 3-34, 21 pl., 4 fig. — Dénommé le « Versailles du Zaliesié », et appelé par le roi Stanislas-Auguste un des « Monuments de la Pologne », le palais de Bialystok, bâti au centre d'une ville fondée et construite par un Branicki élevé à Paris, ne semble pas être l'œuvre, comme on le prétend, d'un Français inconnu, en raison de la faiblesse de l'architecture, (et des légendes des plans, telles qu'elles sont transcrites, qui sont en mauvais français). Le palais, passé aux mains des Russes en 1807 et devenu un Institut de jeunes filles, a beaucoup souffert et était très négligé.

7308. S. Troïnitskii. *Deviz imperatritsy Ekateriny II.* [*La Devise de l'Impératrice Catherine II*], p. 35-37, 2 fig. — Le mot *Utile* (*Poléznoé*), au dessus d'une ruche et d'un rosier se trouve sur divers objets, tabatière, cachet, jetons, et constitue la devise dont Catherine II parlait à Voltaire en 1765.

7309. S. Troïnitskii. *Tchassovchtchik Djems Koks* [*L'Horloger James Cox*], p. 38-42, 2 pl. 1 fig. — Plusieurs de ses œuvres se trouvent en Russie, et notamment la principale, la célèbre *Horloge au paon* de l'Ermitage, cependant non signée. Il travaillait pour l'Orient et la Chine.

7310. S. Troïnitskii. *Tabakerka imp. Ekateriny II s portretom soultana,* [*Une tabatière de l'imp. Catherine II ornée d'un portrait du Sultan*] p. 43-44, 1 fig. — Portrait du Sultan Abdul-Hamid.

7311. P. Ettinger. *Rissounok A. P. Lossenko s falconetovskago pamiatnika Petrou Velikomou,* [*Le Dessin de A. P. Lossenko d'après le monument de Pierre le Grand par Falconet*], p. 45-48, 1 fig. — Ce dessin est conservé au Musée de Nancy (et non au Musée Lorrain comme il est indiqué par erreur).

7312. S. Dranitsyne. *Znamia tsaria Vass. Chouïskago v mouzeï Kn. Tchartoryiskikh v krakovie,* [*Bannière du tsar Vassili Chouïski au Musée des princes Czartoriski à Cracovie*], p. 49-50, 1 pl.

7313. S. Kaznakov. *Portrêt Ekateriny II na Angliiskoï faïansovoï Kroujkié,* [*L'Effigie de Catherine II sur une faïence anglaise*], p. 51-54, 1 fig. — Faite d'après le médaillon du graveur Lebrecht, daté de 1783, et qui ne fut reproduit qu'en Angleterre. Tasse, probablement de la fabrication de Wedgwood. Aucun renseignement écrit.

Avril-Mai. — 7314. A. Troubnikov. *Progoulka po Lvovou, Vpétchatlénia,* [*Impressions de Lvov*], p. 3-20, 27 pl. 3 fig. — En guise de préface à l'article suivant, l'auteur familiarisait le public avec une nouvelle conquête russe, la ville de Lvov, ou Lemberg.

7315. V. Vérétchtchaguine, *Staryï Lvov,* [*Le vieux Lvov*], p. 21-93, 76 pl. 10 fig. Titres des chapitres : *La Galicie russe* (esquisse historique). *Esquisse de l'histoire de Lvov, Eglises et chapelles, Palais maisons, rues. Musées. Collections particulières.*

7316. N. D. Romanov. *Viêsti iz vostotchnago i Kitaïskago Tourkestana* [*Nouvelles du Turkestan oriental et chinois*], p. 110-111.

Juin. — 7317. Denis Roche. *Pamiatniki vo Frantsiï razrouchénnyé i razorênnyé niêmtsami* [*Les Monuments de France détruits et dévastés par les Allemands*], p. 5-16, 16 pl. 1 fig. Soissons, Reims, Paris, Senlis, Réthel, Révigny, Rambercor-aux-Pots, etc.

7318. Baron A. Fiolkersam. *Starinnyé Kovry Sredneï Azii* [*Les Tapis anciens de l'Asie centrale*], II, p. 17-40, 18 pl. — Tapis khirghises, usbeques, afghans et béloutchistans.

7319. S. Troïnitskii. *Médalnyia tabakerki vrémeni Imp. Ekateriny II.* [*Tabatières à médailles du temps de l'Imp. Catherine II*], p. 41-48, 4 pl., 1 fig. — Tabatières et boîtes en or, argent, cuivre, ou ivoire, ornées de médailles impériales, à l'avers ou au revers. Il y a à l'Ermitage des tabatières de ce genre aux médailles de l'avènement de Cathe-

rine II, du mariage du grand duc Paul, de la naissance d'Alexandre, de Constantin, etc.

7320. V. Verechtchaguine. *Pamiati Vrangelia* [*En souvenir de Wrangell*], p. 53-56. — A la mémoire du baron Nicolas Nicolaévitch Wrangell, un des premiers et des meilleurs collaborateurs de la revue, mort à son service de la Croix-Rouge à Varsovie, le 15 juin 1915. Les pages suivantes (57-64), contiennent une Notice nécrologique et la Bibliographie des travaux de Wrangell.

Juillet-Août. — 7321. Serge Ernst. *Tserkovnaia starina v Petrogradé* [*L'Art religieux ancien à Petrograd*], p. 3-13, 5 pl. — Toujours renouvelé, de Byzance à la première moitié du XIXe siècle, l'art religieux russe s'est alors arrêté, mais il semble qu'on aperçoive une nouvelle lueur dans les œuvres de quelques artistes contemporains.

7322. Nicolas Makarenko. *Vystavka tsérkovnoï Stariny v mouzeï barona Chtiglitsa* [*L'exposition d'art religieux au musée du baron Stieglitz*], p. 14-81, 43 pl. dont une en couleurs, 8 fig. Contrepartie de l'exposition du Tchoudov monastyr à Moscou en 1913, cette exposition, organisée au profit des victimes de la guerre, montra des objets rares des églises du Palais d'hiver, du couvent de Saint-Alexandre Nevski, des grandes églises et des plus importantes collections particulières de Petrograd.

7323. M. Znamenskii. *Sviénskii monastyr* [*Le Monastère Sviénskii près d'Orel*], p. 82-93, 14 pl. 2 fig. — Ce couvent renferme trois églises de pierre, datant d'Ivan le Terrible et d'Élisabeth Ire, un clocher du XVIIe siècle, et une petite maison qu'habite Pierre le Grand.

7324. Vass. Gitchavinskii. *Niderlandskiié mastéra v Moskovskikh tchastnykh Sobraniiakh* [*Les collections néerlandaises dans les collections particulières de Moscou*], p. 108-114, 6 pl. Compte rendu spécialisé d'une exposition organisée au Musée Roumiantsov pour des œuvres de guerre.

Septembre. — 7325. E. de Liphart. *Novyia priobriétenyia imp. Ermitaja* [*Les Nouvelles Acquisitions de l'Ermitage impérial*], p. 3-14, 9 pl. 1 fig. — Trois dons : *Tête de l'Enfant Jésus* par Desiderio da Settignano, *La Vierge et l'Enfant*, bas-relief de A. Rossellino dont une terre cuite est au musée Bonnat à Bayonne. *Apôtres et saints*, fragment d'une *Ascension* de Palma le jeune. Acquisition : une esquisse à la plume de G. Bellini : *Le Christ baptisé.*

7326. Serge Ernst. *Medalier Pavel Outkine* [*Le Médailleur Paul Outkine*], p. 15-33, 8 pl., 1 fig. Documents d'un chapitre d'un livre en préparation : *Esquisse d'une histoire de l'art de médailleur en Russie.*

7327. Ivan Evdokimov. *Vologodskiia rospissi* [*Les peintures murales des Églises de Vologda*], p. 34-51, 16 pl., 3 fig. — Fresques de 1686-1688 et de 1704-1717, se trouvant dans les quatre églises de pierre de Vologda ; les premières marquent l'influence de l'art de Iaroslavl, les autres ont plus d'indépendance.

7328. V *kontchinié barona N. N. Wrangell* [*A propos de la mort du baron N. N. Wrangell*], p. 53-54. — Complément de la liste bibliographique de ses œuvres dont il est parlé plus haut.

7329. P. W. *N. N. Solovios*, p. 62-64. Nécrologie du directeur-fondateur du *Rousskii Bibliophil.*

Octobre. — 7330. Baron A. Fœlkersam. *Slonovaia kost i eia priménenie v iskousstvié* [*L'Ivoire et son application aux arts*], p. 3-34, 19 pl., 3 fig. — Lieux d'origine, qualités, travail ; ivoiriers, italiens, français (Paris, Dieppe, St-Claude), hollandais, allemands, danois, russes, et d'Extrême-Orient. Explication des objets reproduits.

7331. Comte Emmanuel Bennigsen. *Gouriévo*, p. 35-37, 1 pl. — Château, près de Toula, construit un peu avant 1812 par un membre de la famille Mouromtsov. Le nivellement du sol et des jardins, comme dans une propriété voisine, Ouvarovka, est attribué à des prisonniers français.

7332. B. Dénisé. *Starinnyi vid Rostova velikago* [*Une Vue ancienne de Rostov la grande*], p. 37-40, 2 pl. — Vue de 1846, avec plan.

Novembre. — 7333. N. Okounév. *Khram Sv. Sophii v Konstantinopolié* [*Sainte-Sophie de Constantinople*], p. 3-29, 13 pl. 1 fig. 2 vignettes et reprod. de vieilles gravures. — Histoire ; architecture. Mosaïques, entrevues par Fossati et Salzenberg, et noyées sous le badigeon. Cérémonies byzantines. Retour (entrevu) de Sainte-Sophie sous l'ombre de la croix.

7334. S. Troinitskii. *Tabatchnyia terki i rojki dlia tabakou* [*Râpes et cornes à tabac*], p. 30-33, 2 pl., 1 fig. — Trois râpes à tabac à l'Ermitage, deux françaises (une de F. Vigié) et l'autre russe ; deux cornes à tabac, toutes les deux russes.

7335. G**. *Staroé Dvorianskoé gniezdo* [*Un ancien nid de Gentilshommes, Dénéphino*], p. 34-35, 2 pl., 1 fig. — Demeure de la famille Talyzine près de Moscou, (apparentée à Souvorov).

Décembre. — 7336. Baron A. Fœlkersam. *Gornyi khroustal' i ego priménénié v iskousstvié* [*Le Cristal de roche et son application aux arts*], p. 3-14, 13 pl., 1 fig. — Matière et ses variétés. L'Orient, la Chine, l'Italie, la France, l'Allemagne, etc. Aperçu des planches publiées.

7337. A. de Coubé. *Faianssy iz Sén-Porchéra*, [*Les Faïences de Saint-Porchaire*], p. 15-25, 6 pl. — Exposé historique. « Le Sphinx n'a pas livré son secret. » L'illustration est faite avec des faïences appartenant à l'Ermitage.

7338. P. P. Wéiner. *Zima, Statoua Falconet* [« *L'Hiver de Falconet*], p. 26-36, 3 pl. — La statue de Falconet appelée « *L'Hiver* » (Salon de 1765) que l'on croyait à Weymar ou à Darmstadt, et que l'on avait vainement cherchée en Allemagne, a été retrouvée à Gatchina. Terminée en septembre 1776, elle fut vraisemblablement regardée par Catherine II vers la fin de l'année. Ensuite on l'oublia. On ignore où est la terre cuite de cette statue, également apportée en Russie. Il en est de même de *La Magnificence des Princes* et de

La gloire des Princes, deux marbres de 6 pieds de haut, et enfin du modèle en terre cuite du monument projeté de Catherine II.

7339. P. Doulskii. *Vassilii Tourine....* [*V. Tourine, peintre et graveur*], p. 39-43. — Cet artiste vécut à Kazan au commencement du XIXe siècle et dessina, puis lithographia des vues de cette ville.

7340. Denis Roche. *Spassénoé iz Belgui i Reimsa na vystavkié v Parijié.* [*Exposition à Paris d'Objets sauvés en Belgique et à Reims*], p. 46-50, 4 pl. — Expositions du Petit Palais et du Musée des Arts Décoratifs.

1916. Janvier-Février. — 7341. N. Sytchov. *Drévlikhr anilaichtché rousskago mouzéia Imp. Alexandra III.* [*La Section d'art religieux au Musée Alexandre III*], p. 3-35, 14 pl. dont 2 en couleurs, 3 fig. — Ouverte en 1914 et distincte de la Section des antiquités chrétiennes, cette nouvelle division, qui portait le nom de l'empereur Nicolas II, commençait à peine à être étudiée quand la guerre éclata. Elle comprend l'ancienne collection Likhatchov, une partie de la collection Pliouchkine et fut enrichie de dons par N.-P. Kondakov et Kharitonenko.

7342. N. Romanov. *Kartina A. Ivanova « Apollone, Kyparis i Giatsinnte ».* [*Apollon, Cyparisse et Hyacinthe, tableau d'A. Ivanov*], p. 36-49, 9 pl., 2 fig. — Étude de ce tableau, datant de 1830, offert au Musée Roumiantsov à Moscou, avec quatre dessins s'y rapportant, par des membres de la famille Khomiakov. Une esquisse peinte est à la collection Botkine.

7343. S. Ernst. *Kartiny rousskikh Khoudojnikov v Sobranié E.-G. Chvartsa.* [*Les Œuvres russes de la collection E.-G. Schwartz (à Pétrograd)*], p. 50-93, 22 pl., 3 fig. — Englobant la collection Tomilov et renfermant plusieurs portraits des membres de cette famille de la fin du XVIIIe siècle et du commencement du XIXe, la coll. Schwartz permet d'étudier de nombreux artistes russes inconnus ou méconnus et de réviser les notions courantes. — Correspondance de quelques artistes avec Alexis Romanovitch Tomilov.

7344. S. Iourénév. *Kartina iz Gerkoulanouma v Gatchinskom dvortsé.* [*Un Tableau d'Herculanum au Palais de Gatchina*], p. 96-97. — L'auteur signale une gravure avec légende en français et en russe, non mentionnée par Rovinski, d'un petit tableau représentant *les Trois Grâces*, et cite comme une des curiosités les plus grandes de Gatchina par Stanislas-Auguste et par Campenhausen.

7345. S. Ernst. *Vystavka angliiskikh i frantsouzskikh graviour XVIII véka.* [*Exposition de gravures anglaises et françaises du XVIIIe siècle*], p. 100-104. — Exposition organisée à l'Académie des Beaux-Arts de Pétrograd, par le Cercle des Amateurs de belles éditions russes.

Mars. — 7346. Baron A. Foelkersam. *Khaltsédon i ego priménénié v iskousstvé.* [*La Calcédoine et son application aux arts*], p. 3-18, 13 pl., 2 fig. — Combien est abondante dans l'Oural, et négligée, cette belle matière aux dénominations diverses, agathe, onyx, cornaline, héliotrope, etc. Reprod. de calcédoines de l'Ermitage entre autres le « Camée de la Malmaison, » offert par l'impératrice Joséphine à Alexandre Ier.

7347. Baron A. Foelkersam. *Avantiourin i ego priménénié v iskousstvé.* [*L'Aventurine et son application aux arts*], p. 19-23, 2 pl., 1 fig. — La fausse aventurine a discrédité la vraie, pourtant digne d'estime. Travaux chinois, d'Extrême-Orient, et de Russie.

7348. James A. Schmidt. *Dar V. P. Zourova imperat. Ermitajou.* [*Le Legs Zourov à l'Ermitage impérial*], p. 24-45, 8 pl., 1 fig. — Ce legs de tableaux, à choisir dans sa collection d'œuvres, principalement hollandaises et flamandes (et quelques-unes françaises et anglaises), complète à merveille la collection Séménov-Tian-Chanski.

7349. S. *Sobatchka tsaritsy.* [*Le Chien de l'Impératrice Catherine (II)*], p. 46-48, 1 fig. — Peint par Johann Groth.

Avril-Juin. — 7350. *Sobranié E. P. et M. S. Oliv.* [*La Collection II. P. et M. S. Olive*], p. 3-45. — Cette collection est étudiée dans les 4 articles suivants :

7351. A. Trouvnikov. *Obchtchii Obzor.* [*Aperçu général*], p. 3-12, 17 pl., 1 fig. — Cette délicieuse collection réalise ce qu'on appelait au XVIIIe siècle un « cabinet curieux », moins les collections de minéraux et de coquilles qui y figuraient.

7352. S. Ernst. *Staryé portréty.* [*Les Portraits*], p. 13-25, 10 pl., 2 fig. — Nikitine, Lévitski, Choubine, Roslin, Voille, Vigée-Lebrun, Quadal, Ritt, etc.

7353. V. Chambers. *Oubranstvo i Obstanovka.* [*Le Mobilier*], p. 26-44, 14 pl., 2 fig. — Tapisseries : Flandres, Paris, Beauvais. Chinoiseries. Lambris Régence, Louis XVI. Lustres en cristal. Bras, feux. Vases de Sèvres. Figurines de Boisot. Clavecin italien.

7354. S. Troïnitskii. *Farfor.* (*La Porcelaine*), p. 45-50, 14 pl., 1 fig. — Ludwigsbourg, Höchst, fabriques de Thuringe. Porcelaines de Saxe, de Venise (Cozzi) et d'Angleterre (Spode).

7355. S. Gamalov-Tchourraiév. *Restorator Gogo Klassa Andrei Mitrokhine.* [*Le Restaurateur André Mitrokhine*], p. 51-66. — Les restaurateurs de tableaux de l'Ermitage, Mitrokhine et ses élèves, ont à eux seuls restauré 131 tableaux à l'Ermitage, 160 à Tsarkoé-Sélo, 209 à Péterhof, 100 portraits de la Galerie Romanov, etc., en tout 623 œuvres.

7356. A. Trouvnikov. *Pervyié pensionery Imp. Akademii Khoudojestv.* [*Les Premiers pensionnaires de l'Académie Imp. des Beaux-Arts (de Saint-Pétersbourg)*], p. 67-92. — Pensionnaires de 1767 : Pierre Griniov (qui travailla chez Greuze et chez Vien), Choubine (chez Pigalle), les Ivanov (chez Pierre Dumont), S. Chtchédrine (chez Casanova), Gordéev (chez Lemoyne), Mertsalov (chez Lebas et Boucher). Tous, sauf Griniov qui mourut, allèrent ensuite en Italie et poussèrent jusqu'à Naples.

7357. V. Adarioukov. *Dmitrii Alexandrovitch Ro-*

vinski. [*D. A. Rovinskii et son œuvre*], p. 93-110. Matériaux pour la biographie du célèbre auteur du *Dict. des portraits russes gravés* et du *Dict. des gravures russes*. Liste chronologique de ces œuvres. Projet de créer un Musée portant son nom.

7358. M. Znamenskii. *Khram séla Rojdestvenskago, Orlovskoï goubernii.* [*L'Eglise de Rojdestvenskoié, gouvernement d'Orel*], p. 111-114, 2 pl., 1 fig. — Bâtie de 1840 à 1843 en « style Empire » seigneurial.

7359. S. I. Chiloovskii. *Zabytaia Komnata « Vigelevskoï Oussadby. »* [*Un Salon oublié à Voronège*], p. 115-117, 4 pl. — Ornements dorés sur stuc blanc (1820-1830), frise à l'antique, influencée par la colonne Trajane ou le palais du Té à Mantoue. Maison ayant appartenu à la famille de Vigel, le mémorialiste.

7360. Boris Eding. *Obraz « Fomino ispytanié » v Roumiantsovskom Mouzéié.* [*L'Icone « L'Incrédulité de Thomas, » au Musée Roumiantsov*], p. 125-128, 1 fig. — Icone du commencement du xvie siècle entrée au Musée dans l'automne de 1914. Nécessité de cataloguer les objets d'art dans les provinces et d'y créer des musées et des sociétés archéologiques.

7361. P. Doulskii. *Pismo iz Kazani.* [*Lettres de Kazan*], p. 133-138, 1 fig. — Restauration de la tour de Sounbekha. Exposition de portraits anciens et de miniatures au profit des prisonniers russes.

Juillet-Septembre. — 7362. Ce triple numéro est consacré aux Trésors d'art du château de Gatchina (*Sokrovichtcha Gatchinskago dvortsa*).

7363. E. de Liphardt. *Italiantsy XVII stolétiia v Gatchinskom dvortsé.* [*Les Italiens du XVIIe siècle au château de Gatchina*], p. 5-41, 35 pl., 4 fig. — L'âge de la *bravoure*. Période beaucoup mieux représentée à Gatchina que celle précédemment étudiée par l'auteur. L'article concerne aussi les « Italianisants, » tels que Ribéra, Le Valentin, Corneille des Gobelins, Falco, Unterberger, Vanvitelli.

7364. S. Liliémitch. *Kartiny vtorostépennykh italianskikh mastérov XVIII véka.* [*Les petits maîtres italiens du XIIIe siècle*], p. 42-48, 14 pl. — Anciens demi-dieux, maîtres de second plan. Pittoni, Battoni, Panini, Gaspari, Zucarelli, Rotari, etc.

7365. A. Troubnikov. *Frantsouzskaia Chkola v Gatchinskom dvortsé.* [*La Peinture française au château de Gatchina*], p. 49-67, 20 pl. — Les meilleures œuvres françaises de Gatchina ayant déjà été publiées, l'auteur passe en revue, avec goût, quelques toiles de Vouet, S. Bourdon, Le Nain, Dughet, Et. Allegrain, B. Boullogne, Lancret, de Troy, Nattier, Vien, J. Vernet, Hue, etc.

7366. V. Chtchavinskii. *Kartiny gollandskikh mastérov v Gatchinskom dvortsé.* [*La Peinture hollandaise au château de Gatchina*], p. 68-95, 36 pl., 7 fig. — La dispersion des œuvres hollandaises dans les multiples appartements de Gatchina en rend l'étude difficile. « Simple aperçu » — très documenté — d'une matière très riche.

7367. André Trofimov. *Etioudy o Gatchinskikh Kartinakh.* [*Glane artistique. Etudes sur quelques tableaux de Gatchina*], p. 96-108, 6 pl., 1 fig. — Cette glane artistique concerne le *Jupiter et Antiope* de Dorothée Therbouche, si incisivement critiqué par Diderot, trois tableaux de l'ancienne collection Baudouin et deux de celles du comte Bruhl, achetés par Catherine II, et une autre œuvre curieuse, *Le Dîner de Charles III d'Espagne*, par L. Peret y Alcazar. D. R.

SUISSE

Indicateur des Antiquités Suisses.

1913. Fasc. 4. — 7368. D. Viollier et F. Blanc. *Les tumulus hallstattiens de Grüningen*, p. 265-283. 7 fig., 2 pl. — Histoire des fouilles de quatre tumuli. Description des objets qui y furent trouvés.

7369. Hans Lehmann. *Die Glasmalerei in Bern am Ende des 15. und Anfang des 16. Jahrhunderts* (suite), p. 320-346, 8 fig., 4 pl. — Les vitraux bernois à la fin du xve et au début du xvie siècle. Les vitraux de Lucas Schwarz (suite).

1914. T. XVI. Fasc. 1. — 7370. H. G. Stehlin. E. Major. *Die praehistorische Ansiedlung bei der Gasfabrik in Basel*, p. 1-11, 3 pl., 6 fig. (suite). — Les os d'animaux, les objets domestiques, ornements, couteaux, ustensiles en fer, verre, terre, os ou pierre de cette station préhistorique.

7371. Hans Lehmann. *Die Glasmalerei in Bern am Ende des 15. und Anfang des 16. Jahrhunderts*, p. 41-57, 4 fig., 5 pl. (suite). — Les œuvres de Lucas Schwarz (fin), et de Hans Sterr, son associé (xvie siècle).

7372. Hans Lehmann. *Ein Scheibenriss von Niklaus Manuel*, p. 58-61, 3 fig., 1 pl. — Un dessin à la plume inachevé de Nicolas Manuel (1er quart du xvie siècle) pour un projet de vitrail.

7373. W. Deonna. *Le dévoilement prophylactique du corps*, p. 62-66, 1 fig. — A propos d'une petite statuette grossièrement sculptée dans la Suisse allemande au xviiie siècle.

7374. Ed. A. Gessler. *Die Basler Zeughaus inventare vom Ende des 16. bis zum Ende des 17. Jahrhunderts*, p. 67-80, 1 fig. (fin). — Fin de l'inventaire de 1662.

7375. Otto Tschumi. *Ausgrabungen und Funde des*

bernischen historischen Museums im Jahre, 1913, p. 81-82, 2 fig. — Divers objets préhistoriques (âges du fer, du bronze, de Hallstatt, de la tène, et des époques romaine et germanique) déposés au Musée historique de Berne en 1913.

7376. *Verband schweizerischer Altertumsmuseen. Berichte über die Jahre 1912 bezw. 1913*, p. 83-89. — Les acquisitions faites en 1912 et 1913 par les Musées suisses d'antiquités et d'art.

Fasc. 2. — 7377. D. Viollier et F. Blanc. *Un tumulus du premier âge du fer à Niederweningen* (Zurich), p. 93-102. *Deux tumuli près Kappel* (Zurich), p. 102-104, 7 fig. et 4 pl. — Description détaillée des tombes trouvées dans ces tumuli et des objets qui s'y trouvaient (poteries décorées, etc.).

7378. Otto Schulthess. *Neue römische Inschriften aus der Schweiz. I. Reihe : 1907-1912*, 5 fig. (fin).

7379. Hans Lehmann. *Die Glasmalerei in Bern am Ende des 15. und Anfang des 16. Jahrhunderts* (suite), p. 124-150, 5 fig., 6 pl. — Les peintres verriers bernois Jacob Meier, Jacob Stächeli et leurs œuvres (début du xvi[e] siècle).

7380. Jos. Scheuber. *Die gothischen Chorstühle in der Pfarrkirche von Yverdon*, p. 151-156, 14 fig. — Les stalles du chœur de l'église paroissiale d'Yverdon ont été sculptées par un maître de Lausanne, Bon Boctelier, au début du xv[e] siècle. Brûlées en 1536 par les Réformés, il n'en reste plus que 24. Elles représentent les prophètes et les apôtres avec des philactères.

7381. J. Gruaz. *Les vases céramiques et les marques de potiers du Musée d'Avenches*, p. 162-163.

7382. J. Mayor. *A propos de faïences conservées en Suisse*, p. 164-165, 12 fig. — Faïences à décor manganèse originaires de Bordeaux.

Fasc. 3. — 7383. S. Heuberger. *Grabungen der Gesellschaft Pro Vindonissa im Jahre 1913*, p. 173-186, 4 fig. — Résultats des fouilles opérées en 1913 dans plusieurs endroits du village de Windisch.

7384. A. Fuhrer. *Die römische Baute in Grentzenbach*, p. 187-194, 3 fig. — Emplacement et description des restes d'un édifice romain avec vaste installation de bains.

7385. B. Reber. *Les pipes antiques de la Suisse. Nouvelles observations*, p. 195-206, 6 fig. — Pipe de bronze de l'époque de la Tène, pipes romaines, du moyen âge, etc. Les plantes qui servaient de tabac.

7386. Hans Lehmann. *Die Glasmalerei in Bern am Ende des 15. und Anfang des 16. Jahrhunderts* (suite), 207-233, 12 fig. et 4 pl. — Les maîtres verriers Hans Dachselhofer, Jacob Wyss et leurs œuvres dans diverses églises.

7387. C. Benziger. *Die Panner in der alten Pfarrkirche zu Schwyz*, p. 236-242. — Les drapeaux, fanions et bannières conservées comme trophées dans l'église de Schwyz et aux archives cantonales.

7388. P. Bourban. *Le clocher de l'abbaye de Saint-Maurice*, p. 252-254, 2 fig. — Les fouilles et les restaurations, en 1913, de ce clocher, partie la plus ancienne du monastère.

Fasc. 4. — 7389. Julien Gruaz. *Le cimetière gaulois de Saint-Sulpice (Vaud)*, p. 257-275, fig. et plans. — Fouilles exécutées de 1912 à 1914; historique de ses fouilles et inventaire détaillé des sépultures.

7390. W. Deonna. *A propos de la main votive d'Avenches*, p. 276-286, 2 fig. — Les particularités de cette main votive et leur explication symbolique.

7391. B. Reber. *Les pipes antiques de la Suisse. Nouvelles observations* (suite), p. 287-303, 9 fig. — Les pipes des musées de Fribourg, Genève, Lausanne, Avenches, Zurich, Berne, Aarau, etc.

7392. Hans Lehmann. *Die Glasmalerei in Bern am Ende des 15. und Anfang des 16. Jahrhunderts* (suite), p. 304-324, 4 fig., 1 pl. — Suite de l'étude des ateliers de peintres verriers bernois, Hans Funk, etc.

7393. Ed. A. Gessler. *Bildliche Darstellungen der ritterlichen Bewaffnung zur Zeit der Schlacht von Sempach 1386*, p. 325-341, 8 fig., 3 pl. — L'armement des chevaliers à la fin du xiv[e] siècle. A propos de fresques dans la chapelle de Sainte Agnès à Königsfelden.

1915. T. XVII. Fasc. 1. — 7394. D. Viollier. *Le cimetière gaulois de Saint-Sulpice (Vaud)* (suite), p. 1-18, 2 pl. — L'âge des sépultures, topographie du cimetière, le mobilier funéraire (armes, bijoux, ceintures, fibules, etc.).

7395. Paul Hofer. *Römische Anlagen bei Utendorf und Uttigen*, p. 19-32, 4 fig. — Résultats de fouilles opérées au nord-ouest de Thoun.

7396. B. Reber. *Les pipes antiques de la Suisse. Nouvelles observations* (suite), p. 33-44, 21 fig. — Pipes conservées dans divers musées et dans une collection particulière en Suisse.

7397. Hans Lehmann. *Die Glasmalerei in Bern am Ende des 15. und Anfang des 16. Jahrhunderts* (suite), p. 45-65, 12 fig., 4 pl. — Le peintre verrier bernois Hans Funk (suite).

7398. E. Major. *Eingrabene Wandinschriften und Malereien des 16. Jahrhunderts in Basel*, p. 66-71, 4 pl. — Découverte de peintures et d'inscriptions murales du xvi[e] siècle dans une maison de Bâle, Marktplaz 14, en 1911.

7399. J. Keller-Ris. *Die Fenster-und Wappenschenkungen des Staats Bern von 1540 bis 1797*, p. 72-79. — Publication des comptes relatifs à ces donations.

Fasc. 2. — 7400. D. Viollier. *Quelques récentes acquisitions du Musée national*, p. 89-107, 10 fig. — Etude de mobiliers funéraires récemment découverts et déposés au Musée.

7401. — B. Reber. *Eine merkwürdige Sorte von Messern aus der Bronzezeit*, p. 108-118, 5 fig. — Etude de divers couteaux préhistoriques dont le manche se termine par un anneau.

7402. Ad. Fluri. *Die Siegel der Stadt Bern, 1470-*

1798, mit besonderer Berücksichtigung ihrer Stempelschneider, p. 120-135, 3 fig., 2 pl. — Histoire des sceaux de la ville de Berne, et étude des artistes qui en gravèrent les matrices.

7403. H. Lehmann. *Die Glasmalerei in Bern am Ende des 15. und Anfang des 16. Jahrhunderts* (suite), p. 136-159, 15 fig., 3 pl. — Etude sur le peintre verrier Hans Funk (suite).

Fasc. 3. — 7404. Bruno Adler. *Die Bogen der Schweizer Pfahlbauer*, p. 177-191, 7 fig. — Etude sur les arcs préhistoriques découverts en Suisse.

7405. — W. Deonna. *Catalogue des bronzes figurés antiques du Musée d'art et d'histoire de Genève*, p. 192-216, 50 fig., 2 pl. — Histoire et catalogue descriptif de la plus riche série de bronzes figurés antiques existant en Suisse.

7406. Hans Lehmann. *Die Glasmalerei in Bern am Ende des 15. und Anfang des 16. Jahrhunderts* (suite), p. 217-240, 13 fig., 4 pl. — Hans Funk et ses œuvres (suite).

7407. — B. Reber. *Les pipes antiques de la Suisse* (fin), p. 241-253, 2 fig. — Notes diverses sur cette question.

7408. Eduard Wymann. *Das Inventar der St-Peterskapelle zu Luzern vom Jahre 1722*, p. 254-259. — Inventaire du trésor et du mobilier de cette chapelle.

Fasc. 4. — 7409. William Cart. *Nouvelles découvertes à Avenches*, p. 265-273, 2 fig. — Inscriptions impériales. Une divinité celtique.

7410. S. Heuberger. *Grabungen der Gesellschaft Pro Vindonissa im Jahre 1914*, p. 274-285, 6 fig. — Les restes d'une villa romaine découverte à Rufenach.

7411. W. Deonna. *Catalogue des bronzes figurés antiques du Musée d'art et d'histoire de Genève* (suite), p. 286-304, 60 fig., 1 pl.

7412. H. Lehmann. *Die Glasmalerei in Bern am Ende des 15. und Anfang des 16. Jahrhunderts* (suite), p. 305-329, 11 fig., 3 pl. — Hans Funk et ses œuvres (suite).

7413. Luigi Brentani. *La storia artistica della Collegiata di Bellinzona*, p. 330-351, 2 pl. — La collégiale de Bellinzona fut construite en 1424. Son histoire aux xve et xvie siècles.

1916. T. XVIII. Fasc. 1. — 7414. W. Deonna. *Catalogue des bronzes figurés antiques du Musée d'art et d'histoire de Genève* (suite), p. 31-46, 2 pl. — Bronzes italiens.

7415. Marg. Sattler. *Zuweisungen an Ivo Strigel*, p. 47-53, 2 pl. — Ivo Strigel, sculpteur de retables de la fin du xve siècle. Ses œuvres.

7416. H. Lehmann. *Die Glasmalerei in Bern am Ende des 15. und Anfang des 16. Jahrhunderts* (suite), p. 54-74, 10 fig.

7417. E. A. Stückelberg. *Die Kephalophoren*, p. 74-79, 1 fig. — Sur l'iconographie des martyrs décapités.

Fasc. 2. — 7418. *Das vorgeschichtliche Grabfeld von Darvels bei Truns*, p. 80-101, 15 fig. — Les fouilles des tombes préhistoriques de Darvela près de Truns (Partie archéologique de l'étude, par F. von Jecklin et Carl Coaz).

7419. W. Deonna. *Catalogue des bronzes figurés antiques du Musée d'art et d'histoire de Genève* (fin), p. 102-117, 60 fig. — A la fin (p. 115) table par provenances; tables des sujets et des matières.

7420. Hans Bachmann. *Die Kirche in Wiesendangen und ihre Wandgemälde, I. Teil*, p. 118-134, 4 fig. — L'église de Wiesendangen au diocèse de Constance date du début du xvie siècle. Description, histoire, les cloches, le cimetière. La restauration en 1914.

7421. Hans Lehmann. *Die Glasmalerei in Bern am Ende des 15. und Anfang des 16. Jahrhunderts* (suite), p. 135-153, 3 fig. — Fin de l'étude sur Hans Funk.

7422. Charles A. Boch. *La manufacture de porcelaine des Pâquis (Genève, 1787), Pierre Mulhauser et l'établissement de peinture sur porcelaine du Manège (Genève, 1805-1818)*, p. 154-162. — Histoire de cette manufacture d'après les documents des Archives d'Etat de Genève.

Fasc. 3. — 7423. D. Viollier et L. Reutter. *Contribution à l'étude de l'ambre préhistorique*, p. 169-182.

7424. Hans Bachmann. *Die Kirche in Wiesendangen und ihre Wandgemälde* (suite), p. 186-203, 9 pl. — Etude détaillée des fresques du chœur : La légende de la sainte Croix.

7425. L. Gerster. *Die Backsteinfliesen von Strassberg und Gottstadt*, p. 204-212, 3 pl. — Etude de briques décorées de la 2e moitié du xvie siècle fabriquées près de Büren et de Bienne.

7426. Luigi Brentani. *Una famiglia di artisti Maroggesi a Bellinzona*, p. 213-224. — Recherches sur divers artistes du milieu du xve et du xvie siècle originaires de Maroggia, sur le lac de Lugano.

7427. Hans Lehmann. *Die Glasmalerei in Bern am Ende des 15. und Anfang des 16. Jahrhunderts* (fin), p. 225-243. — Répertoire des vitraux; tables alphabétiques des artistes et des donateurs. Rectifications.

Fasc. 4. — 7428. Wilhelm Unverzagt. *Einzelfunde aus dem spätrömischen Kastell bei Irgenhausen (Kt. Zürich)*, p. 257-268, 1 fig. — Inventaire des objets trouvés à l'emplacement du château romain d'Irgenhausen (Zurich).

7429. P. Bourban. *Les fouilles de Saint-Maurice*, p. 269-285, 10 pl. — Le clocher et les basiliques de Saint-Maurice d'Agaune. La basilique de Saint-Théodore (fondation, histoire, reconstitution).

7430. E. A. Stückelberg. *Zwei gotische Antependien des Basler Münsters*, p. 286-289, 2 pl. — Deux bas-reliefs de pierre de la cathédrale de Bâle (sainte Anne et des donateurs; les rois mages), aujourd'hui au musée d'histoire.

7431. Hans Bachmann. *Die Kirche in Wiesendangen und ihre Wandgemälde* (fin), p. 290-300, 1 fig. —

Hans Haggenberg, auteur supposé des fresques de cette église.

7432. Konrad Escher. *Die illuminierten Handschriften der Kantonsschulbibliothek in Puntrut*, p. 301-318, 16 fig. — Les maîtres successifs de Porrentruy, qui fut une citadelle du catholicisme pendant la Réforme. Les bibliothèques conventuelles administrées au XVIII[e] siècle par les Jésuites. Leur histoire jusqu'à la fondation de la bibliothèque de l'école cantonale de Porrentruy. Etude de mss. à miniatures du XIV[e] et XV[e] siècle.

1917. T. XIX. Fasc. 1. — 7433. S. Heuberger. *Grabungen der Gesellschaft Pro Vindonissa in Jahr 1915*, p. 1-17, 7 fig., 1 pl. — Fouilles à la limite sud et est du camp romain de Windisch. Découverte de l'ancien fossé, d'inscriptions et de monnaies.

7434. Th. G. Gränicher. *Das Zinngiesser-Handwerk in Zofingen*, p. 26-42, 5 pl. — L'industrie de l'étain à Zofingen (brocs, assiettes, fontaines, etc). Les principaux artistes fondeurs et leurs marques de fabrique (XV[e], XVI[e] siècles).

7435. Konrad Escher. *Die illuminierten Handschriften der Kantonsschulbibliotek in Puntrut* (suite), p. 43-51, 6 fig. — Mss. enluminés des XV[e] et XVI[e] siècles.

7436. C. Benziger. *Die Kunst der Wachsbossierens in der Schweiz*, p. 52-62, 2 fig., 2 pl. — L'art des modeleurs de cire en Suisse. Les portraits en cire coloriée; les principaux artistes (les Kuriger, d'Einsieldeln, les Birchler, etc.).

Fasc. 2. — 7437. B. Reber. *Objets en cuivre et du commencement du bronze trouvés à Genève et aux environs*, p. 73-77, 4 fig. — Hache en cuivre et en bronze.

7438. William Cart. *Le laraire d'Avenches*, p. 78-89, 2 fig., 3 pl. — Découvertes récentes (1916): statuettes de Mercure, une Victoire, Minerve, etc.

7439. Konrad Escher. *Die illuminierten Handschriften der Kantonsschulbibliothek in Puntrut* (fin), p. 90-98, 4 fig.

7440. Th. G. Gränicher. *Das Zinngiesser-Handwerk in Zofingen* (fin), p. 99-121, 4 fig. — Fondeurs d'étain du XVII[e] et XVIII[e] siècles à Zofingen.

7441. N. Curti. *Sturz und Capetsch. Trachtenstudie aus dem Bündner Oberland*, p. 122-140, 12 fig., 1 pl. — Le costume dans l'Oberland grison (les coiffes, guimpes, tabliers, etc.).

Fasc. 3. — 7442. B. Reber. *Quelques trouvailles de bronzes dans le canton de Genève*, p. 153-168, 21 fig. — Objets trouvés dans les stations lacustres et de l'âge du bronze de la région genevoise (armes, poinçons, aiguilles, couteaux, une faucille, etc). Bibliographie du sujet.

7443. E. Major. *Die prähistorische (gallische) Ansiedlung bei der Gasfabrik in Basel* (suite), p. 161-171, 2 pl. — Objets divers préhistoriques découverts près de l'usine à gaz de Bâle (poteries, couteaux, meule, amphores, etc.).

7444. Wilh. Schnyder. *Ein seltener römischer Zie-gelstempel*, p. 172-176. — Fouilles entreprises à Triengen, canton de Lucerne. Une brique porte la marque peu commune : LSCSCR. (*Legionis Severianae Claudiae Scalum Cohors Raetorum*).

7445. G. Büeler, E. Leisi. *Die Kirche St. Johann in Frauenfeld-Kurzdorf*, p. 177-191, 6 pl., 1 fig. — 1° Histoire de la construction de l'église St Jean à Frauenfeld d'après les documents. Les édifices successifs d'après des fouilles récentes. Le bâtiment actuel construit en 1915-1917. 2° Les fresques de l'église Saint-Jean découvertes dans le chœur ancien (scènes de la Passion, mort de la Vierge, divers saints), du début du XV[e] siècle probablement.

7446. Ad. Fäh. *Baugeschichte der Stiftskirche in Pfäfers*, p. 192-214, 5 fig., 1 pl. — L'église conventuelle de Pfäfers avant l'incendie de 1665. Sa reconstruction en 1688, les comptes des corps de métier qui y collaborèrent. Description (tableaux, orgues, etc.). Histoire de l'église jusqu'à nos jours.

7447. W. Blum. *Ein mittelalterliches Schwert*, p. 215-216, 2 fig. — Epée du moyen âge découverte entre Lucerne et Sempach.

7448. Luigi Brentano. *Eine angebliche Zeichnung B. Luini's*, p. 218. — Un dessin faussement attribué à Luini de la collection Mercolli, de Locarno. Il représente un Christ en croix.

Fasc. 4. — 7449. B. Reber. *Tombeaux de l'époque de la Tène, trouvés près de Genève*, p. 225-229, fig.

7450. E. Major. *Die prähistorische (gallische) Ansiedlung bei der Gasfabrik in Basel* (suite), p. 230-251, 7 pl. — Etude de divers types de poteries décorées.

7451. P. Bourban. *Les fouilles de Saint-Maurice*, p. 252-263, 4 pl. — Epoque de la fondation de la basilique de S. Théodore. Les carrières romaines de matériaux de construction.

7452. J. Egli. *Die Wandmalereien im Rathhaus zu Appenzell*, p. 264-274, 6 pl. — Fresques de la fin du XVI[e] siècle dans l'hôtel de ville d'Appenzell. Elles représentent Adam et Eve dans le Paradis terrestre, Daniel dans la fosse aux lions, le baptême du Christ, saint Georges, une scène de jugement, le Crucifiement, etc.). L'auteur en est Caspar Hagenbuch le Jeune, de Saint-Gall. Sa biographie.

7453. H. Segesser. V. Brunegg. *Die Burgen von Pfaffnach (Pfaffnan) und Rogglisweyl*, p. 275-280.

1918. T. XX. Fasc. 1. — 7454. W. Deonna. *Notes d'archéologie suisse*, p. 1-10, 1 fig. — 1° Statuette romaine de nègre provenant de Corsier (Genève). 2° La Minerve d'Avenches.

7455. E. Major. *Die prähistorische (gallische) Ansiedlung bei der Gasfabrik in Basel* (suite), p. 11-22.

7456. P. Bourban. *Les fouilles de Saint-Maurice* (suite), p. 23-25, 2 pl. — La carrière de la Molière. Le cipolin antique du Valais.

7457. Marg Sattler. *Zwei unbekannte Altäre von Ivo Strigel*, p. 26-35, 2 fig. — Les Grisons pos-

sèdent quelques retables sculptés de grande valeur artistique des maîtres Kendel, Russ, Strigel. Etude 1° d'un triptyque de bois sculpté à Obersaxen, dans la chapelle de S. Georges ; 2° d'un triptyque de 1494 à S. Maria del Castello à Osogna; leur identification.

7458 Rudolf F. Burckhardt. *Uber die Medaillensammlung des Ludovic Demoulin de Rochefort im historischen Museum zu Basel*, p. 36-53, 8 fig. — Ludovic Demoulin, de Rochefort, médecin savoyard, naquit à Blois en 1515, fut attaché à Marguerite de Valois, à Emmanuel-Philibert, et mourut à Bâle en 1582. Son tombeau à Saint-Pierre. Il fit faire quatre fois son portrait en médaille et possédait une collection. Etude de quelques médailles de cette collection (médailles de Gaspard de Coligny par Alex. Ardenti, de Philippe d'Este, par le même, etc).

7459. Walther Merz. *Die Wappen der Kirchenglocken von Zurzach*, p. 54-60, 2 pl. — Les cloches de l'église de Sainte-Verena à Zurzach durent être fondues en 1916. Leurs inscriptions et leurs marques (xvii° siècle).

7460. Hans A. von Segesser. *Waldsberg*, p. 61-64, 2 fig. — L'ancien bourg féodal de Waldsberg.

Fasc. 2. — 7461. O. Tschumi. *Der Bronzedepotfund von Wabern (Amtsbezirk Köniz)*, p. 69-79, 3 pl. — 137 anneaux de bronze découverts à Wabern dans une cachette.

7462. E. Major. *Die prähistorische Ansiedlung bei der Gasfabrik in Basel* (suite), p. 80-98, 2 pl., 6 fig. Les poteries décorées.

7463. W. Deonna, *Notes d'archéologie suisse* (suite), p. 99-122. — Le relief d'Avenches à la louve. Sa destination, sa signification. Le sens symbolique de ses éléments.

7464. W. Schnyder. *Der Bilderschnitzler der spätgotischen Saaldecke im Supersax-Hause, in Sitten*, p. 113-115, 1 fig. — Le plafond de bois de la grande salle de la maison de Georges Supersax, à Sion, rue de Conthey. Son auteur : Jacobinus de Malavrida.

7465. N. Curti. *Das Turpenklötzli*, p. 1-6-119, 2 fig. — Une coiffure de femme à Rapperswil.

Fasc. 3. — 7466. Alfred Cartier. *Inscriptions romaines trouvées à Genève en 1917*, p. 133-143, 3 fig. Découverte en 1917 du milliaire d'Elagabale, cipes funéraires.

7467. R. Wegeli. *Ein Fund römischer Silbermünzen in Stein am Rhein*; p. 144-150, 1 fig. — Petit trésor de monnaies d'argent découvert en 1918 à Stein sur le Rhin. Les monnaies sont de 112 avant J.-C. à 70 après J.-C.

7468. Ferdinand Vetter. *Das gottische Schenkgestell des Abtes David von Winchelsheim von Stein am Rhein*, p. 151-156, 1 pl. — Le dressoir de l'abbé David de Winckelsheim après avoir fait partie de la collection Du Sommerard est aujourd'hui au Musée de Cluny, où il a été catalogué sous le terme inexact de : lutrin gothique du xv° siècle.

7469. E.-A. Stuckelberg. *Les saints français vénérés en Suisse*, p. 157-166. — Les influences hagiographiques venues de France commencent à se faire sentir en Suisse dès l'époque mérovingienne et elles se sont multipliées jusqu'au xx° siècle. On en trouve des traces même dans les contrées allémaniques, rhéto-romanes et italiennes. Nomenclature des saints français et des localités suisses où ils ont une église, des reliques, un autel, des images, etc.

7470. Karl Stehlin. *Ueber die Colliviaria oder Colliquiara der römischen Wasserleitungen*, p. 167-175, 2 fig. — Sur les courbes et les coudes des conduites d'eau romaines et leurs inconvénients signalés par Vitruve.

1919. T. XXI. Fasc. 1. — 7471. E. Major. *Die prähistorische (gallische) Ansiedlung bei der Gasfabrik in Basel* (suite), p. 1-8, 3 pl. — Vases peints et décorés.

7472. William Cart. *Encore des inscriptions d'Avenches*, p. 9-18. — Dédicaces à Mercure, à Septime Sévère, à Anectiomara.

7473. S. Heuberger et Th. Eckinger. *Grabungen der Gesellschaft Pro Vindonissa an der Südgrenze des Legions lagers (am südlichen Lagerwall)*, p. 19-33, 7 fig. — Les fouilles de 1916 à Windisch. La circonvalation de l'ancien camp légionnaire.

7474. W. Blum. *Der Schweizerdegen*, p. 33-42, 3 pl. — La dague suisse du xv° siècle. Ses formes primitives se rencontrent déjà aux xii° et xiii° s. Son type est analogue à celui des autres poignards, mais il a pourtant un caractère propre.

7475. N. Curti. *Gotische Spitzen*, p. 43-48, 5 fig. — Dentelles du moyen âge aujourd'hui à Disentis.

7476. S. Heuberger. *Zur Baugeschichte Königsfelden*, p. 49-52, 2 fig. — La « Chapelle de la reine Agnès » à Rheinfelden.

7477. E. Stauber. *Die Hochwacht bei Langnau (Bern)*, p. 53-56. — Le « signal » de Langnau.

Fasc. 2. — 7478. E. Major. *Die prähistorische (gallische) Ansiedlung bei der Gasfabrik in Basel* (suite), p. 65-78, 2 fig. — Vases peints et décorés (suite).

7479. B. Reber. *Le cimetière gallo-romain de Chevrens et de Genève*, p. 79-84, 5 fig. — Les objets trouvés dans ce cimetière, commune d'Anières, sont aujourd'hui dans la collection de l'auteur. Bracelets, dont l'un est de forme unique. Poteries rustiques rouges ; flacon de verre ; monnaies de bronze dont une d'Honorius.

7480. W. Deonna. *Notes d'archéologie suisse* (suite), p. 85-96, 7 fig. — Décoration murale d'une villa romaine de Corsier (Genève) : Frise en stuc peint du i-ii° siècles de notre ère. — Le sceau antique de Ludovic Demoulin de Rochefort, collectionneur de médailles, mort à Bâle en 1582, et les timbres à gâteaux de fêtes dans l'antiquité classique et chrétienne. La formule mystique YTIEIA.

7481. P. Bourban. *Les Basiliques et les fouilles de Saint-Maurice* (suite), p. 97-108, 2 pl. — Le mobilier de la basilique de S. Théodore du iii° au

VIe siècle. Le vase en sardonix du trésor de Saint Maurice d'Agaune et le vase dit de Mantoue.

7482. W. Blum. *Der Schweizerdegen* (suite), p. 109-118, 2 pl. — Les formes successives de la dague et de l'épée suisses.

7483. Félix Burckhardt. *Die Grottenburg bei Chiggiogna (Tessin)*, p. 119-124. — Les « Case dei pagani » du Val di Blenio. J. C.

Die schweizerische Baukunst.

1914. Fasc. 6. — 7484. *Wohnhausbauten im Toggenburg*, p. 114-117, 15 fig., 4 pl. — Villas construites dans le Toggenburg par des architectes Saint-Gallois.

7485. *Der Umbau der Kuranstalt « Brestenberg » am Hallwilersee*, p. 125-127, 3 fig. 2 pl. — Reconstruction et aménagement de l'hôtel des bains de de Brestenberg (hydrothérapie et électricité) sur le lac de Hallwill (1911-1912).

Fasc. 7. — 7486. A. W. Müller. *Die allgemeine Aarauische Ersparniskasse zu Aarau*, p. 133-141, 5 fig., 3 pl. — La caisse d'épargne d'Aarau construite par des architectes de Zurich et Carlsruhe, en style moderne.

7487. *Einfache Wohnhausbauten*, p. 141-146, 8 fig. — Villas près de Berne et de Glaris.

Fasc. 8. — 7488 F.-B. Frisch. *Das Schulhaus zu Rifferswil am Albis (Kt. Zürich)*, p 149-152, 4 fig., 3 pl. — Ecole à Rifferswil (canton de Zurich), construite d'après des principes modernes et traditionnels, à la fois.

7489. *Moderne Badezimmer-Einrichtungen*, p. 157-161, 4 fig. — Les salles de bain de diverses villas de Zurich et Saint-Gall avec installation moderne.

Fasc. 9. — 7490. *Die landwirtschaftliche Winterschule zu Münsingen*, p. 165-176, 5 fig. — Construction d'une école d'agriculture à Münsingen pour laquelle les architectes employèrent en partie des bâtiments qui ont appartenu à la famille d'Erlach. Description de cette école.

7491. J. Bührer. *Die Plankonkurrenz für ein Stadthaus in Luzern*, p. 177-178. — Exposition au Kursaal de Lucerne des 80 projets envoyés pour la construtiou d'un hôtel de ville à Lucerne.

Fasc. 10. — 7492. Edwin Strub. *Der badische Bahnhof zu Basel*, p. 181-197, 13 fig., 5 pl. — La nouvelle gare badoise de Bâle construite en style moderne. Son emplacement, son prix : 66 millons; son aménagement intérieur et extérieur, ses dépendances. Architecte : K. Moser, de Karlsruhe.

Fasc. 11. — 7493. Jules Coulin. *Ein Schulhaus und ein Kirchenbau der Architekten H. Meili-Wapf and F. Amberg, Luzern*, p, 206-208, 3 fig., 4 pl. — L'école de Büron (canton de Lucerne) construite dans le style lucernois du XVIIe-XVIIIe s. et selon les principes de la Société pour la protection des sites. L'église protestante de Sursee (canton de Lucerne), avec le presbytère, récemment achevé.

Fasc. 12. — 7494. *Ein neuzeitlicher Berner Herrschaftssitz*, p. 221-224, 9 fig., 4 pl. — Grande villa moderne avec dépendances construite aux environs de Berne par l'architecte Albert Gerster. Son installation intérieure et son plan.

7495. Ernst Weiss. *Von der Plan-Konkurrenz für ein Kunstmuseum in Basel*, p. 230-236. — Le concours pour un nouveau Musée des beaux-arts à Bâle. 71 projets avaient été envoyés. Les résultats. Examen des principaux projets.

Fasc. 13. — 7496. A. W. Müller. *Otto Salvisberg, ein schweizer Architekt in Berlin*, p. 237-251, fig. — L'Allemagne a remplacé Paris comme centre d'instruction et d'attraction pour les jeunes architectes suisses; ceux-ci vont y passer un an ou deux et rentrent en Suisse. L'architecte bernois O. Salvisberg a construit à Berlin des maisons de commerce et d'habitation et concouru pour la construction de l'hôtel de ville de Soleure.

Fasc. 14. — 7497. Jacob Bührer. *Von der schweizerischen Landesausstellung*, p. 257-257. — Note sur l'emplacement et les bâtiments de l'Exposition nationale suisse. Les difficultés à vaincre. Les architectes des divers palais.

7498. Jules Coulin. *Das Geschäftshaus Samuel Fischer in Basel*, p. 259-264, 4 fig. 2 pl. — Les architectes Suter et Burckhardt de Bâle ont construit un bâtiment pour la grande papeterie Samuel Fischer, Freiestrasse, à Bâle. Description de cet immeuble commercial.

7499. Photographie des stalles de la Chartreuse d'Ittingen (Thurgovie).

7500. Vue et plan de la villa construite par l'architecte R. Pilloud, à Yverdon.

7501. Vues d'une salle de la maison « Im Hof » à Rorschach, et de la salle d'audience de l'ancienne abbaye bénédictine de Rhenau (Zurich).

Fasc. 15. — 7502. Jacob Bührer. *Von der schweizer. Landesausstellung* (suite), p. 273-275. — l'aménagement intérieur des palais. Les restaurants.

7503. Reproduction de diverses études et projets de l'architecte Max Lutz à Thoun (tombeau de famille, église, villa, musée, etc.). Vue de Fribourg à l'aquarelle.

7504. *Die reformierte Kirche zu Arlesheim*, p. 281-282, 3 fig. 1 pl. — L'église protestante de Arlesheim construite par les architectes La Roche et Stähelin, de Bâle.

Fasc. 16. — 7505. *Die Villa Trauffer-Gempeler zu Interlaken*, p. 285, 2 fig. — Par MM. Urfer et Stähli, d'Interlaken.

7506. Jacob Bührer. *Von der schweizer. Landesausstellung* (suite), p. 286-588. — L'art décoratif et l'architecture à l'exposition nationale suisse.

7507. Vues d'anciennes maisons appenzelloises. 2 pl.

7508. E. Major. *Die Renaissance Truhen aus dem histor. Museum zu Basel*, p. 293-295, 3 pl. — Les bahuts de la Renaissance du Musée de Bâle ; leurs inscriptions; leurs anciens propriétaires, etc.

Fasc. 18. — 7509. Jules COULIN. *Das Haus Du Pont in Zürich* (suite), p. 309-315, 7 fig., 4 pl. — Salles de restaurant, de café, de cinéma dans la maison Du Pont, à Bâle, par les architectes Haller et Schindler, de Zurich. Le mobilier, la décoration.

Fasc. 19. — 7510. *Das Wohnhaus des Herrn W. Kern-Fueter in Bern*, p. 321-322, 1 fig., 1 pl. — Description et plan d'une villa récemment construite à Berne.

7511. *Ueber die Tätigkeit des kantonalen Gewerbe-Museums in Bern.*, p. 322-327, 1 fig 3 pl. — L'activité du Musée industriel de Berne d'après le rapport annuel du directeur; travaux d'élèves et de professeurs.

7512. *Nachklänge zur Landesausstellung in Bern, 1914*, p. 329-331, 7 fig. — Les œuvres du sculpteur A. Knof, qui a obtenu une médaille d'or à l'exposition de Berne.

Fasc. 20. — 7513. Projet pour la construction d'une église protestante à Zurich, p. 329-330, 2 fig.

7514. Le mobilier d'un salon de thé à Lausanne. 2 pl.

7515. Anciennes maisons suisses (paysannes et bourgeoises), p. 334-335, 4 fig.

Fasc. 21. — 7516. Jacob BÜHRER. *Von der schweizer. Landesausstellung*, p. 337-342, 7 fig. — L'art de l'ameublement à l'exposition de Berne.

7517. Divers projets de l'architecte E. Rein de Zurich, p. 337-341, 7 fig. (une villa, une église à Zurich, une caisse d'épargne, un tribunal à Lausanne).

7518. Deux portails de l'ancienne abbaye bénédictine de Rheinau (Zurich), 2 fig.

1915. *Fasc. 1-2.* — 7519. *Zu den Arbeiten des Architekten A. Kraemer, Basel*, p. 1-9, 11 fig. — L'architecte A. Kraemer, de Bâle, et ses travaux pour la construction de petites maisons familiales, d'une banque à Romanshorn, d'un gymnase, etc.

Fasc. 3-4. — 7520. T. BUSS. *Die Villa « Eichenhaus » in Glarus*, p. 13-16, 9 fig. — Plan et description d'une villa construite à Glaris par un architecte de la localité.

7521. C. H. BAER. *Das « Schlössli » bei Niederurnen*, p. 22, 4 fig. — Plan et description d'un café-restaurant près de Niederurnen (Glaris), élevé à la place d'un ancien château, d'où son nom.

Fasc. 5-6. — 7522. *Arbeiten der Architekten Gfeller und Braun*, p. 25-35, 18 fig., 6 pl. — Les architectes bâlois Gfeller et Braun ont construit de nombreuses maisons d'habitation à Richen (Bâle) et élaboré un projet pour les immeubles d'une Compagnie foncière dans la même localité.

7523. Photographie de l'intérieur de l'église ancienne de Saint-Georges à Rhäzüns (triptyque sculpté, fresques).

Fasc. 7-8. — 7524. *Drei ländliche Bauten aus dem Kanton Zürich*. p. 37-45, 6 fig., 4 pl. — Trois immeubles (maison d'habitation avec fermes, auberge, maison de commerce) construits par les architectes Kündig et Oettiker dans diverses localités rurales du canton de Zurich.

7525. Photographies de la façade d'une maison à Estavayer, et d'une maison à Fribourg (XVIIIe s.).

Fasc. 9-10. — 7526. *Arbeiten der Architekten Gfeller und Braun* (suite), p. 49-56, 8 fig. — Vues et plans de diverses maisons de ville et de campagne construites à Richen (Bâle).

7527. Deux études pour une petite église protestante de montagne par l'architecte Nold, de Felsberg près Coire, et vue de la salle du restaurant français à l'exposition de Berne en 1914, par le même.

7528. Photographies de deux portes de maisons anciennes à Valenda et à Coire.

Fasc. 13-14. — 7529. *Das Haus « zum Rösslitor » in St. Gallen*, p. 73-84, 8 fig., 5 pl. — La Société du Musée de Saint-Gall, société littéraire, s'est fait construire un vaste immeuble dans la ville (salles de lecture, de réunion, etc.). Vues et plans de cet immeuble.

Fasc. 15-16. — 7530. *Zu den Arbeiten des Architekten Otto Zollinger*, p. 93, fig. et pl. — L'architecte Zollinger de Zurich a construit des villas, kiosques de jardin, maisons de commerce, etc. Leur ameublement et installation intérieure.

7531. *Das Haus Waldegg am Brühlberg zu Winterthur*, p. 97-98, 2 fig. — Plan d'une maison aux environs de Winterthur.

Fasc. 17-18. — 7532. *Das Reform-Eternithaus*. p. 98-108, 2 pl. — Les maisons en éternite; un nouveau système de construction.

7533. Vues et plans d'un groupe de maisons locatives, nouvellement bâties à Zurich.

Fasc. 19-20. — 7534. *Architekt Emil Bercher*, p. 109-118, fig. et pl. — Les villas construites par l'architecte Émile Bercher, de Bâle. Meubles du même artiste.

J. C.

Bâle. Basler Zeitschrift für Geschichte und Alterthumskunde.

T. XIII. Fasc. 2. — 7535. Th. BURCKHARDT-BIEDERMANN. *Stadtmauer und Tor in Südosten von Augusta Raurica*, p. 363-375, 1 pl. — Résultats des fouilles effectuées en 1906-1907 à Augst. Les restes d'une partie des remparts et d'une porte au sud de la ville. Découverte de monnaies. La date de construction de cette partie de l'enceinte.

T. XIV. Fasc 1. — 7536. Th. BURCKHARDT-BIEDERMANN. *Falschmünzen in Augusta Raurica*, p. 1-10. — Étude de 5 matrices trouvées à Augst en 1761 et conservées au Musée historique de Bâle. La fabrication de la fausse monnaie à Augst au début du IIIe siècle.

J. C.

Fribourg artistique à travers les âges

1914. *Fasc. 1.* — 7537. Frédéric BROILLET. *Le château de Surpierre*, 3 pl. — Trois articles et trois

photographies de ce château pittoresque qui domine la vallée de la Broye. Les origines et l'histoire du château et de ses propriétaires jusqu'à nos jours. Sa description.

7538. C. Schlaepfer. *La chapelle du château de Pérolles*, 1 pl. — Chapelle dédiée à saint-Barthélémy, près de Fribourg. Elle date du xvie siècle. Magnifiques vitraux de la même époque. Statues de saints. Recherche de son constructeur.

7539. J.-J. Berthier. *Saint-Etienne, saint-Laurent, saint-Martin, saint-Claude. Vitrail de la collégiale de Saint-Nicolas*, 1 pl. — Description des vitraux que vient d'achever M. de Mehoffer pour la collégiale Saint-Nicolas, à Fribourg.

7540. Jean de Schaller. *Chapelle de Saint-Ours*, 1 pl. — Chapelle de la campagne fribourgeoise qui date du xve siècle. Remaniements en 1539, 1670, 1811. La décoration antérieure a disparu sous le badigeon.

Fasc. 2. — 7541. Jean de Schaller. *Statues de saint-Victor et de saint-Ours*, 1 pl. — Etude sommaire des deux statues qui décorent la chapelle de Saint-Ours. Celle de saint-Victor est du xvie s., celle de saint-Ours a été remplacée par une mauvaise œuvre du xviiie siècle.

7542. Nicolas Peissard. *Calice gothique*, 6 pl. — Calice de la fin du xve siècle (1479), donné en 1558 à la chapelle Saint-Ours et aujourd'hui dans l'église paroissiale.

7543. F.-Th. Dubois. *Le régiment de Gruyères, en 1792*, 1 pl. — Aquarelles du peintre Landerset, de 1792. Bref historique de ce régiment de milice fribourgeoise et de son chef à cette époque, le colonel de Reynold.

7544. Romain de Schaller. *Deux portes du XVIIIe s.* 1 pl. — Deux portes de maisons fribourgeoises du xviiie siècle. Notes sur les propriétaires successifs de ces maisons.

7545. J.-D. de Montenach. *Jean de Montenach, dit « le Turc », avoyer de Fribourg*, 1 pl. — Biographie de ce personnage né en 1766, mort en 1842. Son rôle diplomatique et politique. Son portrait par Jean-Baptiste Bonjour. Note sur ce peintre né en 1801.

7546. Paul de Pury. *Château de Barberêche*, 1 pl. — Vue de ce château du xvie d'après une aquarelle faite en 1784 par le peintre et graveur français Midart, et qui se trouve à Soleure dans une collection particulière.

Fasc. 3. — 7547. Max de Diesbach. *La tour de la Molière*, 1 pl. - Vue et plan de cette tour qui domine la plaine de la Broye et reste le seul vestige d'un ancien château et d'un bourg. Note historique à son sujet.

7548. Hélène de Diesbach. *Dentelles et filets brodés de Gruyères*. 1 pl. — Deux spécimens des travaux exécutés récemment par la Société dentellière gruyérienne.

7549. Romain de Schaller. *Les avoyers Romain et Charles de Werro*, 2 pl. — Deux portraits peints par les artistes fribourgeois Gottfried Locher (1730-1795) et Jos de Landerset, né en 1753. Note biographique sur ces deux avoyers.

7550. N. Peissard. *Etains fribourgeois*, 1 pl. — Note archéologique sur les étains. Reproduction de plusieurs pièces en étain de caractère nettement fribourgeois.

7551. F. Ducrest. *Soldat du contingent fribourgeois à Bâle* (1792-1794), 3 pl. — Brève histoire de la participation des contingents fribourgeois à la défense du gouvernement bâlois en 1792. Le Musée historique de Bâle a acquis un album de 25 planches gravées à l'eau forte et coloriées à l'aquarelle par l'artiste bâlois Richard Keller (1759-1802) représentant chacune neuf troupiers en uniforme. Deux d'entre eux sont fribourgeois. Reproduction de l'estampe.

Fasc. 4. — 7552. Romain de Schaller. *Le château de la Poya*, fig. et 3 pl. — Construit de 1699 à 1701, près de Fribourg, par François Philippe de Lanthen-Heid. Portrait de ce personnage peint en 1686 par Lecharpentier à Paris, alors qu'il était ambassadeur près de Louis XIV. Les propriétaires successifs de son château, peint par Curty (aquarelle) et en 1817 par Landerset. Les transformations récentes.

7553. H. de Schaller. *Fribourg, aquarelle de Locher fils*, 1792, 1 pl. — Vue de Fribourg prise de la terrasse du château de la Poya. Note biographique sur l'auteur, Jean Emmanuel Locher, né en 1769, et sa famille.

7554. R. de Schaller. *Couronnement d'un portail*, 1 pl. — Ensemble décoratif en molasse surmontant le portail d'une maison du xviiie siècle, 39 rue de Lausanne, à Fribourg (un cartouche central entre deux amours). Restauration récente de cet ensemble qui menaçait ruine.

7555. Max de Diesbach. *Les trois Bacchus, les trois Grâces du Guggisberg*, 2 pl. — Note sur deux estampes paysannes de Gottfried Locher (1730-1795) et sur leur auteur. La singularité des costumes des personnages représentés.

7556. J.-J. Berthier. *Hubert Labastrou*, 1 pl. — Notice biographique sur le fondateur de *Fribourg artistique*, qui vient de mourir. *La revue cesse de paraître.* J. C.

Genève. Bulletin de la Société d'histoire et d'archéologie de Genève.

T. IV. Fasc. 1. (*1914*). — 7557. Louis Blondel. *Notes d'archéologie genevoise*, p. 23-35, 4 fig. et 1 pl. — Découvertes faites au cours de fouilles et de travaux dans divers quartiers de Genève. Une cave du xive siècle.

Fasc. 2. (*1916*). — 7558. Louis Blondel. *Notes d'archéologie genevoise* (suite), p. 54-72, 4 fig. — Le quartier de Longueville et la maison de l'évêque. Une cheminée monumentale. P. C.

Genève. Nos anciens et leurs œuvres.

1914. T. IV. Fasc. 1-2. — 7559. Edouard Chapuisat. *Napoléon et le musée de Genève*, p. 1-71,

10 fig., 7 pl. — Histoire des enrichissements du Musée des beaux-arts de Genève par les dons envoyés par Napoléon. En 1805, la municipalité reçut après diverses négociations un envoi de quinze caisses de tableaux constituant le « lot n° 12 » attribué au musée de Genève par le gouvernement impérial. Ces tableaux étaient de valeur très inégale. En 1815, Genève, plus favorisée que les musées français, n'eut pas à rendre aux alliés les tableaux reçus de l'empereur. toire de la conservation de ces tableaux à Genève.

Fasc. 3-4. — 7560. Guillaume Fatio. *La Taconnerie*, p. 73-128, fig. et pl. — Description et histoire de la place de la Taconnerie, à Genève. Ses principaux monuments (le temple de l'Oratoire, jadis Notre-Dame la Neuve) et les divers immeubles. Histoire de chacun de ces édifices d'après les documents d'archives.

7561. W. Deonna. *Un châtiment domestique : tirer l'oreille*, p. 129-137, 1 fig. — L'origine et l'évolution du geste rituel ; tirer l'oreille, qui devenu profane, s'est transformé en châtiment.

1915. T. V. Fasc. 1. — 7562. Daniel Baud-Bovy. *Pradier*, p. 1-21, fig. et 5 pl. — Jean-Jacques Pradier, dit James Pradier, d'origine française, naquit à Genève en 1790. Ses études à Paris. Sa carrière très brillante. Ses travaux. Sa mort en 1852. Son caractère et son talent.

7563. Publication de treize lettres de Pradier adressées au poète nimois Jules Canonge.

Fasc. 2-4. — 7564. W. Deonna. *Notre vieille Genève*, p. 45-122, fig. — L'importance des monuments figurés conservés au Musée d'art et d'histoire pour l'histoire de Genève. L'œuvre de la *Société auxiliaire du Musée de Genève* fondée en 1897. La contribution que chacun peut apporter à l'histoire artistique de Genève. — Le Musée épigraphique de Genève. Les monuments épigraphiques sont dispersés dans la cour du Musée et celle de la Bibliothèque. Il faudrait en réunir les divers éléments Description et étude des monuments déposés dans la cour du Musée (Antiquité, moyen âge, etc.). Chapiteaux primitifs et romans provenant de Saint-Pierre; fragments provenant de diverses églises; inscriptions.

7565. C.-F. de Geier. *Exposition de maîtres anciens*, fig. et pl. — Discours d'inauguration prononcé à l'ouverture de l'Exposition de la classe des Beaux-Arts, le 15 janvier 1915. Tableaux de maîtres anciens conservés chez des amateurs genevoi- (Quentin Matsys, *Saint-Jérôme*. Portraits par Mirevell, Largilierre, Raeburn, Ricard. Paysages de Corot, Daubigny, Diaz, etc).

1916. T. VI. — 7566. Louis Blondel. *Le château de l'Ile et son quartier*, p. 1-32, fig. et pl. — Histoire du quartier et du château de l'Ile. Description. Les accroissements et les transformations successives de cette partie de Genève. Histoire des ponts. Les destructions récentes d'anciennes maisons.

7567. J. C. *Un portrait de L.-A. Gosse par J. L. Agasse*, p. 32-36, 1 pl. — Portrait de Louis-André Gosse, fils du pharmacien, né en 1791, mort en 1873. Peint à Londres en 1819.

7568. Jules Crosnier. *Sous-Terre et Saint-Jean*, p. 37-104, fig. et pl. — Histoire d'un site pittoresque des environs de Genève et des demeures qui s'y trouvaient : un prieuré bénédictin mentionné dès le xi[e] siècle, le prieuré de Saint-Jean l'Evangéliste, détruit en 1575. Sur les terres de l'ancien prieuré la famille Pictet fit bâtir une villa. Voltaire logeait tout à côté, aux Délices. La propriété passa ensuite aux de Constant de Rebecque. Le résident de France Desportes y habita. Bonaparte y fut reçu, etc. Vues, d'après des estampes anciennes ou des photographies, des propriétés de Sous-Terre et de Saint-Jean. Portraits des personnages qui y ont habité (peintures de Gardelle, 1682-1766, F. A. Roux, dessin de Burdallet. Tableaux de Charles-Louis Guigon, 1807-1882, Jean-Marc Dunant, 1818-1885, etc). Reproduction de nombreux pastels, miniatures et portraits.

7569. Adolphe Chenevière. *Amélie Munier-Romilly*, p. 105-161, fig. et pl. — Amélie Munier-Romilly (1788-1875), se distingua comme peintre de portraits. Reproduction de très nombreux portraits conservés pour la plupart dans la collection de l'auteur à Genève. Portraits de famille, de Talma, des peintres Wilkie, Capo d'Istria, Mlle Duchesnois, Horace Vernet, la duchesse de Gordon, l'évêque Sumner, Alexandre Vinet, etc.

1917. T. VII. — 7570. Alfred Cartier. *Coup d'œil sur les arts à Genève de la fin du XVIII[e] siècle à l'époque de la Restauration*, p. 5-36, fig. et pl. — A propos de l'Exposition rétrospective du centenaire de l'entrée de Genève dans la Confédération suisse (1914). Les arts à Genève au xviii[e] siècle, devenue centre artistique et intellectuel. Les peintres Liotard, Petitot, Jean Huber, de la Rive, Töpffer., Agasse, Mme Munier-Romilly, J.-P. Saint-Ours, le sculpteur Pradier, le graveur Antoine Bovy ; les artistes décorateurs Jaquet, Richter, etc. Reproduction d'œuvres de ces divers artistes.

6571. Jules Crosnier. *La peinture à l'Exposition du Centenaire*, p. 37-62, fig. et pl. — Le caractère général des artistes genevois. L'Ecole genevoise. Notes biographiques et remarques sur la personnalité de chacun des peintres de Genève; reproduction de quelques-unes de leurs œuvres (entre autres de Lugardon, Calame, Hornung, Massot, Diday, etc).

7572. J. H. Demole. *Les émaux et les miniatures à l'Exposition du Centenaire*, p. 63-85, fig. et pl — L'importance de la peinture sur émail à Genève dès la première moitié du xvii[e] siècle. Antérieurement les peintres sur émail s'expatriaient. La décoration des montres, bijoux et tabatières. Les portraits sur émail. Principaux artistes : les Huaut Elie Gardelle, Alexandre de la Chana, et surtout Jean-Etienne Liotard (1702-1789), qui est aussi pastelliste, et Jacques Thouron (1749-1788). Puis : J. P. Saint-Ours, Jean-François Favre (1751-1807), A. Lissignol, Soiron ; grand nombre

de portraits sur émail dans la première moitié du XIXe siècle. — Les principaux miniaturistes genevois : J.-A. Arlaud, L.-A. Arlaud-Jurine (1751-1829) petit neveu du miniaturiste du régent, P.-L. Bouvier (1766-1836). François Ferrière (1783-1839). Leur vie et leurs œuvres. — Reproduction de nombreux émaux et miniatures conservés dans les musées et collections particulières de Genève.

1918. T. VIII. — 7573. Jules Crosnier. *Le Village de Confignon et la chapelle des seigneurs*, p. 1-36, fig. et pl. — Histoire de ce village des environs de Genève où Rousseau se réfugia lorsqu'il abandonne la maison paternelle. L'église et la chapelle des seigneurs de Confignon. Mentionnée dès le XIIe siècle, restaurée récemment. Description. La décoration du XVIIIe siècle. La cure (presbytère) de Confignon. La maison du peintre Liotard.

7574. J.-F. Vernay. *Pierre Pignolat*, p. 37-54, fig. et pl. — Le peintre paysagiste genevois Pierre Pignolat (1838-1913). Sa biographie; sa personnalité et ses œuvres. Reproduction de peintures et de dessins de cet artiste.

7575. Thérèse Boissonnas-Baylon. *Faïenceries et faïenciers de Lausanne, Nyon et Carouge*, p. 55-112, fig et pl. — Histoire de l'industrie de la faïence sur les bords du lac Léman. Les faïenciers Baylon. Les fabriques de Nyon et de Carouge. Reproduction de portraits et d'objets en faïence (XVIIIe et XIXe siècles).

1919. T. IX. Fasc. 1-2. — 7576. Guillaume Fatio. *Jean Jaquet, sculpteur*, 1754-1830, p. 1-60, fig. et pl. — Biographie de ce sculpteur genevois, élève de Pajou. Son voyage en Italie, son installation à Genève. Ses travaux de décoration, d'architecture et de sculpture. Il décora de nombreuses maisons genevoises (portes, cheminées, lambris, glaces), notamment la maison Pictet. Ses dessins originaux au Musée des arts décoratifs à Genève. On doit aussi à Jacquet plusieurs bustes remarquables (Rousseau, Voltaire, Ch. Bonnet, le Dr Cabanis, une bacchante, etc). Son rôle comme professeur aux écoles de dessin et comme conservateur des collections artistiques. Son action politique et militaire pendant l'occupation française. Artiste admirablement doué et d'un savoir très étendu, il était imprégné de l'esprit français. Il sut adapter son talent à divers travaux. Bibliographie.

Fasc. 3-4. — 7577. Adrien Bovy. *Jules Crosnier*, p. 61-94, fig. et pl. — Né à Nancy en 1843, cet artiste fit toute sa carrière à Genève où il mourut en 1917. Ses débuts; ses relations avec Théophile Gautier. D'abord peintre sur émail, puis aquarelliste, il fut professeur à l'école des Beaux-Arts de Genève. Ses œuvres de peintre paysagiste. Ses portraits. Il peignit rarement à l'huile, le plus souvent au pastel. Reproduction de plusieurs de ses œuvres.

7578. Aug. Blondel. *Merlinge; une maison seigneuriale*, p. 95-120, fig. et pl. — Histoire de la seigneurie de Merlinge aux environs de Genève. La maison construite vers 1625 et 1645 fut considérablement remaniée. Sa décoration est du XVIIIe siècle. Le jardin à la française avec pavillons, dont l'un forme chapelle. J. C.

Neuchâtel. Musée neuchâtelois.

1919. Fasc. 1. — 7579. P. de Pury. *Jean-Frédéric Perregaux*, p. 1-12, 1 fig., 2 pl. — Biographie du neuchâtelois Jean-Frédéric Perregaux (1744-1808.) Il fut régent de la Banque de France, sénateur de l'Empire, et commandeur de la Légion d'honneur. Ses portraits, dont l'un par le baron Gérard. On connaît deux portraits de sa femme, un pastel de C. Bornet, de 1780, à l'abbaye de Fontaine-André, l'autre peint par Mme Vigée-Lebrun à la Collection Wallace.

7580. Alfred Chapuis. *Les Bovet de Chine et la « montre chinoise, »* p. 24-39, fig. et 2 pl. — Négociants, industriels neuchâtelois du milieu du XIXe siècle qui firent en Chine le commerce de la soie et de l'horlogerie. Des maisons d'horlogerie neuchâteloises, à leur exemple fabriquèrent des montres pour la Chine. Description des divers types de « montres chinoises », leurs clés, leur ornementation. Le commerce des montres neuchâteloises en Chine.

Fasc. 2. — 7581. P. Vouga. *Petite chronique*, p. 81-83. — Résultats des fouilles en divers endroits du canton. Les acquisitions du Musée.

7582. L. Reutter. *Milices neuchâteloises; costume de carabinier antérieur à 1831*, p. 84, 1 pl. — Note sur un uniforme militaire neuchâtelois.

Fasc. 3. — 7583. H. Wolfrath. *Les anciens luthiers neuchâtelois*, p. 92-98, 2 fig. — Notes sur quelques luthiers de Neuchâtel : Jean Wischer (1838), Pierre Weber, C.-F. Borel (1808).

7584. *Les séjours du conseiller François de Diesbach à Cressier* (suite), p. 107-113, fig. et pl. — Portraits de François-Pierre de Diesbach, prince de Sainte-Agathe, chambellan de l'Empereur et conseiller d'état de Fribourg; d'Aloïs de Reding (miniature de P.-B. de Muralt, 1802); du maréchal Ney (miniature d'Isabey), du nonce Testaferrata.

Fasc. 4-5. — 7585. P. de Montmollin. *Vitraux neuchâtelois des XVIe et XVIIe siècles*, p. 117-136, pl. — Vitraux de municipalités, de familles (armoiries, scènes, ornements).

7586. Louis Reutter. *Potiers d'étains neuchâtelois*, p. 137-178, pl. — La corporation des potiers d'étain à Neuchâtel; ses règlements et ses usages. Liste chronologique des potiers neuchâtelois; leurs marques (XVe-XIXe siècle); leurs œuvres. Pièces justificatives. J. C.

Zürich. Mitteilungen der antiquarischen Gesellschaft.

Tome XXVII. Fasc. 4 (***1914***). — 7587. Josef Zemp. *Das Fraumünster in Zürich* (suite), p. 93-178, 115 fig., 36 pl. — Histoire architecturale de

l'église de l' « abbaye des femmes, » à Zürich. Les églises successives ; l'église carolingienne ; les constructions du XII[e] siècle, du XIII[e] au XV[e] siècle. Les modifications aux siècles postérieurs. Les éléments décoratifs, fresques, tableaux votifs. Les autels, cloches et tombeaux. Les travaux de restauration.

Tome XXVIII. Fasc. 1 (1915). — 7588. E. Hahn. *Jakob Stampfer, Goldschmied, Medailleur und Stempelschneider von Zürich (1505-1579)*, 90 p., 27 fig. et 11 pl. — La famille et la biographie de J. Stampfer, orfèvre et graveur en médailles zurichois du XVI[e] siècle. Catalogue descriptif de ses médailles et monnaies groupées par ordre alphabétiques (61 n[os]). Les médailles qui lui sont attribuées sans certitude. — Catalogue des sceaux publics et privés gravés par lui (9 n[os]). Trois « pokale ».

Fasc. 2 (1917). — 7589. Kaspar Hauser. *Die Mörsburg*, p. 93-177, 16 fig. et 5 pl. — La Mörsburg, grosse tour sur une hauteur aux environs de Winterthur. Son origine, ses propriétaires successifs depuis le XI[e] siècle. Son histoire sous les Kybourg, les Habsbourg, etc. Les collections qui s'y trouvent aujourd'hui réunies par la Société historique de Winterthur.

Fasc. 3 (1918). — 7590. E.-A. Gessler. *Die Entwicklung des Geschützwesens in der Schweiz von seinen Anfängen bis zum Ende der Burgunder-kriege*, p. 183-289, 15 fig. et 1 pl. — L'histoire des armes à feu en Suisse depuis les origines jusqu'aux guerres de Bourgogne (XV[e] siècle), d'après les documents d'archives, les miniatures, les chroniques, etc.

Fasc. 4 (1919). — 7591. E.-A. Gessler. *Die Entwicklung des Geschützwesens in der Schweiz* (suite), p. 293-370, 24 fig. et 4 pl. — Les sources manuscrites des XIV[e] et XV[e] siècles. Les premiers canons à poudre. Les diverses sortes de canons ; canons de siège et canons de campagne ; la poudre, les boulets ; le maniement et la portée des diverses pièces. Les images figurées du XV[e] siècle d'après divers manuscrits de chroniques suisses. J. C.

Zürich. Musée national Suisse.

22[e] rapport annuel (1913). — 7592. Principales acquisitions : achat de la collection de 53 vitraux du D[r] J.-A. Rahn, et de nombreux autres vitraux suisses qui augmentent l'importance de la collection déjà fort belle du Musée. Statues en bois du moyen âge. Armes anciennes et objets d'équipement, reliures anciennes, etc.

7593. La collection de monnaies Arthur Bally-Herzog est entrée au Musée par voie de legs. La partie de cette collection qui concerne les monnaies et médailles suisses comprend plus de 4.000 pièces.

23[e] rapport annuel (1914). — 7594. Principales acquisitions : un bahut du XVII[e] siècle ; un volet d'autel représentant les saintes Vérène et Catherine (XVI[e] siècle). Vitraux du XVI[e] siècle. Tapisseries ; broderie de laine, etc.

24[e] rapport annuel (1915). — 7595. Le château de Wildegg a été légué en 1912 à la Confédération et confié au Musée national suisse, qui l'administre depuis le 1[er] janvier 1915.

7596. Principales acquisitions : une cassette à bijoux recouverte de cuir (XIII[e] siècle). Un ostensoir de Laufenbourg. Note archéologique sur les ostensoirs en particulier en Suisse. Une plaque d'huissier zurichois (XVI[e] siècle). Statues du moyen âge, etc.

25[e] rapport annuel (1916). — 7597. Principales acquisitions : une chambre du milieu du XVIII[e] siècle, provenant d'une demeure patricienne de Zurich. Nombreux objets de l'époque lacustre provenant des fouilles du quai des Alpes à Zurich. La madone de la chapelle de Buren, près Stans (XIV[e] siècle). Un *aquamanile* (note archéologique sur l'origine, l'emploi et l'histoire de ces ustensiles notamment en Suisse où on les nommait *Handrösli* ou *Wandrösli*). Un bahut du XVII[e] siècle.

26[e] rapport annuel (1917). — 7598. Nouvelles acquisitions : un autel de style gothique (XVI[e] siècle) avec prédelle peinte à l'huile de l'église d'Arvigo, vallée de Calanca (Grisons). Moules en bois et en terre-cuite de la collection Steiger, à Saint-Gall, etc.

27[e] rapport annuel (1918). — 7599. Principales acquisitions : une partie de la collection de R. Brüderlin-Ronus (pièces d'équipement ; croix et décorations ; médailles). Pièces de céramique zurichoise. Note archéologique sur la fabrique de Schvoren, celle de Lenzbourg et de Beromünster. Une coupe en verre églomisé avec pied en argent doré ; note archéologique à son propos. Un poêle en faïence du XVII[e] siècle. J. C.

CATALOGUES DE VENTES[1]

BELGIQUE

BRUXELLES. *1914*. — 287. Un amateur et **de Pauw** (Jules). **3 et 4 avril**. Tableaux anciens, dessins, bronzes, tapisseries, bois, meubles. — Le Roy, Ex. — In-8, 45 p., 249 nos, 8 pl.

288. Anonyme. **20 avril** et jours suivants. Monnaies et médailles. — Ch. Dupriez, Ex. — In-8, 218 p., 4.379 nos et album de 45 pl.

289. Anonyme. **12 juin**. Tableaux anciens, tapisserie, objets d'art. — Salle Sainte-Gudule; Fievez, Ex. — In-8, 34 p., 166 nos, pl.

290. **Sylva** (V. D.). **13 juin**. Estampes et dessins anciens. — Salle Ste-Gudule, Fievez, Ex. — In-4, 32 p., 212 nos, 15 pl.

1919. — 291. **La....** (Vte Jacques de), et autres. **3 juillet**. Tableaux anciens et modernes par Rubens, Ryckaert, Teniers, de Vos, Boucher, Lancret, Brauwer, Brekelenkam, Cuyp, van Goyen, P. de Hoogh, Hobbema, Maes, Ochtervelt, Potter, Ruysdael, Steen, et autres. — Salle Ste-Gudule, Fievez, Ex. — In-8, 78 p., 185 nos, 42 pl.

DANEMARK

COPENHAGUE. *1915*. — 292. **Block** (Emil). **29 mars**. Dessins et estampes. — Mohr et Huenegaard, Ex. — In-8, 31 p., 304 nos, 19 fig.

ÉTATS-UNIS

NEW-YORK. *1914*. — 293. Anonyme. **29-31 janvier**. Objets d'art chinois. — American Art Association; T. E. Kirby, Ex. — In-8, 519 nos, 122 fig., 40 pl. — Vases, bronzes, tapis et tableaux chinois.

[1]. On n'a pu se procurer qu'une petite partie des catalogues de vente parus à l'étranger pendant la guerre; la liste ci-après sera ultérieurement complétée.

FRANCE

BORDEAUX. *1915*. — 294. **G. de T...** (Mme). **21 avril**. Tableaux anciens, objets d'art, meubles. — J. Duval, C. P.; Descamps, Ex. — In-8, 21 p., 161 nos, 11 pl.

LE HAVRE. *1914*. — 295. **Letellier** (Désiré), du château d'Emalleville. — **30 juin, 12 juillet**. Tableaux, estampes, objets d'art et d'ameublement. — Guillemette, C. P.; Sandoz, Ex. — In-8, 31 p., 432 nos, 7 pl.

LILLE. *1914*. — 296. Anonyme. **9-10 mars**. Objets d'art et d'ameublement. — L. Leclercq, C. P. — In-8, 20 p., 220 nos, 1 photogr. reproduisant une feuille d'éventail du XVIIIe siècle.

MARSEILLE. *1916*. — 297. **Comte de D. 7 novembre**. Tableaux, aquarelles, dessins, pastels, gravures, meubles, objets de curiosité, anciens. — Hôtel des Commissaires-Priseurs; Guy, C. P., Dalbon, Ex. — In-4, 42 p., 257 nos, 39 pl.

PARIS. *1914*. — 298. Anonyme. **28 mars**. Estampes du XVIIIe siècle. — H. D.; A. Desvouges, C. P.; Loys Delteil, Ex. — In-8, 36 p., 220 nos, 13 fig.

299. Anonyme. **30 mars**. Dessins. — H. D.; G. Tixier, C. P.; Max Bine, Ex. — In-8, 30 p., 159 nos, 15 fig.

300. **Monteforte** (Marquis Sanfelice de). **30-31 mars**. Objets d'art et d'ameublement. — H. D., E. Boudin, C. P.; R. Blée; Ex. — In-8, 23 p., 185 nos, 2 pl. — Bois sculptés.

301. Anonyme. **1er avril**. Peintures, dessins, gouaches, miniatures. — H. D.; A. Desvouges, C. P.; Loys Delteil, Ex. — In-8, 30 p., 150 nos, 21 fig. de dessins anciens.

302. Anonyme. **1er avril**. Tableaux et dessins modernes. — H. D.; Ch. Dubourg, C. P.; E. Martini, Ex. — In-8, 20 p., 120 nos, 8 pl.

303. **Marguerittte** (Victor). **2 avril**. Tableaux. — H. D.; Tixier C. P.; Bine, Ex. — In-8, 28 p., 70 nos, 14 pl. — La vente n'eut pas lieu.

304. **Du Traynel** (Marquis). **2-4 avril** Monnaies romaines, objets d'art du XVIIIe siècle. — H. D.; Desvouges, C. P., Feuardent et Leman, Ex. — In-8, 50 p., 615 nos, 7 pl.

305. **Couderc** (Jules). Première vente. **6 et 7 avril.** Meubles, objets d'art, dentelles, broderies, étoffes, tapisseries anciennes. — H. D.; Lair-Dubreuil et Baudouin, C. P.; Paulme et Lasquin Ex. — In-8, 29 p., 199 nos, 5 pl.

306. Anonyme (Un amateur étranger). **21-22 avril.** Monnaies, médailles et jetons, chaise de campagne de Napoléon III à Sedan. — H. D.; Desvouges, C. P.; Platt, Ex. — In-8, 66 p., 838 nos, 12 pl.

307. Anonyme. **23 avril.** Estampes anciennes. — H. D.; Desvouges, C. P.; Loys Delteil, Ex. — In-8, 24 p., 159 nos, 18 fig.

308. Anonyme. **23 avril.** Dessins anciens, gravures. — H. D.; Tixier, C. P.; Bine, Ex. — In-8, 28 p., 178 nos, 12 fig.

309. **Gaibach** (Château de). **23-24 avril.** Porcelaines de la Chine et du Japon. — H. D.; Baudoin, C. P.; Mannheim, Ex. — In-8, 20 p., 224 nos, 4 pl.

310. **Delaroff** (Paul), de Saint-Pétersbourg. **23-24 avril.** Tableaux anciens. — H. D.; Lair-Dubreuil et Camille Doublot, C. P.; Sortais, Ex. — In-4, 95 p., 243 nos, 32 pl. — Total : 507.550 fr.

311. **Willems** (Alphonse), de Bruxelles. **27 avril.** Tableaux. — Galerie Georges Petit; Lair-Dubreuil et Baudouin, C. P.; G. Petit et Féral, Ex. — In-8, 40 p., 52 nos, pl. — La vente n'a pas eu lieu.

312. **B...** (G.), de Rouen. **27-29 avril.** Objets d'art et d'ameublement du XVIIIe siècle. — H. D.; Desvouges, C. P.; Loys Delteil et Mannheim, Ex. — In-8, 52 p., 439 nos, 11 pl.

313. **Delaroff** (Paul). **27 avril-2 mai.** Tableaux anciens, sculptures. H. D.; Lair Dubreil et Doublot, C. P.; Sortais, Duchesne et Duplan, Ex. — In-8, 133 p., 544 nos, 11 pl. — Total ; 201.712 fr.

314. **Marx** (Roger). **27 avril-2 mai.** Estampes modernes. — H. D.; Lair-Dubreil et Baudoin, C. P.; Loys Delteil, Ex. — In-4, 102 p., 1.500 nos, 48 pl. — Total : 261.990 fr.

315. **Hodgkins** (E.-M.). **30 avril.** Dessins, aquarelles, gouaches du XVIIIe siècle. — H. D.; Lair-Dubreil et Baudoin, C. P.; Feral, Paulme et Lasquin, Ex. — In-8, 60 p., 55 nos, 31 pl. — Aubry : *Le Mariage rompu*; L. van Blarenberghe : *Une Noce de village*, gouache; Boilly : *Le Baiser*; *La Lecture du onzième bulletin de la Grande Armée*; *Un Café de Paris en 1815*; *Un Cabaret de Paris en 1815*; A. Borel : *Le Gage touché*; *Le Colin-maillard*; Boucher : *Vénus aux colombes*; Chasselat : *Jeune Femme assise de côté dans un fauteuil*; C. N. Cochin le Fils : *Illuminations des écuries de Versailles* (1747); Fragonard : *Le Sacrifice au Minotaure*; *Jeune Femme assise*; *La Visite au grand-père*; *Buste de Napolitaine*; Gravelot : *L'Entretien galant*; Hoin : *La Consultation de l'Oracle*; J.-B. Isabey : *Le Petit Coblentz*; Lancret : *Feuille d'étude*; Lawreince : *Les Trois sœurs au Parc de Saint-Cloud*; *Le Petit Lever*; Lespinasse : *Vue du Grand Trianon*; Mallet : *La Tireuse de cartes*; *Le petit déjeuner*; J.-B. Maréchal : *Intérieur de palais*; Mancest : *Exposition de tableaux sur la place Dauphine*; Opiz : *La Marchande d'oranges*; *La Marchande d'huîtres*; Portail : *La Musique de chambre*; Van Gorp : *Le Visiteur attendu*; Watteau : *Feuille d'études de sept têtes*; *Feuille de trois têtes*. — Total : 400.188 fr.

316. **Gunzbourg** (Baron Michel de). **4-5 mai.** Objets d'art et d'ameublements au XVIIIe siècle, tableaux anciens, dessins, estampes. — H. D.; Baudoin, C. P.; Mannheim et Feral, Ex. — In-8, 43 p., 218 nos, 12 pl.

317. **Seligmann** (Liquidation de l'ancienne Société). Troisième vente. **5-6 mai.** Objets d'art et de haute curiosité. — H. D.; Lair-Dubreuil, Baudoin, C. P.; Mannheim et Leman, Ex. — In-8, 41 p., 241 nos, 2 pl.

318. **Della Torre** (Mlle). **7 mai.** Estampes du XVIIIe siècle. Objets d'art et d'ameublement. — H. D.; Lair-Dubreuil et H. Baudoin, C. P.; Danlos, Paulme et Lasquin. Ex. — In-4, 52 p., 124 nos, 24 pl. — Total : 457.275 fr.

319. Anonyme. **7 mai.** Céramiques de la Chine et du Japon. Ivoires, bronzes, bois sculptés, armes, estampes. — H. D.; Hubert, C. P.; André Portier, Ex. — In-8, 30 p., 309 nos, 1 pl.

320. Anonyme. **7 mai.** Tableaux anciens. — H. D.; Georges Tixier. C. P.; Max Bine, Ex. — In-8, 8 p. 12 nos, 2 pl.

321. **Claretie** (Jules). **8 mai.** Tableaux, dessins et et aquarelles, sculptures. — H. D.; Lair-Dubreuil, C. P.; Ex. — In-8, 52 p., 131 nos, 14 pl.

322. **Selligmann** (Ancienne Société). Quatrième vente. **8-9 mai.** Objets d'art et d'ameublement, porcelaines de Chine, Sèvres et Saxe; bronzes. — H. D.; Lair-Dubreuil, Baudoin, C. P.; Mannheim, Paulme et Lasquin. Ex. — In-8, 42 p., 235 nos, 2 pl.

323. **J.** (Madame E.). **9 mai** Estampes du XVIIIe siècle. — H. D.; A Desvouges, C. P.; Loys Delteil. Ex. — In-8, 32 p., 175 nos, 18 fig. d'estampes. — Total : 86.000 fr.

324. Anonyme **11 mai.** Tableaux, dessins, faïences, porcelaines, meubles et sièges du XVIIIe siècle. — H. D.; Lair-Dubreuil, C. P.; Paulme et Lasquin. Ex. — In-8, 32 p. 142 nos, 3 pl.

325. **Marx** (Roger). **11 et 12 mai.** Tableaux, pastels et dessins. — Galerie Manzi-Joyant; Lair-Dubreuil et Baudoin, C. P.; Durand-Ruel et J. et G. Bernheim Jeune, Ex. — In-8, 120 p., 254 nos, 38 pl. Peintures. — P. Bonnard : *L'Orgue de Barbarie*; *La Tasse de café*; E. Carrière : *Portrait d'Edmond de Goncourt*; *Portrait de M. Charles Morice*; *La*

Leçon d'écriture; *Masque d'enfant*; Mary Cassatt : *La Femme au tournesol*; M. Denis : *Procession sous les arbres*; Fantin-Latour : *Apothéose de Berlioz*; *Vision*; P. Gauguin : *Femmes nues au bord de l'eau*; E. Laurent : *Les Anémones*; A. Lebourg : *Quai de la Seine, Matin de Printemps*; *Rouen, La Côte Sainte-Catherine*; S. Lépine : *Le petit bras de Seine, quai de Béthune*; E. Manet ; *La Sultane*, Cl. Monet : *Le Pont d'Argenteuil*; A. Renoir : *Femme arabe* (1882); *Buste de femme*; *Jeune femme en bleu*; *Portrait de Pierre Renoir*; Toulouse-Lautrec : *Dans le lit*; *Au Moulin Rouge*; *A l'Opéra*; *Les Deux Femmes au bar*; *Deux Femmes debout*; E. Vuillard : *Le Manteau Noir*; *Cour en automne*.

Dessins par Mary Cassatt, J. C. Cazin, H. Daumier, E. Degas (*Dans l'Atelier de la Modiste*; *La Toilette*; *Femme se grattant*; etc.), Fantin-Latour, Forain, Guys, Jongkind, Lepère, Puvis de Chavannes, Renoir (*La femme en rose, pastel, etc.*), Rodin, Rops, Toulouse-Lautrec.

Sculptures : A. Charpentier : *Narcisse*; Constantin Meunier : *La Glèbe*; A. Rodin ; *Le Baiser* (1846); *Femme nue*. — Total : 773.160 fr.

326. Anonyme. **11-12 mai.** Estampes anciennes et modernes. — H. D.; Jules Huguet et Desvouges, C. P.; Loys Delteil, Ex. — In-8, 62 p., 444 n^os, 22 fig.

327. Anonyme. **11-14 mai.** Objets d'art de la Chine. — H. D.; Dubourg, C. P.; André Portier, Ex. — In-8, 51 p., 712 n^os, 4 pl.

328. **Marx** (Roger). **13 mai.** Objets d'art moderne, porcelaines, grès, verres, étains, émaux. — H. D.; Lair Dubreuil, Baudoin, C. P.; Géo Rouard, Ex. — 25 p., 146 n^os, 8 pl.

329. **H..** [**Hartog**] (Madame). **14-16 mai.** Tableaux dessins, estampes, objets d'art et d'ameublement. — H. D.; Lair-Dubreuil, C. P.; Mannheim, Féral, Falkenberg, Linzeler, Ex. — In-4, 62 p., 331 n^os, 7 pl.

330. Anonyme. **14-16 mai.** Monnaies antiques, monnaies françaises, jetons. — H. D.; Boudin, C. P.; Bourgey, Ex. — In-8, 68 p., 1276 n^os, 8 pl. — Total : 160.000 fr.

331. **Kullmann** (Herbert), de Manchester. **16 mai.** Tableaux modernes. — H. D.; Baudoin, C. P., J. et G. Bernheim jeune, Ex. — In-4, 19 p., 13 n^os, 8 pl.

332. Anonyme. **16 mai.** Estampes du XVIIIe siècle. — H. D.; Desvouges, C. P.; Loys Delteil, Ex. — In-8, 30 p., 189 n^os, 13 fig. d'estampes du XVIIIe siècle.

333. **Perrin-Houdon.** **18 mai.** Quatre bustes par Houdon. — H. D.; Desvouges, C. P.; Giacometti, Ex. — In-4, 12 p., 4 n^os, 4 pl. — Houdon : *Claudine Houdon*; terre cuite; *Anne-Ange Houdon*, plâtre, et *deux bustes de Houdon lui-même*, en terre cuite. — Total : 89.800 fr.

334. **André** (Charles). **18-19 mai.** Dessins, tableaux, objets d'art, tapisseries. — H. D.; Baudoin, C. P; Féral et Mannheim, Ex. — In-4, 74 p., 184 n^os, 16 pl.

335. **Roux** (Antony). **19-20 mai.** Tableaux modernes, sculptures et objets d'art. — Galerie Georges Petit; Lair-Dubreuil et Baudoin, C. P.; G. Petit, Brame, Paulme et Lasquin, Ex. — In-4, p., 167 n^os, 44 pl.

Peintures de Corot, Delacroix, Gustave Moreau, Th. Rousseau, Ziem, etc., sculptures de Barye et Rodin. — Total : 1.094.815 fr.

336. Anonyme. **19-20 mai.** Estampes. — H. D.; Desvouges, C. P.; Bihn et Huteau, Ex. — In-8, 58 p., 423 n^os, 4 pl.

337. **Côte** (Claudius). **20 mai.** Décorations, croix, médailles et insignes. — H. D.; Huguet et Desvouges, C. P.; C. Platt, Ex. — In-8, 40 p., 389 n^os, 16 pl. de décorations.

338. **X...** **22 mai.** Tableaux anciens, pastel de La Tour. — H. D.; Lair-Dubreuil et Pecquet, C. P.; Mathey et G. Petit, Ex. — In-4, 11 p., 10 n^os, 3 pl. — La Tour : *Portr. de femme*, pastel; Ec. du Haut-Rhin, XVe siècle; *Vierge et Enfant*; Ec. de Van der Weyden : *Christ et Vierge*. — Total : 60.625 fr.

339. **M.** (E. de). **22 mai.** Ex libris. — H. D.; Desvouges, C. P.; Saffroy, Ex. — In-8, 38 p., 242 n^os, 17 fig.

340. **Lesseps** (Bertrand de). **23 mai.** Tableaux et dessins modernes. — H. D.; Baudoin, C. P.; G. Petit, Ex. — In-8, 45 p., 123 n^os, 10 fig.

341. **B...** [**Bihn**]. **23 mai.** Estampes du XVIIIe siècle. — H. D.; Desvouges, C.; Loys Delteil, Ex. — In-8, 32 p., 183 n^os, 16 fig.

342. **Sambon** (Arthur). **25-28 mai.** Objets d'art antiques, du moyen-âge et de la Renaissance, tableaux anciens. — Galerie Georges Petit; Lair-Dubreuil, C. P.; J. Hirsch, Meyer-Riefstahl, Mannheim et Feral, Ex. — In-4, 100 p., 470 n^os, pl. — Total : 975.794 fr.

343. **Liandier** (Charles). **26 mai.** Objets d'art et d'ameublement, tableaux et estampes. H. D.; Baudoin, C. P.; Paulme et Lasquin, Ex. — In-8, 28 p., 152 n^os, 3 pl.

344. Anonyme. **26-27 mai.** Monnaies grecques et romaines. — H. D.; Desvouges et Huguet, C. P.; Feuardent, Ex. — In-8, 30 p., 383 n^os, 5 pl.

345. **C...** **29 mai.** Soixante dessins de Poulbot. — H. D.; Petit, C. P.; Blée, Ex. — In-8, 8 p., 80 n^os, 4 fig.

346. Anonyme. **29 mai.** Objets d'art et d'ameublement, tableaux. — H. D.; Couturier et Desvouges, C. P.; Sortais et Pape, Ex. — In-4, 25 p., 138 n^os, 7 pl.

347. Anonyme. **29 mai.** Tableau de Fragonard. — H. D.; Desvouges, C. P.; Sortais, Ex. — In-4, 4 p., 1 n°, 1 pl. — Fragonard : *Jésus chassant les marchands du Temple*. — Total : 11.000 fr.

348. **P...** (Veuve) née **T. L.** [**Tondu Lebrun**]. **29 mai.** Pastel par Latour. — H. D. ; Marlio, C. P. ; Sortais, Ex. — In-4, 4 p., 1 n°, 1 pl. — La Tour : *son Portrait*, pastel. — Total : 6.000 fr.

349. Anonyme. **29 mai.** Tableaux, objets d'art et d'ameublement. — H. D. ; Baudoin, C. P. ; Mannheim et Féral, Ex. — In-4, 28 p., 70 n^{os}, 15 pl. — Van Goyen : *Bords de rivière*; Labille-Guyard : *Portr. d'une artiste*; Vigée-Lebrun : *Portr. de femme*; Hubert-Robert : *Laveuses dans un parc*; *l'Abreuvoir*; cinq terres cuites par Clodion, Marin et leur école : *Nymphes et Amours*. — Total : 401.250 fr.

350. **Rustafjaell Bey** (Robert de). **29 mai.** Antiquités égyptiennes et coptes. H. D. ; François, C. P. ; Pignatellis, Ex. — In-8, 19 p., 239 n^{os}, 4 pl. d'objets prédynastiques et toiles peintes.

351. [Edmond **Foulc**]. **3-6 juin.** Livres anciens d'architecture, dessins, recueils d'ornements et d'estampes. — H. D. ; Desvouges, C. P. ; Besombes et Delteil, Ex. — In-8, 190 p., 614 et 68 n^{os}, 20 pl. reproduisant des estampes, des reliures et un dessin d'Étienne Delaune représentant *deux Pistolets*. — La section des estampes et dessins existe aussi tirée à part. — In-8, 15 p., 68 n°s 5 fig. dont les *Deux Pistolets* de Delaune et un dessin d'ornement par Bernard Toro. — Total : 681.476 fr.

352. **Crespi**, de Milan, **4 juin.** Tableaux anciens. Galerie Georges Petit, Lair-Dubreuil et Baudoin, C. P. ; Trotti et Féral, Ex. — In-4, 119 p. 96 n^{os}, 71 pl. — Peintures ; Antonello de Messine : *Saint Sébastien*; Bernardino dei Conti : *La Vierge allaitant l'Enfant*; *Portrait présumé d'un luthier*; Bacchiacca : *La Vierge à la ferronnière*; Bartolomeo Veneto : *La Vierge avec l'Enfant, dans un paysage*; M. Basaiti : *Vierge à l'Enfant, entre saint Sébastien et une martyre*; Boccacino : *La Vierge à l'oiseau*; Pseudo Boccacino : *la Vierge au turban*; Liberale da Verona : *Vierge adorant l'Enfant*; Boltraffio; *La Vierge au livre*; Paris Bordone : *Berger et nymphe couronnés par un amour*; Borgognone : *La Nativité*; G. Campi : *La Fuite en Égypte*; Caroto : *Sainte Famille*; Le Corrège : « *Mater amabilis* »; Dosso : *Portrait d'un seigneur*; G. Ferrari : *Pieta*; *La Vierge au coussin bleu*; V. Foppa : *Vierge à l'Enfant tenant un livre*; Ec. de Luini : *la Purification*; Francia : *Sainte Barbe*; Ghirlandajo : *Triptyque avec la Nativité*; Giampetrino : *Vierge à la grenade*; *La Vierge avec l'Enfant Jésus et le petit saint Jean*; Imola : *Sainte Conversation*; S. Ricci : *La Communion de sainte Lucie*; L. Leonbruno : *La Calomnie d'Apelle*; Lorenzo Monaco : *Vierge et Enfant avec saints*; Lorenzo Lotto : *Sainte famille*; *Portrait de Niccola Leoniceno*; Bernardino Luini : *Saint Jérôme*; *Le Rédempteur*; Ec. de Luini : *Le Christ en croix, entouré de saints personnages*; Giovanni Mansueti : *Le Couronnement de la Vierge*; Marco Marziale : *Déposition de la croix avec les portraits des donateurs*; Mazzolino : *La Résurrection de Lazare*; Michel-Ange (?) : *La Madone de Crespi*; Morettis : *La Vierge à l'Enfant avec une sainte religieuse et un chartreux*; Moretto de Brescia : *La Visitation*; Marco d'Oggiono : *Triptyque, la Vierge à l'Enfant, avec deux donateurs et leurs saints patrons*; *Triptyque, Un saint évêque, entre saint Gualbert et sainte Claire*; *Saint Étienne*; *Saint Bonaventure*; Palma Vecchio : *Le Christ ressuscité*; Albertino et Martino Piazza : *Triptyque à saints personnages*; *Triptique avec l'Annonciation*; Le Pordenone : *Sainte Famille avec saint Antoine de Padoue*; *La Vierge avec l'Enfant et le petit saint Jean*; Romanino : *Le Christ portant la Croix*; Girolamo da Santa Croce : *Saint Paul et saint Jacques le majeur*; *Saint Sébastien et saint Mathieu*; Savoldo : *La Nativité*; A. Solario : *la Madone Pilli*; *L'Addolorata, Ecce Homo, Christ bénissant*; Ec. de Véronèse : *Déposition de Croix*; Atelier de Vinci : *La Vierge de l'Ave Maria*; B. Vivarini : *Le Christ au tombeau, adoré par deux anges*; Canaletto : *le Grand Canal et l'entrée du Canaregio*; *le Grand Canal, entre le palais Moro-Lin et le palais Foscari*; *le Grand Canal en face de la Croce di Venezia*; *le Grand Canal devant S. Stae*; D. Crespi : *La Flagellation*; G. M. Crespi : *Portr. de l'artiste*; *Scènes de genre*; Fr. Guardi : *Deux paysages animés*; Ribéra : *Saint Jérôme*; Tiepolo : *La Vision de sainte Anne*; *Esquisse du même tableau*; *La Beata Ludovina*; Fr. Zuccarelli : *Deux Pastorales*; D. Bailly : *Portr. du théologien Antoine de Walerecteur de l'Académie de Leyde*; J. Bosch : *L'Esca, moteur*; B. Bruyn : *Portrait d'un jeune seigneur*; L. Cranach le vieux : *Tête de Vierge*; d'après Quentin Metsys : *Pieta*; R. van der Weyden : *Vierge à l'enfant avec saint Joseph, saint Paul et un adorateur*. — Total : 1.207.350 fr.

353. **M.** (E.). **4-6 juin.** Objets d'art de la Chine et du Japon. — H. D. ; Gabriel, C. P. ; Portier, Ex. — In-8, 30 p., 487 n^{os}, 4 pl.

354. **Crespi**, de Milan. **6 juin.** Tableaux anciens et sculptures. — H. D. ; Lair-Dubreuil et Baudoin, C. P. ; Trotti et Féral, Ex. — In-4, 48 p., 89 n^{os}, 9 pl.

355. **B...** [**Beistegui**] (Mme de). **8-11 juin.** Objets d'art et d'ameublement. — Sur Place. Auboyer, C. P. ; Guillaume, Ex. — In-8, 36 p., 265 n^{os}, 2 pl.

356. **Bourgeois** (Mlle Marthe). **9-10 juin.** Tableaux, estampes, bijoux, objets d'art et d'ameublement. — H. D. ; Larbepenet, C. P. ; Reinach, Feral et Guillaume, Ex. — In-8, 23 p., 158 n^{os}, 2 pl.

357. **Biron** (Marquis de). **9-11 juin.** Tableaux, dessins, sculptures, objets d'art et d'ameublement. — Galerie Georges Petit ; Lair-Dubreuil et Baudoin, C. P. ; Paulme et Lasquin, Féral et Mannheim, Ex. — In-4, 192 p., 406 n^{os}, 123 pl.
Dessins. — L. L. Boilly : *Étude de têtes*; *Tête de jeune femme*; Boucher : *Bacchante*; *Projet de fontaine*; *Amours soutenant une corbeille* (deux dessins); Chardin : *Étude d'enfant*; *Le Garde-Manger*; Clodion : *Petits Satyres*; David : *Portrait de Jambon Saint-André*; *Portrait d'un général de la République*; Fragonard : *Jet d'eau dans un parc*; *Les Jardins de la Villa Negroni*; *Villa dans un paysage du midi de la France*; *Fête galante*; *L'Étable*;

Notre-Dame de Paris; *L'Amour de l'or*; Greuze : *L'Amour aux colombes*; Ingres : *Mme Verbœckhoven*; *Joséphine Lacroix*; *Étude pour Raphaël et la Fornarina*; *M. Lavergne*; *Mme Lavergne*; *Étude pour l'Enfant Jésus du « Vœu de Louis XIII »*; *Étude pour l'« Odalisque à l'esclave »*; *Mme Gallois*; La Tour : *Mme Dorizon, née Masse* (Préparation); *Dumont le Romain* (Préparation); *Études de mains d'homme*, pastel; Prud'hon : *Études pour « l'Assomption de la Vierge*; *Étude pour « le Rêve du bonheur » de Mlle Mayer*; *Académies de femme*; Rembrandt : *Scène biblique*; Hubert-Robert : *La Fontaine*; *Fontaine sous une arcade en ruines*; *Réservoir sous les voûtes d'un édifice antique*; *Intérieur d'un temple antique*; Roslin : *Béatrice de Choiseul Stainville, duchesse de Gramont*; Rubens : *Portrait de femmes*; Gabriel de Saint-Aubin : *Le Triomphe de l'Amour*; *Gabriel de Saint-Aubin dessinant le portrait de l'évêque de Chartres*; *Allégorie sur le mariage de Marie-Antoinette*; *Scène de théâtre*; C. Van Loo : *Études de mains de femme*; Watteau : *Tête de Mezzetin*; École française, XVIIIe siècle : *Portrait de femme*, Préparation; *Diderot*.

Peintures. — L. L. Dubufe : *Madame d'Esserteinne et son fils*; Ingres : *Étude pour la tête du Pindare, de « l'apothéose d'Homère »*; Lawrence : *Portrait de jeune femme*; Hubert-Robert : *Le Parc de Saint-Cloud*; *Le Pont*; *Ruines de temple antique*; *La Villa Médicis*; *Intérieur d'un édifice antique*; *Cascade près d'une basilique* : *Escalier dans un édifice antique*.

Sculptures. — J. P. de Beauvais : *Dessus de portes du boudoir de Marie-Antoinette au palais de Fontainebleau*; Bernin : *Sainte Bibiane*; *Buste d'un Cardinal*; L. S. Boizot : *Le Coup de vent*; J. Chinard : *Portr. d'une jeune femme*; Clodion : *Hermès et Dryope*; *Le Centaure et la Bacchante*; L. F. de La Rue : *Le Réveil de l'Amour*; Houdon : *Projet Petit Buste de Voltaire*; F. Le Comte : *Projet pour une girandole*; P. Le Pautre : *Enée et Anchise*; Chinard (?) : *Les Apprêts du sacrifice*; F. Le Comte : *L'Enlèvement d'Hélène*; Ph. Quénard : *Buste de Femme*; J. B. Le Moyne : *Le Maréchal de Lowendal*; J. B. Nini : *Catherine II, Impératrice de Russie*; *Suzanne Jarente de La Reynière*; École française, fin du XVIIIe s. : *Diane et Endymion*; *Maquette pour une statue de J.-J. Rousseau*.

Nombreux objets d'art et d'ameublement surtout de l'époque Louis XVI. — Total : 2.085.785 fr.

358. **Demay** (Jeanne). **10-16 juin**. Bijoux, tableaux, estampes, objets d'art et d'ameublement. — H. D. : L. de Cagny et Bignon, C. P. ; Aucoc et Bataille, Ex. — In-4, 71 p., 520 nos, 7 pl. — Total : 1.065.009 fr.

359. **Marx** (Roger). **12-13 juin**. Tableaux modernes et sculptures. — H. D. ; Lair Dubreuil et Baudoin, C. P. ; Durand Ruel et Bernheim jeune, Ex. — In-4, 71 p., 275 nos 8 pl. — Total : 77.268 fr.

360. Anonyme. **15 juin**. Tableaux, dessins, estampes. — H. D. ; Tixier, C. P. ; Bine, Ex. — In-8, 28 p., 209 nos, 7 fig.

361. **Fairfax Murray** (Charles), de Londres. **15 juin**. Tableaux anciens. — Galerie Georges Petit ; Lair-Dubreuil et Baudoin, C. P. ; Féral, Ex. — In-4, 33 p., 29 nos, 23 pl. — Antonello de Messine : *Saint Sébastien*; Bellini (Giovani) : *Vénus à sa toilette*; Botticelli : *Madone*; Boucher (F.) : *Femme nue couchée sur le ventre*; Brouwer (Adriaen) : *Le Fumeur dormant*; Delff (J.) : *Portrait d'une jeune dame*; Dürer (A.) : *Salvator Mundi*; Van Dyck : *Lucas Vorsterman le jeune*; Ec. flamande : *Vierge et enfant*; *Portrait d'homme*; Ec. française, 1486 : *Vierge aux donateurs*, diptyque ; Gainsborough : *Portrait de l'artiste*; *M. Haviland*; B. van der Helst : *Portr. d'une dame*; Hondecoeter : *Combat entre un coq et un dindon*; Lancret : *Danse champêtre*; Lorenzetti (Pietro) : *La Crucifixion*; Moro (Antonio) : *Portr. de jeune dame*; Muelich (Hans) : *Portrait de Pancratius von Freyberg zu Aschau*; Rembrandt : *Portrait du frère de l'artiste*; *Un savant lisant à la chandelle*; Reynolds : *La Mort de Didon*; A. Solario : *L'Annonciation*. — Total : 1.668.800 fr.

362. **L...** **15-16 juin**. Tableaux, objets d'art et d'ameublement. — H. D. ; Baudoin, C. P. ; Mannheim et Féral, Ex. — In-8, 32 p., 250 nos, 1 pl.

363. Anonyme **15-16 juin**. Monnaies des papes. H. D. ; Boudin, C. P. ; Bourgey, Ex. — In-8, 61 p., 660 nos, 12 pl.

364. **N... D...** (Nouette-Delorme). **17-18 juin**. Tableaux, dessins, objet d'art et d'ameublement. — H. D. ; Lair-Dubreuil, C. P. ; Paulme et Lasquin, Duchesne et Duplan, Ex. — In-8, 64 p., 223 nos, 9 pl. — Total : 234.783 fr.

365. **Bourée**. **17-18 juin**. Tableaux modernes, objets d'art. — H. D. ; Baudouin, C. P. ; Mannheim et G. Petit, Ex. — In-8, 24 p., 236 nos, 1 pl.

366. **Hôtel Delisle-Mansard**. **19 juin**. Boiseries anciennes. — H. D. ; Lair-Dubreuil. C. P. ; Paulme et Lasquin, Ex. — In-8, 5 p., 5 nos, 1 pl. de boiseries. — Total : 52.000 fr.

367. **Marx** (Roger). **22-23 juin**. Médailles et plaquettes modernes. — H. D. ; Lair-Dubreuil et Baudoin, C. P. ; Canale, Ex. — In-4, 72 p., 587 nos 8 pl. — Total : 17.600 fr.

368. **B...** (**Bihn**). **23-24 juin**. Estampes du XVIIIe s. — H. D. ; Desvouges, C. P., Loys Delteil, Ex. — In-8, 52 p., 397 nos, 10 fig.

369. Anonyme. **25 juin**. Objets d'art et d'ameublement. — H. D. ; Baudouin, C. P. ; Mannheim, Ex. — In-8, 22 p., 167 nos, 1 pl.

370. **X...** (Monsieur). **26-27 juin**. Porcelaines de Saxe, anciennes et modernes. — Lair-Dubreuil et Baudoin, C. P. — In-4, 19 p., 162 nos, 9 pl.

371. **Bessellièvre**. **29-30 juin**. Étoffes anciennes. — H. D. ; Baudoin, C. P. ; Mannheim, Ex. — In-8, 29 p., 262 nos, 4 pl.

1915. — 372. **X**. (duc de). **25-28 juin**. Tableaux anciens et modernes, objets d'art, meubles. — H. D. ;

Varin et Albinet, C. P.; Sortais, Duchesne et Duplan, Ex. — In-8, 22 p., 145 n^os, 5 fig.

1916. — 373. Anonyme. **30 mars.** Estampes et dessins. Huguet, Mauger, C. P.; Loys Delteil, Ex. — In-8, 43 p., 269 n^os, 15 fig.

374. **Gaillard** (Mme Emile). **15-17 mai** Tableaux modernes par Decamps, Ricard, Isabey, tapisseries et objets d'art. — H. D.; André Varin, C. P.; Paulme, Lasquin et Petit, Ex. — In-8, 48 p., 267 n^os, 8 pl.

375. **Marmusse. 7-8 juin.** Coutellerie du xvie au xixe siècles. — H. D.; Mauger, C. P.; Mannheim, Ex. — In-8, 32 p., 285 n^os, 2 pl.

376. **Mac-Carthy** (D^r). **8 juin.** Estampes du xviiie et du xixe siècle. — H. D.; Fournier, C. P.; Nunes et Fiquet, Ex. — In-8, 42 p., 248 n^os, 5 fig.

377. M. **de B. 21-22 juin.** Objets d'art et d'ameublement, tableaux modernes. — Galerie Georges Petit; Mauger et Baudoin, C. P.; Petit et Mannheim, Ex. — In-8, 69 p., 248 n^os, 9 pl.

378. Anonyme. **29 juin.** Estampes anciennes et modernes. — H. D.; Couturier et Desvouges, C. P.; Loys Delteil, Ex. — In-8, 37 p., 231 n^os, 13 fig.

379. **Payen** (Léon). **29-30 juin.** Tableaux modernes et aquarelles, par Boudin, Guillaumin, Jongkind, Lépine, Pissarro, Sisley, etc. — Galerie Georges Petit; Dubourg et Charpentier, C. P.; Petit, Ex. — In-8, 67 p., 243 n^os, 12 pl.

380. Mme **X. 7 juillet.** Objets d'art et d'ameublement du xviie siècle, tapisseries, estampes, dessins, tableau. — H. D.; Hémard, C. P.; Mannheim, Paulme et Lasquin, Ex. — In-8, 14 p., 41 n^os, 4 pl.

381. Anonyme. **11 juillet.** Onze tableaux des écoles françaises et italiennes des xve, xvie et xviiie siècles. — H. D.; Lemoine, C. P.; Sortais, Ex. — In-8, 16 p., 11 n^os, 5 pl.

382. Anonyme. **10 novembre.** Estampes du xviiie siècle, tableaux, pastels, dessins, anciens et modernes. — H. D; Dubourg, C. P.; Marboutin, Ex. — In-8, 23 p., 163 n^os, 2 pl. (4 fig.).

383. M. **de X.** et autres. **16 novembre.** Meubles anciens et de style, objets d'art, tapisseries. — H. D.; Dubourg, C. P.; Paulme et Lasquin, Ex. — In-8, 20 p., 112 n^os, 1 pl.

384. Vente au profit des tuberculeux de la guerre. **4-12 décembre.** Tableaux, dessins, objets d'art, meubles, livres. — Galerie Georges Petit; Lair-Dubreuil, C. P. — In-8, 28 p., 634 n^os, 23 pl.

385. **de Folleville de Bimorel** (Daniel). **12-13 décembre.** Tableaux anciens et modernes, objets d'art et d'ameublement. H. D.; Mauger, Baudoin, C. P.; Mannheim, Ex. — In-8, 11 p., 48 n^os, 2 pl.

386. Mme **X.**, M. T. **15 décembre.** Tableaux modernes, objets d'art et d'ameublement, 3 tapisseries de Bruxelles. — H. D.; Couturier, C. P.; Chaine et Simonson, Paulme et Lasquin Ex. — In-8; 8 p., 20 n^os, 3 pl.

387. Mme **X. 16 décembre.** Tableaux, aquarelles, dessins modernes. — H. D.; Dubourg, C. P.; G. Petit, Ex. — In-8, 44 p., 34 n^os, 10 fig.

388. **Garnier** (Paul). **18-23 décembre.** Objet d'art et de haute curiosité, tapisseries, tableaux, dessins, gravures. — H. D.; Mauger, C. P.; Danlos et Mannheim, Ex. — In-8, 123 p., 649 n^os, 16 pl.

1917. — 389. M. et Mme **L. C...** (Coblentz). **24-25 janvier.** Dessins et tableaux principalement de l'École française du xviiie siècle, objets d'art et d'ameublement. — H. D.; Dubourg et Lair-Dubreuil, C. P.; Paulme et Lasquin, Ex. — In-8, 47 p., 254 n^os, 11 pl.

390. **Brück** (Ch.). 1re vente. **1-2 février.** Dessins, aquarelles, gouaches, pastels, sculptures, tableaux anciens, de l'École française. — H. D.; Desvouges, C. P.; Blée, Ex. — In-8, 51 p., 240 n^os, 13 pl.

391. **Caze. 9 février.** Estampes du xviiie siècle françaises et anglaises. — H. D.; Dubourg, C. P.; Gosselin, Ex. — In-8, 36 p., 249 n^os, 4 pl.

392. **Héber Lippmann. 14 février.** Meubles anciens et modernes, objets d'art, tableaux, gravures, dessins. — H. D.; Dubourg, C. P.; Bataille, Paulme et Lasquin, Ex. — In-8, 39 p., 250 n^os, 5 pl.

393. Anonyme. **20 février.** Tableaux modernes. — H. D.; Dubourg, C. P.; G. Petit, Ex. — In-8, 47 p., 89 n^os, 15 pl.

394. Château **de Valmer** (Indre-et-Loire). **21 février.** Objets d'art et d'ameublement, tapisseries, tableaux anciens, sculptures. — H. D.; Dubourg, C. P.; Paulme et Lasquin, Ex. — In-8, 21 p., 110 n^os, 5 pl.

395. Anonyme. **27 février.** Objets d'art et d'ameublement, tableaux anciens, tapisseries. — H. D.; Dubourg, C. P.; Paulme et Lasquin, Ex. — In-8, 22 p., 124 n^os, 2 pl.

396. M. **X. 1er mars.** Tapisseries anciennes. — H. D.; Dubourg, C. P.; Paulme et Lasquin, Ex. — In-8, 8 p., 27 n^os, 2 pl.

397. **Duplessis** (Mme Vve Georges). **19 mars.** Objets d'art et d'ameublement, estampes, dessins, tableaux. — H. D.; de Cagny, C. P.; Paulme et Lasquin et Rapilly, Ex. — In-8, 27 p., 120 n^os, 8 pl.

398. **Demachy** (Mme). **17 mars.** Meubles et objets d'art anciens, meubles modernes, tapisseries — H. D; Dubourg, C. P.; Bataille, Ex. — In-8, 23 p., 124 n^os, 3 pl.

399. Anonyme. **26 mars.** Tapisseries des xvie, xviie et xviiie siècles, meubles, objets d'art. — H. D.; Mauger, C. P.; Mannheim, Ex. — In-8, 8 p., 23 n^os, 3 pl.

400. **B.** (Mme). **28-29 mars.** Meubles et objets d'art,

tableaux modernes. — H. D.; Mauger, C. P.; Paulme et Lasquin, Ex. — In-8, 8 p., 62 n^{os}, 1 pl.

401. **Fourcaud** (Louis de). **29 mars**. Tableaux, dessins, sculptures, objets d'art. — H. D.; Dubourg et Desvouges, C. P.; Loys Delteil, Ex. — In-8, 35 p., 93 pl., 24 fig.

402. Anonyme. **30 mars**. Estampes et dessins anciens et modernes. — H. D.; Desvouges, C. P.; Loys Delteil, Ex. — In-8, 37 p., 234 n^{os}, 14 fig.

403. **Charras** (Mme). **2-3 avril**. Tableaux anciens et modernes par Boucher, Fragonard, van Goyen, Corot, etc. Pastels et dessins du XVIIIe siècle. objets d'art et d'ameublement, tapisseries. H. D.; Mauger, C. P.; Feral, Petit, Paulme et Lasquin et Mannheim, Ex. — In-4, 68 p., 183 n^{os}, 22 pl.

404. **Allard-Meeus** (L.). 1re vente. **13-14 avril**. Dessins anciens, objets d'art et d'ameublement anciens. — H. D.; Dubourg, C. P.; Paulme et Lasquin, Ex. — In-8, 35 p. 283 n^{os}, 9 fig.

405. **X.** (Mme). **18-19 avril**. Estampes du XVIIIe siècle, porcelaines, argenterie, sièges et meubles anciens et de style. — H. D.; Dubourg, C. P.; Paulme et Lasquin, Ex. — In-8, 31 p., 244 n^{os}, 8 pl.

406. **X.** (Mme la Comtesse de). **24 avril**. Deux tapisseries de Bruxelles de la fin du XVIIe siècle. — H. D.; Couturier, C. P. — In-8 (4 p.), 24 n^{os}, 1 pl.

407. **L.** (Mme). **30 avril-5 mai**. Objets d'art et d'ameublement dessins et miniatures — H. D.; Dubourg et Desvouges. C. P.; Pape, Ex. — In-8, 114 p., 794 n^{os}, 12 pl.

408. **Coleman** (Mme). **3 mai**. Tableaux modernes, bronzes de Barye, tableaux anciens, tapisseries — H. D.; Dubourg et Desvouges. C. P.; Petit, Paulme et Lasquin, Ex. — In-8, 72 p., 92 n^{os}, 29 pl.

409. **Trévise** (Duchesse de). **7 mai**. Tableaux anciens et modernes, objets d'art et d'ameublement, tapisseries des Gobelins et de Beauvais. — Galerie Georges Petit; Mauger, C.P.; Feral et Mannheim, Ex. — In-4, 40 p., 66 n^{os}, 12 pl.

410. **Max** (M.). **11 mai**. Tableaux modernes, pastels, aquarelles, dessins, tableaux anciens. — Galerie Georges Petit; Dubourg, C. P.; Petit et Sortais, Ex. — In-8, 61 p., 115 n^{os}, 20 pl.

411. **Poilpot** (Théophile). **15 mai**. Œuvre gravé d'Antoine Watteau, tableaux, dessins par Delacroix, Huet, Ingres. — H. D.; Desvouges, C. P.; Loys Delteil, Ex. — In-8, 24 p., 187 n^{os}, 8 fig.

412. **Bernhein jeune** (Alexandre). **16 mai**. Tableaux, pastels, aquarelles modernes, objets d'art et d'ameublement anciens et modernes. — H. D.; Dubourg et Mauger, C. P.; Durand-Ruel, Mannheim, Paulme et Lasquin, Ex. — In-8, 215 n^{os}, 26 fig.

413. **X.** (Mme). **22 mai**. 7 tableaux par Théodore Chassériau, 2 pastels de Rosalba-Carriera. — H. D.; Dubourg, C. P.; Sortais, Ex. — In-8, 14 p., 13 n^{os}, 4 pl.

414. Anonyme. **23 mai**. Estampes et dessins anciens et modernes. — H. D.; Desvouges. C. P.; Loys Delteil. Ex. — In-8, 44 p., 290 n^{os}, 19 fig.

415. **P.** (M.). **25 mai**. Tableaux et dessins anciens et modernes, objets d'art, meubles, tapisseries anciennes. — H. D.; Varin, C. P., Paulme et Lasquin, Ex. — In-8, 15 p., 100 n^{os}, 5 pl.

416. **Pugno** (Raoul). 1re partie. **26 mai**. Tableaux, pastels, aquarelles, dessins modernes, tableaux et dessins anciens. — H. D; Dubourg, C. P.; Petit, Paulme et Lasquin, Ex. — In-8, 54 p., 95 n^{os}, 15 fig.

417. **Ebstein**. **1er juin**. Tableaux, pastels, aquarelles, dessins modernes. — H. D.; Dubourg, C. P.; Petit, Ex. — In-8, 47 p., 88 n^{os}, 8 fig.

418. **J.-A.** **5-7 juin**. Objets d'art et d'ameublement, céramique, tapisseries anciennes. — H. D.; Dubourg, C. P.; Paulme et Lasquin, Ex. — In-8, 8 p., 38 n^{os}, 3 pl.

419. **Labarthe** (Léon). **7 juin**. Estampes, peintures et dessins. H. D.; Desvouges, C. P.; Loys Delteil. Ex. — In-8, 20 p., 165 n^{os}, 9 fig.

420. **Berville** (J.-L.). **8 juin**. Eaux-fortes, lithographies, dessins, du XIXe siècle. — H. D.; Desvouges, C. P.; Loys Delteil. Ex. — In-8, 23 p., 150 n^{os}, 10 fig.

421. Mme **G.**, Mme **de B.** et autres. **12 juin**. Objets d'art et d'ameublement, estampes, dessins, tableaux. — H. D.; Dubourg, C. P.; Paulme et Lasquin, Ex. — In-8, 38 p., 134 n^{os}, 11 pl.

422. **W.** (Mme). 1re vente. **15-16 juin**. Mobilier de salon en ancienne tapisserie d'Aubusson, tapisseries anciennes, argenterie, bijoux. — H. D.; Appert, C. P.; Paulme et Lasquin, Ex. — In-8, 6 p., 9 n^{os}, 2 pl.

423. **Lévy** (L.). 1re vente. **18-19 juin**. Objets d'art et d'ameublement, sculptures, tableaux par Boucher, Desportes, Fragonard, Gros, Largillière, Hubert-Robert, etc., dessins, pastels. — Galerie Georges Petit; Lyon et Dubourg, C. P.; Féral, Mannheim, Paulme et Lasquin, Ex. — In-4, 78 p., 233 n^{os}, 66 pl.

424. **Lévy** (L.). 2e vente. **25-28 juin**. Objets d'art et d'ameublement, tableaux anciens. — H. D.; Lyon et Dubourg, C. P.; Féral, Mannheim, Paulme et Lasquin, Ex. — In-8, 56 p., 694 n^{os}, 3 pl.

425. **Beer**. **25-28 juin**. Dentelles anciennes, éventails et étoffes. — Galerie Georges Petit; Mauger, C. P.; Lefebure, Mannheim, Ex. — In-8, 50 p., 409 n^{os}, 17 pl.

426. **X** (M.). **30 juin**. Ameublement de Salon du 1er empire. — H. D.; Couturier, C. P.; Paulme et Lasquin, Ex. — In-8, 8 p., 18 n^{os}, 4 pl.

427. **Balthy** (Louise). **2-4 juillet**. Objets d'art et

d'ameublement estampes en couleur du XVIIIe siècle, dessins, tableaux. — Dubourg et Mauger, C. P.; Mannheim, Paulme et Lasquin, Ex. — In-8, 51 p., nos, 25 pl.

428. Anonyme. **25 octobre**. Estampes, tableaux et dessins anciens et modernes. — H. D.; Desvouges, C. P.; Loys Delteil, Ex. — In-8, 40 p., 282 nos, 14 fig.

429. Anonyme. **16 novembre**. Tableaux modernes et anciens, pastels, aquarelles, dessins, estampes. — H. D.; Dubourg, C. P.; Petit, Ex. — In-8, 37 p., 112 nos, 9 pl.

430. **C.** (M.). **16-17 novembre**. Objets d'art et d'ameublement, tableaux, aquarelles, dessins, pastels, estampes du XVIIIe siècle. — H. D.; Mauger, C. P.; Feral, Mannheim, Ex. — In-8, 21 p., 141 nos, 4 pl.

431. **Faucigny-Lucinge** (Princesse de). 1re vente. **26-30 novembre**. Tableaux, aquarelles, dessins, pastels, objets d'art et d'ameublement, bijoux. — H. D.; Dubourg et Couturier, C. P.; Féral, Duchesne et Duplan, Ex. — In-8, 80 p., 487 nos, 8 pl.

432. Anonyme. **29 novembre**. Dessins anciens et modernes. — H. D.; Desvouges, C. P.; Loys Delteil, Ex. — In-8, 31 p., 169 nos, 9 fig.

433. **Montaignac** (S.) **3-4 décembre**. Tableaux, dessins, pastels modernes, entre autres par Bernard, Cazin, Corot, Courbet, Diaz, Dupré, Jongkind, Monet, Pissarro, Sisley, Thaulow, Ziem. Collection de petits maîtres de l'école de 1830. — Galerie Georges Petit; Dubourg et Mauger, C. P.; Petit, Ex. — In-4, 160 p., 233 nos, 48 pl. — La vente n'a pas eu lieu, la collection ayant été vendue en bloc à un amateur danois.

434. **C.** (Comtesse de). **3-4 décembre**. Objets d'art et d'ameublement, tapisseries, tableaux anciens. — H. D.; Desvouges, C. P.; Pape, Ex. — In-8, 24 p., 186 nos, 6 pl.

435. **Zarine. 5 décembre**. Peintures, pastels, dessins, terres-cuites, surtout de l'école française du XVIIIe siècle, objets d'art et d'ameublement. — H. D.; Boudin et Dubourg, C. P.; Paulme et Lasquin, Ex. — In-8, 32 p., 77 nos, 15 pl.

436. **X.** (Mme). **6 décembre**. Tapis d'Orient ancien, objets d'art, miniatures persanes, marbres antiques. — H. D.; Dubourg, C. P.; Leman, Ex. — In-8, 21 p., 74 nos, 3 pl.

437. **X.** (Mme). **7 décembre**. Objets d'art et d'ameublement, tapisseries, tableaux anciens et modernes. — H. D.; Dubourg, C. P.; Mannheim et Féral, Ex. — In-8, 20 p., 90 nos, 4 pl.

438. **Ch.** (René). **7 décembre**. Œuvre gravé de Gilles Demarteau l'aîné. — H. D.; Desvouges, C. P.; Loys Delteil, Ex. — In-8, 18 p., 141 nos, 10 fig.

439. **M.** (M.) et autres. **8 décembre**. Tableaux et dessins anciens, sculptures, objets d'art et d'ameublement. — H. D.; Dubourg, C. P.; Paulme et Lasquin, Ex. — In-8, 23 p., 106 nos 8 pl.

440. **X.** (M.). **8 décembre**. Trente cinq aquarelles du XVIIIe siècle par Meunier et Tavernier : vues de villes et de châteaux de l'Ile de France et du Midi. H. D.; Dubourg, C. P.; Paulme et Lasquin, Ex. — In-8, 16 p., 35 nos, 4 pl.

441. **Z** (M.). **10-11 décembre**. Tableaux, aquarelles et dessins par Barye, Corot, Daumier, Delacroix, Harpignies, Jongkind, Lami, Monticelli, Rodin, Sisley, Ziem. Bronzes par Barye, Maillol et Rodin. — Galerie Georges Petit; Dubourg, C. P.; Petit, Hessel, Ex. — In-8, 84 p., 206 nos, 33 pl.

442. Anonyme. **15 décembre**. Tableaux, estampes et dessins modernes. — H. D.; Desvouges, C. P.; Loys Delteil, Ex. — In-8, 38 p., 187 nos, 27 fig.

443. Anonyme. **15 décembre**. Objets d'art et d'ameublement. — H. D.; Mauger, C. P.; Mannheim, Ex. — In-8, 15 p., 108 nos 2 pl.

444. Anonyme. **18 décembre**. Estampes anciennes et modernes. — H. D.; Desvouges, C. P.; Loys Delteil, Ex. — In-8, 38 p. 200 nos, 10 fig.

445. **Lareinty-Tholozan** (Marquis et Marquise de). **19 décembre**. Objets d'art et d'ameublement, tableaux anciens. — H. D.; Desvouges, C. P.; Paulme et Lasquin, Ex. — In-8, 24 p., 129 nos, 8 pl.

446. **X.** (Mme de) et **G.** (Mme). **20 décembre**. Objets d'art et d'ameublement. — H. D.; Mauger, C. P.; Mannheim, Ex. — In-8, 15 p., 119 nos, 4 pl.

447. **D.** (Mme). **22 décembre**. Deux tapisseries du XVIIIe siècle, tableaux, objets d'art. — H. D.; Desvouges, C. P.; Paulme et Lasquin, Ex. — In-8, 4 p., 2 fig.

448. Anonyme. **28-29 décembre**. Aquarelles, pastels et dessins modernes. — H. D.; Desvouges, C. P.; Loys Delteil, Ex. — In-8, 66 p., 341 nos, 39 fig.

1918. — 449. **Hollman** (Joseph). **29 janvier**. Tableaux, estampes, aquarelles modernes. — H. D.; Brecourt, C. P.; Brame, Marboutin, Ex. — In-8, 23 p., 38 nos, 5 fig.

450. **D. T. 13 février**. Œuvre gravé de Gilles Demarteau l'aîné, de Liège. — H. D.; Desvouges, C. P.; Loys Delteil, Ex. — In-8, 27 p., 283 nos, 23 fig.

451. **Guyotin. 16 février**. Tableaux et dessins anciens et modernes, pastels et aquarelles modernes. — H. D.; Huguet et Dubourg, C. P.; Petit, Brame, Paulme et Lasquin, Ex. — In-8, 31 p., 64 nos, 8 pl.

452. Vente au profit de l'hôpital Janson de Sailly. **20-21 février**. Tableaux anciens et modernes, objets d'art et d'ameublement. — H. D.; Mauger, C. P.; Sortais, Ex. — In-8, 47 p., 320 nos, 6 pl.

453. MM. **L. F.** — **S. X.** et Mme **Z. 21 février**. Estampes du XVIIIe siècle imprimées en couleurs.

— H. D.; Desvouges, C. P.; Loys Delteil, Ex. — In-8, 25 p., 114 n°s, 20 fig.

454. **L. B.** (M.). **23 février**. Tableaux modernes. — Galerie Georges Petit; Dubourg et Larbepenet, C. P.; Petit, Bernheim, Ex. — In-8, 30 p., 34 n°s, 12 pl.

455. Anonyme. **27 février**. Buste en marbre blanc du comte de Guibert, par Houdon. — H. D.; Mauger, C. P.; Mannheim, Paulme et Lasquin, Ex. — 4 p., 1 pl.

456. **X.** (M.) et autres. **27 février**. Objets d'art et d'ameublement, tapisseries, tableaux anciens. — Galerie Georges Petit; Mauger, C. P.; Mannheim, Féral, Ex. — In-8, 24 p., 100 n°s, 14 pl.

457. **E. C.** (M.). **1er mars**. Tableaux, aquarelles, dessins, pastels, estampes et objets d'arts et d'ameublement anciens. — H. D.; Mauger, C. P.; Mannheim, Féral, Ex. — In-8, 22 p., 37 n°s, 5 pl.

458. **Sarlin** (Louis). **2 mars**. Tableaux, aquarelles et dessins modernes entre autres par Corot, Daubigny, Daumier, David (*Mme Bataillard et ses deux filles*), Decamps, (*les Mendiants*), Delacroix (*Combat du Giaour et du Pacha, Herminie et les bergers, le Maréchal ferrant, Tobie et l'ange*, etc), Diaz, Dupré, Fromentin (*Fantasia, Le Simoun*, etc.), Géricault (*le Trompette*), Isabey (*Chez l'Armurier, la Réception*), Jacque, Jongkind, Millet (*la Bouillie*), Moreau, Ricard, Rousseau, Stevens, Troyon, Ziem. Sculptures par Barye. — Galerie Georges Petit; Dubourg, Mauger, C. P.; Petit, Tripp, Ex. — In-4, 82 p., 108 n°s, 51 pl. — La vente n'eut pas lieu, la collection ayant été vendue en bloc à un amateur danois.

459. **Sarlin** (Louis). **4 mars**. Objets d'art et d'ameublement. — H. D.; Dubourg, Mauger, C. P., Mannheim, Paulme et Lasquin, Ex. — In-8, 13 p., 80 n°s 4 pl.

460. **Ch.** (René). **5 mars**. Trois tapisseries anciennes. — H. D.; Desvouges, C. P. — In-8, 2 p., 3 n°s, 3 pl.

461. **P. L.** **5 mars**. Tableaux anciens et modernes, entre autres par Boilly, Drouais (*Portrait de Buffon*) Fragonard (*Le Petit prédicateur*), Hubert-Robert, Van Loo, aquarelles, dessins, objets d'art et d'ameublement. — Galerie Georges Petit; Mauger, C. P.; Feral, Mannheim, Ex. — In-8, 40 p., 102 n°s, 12 pl.

462. Mme **X.** **5 mars**. Estampes en noir et en couleur des écoles française et anglaise du XVIIIe siècle. — H. D.; Dubourg, C. P.; Gosselin, Ex. — In-8, 13 p., 28 n°s, 9 fig.

463. **Vial**. **6-7 mars**. Tableaux modernes et anciens, objets d'art et d'ameublement. — H. D.; Dubourg, C. P.; Petit, Paulme et Lasquin, Portier, Ex. — In-8, 52 p., 190 n°s, 16 pl.

464. Mme **X.** **8-9 mars**. Jouets et meubles d'enfants du XVIIIe siècle, céramique, vases montés, terres-cuites par J.-B. Nini. — H. D.; Dubourg, C. P.; Paulme et Lasquin, Ex. — In-8, 32 p., 171 n°s, 16 pl.

465. Anonyme. **9 mars**. Estampes, tableaux et dessins modernes. — H. D.; Desvouges, C. P.; Loys Delteil, Ex. — In-8, 35 p., 226 bis n°s, 15 fig.

466. **Bucquet**. **12 mars**. Objets d'art et d'ameublement anciens, tableaux. — H. D.; Desvouges, C. P.; Pape, Ex. — In-8, 23 p., 135 n°s, 6 fig.

467. **G. V.** **14 mars**. Objets d'art et de curiosité, tapisseries, tableaux anciens. — H. D.; Dubourg, C. P., Mannheim, Féral, Ex. — In-8, 20 p., 86 n°s, 7 pl.

468. **Gillet** (Stéphane). **14-15 mars**. Objets d'art et d'ameublement, tableaux, dessins, estampes. — H. D.; Desvouges, Varin, C. P.; Loys Delteil, Pape, Ex. — In-8, 23 p., 193 n°s, 2 pl.

469. **L. F.** **16 mars**. Estampes du XVIIIe siècle. — H. D.; Desvouges, C. P.; Loys Delteil, Ex. — In-8, 28 p., 218 n°s, 10 fig.

470. Anonyme. **16 mars**. Objets d'art et d'ameublement, tableaux, tapisseries. — H. D.; Dubourg, C. P.; Paulme et Lasquin, Ex. — In-8, 20 p., 117 n°s, 10 pl.

471. **G.** (Mme) et autres. **16 mars**. Mobilier de salon ancien. — H. D; Couturier, C. P. — In-8, 5 p., 1 pl.

472. **Meunier**, 1re vente. **18 mars**. Faïences et porcelaines anciennes, terres cuites, objets variés. — H. D.; Dubourg, C. P.; Leman, Ex. — In-8, 16 p., 103 n°s, 1 pl.

473. Anonyme. **19 mars**. Objets d'art et d'ameublement, tapisseries. — H. D.; Mauger, C. P.; Mannheim, Ex. — In-8, 14 p., 113 n°s, 2 pl.

474. **Grasset** (Eugène). 3e vente. **19-20 mars**. Œuvres d'Eugène Grasset; esquisses, aquarelles, dessins, estampes modernes, documents anciens et modernes. — H. D.; Charpentier, C. P.; Loys Delteil, Ex. — In-8, 22 p., 288 n°s, 7 fig.

475. Anonyme. **20 mars**. Objets d'art et d'ameublement. — H. D.; Desvouges, C. P.; Pape, Ex. — In-8, 16 p., 128 n°s, 3 pl.

476. **X.** (Mme). **21-23 mars**. Objets de vitrine. — H. D.; Dubourg, C. P.; Paulme et Lasquin, Ex. — In-8, 39 p., 248 n°s, 5 pl.

477. **X.** (M.). **22-23 mars**. Tableaux modernes et anciens, objets d'art et d'ameublement. — H. D.; Mauger, C. P.; Durand-Ruel, Mannheim, Ex. — In-8, 34 p., 163 n°s, 8 pl.

478. **Degas** (Edgar). **26-27 mars**. Tableaux modernes et anciens, entre autres par Greco, Mary Cassatt (*Fillette se coiffant, La Loge*), Cézanne (*Portrait de l'artiste, Portrait de M. Chocquet*), Corot, Delacroix (*Portrait du Baron de Schwiter, La Bataille de Nancy, Le Christ au tombeau*), Anne-Marie Forestier (*Portrait d'Ingres jeune*), Gauguin, Ingres (*Portrait du marquis de Pastoret, Portrait

de M. de Norvins, Portrait de M. Leblanc, Portrait de Mme Leblanc, Roger délivre Angélique), Manet (*Le départ du bateau à vapeur, Portrait de M. X., l'Exécution de Maximilien, Portrait de Mlle Berthe Morisot, Indienne fumant une cigarette, Portrait de Mme Manet*), Berthe Morisot, Pissarro, Renoir (*Portrait de Mme H.*). — Galerie Georges Petit ; Dubourg, Delvigne, C. P. ; Bernheim-jeune, Durand-Ruel, Vollard, Ex. — In-8, 101 p., 247 n^{os}, 57 fig.

479. **de R.** (M.). **26 avril** Tableaux modernes. — H. D. ; Gabriel, C. P. ; Nunès et Fiquet, Ex. — In-8, 17 p., 57 n^{os}, 5 pl.

480. **Degas** (Edgar). 1re vente. **7-8 mai.** Tableaux, pastels et dessins par Edgar Degas et provenant de son atelier, entre autres : *Portrait de famille, La fille de Jephté, Semiramis construisant une ville, Mlle Fiocre dans le ballet de la Source, Portrait de Marcellin Desboutin, Les malheurs de la ville d'Orléans, Danseuses au foyer, Portrait de Duranty, Le Duo, les Modistes*, nombreuses études de Danseuses, de femmes à leur toilette, de scènes de courses. — Galerie Georges Petit ; Dubourg, Delvigne, C. P. ; Bernheim-jeune, Durand-Ruel, Vollard, Ex. — In-8, 180 p., 336 n^{os}, 336 fig.

481. **Lotz-Brissonneau** (M. A.) de Nantes. **12-13 juin.** Estampes et dessins anciens. — H. D. ; Desvouges, C. P. ; Loys Delteil, Ex. — In-8, 59 p., 460 n^{os}, 22 fig.

482. Anonyme. **29 octobre.** Estampes anciennes et modernes. — H. D. Desvouges, C. P. ; Loys Delteil, Ex. — In-8, 34 p., 200 n°s 11 fig.

483. **Degas** (Edgar). **6-7 novembre.** Estampes anciennes et modernes, entre autres par Bracquemond, Mary Cassatt, Daumier, Delacroix, Gauguin, Gavarni, Ingres, Legros, Manet, Berthe Morisot, Pissaro Whistler. — H. D. ; Dubourg, Delvigne, C. P. ; Loys Delteil, Bernheim-jeune, Durand-Ruel, Vollard, Ex. — In-8, 60 p., 233 n°s. 27 fig.

484. **X.** (M.). **11 novembre.** 106 aquarelles par Lanté et Pecheux, costumes normands. — H. D. ; Dubourg, C. P. ; Paulme et Lasquin, Ex. — In-8, 28 p., 120 n^{os}, 25 fig.

485. **L. D. — T. R. 12-13 novembre.** Caricatures, scènes de mœurs, eaux-fortes, lithographes. — H. D. ; Mauger, Baudoin, C. P. ; Loys Delteil, Ex. — In-8, 55 p., 370 n^{os}, 23 fig.

486. Anonyme. **13 novembre.** Tableaux modernes, aquarelles et pastels. — H. D. ; Lair-Dubreuil, C. P. ; Marboutin, Ex. — In-8, 22 p., 56 n^{os}, 8 fig.

487. **T. M.** (Mme). **14 novembre.** Objets d'art et d'ameublement, tableaux. — H. D. ; Hemard, C. P. ; Paulme et Lasquin, Ex. — In-8, 17 p., 71 n^{os}., 7 pl.

488. **H. B.** (M.). **20 novembre.** Tableaux, aquarelles, pastels et dessins modernes. — H. D. ; Lair-Dubreuil, Larbepenet, C. P. ; G. Petit, Marboutin, Ex. — In-8, 47 p., 149 n^{os}, 16 pl.

489. **Marczell de Nemès** (M.), sujet hongrois. **21 novembre.** Tableaux. — H. D. ; Dubourg, C. P. ; Feral, Meusnier, Ex. — In-8, 24 p., 46 n^{os}, 7 pl.

490. **Degas** (Edgar). **22-23 novembre.** Estampes par Edgar Degas. Galerie Manzi-Joyant ; Dubourg, Delvigne, C. P. ; Loys Delteil, Bernheim-Jeune, Durand-Ruel, Vollard, Ex. — In-8, 58 p., 317 n^{os}, 41 fig

491. **Curel** (Vicomte de). **25 novembre.** Tableaux modernes et anciens entre autres par Corot, Courbet, Daubigny, Decamps, Jongkind, Monet (l'Inondation à Argenteuil), Moreau (Œdipe et le Sphinx), Rousseau, Boilly, Boucher (l'Enfant à la bouillie), Chardin (La Maîtresse d'école), Danloux, David, Desportes, Greuze, Largillière Nattier, Oudry, Mme Vigée-Lebrun (son portrait). Statuette par Falconet. Tapisseries anciennes. — Galerie Georges Petit ; Dubourg, Lair-Dubreuil, C. P. ; Petit, Sortais, Duchesne et Duplan, Ex. — In-4, 66 p., 63 n^{os}, 52 pl.

492. **X.** (Mme de). **25 novembre.** Portrait de la Marquise de G... et de S. B... par Drouais. — Galerie Georges Petit ; Lair-Dubreuil, C. P. ; Sortais, Ex. — In-8, 1 p., 1 pl.

493. **G. L.** (M.). **27-30 novembre.** Meubles et sièges anciens, principalement du XVIIIe siècle, estampes anciennes, dessins, objets d'art. — H. D. ; Oudard, Dubourg, C. P. ; Paulme et Lasquin, Duchesne et Duplan, Ex. — In-8, 39 p., 392 n^{os}, 4 pl.

494. **Dujardin** (Mme L.). **29-30 novembre.** Estampes imprimées en noir et en couleur des écoles française et anglaise du XVIIIe siècle, dessins, aquarelles, tableaux, objets d'art et d'ameublement. — H. D. ; Desvouges, C. P. ; Loys Delteil, Pape, Ex. — In-8, 34 p., 248 n^{os}, 11 pl.

495. **Manlez** (Charles), Valenciennes. **2 décembre.** Tableaux modernes et anciens, aquarelles. — Galerie G. Petit ; Mauger, C. P. ; Petit, Sortais, Ex. — In-8, 39 p., 49 n°s 20 pl.

496. Anonyme. **4-5 décembre.** Tableaux, aquarelles, pastels, dessins, estampes et sculptures modernes. — Galerie Georges Petit ; Lair-Dubreuil, C. P. ; Petit, Ex. — In-8, 64 p., 229 n^{os}, 27 pl.

497. X. (M.). **4 décembre.** Tableaux modernes. — Galerie Georges Petit ; Lair-Dubreuil, C. P. ; Petit, Ex. — In-8, 6 p. n°s 230-234, 3 pl.

498. Anonyme. Supplément au catalogue de la vente des 4 et 5 décembre. Tableaux et sculptures modernes. — In-8, 16 p., n°s 235-281, 5 pl.

499. Anonyme. **5 décembre.** Le Sommeil par Rodin, sculpture en marbre. — Galerie Georges Petit ; Lair-Dubreuil, C. P. ; Petit, Ex. — In-8, 4 p., 1 pl.

500. Anonyme. **5 décembre.** Aquarelle par Besnard, original de l'Affiche pour le 3e emprunt na-

tional, 1917. — Galerie Georges Petit; Lair-Dubreuil, C. P.; Petit, Ex. — In-8, 1 p., pl.

501. **Charles-Roux** (Jules). **5-7 décembre.** Objets d'art et d'ameublement, tapisseries, tableaux. — H. D.; Mauger, C. P.; Mannheim, Féral, Ex. — In-8, 45 p., 302 nos, 23 pl.

502. **Q.** (M. P. de). **7 décembre.** Tenture et mobilier de salon en tapisserie d'Aubusson du XVIIIe siècle. — Galerie Georges Petit; Oudard, Lair-Dubreuil, C. P.; Paulme et Lasquin, Duchesne et Duplan, Ex. — In-8, 1 p., 2 pl.

503. MM. **R... T...**, M. **S... 7 décembre.** Tapisseries anciennes, broderies. — Galerie Georges Petit; Lair-Dubreuil, C. P.; Paulme et Lasquin, Ex. — In-8, 13 p., 25 nos, 6 pl.

504. **Degas** (Edgar). **11 décembre.** 2e vente. Tableaux, pastels et dessins par Edgar Degas et provenant de son atelier. — Galerie Georges Petit; Lair-Dubreuil, Delvigne, C. P.; Bernheim-Jeune, Durand-Ruel, Vollard, Ex. — In-8, 218 p., 386 nos, 386 fig.

505. **M.** (M. Ch.). **13 décembre.** Œuvres de J.-F. Millet. — H. D.; Desvouges, C. P.; Loys Delteil, Ex. — In-8, 22 p., 150 nos, 14 fig.

506. **Boin** (Georges). **17-18 décembre.** Objets d'art et d'ameublement, tableaux et pastels anciens. — H. D.; Vivarez, Lair-Dubreuil, C. P.; Paulme et Lasquin, Ex. — In-8, 24 p., 150 nos, 11 pl.

507. **Mercier** (Antonin). **18-21 décembre.** Objets d'art et d'ameublement, tapisseries, estampes, tableaux et bronzes. — H. D.; Lair-Dubreuil, Mauger, C. P.; Mannheim, Paulme et Lasquin, Ex. — In-8, 37 p., 291 nos, 2 pl.

508. Anonyme. **21 décembre.** Estampes du XVIIIe s. — H. D.; Baudoin, Desvouges, C. P.; Delteil, Ex. — In-8, 36 p., 197 nos, 15 fig.

509. Anonyme. **27 décembre.** Objets d'art d'ameublement et tapisseries anciens. — H. D.; Mauger, C. P.; Mannheim, Ex. — In-8, 16 p., 103 nos, 6 pl.

1919. — 510. Anonyme. **3 février.** Tableaux, pastels, aquarelles modernes, entre autres par Lewis, Baron, Chaplin, Decamps, Diaz, Fromentin, Pissarro, Raffaelli, Ribot, sculptures par Marquet de Vasselot et Rodin. — Galerie Georges Petit, Baudoin, C. P.; Petit, Ex. — In-8, 40 p., 137 nos, 33 pl.

511. **A.** (Mme). **3 février.** Deux tableaux de Cazin (l'Arc-en-ciel, Zuiderzée) et un tableau de Henner (Religieuse). — Galerie Georges Petit; Lair-Dubreuil, C. P.; Petit, Ex. — In-8, 5 p., nos 138-140, 3 pl.

512. **B.** (M.). IVe partie. **14-15 février.** Estampes. — H. D.; Desvouges, C. P.; Loys Delteil, Ex. — In-8, 57 p., 396 nos, 21 fig.

513. **Wyzewa** (Téodor de). **21-22 février.** Dessins du XVe au XIXe siècles. — H. D.; Desvouges, C. P.; Loys Delteil, Ex. — In-8, 65 p., 299 nos, 17 fig.

514. **S.** (M. le Docteur). **22 février.** Tableaux, aquarelles, pastels, dessins et sculptures modernes. — H. D.; Baudouin, C. P.; Chaine et Simonson, Ex. — In-8, 27 p., 113 nos, 5 pl.

515. **Mirbeau** (Octave). **24 février.** Peintures et dessins modernes entre autres par Cézanne, van Gogh, Monet, Berthe Morisot, Pissarro, Renoir, Rodin, Roussel, Seurat; sculptures modernes, entre autres par Maillol et Rodin. — Galerie Durand-Ruel; Lair-Dubreuil, C. P.; Bernheim-jeune, Durand-Ruel, Vollard, Ex. — In-8, 82 nos, 71 fig.

516. M. **L.** (M.). **26 février.** Objets d'art et d'ameublement, tapisseries, tableaux modernes. — Galerie Georges Petit; Baudouin, C. P.; Mannheim, Bernheim-jeune, Ex. — In-4, 50 p., 186 nos, 31 pl.

517. Anonymes. **26 février.** Tapisseries anciennes, objets d'art, meubles anciens. — H. D.; Lair-Dubreuil, C. P.; Paulme et Lasquin, Ex. — In-8, 26 p., 112 nos, 8 pl.

518. Anonyme. **27 février.** Tableaux, dessins, sculptures et estampes modernes. — H. D.; Desvouges, Loys, C. P.; Delteil, Ex. — In-8, 32 p., 152 nos, 20 fig.

519. **Gillet** (Félix), de Chateauroux. **28 février.** Tableaux anciens et modernes. — H. D.; Lair-Dubreuil, Baudouin, C. P.; Féral, Ex. — In-8, 39 p., 106 nos, 4 pl.

520. **Boussod, Valadon et Cie. 3 mars.** Tableaux, pastel et aquarelles modernes par Besnard, Bouvin, Corot, Daubigny, Decamps, Detaille, Diaz, Dupré, Harpignies, Isabey, Jongkind, Lépine, Lhermitte, Henri Martin, Millet, Ricard, Rousseau, etc.; tableaux et pastels anciens, marbre de Clésinger. — Galerie Georges Petit; Lair-Dubreuil, C. P.; Petit, Ex. — In-4, 56 p.

521. **Le Barbier de Tinan. 7 mars.** Objets d'art anciens, dessins, estampes, autographes. — H. D.; Lair-Dubreuil, C. P.; Loys Delteil, Leman, Ex. — In-8, 45 p., 335 nos, 26 fig.

522. M. **René Ch** 2e partie et MM. **X.** et **Z. 8 mars.** Œuvre gravée de Gilles Demarteau l'aîné. — H. D.; Desvouges, C. P., Loys Delteil, Ex. — In-8, 14 p., 144 nos, 7 fig.

523. **Papillon** (Georges). 1re vente. **10-12 mars.** Anciennes faïences françaises et étrangères. — H. D.; Dubourg, Lair-Dubreuil, C. P.; Caillot, Ex. — In-8, 46 p., 340 nos, 24 pl.

524. **Manzi.** 1e vente. **13-14 mars.** Tableaux, pastels, aquarelles, dessins modernes par Carrière, Corot, Degas (*Portrait d'un musicien chez la modiste*), Gauguin (*La Orana Maria*), Toulouse-Lautrec (*La Leçon de chant, le Coucher*), Mary Cassatt, etc. Sculptures modernes par Bartholomé, Rodin, Gauguin, etc. — Galerie Georges Petit;

Bricourt, Lair-Dubreuil, C. P.; Brame, Ex. — In-4, 40 p., 249 nos, 24 pl.

525. **Talbot Ready** (W.). **14-15 mars.** Antiquités égyptiennes, grecques et romaines. — H. D.; Desvouges, C. P.; Leman, Ex. — In-8, 54 p., 375 nos, 4 pl., 19 fig.

526. Anonyme. **18 mars.** Estampes du XVIIIe s. — H. D.; Desvouges, Baudoin, C. P.; Loys Delteil, Ex. — In-8, 32 p., 196 nos, 11 fig.

527. **Marczell de Nemès**, sujet hongrois, 2e vente. **19 mars.** Tableaux anciens et modernes, meuble ancien, tapis et tapisseries. — H. D.; Dubourg, C. P.; Féral, Meusnier, Ex. — In-8, 15 p., 31 nos, 4 pl.

528. **Manzi.** 2e vente. **20-21 mars.** Céramique. — Galerie Georges Petit; Bricourt, Lair-Dubreuil, C. P.; Leman, Paulme et Lasquin, Ex. — In-4, 48 p., 270 nos 28 pl.

529. **X.** (Mme de). **21 mars.** Porcelaines de Saxe, meuble de salon en tapisserie au point. — H. D.; Baudouin, C. P.; Mannheim, Ex. — In-8, 23 p., 233 nos, 3 pl.

530. **Mirbeau** (Octave). **24 mars.** Peintures, pastels, dessins, estampes modernes. — H. D.; Lair-Dubreuil, C. P.; Bernheim Jeune, Durand-Ruel, Vollard, Ex. — In-8, 145 nos, 5 fig.

531. Anonyme. **22 mars.** Tableaux, aquarelles, dessins, pastels et bronzes anciens, un tableau ancien. — H. D.; Fournier, C. P.; Nunès et Fiquet, Ex. — In-8, 27 p., 74 nos, 3 pl.

532. **M.** (Mme). **25-26 mars.** Estampes anciennes, faïences et porcelaines, objets d'art, meubles. — H. D.; Desvouges, C. P.; Loys Delteil, Pape, Ex. — In-8, 32 p., 239 nos, 4 pl.

533. **Cochin** (M. le baron Denys). **26 mars.** Tableaux par Corot (*Jeune fille assise dans la campagne, Le Forum vu des jardins Farnèse, Acqua Acetosa, La chaine des Apennins, Castels Gandolfo, St-Lo*), Courbet, David, Degas, Delacroix (*Le Tasse dans la maison des fous, Le Christ en croix*, etc.), Goya, Manet (*La serveuse de bocks*, etc.), Puvis de Chavannes. — Galerie Georges Petit; Lair-Dubreuil, C. P.; Bernheim-Jeune, Durand-Ruel, Vollard, Ex. — In-4, 20 nos, 20 pl.

534. **Jeuniette.** **26-29 mars.** Objets d'art et d'ameublement anciens, tapisseries. — Galerie Manzi, Joyant et Cie; Couturier, Baudouin, C. P.; Paulme, Lasquin, Leman, Ex. — In-8, 68 p., 503 nos; 30 pl.

535. Anonyme. **27 mars.** Dessins anciens et modernes. — H. D.; Desvouges, C. P.; Loys Delteil, Ex. In-8, 30 p., 191 nos, 21 fig.

536. **Goujon** (Etienne). **28 mars.** Tableaux aquarelles, dessins, pastels modernes, bronzes par Barye. — H. D.; Lair-Dubreuil, C. P.; Hessel, Ex. — In-8, 22 p., 91 nos, 8 pl.

537. **Descaves** (Eugène). **28 mars.** Tableaux, aquarelles, pastels, dessins modernes. — H. D.; Desvouges, C. P.; Bernheim-Jeune, Ex. — In-8, 95 nos, 43 fig.

538. **L.** (Mme). **4-5 avril.** Argenterie, miniatures, objets de curiosités, tapisserie. — H. D.; Desvouges, C. P.; Blée, Ex. — In-8, 19 p., 206 nos, 1 pl.

539. **Hoentschel** (Georges). 1re vente. **31 mars-2 avril.** Objets d'art, d'ameublement et de décoration, principalement du XVIIIe siècle. Tableaux anciens par Boucher, Oudry, Perronneau, Hubert-Robert (*La Terrasse, La Fontaine, La Rencontre*), Tiepolo, etc.; Sculptures, tapisseries. — Galerie Georges Petit; Lair-Dubreuil, C. P.; Paulme et Lasquin, Portier, Ex. — In-4, 96 p., 365 nos, 90 pl.

540. **B.** (M.). 5e et dernière vente). **1-2 avril.** Estampes. — H. D.; Desvouges, C. P.; Loys Delteil, Ex. — In-8, 51 p., 403 nos, 2 fig.

541. **Degas** (Edgar). 3e vente. **7-9 avril.** Tableaux pastels et dessins par Edgar Degas et provenant de son atelier. — Galerie Georges Petit; Lair-Dubreuil, Delvigne, C. P.; Bernheim-Jeune, Durand-Ruel, Vollard, Ex. — In-8 290 p., 410 nos, 410 fig.

542. **X.** (Mme). 2e partie. **8 avril.** Miniatures des XVIIIe et XIXe siècles, boites. — H. D.; Lair-Dubreuil, C. P.; Paulme, Ex. — In-8, 34 p., 92 nos, 8 pl.

543. **Ch.** (M. René). **8 avril.** Miniatures des XVIIIe et XIXe siècles, 2 bas-reliefs en cire par Cadet de Beaupré. — H. D.; Lair-Dubreuil, C. P.; Paulme, Ex. — In-8, 32 p., 50 nos, 12 pl.

544. Anonyme. **10 avril.** Meubles anciens, 3 tapisseries anciennes. — H. D.; Couturier, C. P.; Guillaume, Ex. — In-8, 8 p., 11 nos 3 pl.

545. **F... B...** (Vicomte de). **10 avril.** Objets d'art et d'ameublement du XVIIIe siècle, sculptures, meubles. H. D.; Lair-Dubreuil, C. P.; Paulme, Ex. — In-8, 14 p., 38 nos, 7 pl.

546. **L.** (M.). **10 avril.** Tableaux, aquarelles et gouaches anciens. — H. D.; Baudoin, C. P.; Féral, Marboutin, Ex. — In-8, 27 p., 80 nos, 8 pl.

547. Château de **Vigny.** **14 avril.** Tapis d'Orient. — H. P.; Desvouges, C. P.; Blée. Ex. — In-8, 15 p., 108 nos, 4 pl.

548. **Hœntschel** (Georges). 2e vente. **5 mai.** Tableaux, peintures décoratives principalement du XVIIIe s. sièges, sculptures décoratives. — Galerie Georges Petit; Lair-Dubreuil, C. P.; Paulme et Lasquin, Ex. — In-4, 36 p., 484 nos, 4 pl.

549. **J.-L.** (M.). **7 mai.** Objets d'art et d'ameublement, dessins, tableaux, meubles. — H. D.; Lair-Dubreuil, C. P.; Paulme, Ex. — In-8, 19 p., 61 nos, 6 pl.

550. **Papillon** (Georges). 2e vente. **7-9 mai.** Fa-

ïences anciennes. — H. D.; Dubourg, Lair-Dubreuil, C. P.; Caillot, Ex. — In-8, 46 p., 333 nos, 8 pl.

551. **B.** (Comte de). **7-9 mai**. Objets d'art et d'ameublement, tableaux, aquarelles, dessins, gouaches, pastels anciens. — H. D.; Baudoin, C. P.; Mannheim, Feral. Ex. — In-8, 47 p., 371 nos, 10 pl.

552. **Fouques Duparc** (Arthur). **8 mai**. Tableaux, aquarelles, pastels, dessins et sculptures modernes, dessins anciens et estampes. — Galerie Georges Petit; Lair-Dubreuil, C. P.; Petit, Paulme et Lasquin, Ex. — In-8, 70 p., 13 4nos, 25 pl.

553. Anonyme. **9 mai**. Eaux-fortes originales, gravures, dessins, livres et catalogues illustrés par Gabriel de Saint-Aubin. — H. D. Desvouges, C. P.; Delteil, Ex. — In-8, 40 fig.

554. Anonyme. **9 mai**. Estampes du XVIIIe siècle. — H. D.; Desvouges, C. P.; Loys Delteil, Ex. — In-8, 14 p., 34 nos, 13 fig.

555. **Michel-Lévy** (H.). **12-13 mai**. Tableaux, aquarelles, dessins et pastels anciens par Boucher Chardin, Pater, Watteau, Fragonard, etc., sculptures. — Galerie Georges Petit; Lair-Dubreuil, Baudoin, C. P.; Féral, Paulme, Ex. — In-4, 90 p., 157 nos, 44 pl.

556. **Loir** (Luigi). **14 mai**. Tableaux, aquarelles et gouaches par Luigi Loir. — H. D.; Lair-Dubreuil, C. P.; Marboutin, Ex. — In-8, 22 p. 113 nos, 8 pl.

557. Anonyme. **15 mai**. Tapisseries anciennes, sièges anciens. — Galerie Georges Petit; Lair-Dubreuil, C. P.; Paulme et Lasquin, Ex. — In-8, 13 p., 66 nos, 5 pl.

558. **A...** (M.). **16 mai**. Tableaux modernes et anciens, aquarelles, pastels, dessins, émaux, bronzes. — H. D.; Lair-Dubreuil, C. P.; Bernheim, Ex. — In-8, 32 p., 141 nos, 7 p.

559. Anonyme. **19 mai**. Objets d'art et d'ameublement, meubles, tapisseries. — Galerie Georges Petit; Baudoin, C. P.; Mannheim, Ex. — In-8, 15 p., 81 nos, 12 pl.

560. **D...** (M.). 1re vente. **20 mai**. Faïences et porcelaines anciennes. — H. D.; Lair-Dubreuil, Couturier, C. P.; Guillaume. Ex. — In-8, 16 p., 130 nos, 4 pl.

561. **A.-C.**, de Moulins. **20-21 mai**. Objets d'art et de curiosité, sculptures, meubles. — H. D.; Couturier, C. P.; Leman, Ex. — In-8, 39 p., 266 nos, 4 pl. 3 fig.

562. Anonyme. **22 mai**. Tableaux, aquarelles, pastels et dessins modernes, tableaux anciens, bronze par Rodin. — Galerie Georges Petit; Baudoin, C. P.; Petit, Sortais, Ex. — In-8, 48 p., 127 nos, 34 fig.

563. **S. G.** (Mme). **22 mai**. Tableau par Antoine Watteau (*L'Heureux âge*). — Galerie Georges Petit, Charpentier, C. P.; Petit, Sortais, Ex. — In-8, 4 p., 1 pl.

564. Anonyme. **22 mai**. Tableaux, pastels, aquarelles, dessins modernes. — Galerie Georges Petit; Lair-Dubreuil, C. P.; Petit. Ex. — In-8, 28 p., 45 nos, 29 pl.

565. **Léon** (Mme). 1re vente. **22-23 mai**. Objets d'art et d'ameublement, tableaux, aquarelles, dessins, gouaches et gravures anciens. — H. D.; Couturier, C. P.; Feral, Guillaume, Ex. — In-8, 39 p., 250 nos, 4 pl.

566. **Brasseur** (Mme J.), de Lille, 1re vente. **26-28 mai**. Faïences, porcelaines et objets d'art anciens. — H. D.; Desvouges, C. P.; Pape. Ex. — In-4, 34 p., 383 nos, 16 pl.

567. **Flameng** (François). **26-27 mai**. Tableaux anciens et modernes par Chardin, Guardi, La Tour, Lawrence, Rembrandt, Tiepolo, Tintoret et autres; dessins par Fragonard, Guardi, Ingres, Watteau etc.; miniatures; sculptures antiques du Moyen-Age, de la Renaissance, et par Falconet, Houdon, Pajou et autres; tapisseries, objets d'art, meubles. — Galerie Georges Petit; Lair-Dubreuil, C. P.; Feral, Paulme, Leman. Ex. — In-4, 112 p., 225 nos, 68 fig.

568. Anonymes. **30 mai**. Tapisseries du XVI, XVIIe et XVIIIe siècle. — Galerie Georges Petit, Lair-Dubreuil, C. P.; MM. Mannheim, Paulme, Lasquin, Ex. — In-8, 7 p., 46 nos, 11 pl.

569. **X...** (Mme). **30 mai**. Mobilier de Salon en ancienne tapisserie d'Aubusson. — Galerie Georges Petit; Tixier, C. P.; Paulme, Lasquin, Ex. — In-8, 4 p., 1 pl.

570. Anonyme. **30-31 mai**. Objets d'art et d'ameublement, tableaux, dessins, gravures. — H. D.; Lair-Dubreuil, Baudoin, C. P.; MM. Mannhein, Paulme, Lasquin, Ex. — In-8; 27 p., 167 nos, 4 pl.

571. Anonyme. **2-3 juin**. Estampes anciennes et modernes. — H. D.; Desvouges, C. P.; Loys Delteil, Ex. — In-8, 52 p., 363 nos, 11 fig.

572. **La Touche** (Gaston). **2 juin**. Tableaux et études par Gaston La Touche. — Galerie Georges Petit; Lair-Dubreuil, C. P.; Petit, Allard, Ex. — In-4, 40 p., 54 nos, 15 pl.

573. Anonyme. **2 juin**. Monnaies, jetons et médailles. — H. D.; Desvouges, C. P.; Platt, Ex. — In-8, 32 p., 417 nos, 8 pl.

574. **Papillon** (Georges). 3e vente. **3-5 juin**. Porcelaines et faïences anciennes, gravures, objets, d'ameublement, meubles. — H. D.; Dubourg, Lair-Dubreuil, C. P.; Caillot, Ex. — In-8, 40 p., 293 nos, 4 pl.

575. **Chéron** (Dr). **4 juin**. Meubles anciens, tapisseries, objets d'art, bijoux, tableaux par Gaston La Touche. — H. D.; Flagel, C. P.; Falkenberg, Linzeler, Guillaume, Ex. — In-8, 14 p., 35 nos, 4 pl.

576. Chateau de **Vigny**. 7e vente. **5 juin**. Tapisseseries anciennes, sculptures, meubles. — Galerie

Georges Petit; Desvouges, C. P.; Blée, Ex. — In-8, 19 p., 28 nos, 17 pl.

577. **J.-C. de C.** (M.). **6 juin**. Estampes et dessins. — H. D.; Desvouges, C. P.; Delteil, Ex. — In-8, 44 p., 289 nos, 22 fig.

578. **A.** (Dsse d'). **6 juin**. Tableaux, entre autres deux compositions par Vincent relatives à l'histoire de la Lorraine, objets d'art et d'ameublement, sculptures anciennes. — H. D.; Lair-Dubreuil, C. P.; Paulme et Lasquin, Ex. — In-8, 21 p., 113 nos, 11 fig.

579. **Hoentschel** (Georges). 3e vente. **11 juin**. Boiseries et lambris, principalement du XVIIIe siècle, meubles, marbres. — 58 Bd Flandrin; Lair-Dubreuil, C. P.; Paulme et Lasquin, Ex. — In-4, 23 p., 570 nos, 4 pl.

580. **A. C.** (M.). **13 juin**. Lithographies. — H. D. Desvouges, C. P.; Delteil, Ex. — In-8, 28 p., 205 nos, 8 fig.

581. **X.** (M.). **12 juin**. Tableaux anciens par Bloot, van Goyen, van der Hagen, Hobbema, Ostade, Ruisdael, Steen, Teniers, Wouwerman et autres. — H. D.: Lair-Dubreuil, C. P.; Feral, Ex. — In-8, 45 p., 42 nos, 16 pl.

582. **Cottreau** (Marcel). **12 juin**. Objets d'art et d'ameublement, tableaux anciens. — Galerie Georges Petit; Baudoin, C. P.; Mannheim, Féral, Ex. — In-4, 105 nos, 12 pl.

583. **M.** (M. de). **12 juin**. Tapisserie flamande du XVIIe siècle. — Galerie Georges Petit; Baudoin, C. P.; Mannheim, Ex. — In-8, 4 p., nos 106, 1 pl.

584. Anonyme. **12 juin**. Mobilier de salon en tapisserie du temps de Louis XVI, tapisserie flamande du XVIIe siècle. — Galerie Georges Petit; Baudoin, C. P.; Mannheim, Ex. — In-8, 4 p. nos 107 et 108, 1 pl.

585. **Pozzi** (Professeur S.). **14 juin**. Estampes, dessins. — H. D.; Lair-Dubreuil, C. P.; Delteil, Ex. — In-8, 20 p., 151 nos, 7 fig.

586. De **M...** (L.), [Montgermont]. **16-19 juin**. Tableaux modernes par Corot, Daubigny Decamps (*Le Déjeuner en ville, Napolitain et son chien, le Chenil*) Delacroix (*Lion dévorant un cheval*) Diaz, Dupré, Fromentin, Géricault (*Portrait du capitaine X*) Harpignies, Jongkind, Meissonier, Millet (*la Baratteuse*), Ricard, Troyon, Ziem, et autres; aquarelles et dessins modernes par Bonington, Charlet, Decamps Delacroix, Dupré, Harpignies, Ingres, Lami, Millet, Rousseau, Ziem, et autres; bronzes par Barye; tableaux anciens, par Backhuyzen, Bellini (*Le Repas d'Emmaüs*), Berchem (*Le Rachat de l'esclave*), Ter Borch, Canaletto, Dou, Guardi, van der Helst (*Portrait d'homme*), Hondecoeter, de Hooch (*Les préparatifs du repas*) Claude Lorrain, Metzu (*La cuisinière hollandaise*) W. van Mieris, Van der Neer, A. van Ostade, I van Ostade, Ruydael (*La Rivière*), Steen (*La fête aux huîtres, l'Arracheur de dents*) Téniers le jeune, A. Van de Velde, W. van de Velde, Wouwerman et autres; dessins et pastels anciens par Boucher, Cochin, Durer, Eisen, Gravelot, Greuze, Lespinasse, Meunier, Moreau l'aîné, Moreau le jeune, Prudhon; estampes, objets d'art et d'ameublement. — Galerie Georges Petit; Lair-Dubreuil, C. P.; Petit, Féral, Paulme, Ex. — In-4, 236 p., 385 nos, 117 pl.

587. **M.** (duc de), **17 juin**. Objets d'art et d'ameublement, tableaux, dessins, gravures, meubles. — H. D.; Charpentier, C. P.; Sortais, Duchesne et Duplan, Ex. — In-8, 35 p., 113 nos, 7 pl.

588. **D...** (Mlle). 1re vente. **18-20 juin**. Objets d'art et d'ameublement, tapisseries, tableaux anciens et modernes. — H. D., Baudoin, C. P.; Mannheim, Féral, Ex. — In-8, 48 p., 411 nos, 9 pl.

589. Mme de **B.** et M. **D. de B....** 1re vente. **23 juin**. Mobilier ancien et modernes, tapisseries, sculptures. — H. D.; Boudin, C. P.; Paulme et Lasquin, Ex. — In-8, 14 p., 54 nos, 6 pl.

590. **D...** (M.). **24-25 juin**. Objets d'art et d'ameublement, porcelaines, tableaux anciens et modernes. — H. D.; Couturier, Baudoin, C. P.; Sortais, Mannheim, Ex. — In-8, 39 p., 306 nos, 8 pl.

591. **Pozzi** (S.). 2e partie. **25-27 juin**. Art antique : sculptures, céramique, verrerie, orfèvrerie, etc. — Galerie Georges Petit; Lair-Dubreuil, C. P.; Feuardent, Sambon, Ex. — In-8, 64 p., 789 nos, 16 pl.

592. **X.** (M.). **26 juin**. Objets de vitrine, montres. — H. D.; Baudoin, C. P.; Mannheim, Ex. — In-8, 13 p., 37 nos, 4 pl.

593. Anonyme. **26 juin**. Objets d'art anciens, meubles, sièges, tapisseries anciens. — H. D.; Desvouges, C. P.; Pape, Ex. — In-8, 4 p., 122 nos, 1 pl.

594. Baronne **de C...** et Baron **de X...** et provenant d'un château. **26 juin**. Meubles anciens, tableaux, dessins, faïences, bronzes et pendules anciens. — H. D.; Desvouges, Auboyer, C. P.; Pape, Ex. — In-8, 18 p., 107 nos, 3 pl.

595. **B...** (Comtesse) [Boselli]. 3e vente. **26-28 juin**. Tableaux et dessins anciens et modernes, objets d'art et d'ameublement des XVIIe et XVIIIe siècles, meubles et tapisseries anciens. — Galerie Georges Petit; Lair-Dubreuil, Warin, C. P.; Petit et Paulme, Lasquin, Ex. — In-8, 64 p., 30 nos, 23 pl.

596. **Pozzi** (S.). 3e partie. **28 juin**. Médailles et plaquettes de la renaissance et des temps modernes. — Galerie Georges Petit; Lair-Dubreuil. C. P.; Feüardent, Sambon, Ex. — In-8, 50 p., 1071 nos, 4 pl.

597. Anonyme. **28 juin**. Lettres ornées des XIVe et XVe siècles, miniatures persanes et Indo-persanes. — H. D.; Baudoin, C. P.; Loys Delteil, Ex. — In-8, 15 p., 73 nos, 4 fig.

598. Anonyme. **28 juin**. Estampes du XVIIIe siècle. — H. D.; Baudoin, C. P.; Loys Delteil, Ex. — In-8, 23 p., 144 nos, 13 fig.

599. **C.** (Mme). **30 juin.** Objets d'art et d'ameublement anciens, meubles, tapisseries anciennes, tableau par E. Isabey. — H. D.; Lair-Dubreuil, C. P.; Petit, Paulme et Lasquin, Ex. — In-8, 16 p., 33 nos, 8 pl.

600. **Degas** (Edgar). 4e et dernière vente. **2 juillet.** Tableaux, pastels et dessins par Edgar Degas et provenant de son atelier. — Galerie Georges Petit; Lair-Dubreuil, Petit, C. P.; Bernheim-Jeune, Durand-Ruel, Vollard, Ex. — In-8, 312 p., 391 nos, 391 fig.

601. **Delibes** (Mme Léo). 1re vente. **4 juillet.** Objets d'art et d'ameublement, tableaux anciens et modernes. — H. D.; Hubert, Baudoin, C. P.; Mannheim, Houzeau, Petit, Ex. — In-4, 48 p., 232 nos, 15 pl.

602. **Talbot-Ready** (W.). **8-12 juillet.** Monnaies grecques et romaines. — H. D.; Desvouges, C. P.; Feuardent, Ex. — In-8, 111 d., 1.098 nos 8 8 pl.

603. **Courbet** (Gustave). **9 juillet.** Tableaux, études et dessins par Gustave Courbet et provenant de son atelier, entre autres *La Source, La Fileuse bretonne, Bon Port, la dame de Francfort, Zelie Courbet.* — Galerie Georges Petit: Lair-Dubreuil, C. P., Petit; Tedesco, Bernheim-Jeune, Ex. — In-4, 34 p., 31 nos, 17 pl.

604. **Martin** (Arthur). **20-23 octobre.** Objets d'art et d'ameublement anciens, meubles, tapisseries. — H. D.: Lair-Dubreuil, C. P.; Mannheim, Paulme et Lasquin, Ex. — In-8, 32 p., 401 nos, 2 pl.

605. Anonyme. **30-31 octobre.** Estampes et dessins anciens et modernes. — H. D.; Desvouges, C. P.; Loys Delteil, Ex. — In-8, 56 p., 461 nos, 14 fig.

606. **Lawrence** (Thomas). **3 novembre.** Estampes gravées d'après l'œuvre de Sir Thomas Lawrence. — H. D.; Desvouges, C. P.; Geoffroy, Ex. — In-8, 43 p., 168 nos, 21 fig.

607. **Watelin. 10-12 novembre.** Objets de curiosité et d'ameublement, tapisseries anciennes. — H. D.; Lair-Dubreuil, C. P.; Mannheim, Ex. — In-8, 39 p., 390 nos, 4 pl.

608. **X.** (Mlle). **14 novembre.** Bijoux, tableaux, dessins, estampes, objets d'art et d'ameublement anciens. — H. D.; Lair-Dubreuil, C. P.; Falkenberg, Linzeler, Paulme et Lasquin, Ex. — In-8, 14 p., 100 nos, 7 fig.

609. **F. H...** (M.). **17-19 novembre.** Objets d'art et d'ameublement, bronzes de Barye, tableaux, tapisseries. — H. D.; Lair-Dubreuil, Auboyer, C. P.; Mannheim, Feral, Ex. — In-8, 50 p., 347 nos, 3 pl.

610. **S. R...** (M.). **21-22 novembre.** Estampes du XVIIIe siècle anglaises et françaises en noir et en couleurs. — H. D.; Lair-Dubreuil, C. P.; Paulme Lasquin, Ex. — In-8, 31 p., 268 nos, 48 fig.

611. **Leprieur** (M.). Conservateur au musée du Louvre. **24 novembre.** Tableaux, etc., dessins anciens, tableaux, aquarelles et dessins modernes, bronzes, objets d'art, tapisserie flamande du XVe siècle. — H. D.; Tixier, C. P.; Brame, Paulme et Lasquin, Ex. — In-8, 23 p., 90 nos, 6 pl.

612. **Omer-Decugis** (Omer). **24-26 novembre.** Objets d'art et de curiosité représentant Napoléon 1er ou relatifs à son règne; objets d'art et d'ameublement de l'empire. — H. D.; Huguet, Lair-Dubreuil, C. P.; Loys Delteil, Guillaume, Ex. — In-8, 45 p., 439 nos, 3 pl.

613. Anonyme. **26 novembre.** Dessins et peintures anciens et modernes. — H. D.; Desvouges, Baudoin, C. P.; Loys Delteil, Marignane, Ex. — In-8, 32 p., 163 nos, 17 fig.

614. **Vian** (Henri). **27 novembre.** Tableaux, aquarelles, pastels, dessins modernes par Fantin-Latour, Guillaumin, Harpignies, Lebasque, Lebourg, et autres. — Galerie Georges Petit; Lair-Dubreuil, C. P.; Petit, Ex. — In-8, 48 p., 82 nos, 26 pl.

615. **X...** (M.). **28-29 novembre.** Petites estampes en couleurs du XVIIIe siècle, porcelaines meubles anciens. — H. D.; Lair-Dubreuil, C. P.; Paulme et Lasquin, Ex. — In-8, 24 p., 249 nos, 56 fig.

616. **Robaut** (A.). **28 novembre.** Tableaux, aquarelles, dessins modernes, bronze de Barye. — H. D.; Baudoin, C. P.; Petit, Ex. — In-8, 24 p., 50 nos, 4 pl.

617. **Hazard.** 1re partie, **1er-3 décembre.** Tableaux, aquarelles, pastels, dessins modernes par Barye, Bonvin, Boudin, Cals, Cezanne, Corot, Courbet, Daubigny, Daumier, Decamps, Delacroix, Fantin-Latour, Guillaumin, Jongkind, Lépine, Le Sidaner, Manet, Monet, Renoir, Sisley, Vignon, etc. — Galerie Georges Petit; Lair-Dubreuil, C. P.; Petit, Ex. — In-8, 160 p., 392 nos, 83 pl.

618. Anonyme. **5 décembre.** Œuvre d'Aug. Raffet, estampes modernes et du XVIIIe siècle. — H. D.; Dubourg, Lair-Dubreuil, C. P.; Loys Delteil, Ex. — In-8, 27 p., 200 nos, 9 fig.

619. **Goulden** (M. le Pasteur). **8-9 décembre.** — Objets d'ameublement principalement des XVIIe et XVIIIe siècles, tapisseries anciennes. — Galerie Georges Petit; Lair-Dubreuil, C. P.; Paulme et Lasquin, Ex. — In-8, 31 p., 17 pl.

620. **X...** (M.). **8-9 décembre.** Tableaux anciens, objets d'art et d'ameublement. — H. D.; Baudoin, C. P: Mannheim, Feral, Ex. — In-8, 38 p. 215 nos, 6 pl.

621. M. **L... 11 décembre.** Tableaux anciens et modernes, objets d'art et d'ameublement. — H. D.; Baudoin, C. P.; Mannheim, Feral, Ex. — In-8, 39 p., 90 nos, 7 pl.

622. Anonyme. **13 décembre.** Objets d'art et d'ameublement. — Galerie Georges Petit; Baudoin, C. P.; Mannheim, Ex. — In-8, 21 p., 130 nos, 11 pl.

623. **Hazard** (3e partie). **12-13 décembre.** Estampes anciennes et modernes. — H. D.; Lair-Dubreuil,

C. P.; Loys Delteil, Ex. — In-8, 55 p., 444 nos, 24 fig.

624. **Manzi** (3e partie). **15-16 décembre.** Sculptures, tableaux, tapisseries principalement du moyen âge et de la Renaissance. — Galerie Manzi, Joyant et Cie; Bricourt, Lair-Dubreuil, Baudoin, C. P.; Demotte, Leman, Paulme et Lasquin, Ex. — In-4, 41 p., 155 nos, 29 fig.

625. Anonymes et Mme **X. 16-17 décembre**. Tableaux modernes et anciens, aquarelles, pastels, dessins, sculptures. — H. D.; Lair-Dubreuil, C. P.; Georges Petit, Ex. — In-8, 63 p., 240 nos, 41 fig.

626. M. **X** et divers. **22 décembre**. Estampes du XVIIIe siècle, imprimées en couleur. — H. D.; Lair-Dubreuil, C. P.; Paulme, Lasquin, Ex. — In-8, 16 p., 148 nos, 26 fig.

627. Anonyme. **19-20 décembre**. Antiquités égyptiennes, grecques et romaines, objets d'art, de curiosité et d'ameublement anciens. — H. D.; Dubourg, Lair-Dubreuil, C. P.; Leman, Ex. — In-8, 40 p., 273 nos, 18 fig.

GRANDE-BRETAGNE

GLASGOW. *1914*. — 628. **Kirkpatrick** (Andrew J.). **1er avril**. Tableaux, dessins, estampes du XIXe s. — In-8, p. 22-48, nos 228-390, 13 pl.

LONDRES. *1914*. — 629. Anonyme. **1er avril.** Estampes anglaises du XVIIIe siècle. — Sotheby, Wilkinson et Hodge, Ex. — In-8. 18 p., 116 nos, 2 pl.

630. **Ellenborough** (Edward First Earl of), Arthur Maitland **Wilson** et autres. **3 avril**. Tableaux anciens. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 32 p., 132 nos, pl. — S. van Ruysdael : *Le Débarcadère*; Jérôme Bosch : *Adoration des Mages*; école de Simon Marmion : *Mort d'un saint*; Maître de la Mort de la Vierge : *Portr. d'homme et de femme*; école de Memling : *Vierge*.

631. **Hazeldine** (Kendall) de Woldingham. **3 avril.** Monnaies. — Sotheby, Wilkinson et Hodge, Ex. — In-4, 19 pl., 161 nos, 5 pl.

632. **Hunter Krundell** (H. W. F.), E. **Branley Martin**, W. L. **Turner**, Lady **Ritchie**, Kendall **Hazeldine** et autres. **6-8 avril**. Livres anciens, manuscrits à miniatures. — Sotheby, Wilkinson et Hodge, Ex. — In-4, 88 p., 784 nos, 6 pl. de reliures ou de gravures.

633. **Hodgkin** (John E.). **20-21 avril.** Objets d'art, porcelaines, etc. — Sotheby, Wilkinson et Hodge, Ex. — In-4, 31 p., 300 nos 5 pl.

634. **Hodgkin** (John E.). **22-23 avril.** Médailles et jetons. — Sotheby, Wilkinson et Hodge, Ex. — In-4, 38 p., 251 nos, 4 pl.

635. **Hodgkin** (John E.). **24 avril.** Estampes anciennes. — Sotheby, Wilkinson et Hodge, Ex. — In-4, 20 p., 182 nos, 3 pl.

636. **Glanusk** (Lord), **Major Général Sterling**, **Lord Baye** et autres. **29 avril.** Tableaux. — Sotheby, Wilkinson et Hodge. — In-8, 26 p., 164 nos, 2 pl.

637. **Reynold** (H. M.) et général **Ettore. 4 mai.** Monnaies saxonnes et anglo-normandes; monnaies romaines. — Sotheby, Wilkinson et Hodge, Ex. — In-8, 22 p., 144 nos, 2 pl.

638. Anonyme. **5 mai.** Antiquités, objets étrusques, provenant de fouilles à Viterbe, Orvieto, etc., antiquités égyptiennes et phéniciennes. — Sotheby, Wilkinson et Hodge. — In-8. 15 p., 165 nos, 4 pl.

639. **King** (H. J.). **5 mai.** Porcelaines de Saxe. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 50 p., 373 nos, 31 pl. de porcelaines de Saxe. — Total : 9.455 l. 15 st. 6 d.

640. **Fletcher** (W. A. L.), de Sundorne Castle, Shrewsbury, W. H. **Iremonger**, de Wherwell Priory, Miss Isabel **Mosley**, de Thornhill, et autres. **15 mai.** Tableaux anciens. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 29 p., 143 nos, 1 pl. — Frans Hals : *Trois jeunes musiciens*.

641. **Norman** (Archibald Cameron), de Bromley Common. Première vente. **18-22 mai.** Estampes anglaises du XVIIIe siècle. — Sotheby, Wilkinson et Hodge, Ex. — In-8, 62 p., 811 nos, 3 pl.

642. **Lippincott** (R. C. Cann), d'Over Court, Gloucestershire, George William **Page** et autres. **22 mai**. Tapisseries, porcelaines, objets d'art et d'ameublement. — Puttick et Simpson, Ex. — In-8, 22 p., 155 nos, 3 pl.

643. **Cooper** (Rev. Alfred), de Brighton, G. **Philip** et autres. **9 juin.** Tableaux et dessins. — Puttick et Simpson, Ex. — In-8, 22 p., 186 nos, 1 pl. — Reynolds : *Portr. de sa nièce Mrs Gwatkin*.

644. **Campbell** (James A.), et autres. **12 juin.** Tableaux et aquarelles modernes. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 30 p., 149 nos, 3 pl. — Harpignies : *Crépuscule*; Ch. Jacque : *Bergère; Troupeau*. — Total : 21.478 l. 16 st.

645. **Bascom** (George Jonathan), de New-York. **15-16 juin.** Monnaies anglo-saxonnes et anglaises. — Sotheby, Wilkinson et Hodge, Ex. — In-4, 45 p., 254 nos, 6 pl.

646. **Wilson** (Arthur Maitland), Sir Luke **Fildes**, captain Ernlé **Warriner**, H. S. **Cowper**, et autres. **17 juin.** Objets d'art et d'ameublement. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 27 p., 140 nos, 3 pl. — Bas-relief antique trouvé en Tripolitaine; biberon Renaissance en jaspe; bureau Louis XV en marqueterie. — Total : 31.940 l. 17 s.

647. **Way** (Thomas). **17 juin.** Estampes et dessins.

— Sotheby, Wilkinson et Hodge, Ex. — In-8, 25 p., 307 nos, 2 pl. — Estampe de Bell, 3 dessins de Sir E. Burne Jones.

648. **Nicholls** (Mrs) et autres. **19 juin.** Livres et manuscrits. — Sotheby, Wilkinson et Hodge, Ex. — In-4, 36 p., 215 nos, 3 pl.

649. **Northwick** (John Lord). **22-24 juin.** Estampes anglaises anciennes, surtout d'après Reynolds. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 54 p., 496 nos. — Total : 19 327 l. 15 st. 6 d.

650. **Thompson** (Henry Yates). **25 juin.** Deux manuscrits à miniatures. — Sotheby, Wilkinson et Hodge, Ex. — In-4, 5 p., 2 nos, 2 pl. de miniatures.

651. **Pembroke** (The Earl of). **25-26 juin.** Livres et manuscrits. Sotheby, Wilkinson et Hodge, Ex. — In-4, 72 p., 211 nos, 8 pl. de xylographies, enluminures et impressions du XVe siècle. — Total . 39.000 l.

652. **Grenfell** (Arthur M.), H. J. **King**, Captain **Drummond**, the **Dashwood** Heirlooms, Sir Frederick Alexander **De La Pole**, W. Lindsay **Alexander**, et autres. **26 juin.** Tableaux. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 42 p. 115 nos, 18 pl. — F. Bol : *Portr. de femme*; P. Duberdieu : *Portr. d'une famille* ; Wouwerman : *Devant l'auberge*; Gainsborough : *Bestiaux*; Lawrence : *La Duchesse de Devonshire*; Titien (?) : *Portr. d'homme* ; P. Uccello : *La Prise de Pise*; *La Bataille d'Anghiari*; T. Hudson : *Sir John et Lady Pole*; Romney : *Sir John W. de La Pole* ; D. Gardner : *La Comtesse de Buckinghamshire*, pastel; Gainsborough : *Troupeaux* : Romney : *Mrs Bruce*; *Miss Constable*; *Miss Jean Atholl Drummond* ; Raeburn ; *Dr. A. Lindsay*; Hubert-Robert : deux panneaux décoratifs; *Sir Robert Harland*. — Total : 106.148 l.

653. **Norman** (Archibald Cameron). Deuxième vente. **29 juin-3 juillet.** Estampes anciennes. — Sotheby, Wilkinson et Hodge, Ex. — In-8, 137 p., 1.598 nos.

654. **Mc Arthur** (W.) et autres. **3 juillet.** Peintures et dessins modernes. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 24 p., 100 nos, 7 pl.

655. **Coats** (Archibald). **3 juillet.** Peintures de l'école de Barbizon. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 15 p., 133 nos, 8 pl.

656. **Schlesinger Y. Gusman** (L. G.), **20 juillet.** Monnaies grecques et romaines. — Sotheby, Wilkinson et Hodge. — In-8, 30 p., 207 nos. 10 pl. de monnaies.

1915. 657. **Ginsburg** (C. D.). **20-23 juillet.** Gravures et dessins anciens. — Sotheby, Wilkinson et Hodge, Ex. — In-8, 43 p., 610 nos, 4 pl.

1916. 658. **Bliss** (Thomas). **22-24 mars, 15-19 mai.** Monnaies. — Sotheby, Wilkinson et Hodge, Ex. — In-8, 153 p., 1.031 nos, 17 pl. de monnaies.

1918. 659. **Roth** (Bernard). **14-17 octobre.** Monnaies. — Sotheby, Wilkinson et Hodge, Ex. — In-8, 107 p., 603 nos, 9 pl.

1919. 660. **Weber** (Sir Hermann) et autres. **22-23 mai.** Antiquités grecques, romaines et égyptiennes. — Sotheby, Wilkinson et Hodge, Ex. — In-8, 38 p., 295 nos, 13 pl.

661. **Milford Haven** (Admiral the Marquess of). **24 juillet.** Médailles navales anglaises. — Sotheby, Wilkinson et Hodge, Ex. — 34 p., 199 nos, 9 pl.

662. **Milford Haven** (Admiral the Marquess of). **21 novembre.** Médailles navales étrangères. — Sotheby, Wilkinson et Hodge, Ex. — In-8, 34 p., 140 nos, 9 pl.

ITALIE

FLORENCE. — ***1914.*** — 663. Anonyme. **11-15 mai.** Objets d'art et d'ameublement, tableaux. — G. Galardelli. Ex. — 50 p., 411 nos, 31 pl.

MILAN. — ***1914.*** — 664. **Cornaggia-Medici-Castiglioni** (Comte G. L.), de Milan. **20 avril.** Monnaies romaines en bronze. — Ratto, Ex. — In-8, 62 p., 495 nos, 16 pl.

665. Anonyme. **21 avril** et jours suivants. Monnaies italiennes. — Ratto, Ex. — In-8, 359 p., 4.364 nos, album de 44 pl.

666. **Felissent** (J.-J. de). **27 avril.** Napoléon et son temps, monnaies, médailles, insignes, autographes, portraits, livres, objets militaires, bustes et statuettes. — Maison de ventes Lino Pisaro, Carlo Clerici, Cesare Clerici, Ex. — In-4, 93 p., 1.071 nos 75 fig., 27 pl.

667. **Cavalieri** (Comm. Giuseppe), de Ferrare. **25-30 mai.** Objets d'art, tableaux et dessins. — H. Helbing et Lino Pesaro, Ex. — In-4, 87 p., 1.443 nos, 31 pl.

ROME. — ***1914.*** — 668. **Guerrini. 1er avril** et jours suivants. Médailles, monnaies, plombs, livres de numismatique. — Jandolo et Tavazzi. — In-4, 103 p., 695 nos, 11 pl. de médailles de la Renaissance et de monnaies des papes.

PAYS-BAS

AMSTERDAM. — ***1914.*** — 669. **Labouchère** (Dr Herman), de Lausanne. **15-16 avril.** Monnaies et médailles. — R. W. P. de Vries, Ex. — In-8, 52 p., 1.224 nos, 4 pl.

670. **Heyse** (J. H.-C.). Veuve **Dros-Hoops**, **Steengracht van Duivenvoorde**. **29 avril**. Tableaux modernes. Frederik Muller, Ex. — In-4, 45 p., 392 n^{os}, 18 pl.

671. **Hulk** (Atelier de John F.). **29 avril**. Ses tableaux. — Frederik Muller, Ex. — In-8, 11 p., 254 n^{os}, 6 pl. — Œuvres de l'artiste.

672. **De Haas** (H. L.). **29 avril**. Tableaux modernes. — Frederik Muller, Ex. — In-4, 14 p., 29 n^{os}, 24 pl.

673. **Lombaerts** (Edm.), d'Anvers. **11-13 mai**. Médailles et jetons des Pays-Bas. — J. Schulman, Ex. — In-8, 185 p., 2.931 n^{os}, 6 pl.

674. **Devries**, Marc I. A. **Hekman**, J. J. **Sleternig**, R. D. **van Waghingen**, G. H. **Rahn** (de Louvres). **12-18 mai**. — Frederik Muller, Ex. — 155 p., 2.112 n^{os}, 45 pl. — Supplément de 4 p. et 3 pl. pour les n°s 610 à 637 : étoffes coptes.

675. **De Haas** (J. H. L.), de Bruxelles. **13 mai**. Objets d'art et d'ameublement. — Frederik Muller, Ex. — 33 p., 352 n^{os}, 16 pl.

676. **Zender** (Dr Kurt), de Berlin. **14 mai**. Objets d'art antiques et musulmans, tapis, faïences, manuscrits persans. — Frederik Muller, Ex. — In-4, 24 p., 449 n^{os}, 24 pl.

677. Anonyme. **14-15 mai**. Monnaies et médailles. — J. Schulman, Ex. — In-8, 82 p., 4.333 n^{os}, 7 pl.

678. **Peltzer** (Rudolf), de Cologne, et autres. **26-26 mai**. Tableaux anciens. — Frederik Muller, Ex. — In-4, 133 p., 361 n^{os}, 90 pl.

1915. — 679. **H. X.** C. J. **Vaillant**, **E. C. H. Hoyer** et autres. **6 juillet**. Tableaux, aquarelles, dessins anciens et modernes. — Frederik Muller; In-8, 32 p., 124 n^{os}, 12 pl.

680. **H.**, **X.**, **X.**, **W. A. Piepers**, **C. J. Vaillant**, **E. C. W. Hoyer**, douairière **Jhr. Mr. C. J. van Nispen tot Pannerden**. **6-8 juillet**. Objets d'art anciens. — Frederik Muller, Ex. — In-8, 85 p., n°s 125-940, 12 pl.

681. **R. Sequevia Jr. 30 novembre**. Tableaux, gravures, objets d'art. — Frederik Muller, Ex. — In-8, 84 p., 738 n^{os}, 12 pl.

682. Anonymes. **30 novembre**. Tableaux, objets d'art. — Frederik Muller, Ex. — In-8, 115 p., n°s 801-1802, 18 pl.

1916. — 683. **Deutman** (Frans). **27 février**. Tableaux par Frans Deutman. — Frederik Muller, Ex. — In-8, 18 p., 79 n^{os}, 3 pl.

684. Anonyme. **27 février**. Peintures modernes à sujet historique. — Frederik Muller, Ex. — In-8, 14 p., n°s 81-101, 3 pl.

685. Anonymes. **27 février**. Peintures, aquarelles et dessins modernes. — Frederik Muller, Ex. — In-8, 16 p., n°s 102-171, 2 pl.

686. **J. Krol Kyn. 27 février**. Peintures, aquarelles et dessins modernes. — Frederik Muller, Ex. — In-8, 18 p., 65 n^{os}, 14 fig. (7 pl.)

687. Anonyme. **4-6 avril**. Objets d'art anciens, tableaux, dessins, gravures, anciens. — Mak, Ex. — In-4, 144 p., 1.592 n^{os}, 41 pl.

688. **T..... 11 avril**. Peinture de Daubigny, aquarelles de maîtres hollandais modernes. — Frederik Muller, Ex. — In-4, 1 p., 6 n^{os}, 6 pl.

689. **Hart Nibbrig** (F.). **2 mai**. Peintures par F. Hart Nibbrig. — Frederik Muller, Ex. — In-8, 16 p., 109 n^{os}, 13 pl.

690. **Rosenfeld** (Mme Marie, née Goldschmidt). **9-12 mai**. Tableaux, tapisseries, objets d'art anciens. — Frederik Muller, Ex. — Texte : in-4, 156 p., 1261 n^{os}; Planches in-4, 70 pl.

691. Collection Suisse. **12 mai**. Vitraux peints anciens, porcelaines verreries anciennes. — Frederik Müller, Ex. — In-4, 21 p., 82 n^{os}, 22 pl.

692. **Deen** (Jacques). **5-6 juin**. Peintures anciennes et modernes, objets d'art et d'ameublement. — Roos, Ex. — In-8, 48 p., 629 n^{os}, 8 pl.

693. W. A. **Royaards**, Veuve. S. **Paleologo**, Veuve W. J. **Bosch Verhagen**, Veuve G. G. J. **van Reenen van Lexmond**, A. **Groutars**, Monsieur A. C. A. **Jacobse Boudewynse**. Tableaux, dessins, estampes, livres, objets d'art anciens. — Frederik Muller, Ex. — In 8, 145 p., n°s 177-1469, 19 pl.

694. **Van Hoffen** (K. K.). **31 octobre**. Tableaux, aquarelles et dessins hollandais modernes. — Frederik Muller, Ex. — In-8, 20 p., 200 n^{os}, 8 pl.

695. Mme J. **Teixeira** de **Mattos**, A. **Groutars**, H. W. van **Delden**, H. Ch. **Vegtel**, Mme Marie **Rosenfeld-Goldschmidt**, **Russell**, H. M. **La Chapelle**, et autres. **28 novembre-1er décembre**. — Tableaux anciens et modernes, objets d'art. — Frederik Müller, Ex. — In-8, 179 p. 1434 n^{os}. Division des perles, diamants, Bijoux anciens et modernes. In-8, 7 p., n°s 1435-1469, 1 pl. — Supplément au grand catalogue. Haut relief par Xavery. In-8, 1 p., n° 1593, 1 pl.

696. Jhr. V. R., D. v. d. **Linden**, L. **Horvell**, L. **Elder** et autres. **12 décembre**. Portraits et tableaux hollandais anciens, tableaux et aquarelles hollandais modernes. — Roos, Ex. — In-4, 39 à 235 n^{os}, 12 pl.

1917. — 697. **Breitner** (G. H.). **23 janvier**. Dessins de G. H. Breitner. — Frederik Müller, Ex. — In-8, 2 p., 14 n^{os}, 2 fig.

698. **Nardus** (Léonardus) **23 janvier**. Tableaux et desseins de Léonardus Nardus. — Frederik Müller, Ex. — In-8, 12 p., 57 n^{os}, 10 pl.

699. Anonyme. **24-26 avril**. Tableaux, miniatures et objets d'art anciens, bijoux, livres. — Mak, Ex. — In-4, 120 p., 1208 n^{os}, 28 pl.

700. G. **Utenhoven**, A. L. **Fontein** J. **Horvell** et autres. **24-26 avril**. Portraits et tableaux anciens, tableaux et aquarelles modernes, bijoux, antiquités, argenterie, objets d'art, meubles anciens, etc. — Roos, Ex. — In-4, 90 p., 1013 nos, 13 pl.

701. Anonyme. **15 mai 1917**. Tableaux modernes. — Frederik Muller, Ex. — In-8, 10 p., nos 73 à 83, 4 pl.

702. Anonyme. **15 mai 1917**. Tableaux et études de Anton Mauve. — Frederik Muller, Ex. — In-8, 12 p., nos 84-111, 3 pl.

703. Anonyme. **15 mai 1917**. Tableaux et aquarelles modernes. — Frederik Muller, Ex. — In-8, 46 p., nos 112-290, 2 pl.

704. Amateur hollandais. **5 juin**. Tableaux anciens par Brekelenkam, Cuijp de Gelder, Frans Hals, Rembrandt, etc. — Frederik Muller, Ex. — In-8, 15 p., 13 nos, 6 pl.

705. A. J. **Paehlig**, J. **Krol** Km, **I**, **H**., et autres. **5-19 juin**. Tableaux et objets d'art anciens. — Ferderik Muller, Ex. — In-8, 172 p. no 25, 1580, 23 pl.

706. **X.** (M.), artistes peintre, **19 juin**. Tableaux du XIXe siècle par Constable, Courbet, Daubigny, Manet, Monet, etc. — Frederik Muller, Ex. — In-4, 23 p., 61 nos, 16 pl.

707. Anonyme. **23-25 octobre**. Tableaux et objets d'art anciens. — Mak, Ex. — In-4, 91 p., 861 nos, 24 pl.

708. **X. Z.** et autres. **13 novembre**. Tableaux, dessins, aquarelles modernes, hollandais. — Frederik Müller, Ex. — In-8, 77 p., 320 nos, 5 pl.

709. **Hoytema** (Thes van) **14 novembre**. Peinture, aquarelles, lithographies, etc. par Thes van Hoytema. — Frederik Müller, Ex. — In-8, 37 p., nos 331-614, 3 pl.

710. Anonymes. **27 novembre**. Tableaux anciens. — Frederik Müller, Ex. — In-8, 43 p., 156 nos, 9 pl.

711. P.. **Wald**, van **Heyst**, **Vermeulen**, C. P. van **Eeghen** J., Mme Veuve **Cohen-Tabak** **27 novembre 3 décembre**. Objets d'art anciens. — Frederik Müller, Ex. — In-8, 102 p., nos 200-1284, 11 pl.

712. Anonyme. **18-19 décembre**. Peintures, aquarelles, dessins, objets d'art. — Roos, Ex. — 71 p., 744 nos, 12 pl.

1918. — 713. G. **Schooneveldt**, K., J. **Abbring Hingst**, D. L. **Perrée**, **K**. et autres. **6 février**. Tableaux anciens et modernes, objets d'art et d'ameublement. — Roos, Ex. — In-4, 86 p., 811 nos, 10 pl.

714. Anonyme. **19 février**. Tableaux anciens. — Mak, Ex. — In-4, 35 p., 101 nos, 9 pl.

715. **Swetchine**. (Ministre de Russie à la Haye. **28 mai** et jours suivants. Tableaux anciens, objets d'art et d'ameublement. — Frederik Müller. Ex. — 19 p., 118 nos, 4 pl.

716. Château de **Biljoen**, **Peltzer** (2e partie) et autres. **28 mai**. Tableaux et miniatures anciens. — Frederik Müller, Ex. — 43 p., nos 119-299, 11 pl.

717. Anonymes. **25 mai**, **4 juin**. Objets d'art et d'ameublement anciens. — Frederik Müller, Ex. — 158 p., nos 300-1999 a, 14 pl.

718. Van **Alphen-Hovy** (Mme la douairière L.), à la Haye. **2 juillet**. Tableaux modernes. — Frederik Müller, Ex. — In-8, 10 p., 10 nos, 9 pl.

719. Van **Alphen-Hovy** (Mme L.), à la Haye **2 juillet**. *Le Paysan qui souffle froid et chaud*. Tableau par Jean Steen. — Frederik Müller, Ex. 4 p., no 11, 1 pl.

720. Anonyme. **14 octobre**. Peintures et objets d'art anciens. — Mak, Ex. — In-4, 78 p., 206 nos, 20 pl.

721. W. F. de **Roever**, G. van der **Tak**, C. **Wallingson** et autres. **1er-2 octobre**. Peintures anciennes et modernes, objets d'art et d'ameublement et meubles anciens. — Mak, Ex. — In-4, 90 p., 852 nos, 12 pl.

722. **Langerhuizen Lzn** (M.-P). **29 octobre**. Aquarelles modernes. — Frederik Müller, Ex. — In-4, 44 p., 305 nos, 12 pl.

723. **Langerhuizen Lzn** (P.). **29 octobre**. Tableaux modernes. — Frederik Müller, Ex. Album de 14 pl.

724. **T**... à la Haye. **3 décembre**. Tableaux et aquarelles modernes. — Frederik Muller, Ex. — In-4, 22 p., 81 nos, 10 pl.

725. Anonyme. **3 décembre**. Tableaux et aquarelles modernes. — Frederik Müller, Ex. — In-4, 36 p., 287 nos, 1 pl.

726. **Michelsen** (Dr. F. J.), à Amsterdam, **3 décembre**. Tableaux et aquarelles modernes. — Frederik Müller, Ex. — In-4, 15 p., 345 nos, 8 pl.

1919. — 727. Anonyme. **10 février**. Peintures modernes. — Mak, Ex. — In-4, 51 p., 157 nos, 16 pl.

728. **Sternheim** (Mme Théa), la Hulpe, près Bruxelles. **11 février**. Tableaux par Gauguin, Gericault, van Gogh, Renoir (*Le clown*, *Femme dans un jardin*). — Frederik Muller, Ex. — In-4, 12 p., 15 nos, 10 pl.

729. **Kruseman** (J. D.), à la Haye. **11 février**. Tableaux anciens. — Frederik Muller, Ex. — In-8, 44 p., 147 nos, 10 pl.

730. **Langerhuizen Lzn**. (P.). **25-28 février**. Porcelaines. Objets d'art et d'ameublement, livres. — Frederik Muller, Ex. — In-4, 46 p., 535 nos, 8 pl.

731. C. P. **Douker**, de **Hoorn**, G. **Wigerma**, de Leeuwarden. **11-13 mars**. Dessins et estampes,

topographie en dessins et estampes. — De Vries, Ex. — In-8, 73 p., 916 n^{os}, 8 pl., 1 fig.

732. Anonyme. **18 mars.** Peintures anciennes. — Mak, Ex. — In-4, 97 p., 259 n^{os}, 20 pl. Appendice, n°s 260-267, 5 fig.

733. **Langerhuizen** Lzn (P.). **29 avril.** Dessins anciens. — Frederik Muller, Ex. — In-4, 113 p., 919 n^{os}, 21 pl.

734. Anonyme. **28 avril.** Peintures modernes. — Mak, Ex. — In-8, 79 p., 226 n^{os}, 8 pl.

735. **Démidoff. 6 mai.** Argent, bronzes et meubles anciens. — Frederik Muller, Ex. — In-4, 10 p., 86 n^{os}, 19 pl.

736. Anonyme (Un amateur à la Haye). **6 mai.** Tableaux modernes. — Frederik Muller, Ex. — In-8, 10 p., 129 n^{os}, 4 pl.

737. **X. 19 mai.** Tableaux anciens et modernes. — Mak, Ex. — In-4, 51 p., 109 n^{os}, 17 pl.

738. **G... L... Peltzer** (dernière partie). **S...** et autres. **20 mai.** Tableaux anciens. — Frederik Muller, Ex. — 48 p., 232 n^{os}, 16 pl.

739. **L...**, Mlle C. E. P. **Held**, Château « de **Walburg**, » Comtesse **Leutrum** née d'Ockolicsanyi. **20-27 mai.** Objets d'art anciens. — Frederik Muller, Ex. — In-8, 107 p., n°s 500-2071, 9 pl.

740. Anonyme. **5 juin.** Tableaux et objets d'art anciens. — Mak, Ex. — In-8, 48 p., 213 n^{os}, 8 pl.

741. Anonyme. **3 juin.** Tableaux et aquarelles modernes. — Frederik Muller, Ex. — In-8, 31 p., 174 n^{os}, 2 pl.

742. **V...** à la Haye. **26 novembre.** Faïence de Delft, meubles, dinanderie, etc. — Frederik Muller, Ex. — In-8, 25 p., n°s 300-597, 7 pl.

743. Mme U. M. **Kneppelhout van Braam**, Egbert de **Langen**, Comte **Bottaro Costa**. **16 décembre.** Tableaux anciens hollandais. — Frederik Muller, Ex. — In-8, 37 p., 184 n^{os}, 9 pl. (11 fig.).

744. Château d'**Oldenbourg**. Comte **Bottaro Costa**, U. M. **Kneppelhout**, château « **Stoutenburg**, » Egb. de **Langen**, **X.** et autres. **16-19 décembre.** Objets d'art et d'ameublement anciens. — Frederik Muller, Ex. — In-8, 49 p., n°s 300-871, 4 pl.

745. Anonyme. **9-10 avril.** Tableaux et aquarelles modernes. — Frederik Muller, Ex. — In-8, 82 p., 348 n^{os}, 14 pl.

746. C. F. **Cremer**, J. W. B. v. **Nieuwland**, A. **Challier**, G. **Barnnstein**, et autres. **16-17 avril.** Porcelaines, meubles et objets d'art anciens, peintures anciennes et modernes. — Roos, Ex. — In-4, 79 p., 782 n^{os}, 9 pl.

747. Anonymes. **30 avril-1er mai.** Peintures anciennes, objets d'art et d'ameublement anciens. — Mak, Ex. — 80 p., 728 n^{os}, 16 pl. Appendice, 4 p., n°s 729-742, 3 pl.

748. Graaf van **Bylandt** (M. W. P.), à la Haye. **27 novembre.** Art japonais. — Frederik Muller, Ex. — In-8, 31 p., n°s 1.000-1.238, 1 pl.

LA HAYE. — *1914*. — 749. **Tersteeg** (H. G.). **19-20 mai.** Tableaux, dessins, estampes, objets d'art. — J. Tersteeg, Ex. — In-8, 68 p., 279 n^{os}, 31 fig.

***1918*.** 750. **Cuypers** (D^{r}) et autres. **7 mai.** Objets d'art anciens, peintures anciennes, salle Kleykamp, La Haye. — In-8, 24-32 p., 249 n^{os}, 10 pl.

S. de R. et C. M.

LA ROCHE-SUR-YON. — IMPRIMERIE CENTRALE DE L'OUEST.

RÉPERTOIRE D'ART & D'ARCHÉOLOGIE

1914 — 1919

INDEX ALPHABÉTIQUE

par MM. CH. MARCHESNÉ et JEAN VALLERY-RADOT

ABRÉVIATIONS : a., architecte. — arm., armurier. — br., brodeur. — cal., calligraphe. — car., cartier. — cér., céramiste. — cis., ciseleur. — déc., décorateur. — dess., dessinateur. — ébn., ébéniste. — ém., émailleur. — f., fondeur. — gr., graveur. — ill., illustrateur. — imp., imprimeur. — iv., ivoirier. — lap., lapidaire. — lith., lithographe. — maç., maçon. — méd., médailleur. — men., menuisier. — min., miniaturiste. — mos., mosaïste. — or., orfèvre. — p., peintre. — rel., relieur. — sc., sculpteur. — ser., serrurier. — tap., tapissier. — v., verrier.

Les chiffres précédés de la formule — V., renvoient à la partie contenant le dépouillement des Catalogues de Ventes.

A

B

D

F

H

L

N

P

Q

R

S

T

W

X

Y



